

大声读给孩子听

Dasheng Du Gei Haizi Ting

邱凤莲/著

用阅读温暖儿童的心灵，也温暖我们自己。
读吧，让我们一起回家……



琅琅书声 朗朗乾坤
花的事业 根的工程
亲近母语 书香中国

读经典的书
做有根的人



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



大声读给孩子听

Dasheng Du Gei Haizi Ting

邱凤莲/著

读经典的书 做有根的人



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

大声读给孩子听/邱凤莲著. — 北京: 北京师范大学出版社, 2007.3

(亲近母语儿童阅读指导丛书)

ISBN 978-7-303-08446-3

I.大… II.邱… III.读书活动—教学研究—小学
IV.G622.46

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第028515号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

出版人: 赖德胜

印刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 170 mm × 230 mm

字数: 150千字

印张: 12.25

印数: 10100册

版次: 2007年3月第1版

印次: 2007年3月第1次印刷

定价: 26.00元

责任编辑: 郭兴举 美术编辑: 余力

责任校对: 李茵 责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

本书如有银装质量问题, 请与出版部联系调换

出版部电话: 010-58800825



作者介绍

邱凤莲，1973年生于扬州古运河畔，先后就读于扬州师范学校、南京师范大学，现任教于扬州邗江实验学校。15年的教师生涯，她和孩子们共沐书香，共同成长，“亲近母语”课题组核心成员，《亲近母语》自读课本副主编。参编教材30多册，有《阅读从倾听开始》

《给孩子另一双翅膀》等20多篇文章，发表在《语文教学通讯》《小学语文教师》等刊物。教学工作实绩突出，曾被江苏省教育厅授予“先进个人”称号。

琅琅书声 朗朗乾坤

花的事业 根的工程

亲近母语 书香中国



亲近母语

Hug chinese

儿童阅读研究中心

儿童阅读指导丛书

窦桂梅 徐冬梅 总主编

用阅读

温暖儿童的心灵，

也温暖我们自己。

读吧，

让我们一起回家

.....

总 序

儿童阅读：根的工程 花的事业

徐冬梅

母语是一个民族的文化载体。母语文化是一个民族的精神之花。母语教育是一个民族文化和发展的“根”的工程和“花”的事业：通过母语学习，将儿童的个体生命之流引入民族的和人类的精神之源，同时催发新时代民族的美丽花朵——精神之花、语言之花、文化之花。因此，母语教育课程永远是各个国家基础教育中的核心课程。

亲近母语的课题研究是从对我国母语教育的反思和改革开始的。建国以来，我国语文教育界为提高语文教学效率，在理论方面和实践领域做了很多的探索和努力，也取得了不少成绩。但是，长期以来，由于理论研究的不够深入，由于应试教育的影响，母语教育还存在很多问题。

突出表现在：

- 母语教育地位的下降。
- 把一本语文教材看做是语文课程的全部。
- 母语教育忽视儿童的情感体验、生命体验。儿童普遍对语文学习缺乏兴趣。
- 儿童阅读，尤其是整本书的阅读指导在我国语文教育体系中缺乏地位。



大声读给孩子听



·语文教师的语文素养、人文素养等有待进一步提高，教师培养和培训体系有待改善。

究其根本，问题还出在对于母语教育本质认识上的偏离。母语教育的客体是母语，是以一个个的“言语”形式展现的语言文化。母语教育的主体是儿童，是活生生的人，不是“学生”，不是一个个学习的机器。母语教育的传递者——教师，是应该既有着良好的母语素养和人文素养，又有着独特生命体验的文化传播者。

亲近母语课题组在经过理论的探究和多方面的考察后，决定走上“回归之路”。

我们选择了儿童阅读作为回归的途径。这不是一个偶然的、草率的选择。阅读是母语学习的核心环节，阅读能力是一个人学习能力的核心，儿童阅读是终身学习的基础。儿童阅读也是文化传承的重要渠道。对于语文教师来说，自己阅读、指导儿童阅读也是他们回归、成长的捷径。

一个怎样的回归之途呢？

首先是回到母语本身。母语是什么？是妈妈说的话，是奶奶唱的歌谣；是乡音土语；是我们民族的共同语；是用母语传达的，人类本原的文化。每一个孩子都是在妈妈的怀抱中听着妈妈的吟唱和话语学会说话的。母语教育的首要之义是用可亲的方式引导儿童回到母语温暖的怀抱。亲近母语积极倡导每一位老师力求成为母语的化身，把母语文化中最好的经典带给孩子们，让孩子们在诵读经典、阅读名著的过程中，在母语温暖的怀抱中快乐成长。

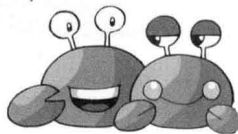
回到儿童。母语教育的主体是儿童。如果孩子在学习母语的过程中，没有快乐，没有幸福，每天除了读有限的课文，就去做那些支离破碎、莫名其妙的习题，他不知道他学的这个“语文”跟他的生活有什么关系，他不能体会学习母语的快乐，这样的学习注定是

痛苦的。学习不是目的，母语教育也不是目的。生命的幸福才是目的。一个民族的儿童生活、精神状况不仅可以反映着一个民族的当代，也可以预示着一个民族的未来。亲近母语积极倡导在语文教学中关注儿童的情感体验，并在整理现有的出版资源的基础上，为各个年龄、不同家庭、不同心理的孩子们推荐了适读的童书，设计了亲近母语阅读成长计划，并努力为他们提供阅读指导。这些童书以经典的儿童文学为主。这些作品表现的就是儿童的情感和生活，阅读它们，儿童会得到无穷的乐趣和诗意，从而提高对母语学习的兴趣，进而在阅读中融入文化，寻找自我，确立自我。

回到生命。和儿童的母语学习相同的是，如果母语教育和教师的生命体验毫不相关，教师怎么会热爱自己的职业？如果一个语文教师根本就不热爱母语，又怎么能让孩子热爱母语？如果一个语文教师不能读不能写，又怎么教孩子听说读写呢？母语教育的根本出路在哪里？恐怕还在于培养一大批热爱母语、有较高的语言素养，有教育情怀的语文教师。我们的教师培养、教师培训应该首先唤醒教师对于语言的感觉，然后才是技巧的训练。语文教师应该首先锤炼自己的语言、文学素养，然后才是教育素养、教学方法。

因此，亲近母语从一开始就提倡通过阅读把语文教学与教师的生命体验结合起来，并积极倡导每一个语文教师都来读儿童文学，读更多的经典，写读书笔记、写书评，把自己读到的故事讲给孩子听，把经典的童书大声读给孩子听，组织班级读书会，和孩子们一起分享童书，甚至进行儿童文学创作，提笔写自己的教学随笔和生活感悟。我相信这样的老师是会上好语文课的。

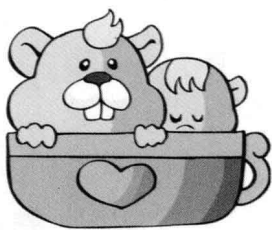
回到生活。母语应该是温暖的、可亲的。母语学习应该是简单的，母语教育的问题从来就不是一个专业问题。传统的母语教育是一个母性课程，她把语言的学习、道德教化、文化认知、经世致用





等涵盖其中。因此在中国，母语教育可以说一直是一个公共话题。近代语文分科设课以来，每一次对语文教学的发难也几乎都是来自于所谓的“语文教育界”的外部。新课程改革的动因之一——20世纪末，从《北京文学》发端的语文教学大讨论，就是从很多“圈外”人士甚至父母对于语文教学的批判开始的。本质上，语文学习没有围场，母语教育没有“圈外”，将母语教育限定在一个专业圈内，而且把它技术化，搞出一个个概念和名词其实是没有必要的。母语教育是一个母性课程，每一个教师、每一个家长甚至每一个人都是儿童的语文老师。母语教育不仅在课堂，而且在家庭、在社区、在社会。本着这样的认识，亲近母语在倡导班级读书会的同时，积极倡导和开展亲子共读、家长读书、社区阅读活动，希冀让阅读成为一种生活方式，希冀通过儿童阅读推动书香社会和民族文化复兴的进程。

很多次的外出讲课，我不能忘记的不是老师们作为教师的感动，而是他们作为父母对儿童阅读的热忱，不能忘记家长们对亲子阅读的热情。最兴奋的是看到一个个投身儿童阅读推广的老师的身后出现了一个个家长的身影在跟随。阅读和每一个人的生命连在一起。



藉由阅读，教师成为一个文化的传播者。通过亲子阅读，父母和孩子不仅仅获得了知识和快乐，而且融通了亲子的感情，家不仅仅成为一个物质的存在，而且真正成为一个精神的栖息地。藉由经典阅读，儿童对民族文化产生深刻的认同。阅读给了孩子一个温暖的家，一个文化的根，一个快乐的童年。

回归的路虽然漫长，却是一段幸福的旅程。亲近母语走在回家的路上。

我们和孩子们一起进行经典诵读。诵童谣、诵童诗、诵唐诗、诵诗经、诵论语、诵老子、诵泰戈尔……

我们开展了各种各样的班级读书会，探索了各种各样的班级读书会的类型：大声读给孩子听、图画书阅读、名著导读、阅读交流会、阅读全记录、读写结合、比较阅读、读物推荐会等。

我们提倡更多的成年人和孩子们一起分享童书，分享快乐。

我们和孩子们一起写作，写所见、所闻、所感。写自己想说的话，写自己做过的事，写自己的教育思考，发出自己的声音。

这六本书就是亲近母语在回归途中留下的足迹。

针对我们目前的体制下，一些地区的孩子购买图书有一定困难、低幼年级孩子独立阅读能力欠缺的状况，我们开展了大声读给孩子听的实验，这就有了《大声读给孩子听》，作者邱凤莲是这个实验的主持人，自身具有丰富的大声读的经验，同时对参加大声读实验的教师和家长有很丰富的指导经验。书中给出了很具体的大声朗读的书目和指导方法，是一本更适合中国国情，既有理论指导，又有实际操作意义的给孩子进行大声朗读的指导用书。

班级读书会是亲近母语实验的重要项目，《班级读书会ABC》的作者岳乃红老师，是中国大陆最早的班级读书会的实践者、理论总结者。这本书是在《班级读书会123》基础上所作的修订。修订后内容更为丰富和实用。可谓开展班级读书会的入门书，老师阅读这本书后，可以很快地掌握班级读书会的方法和要领。

由特级教师、著名儿童阅读推广人周益民老师主编的《上读书课啦——班级读书会案例精选》是一本全国开展儿童阅读以来，涌现的各种类型的班级读书会的优秀指导案例集锦。他本身有带领学生读书的实践经验，又有着开阔的视野、独到的眼光。编选的这本案例集可以说用一个个案例展示了目前国内班级读书会开展的全貌，希望这个案例集能给老师们提供一些有益的借鉴。

图画书可谓童书的形象代言人。亲近母语的图画书阅读和教学、





推广起始于梅子涵老师于2003年9月在宝应的讲述。余耀老师曾经是亲近母语经典诵读的主持人，但和图画书相遇后，他热爱上了图画书，开始了对图画书的阅读、欣赏、教学和研究，并已经成为多家出版社特约的图画书评论人。《由图画书爱上阅读》就是他的阅读、教学和研究心得。这本书介绍了图画书的特质和资源，重点提供了图画书欣赏的方法和怎样利用图画书进行教学和亲子沟通。

亲近母语儿童阅读成长计划是一个全面、系统、完整的实施亲近母语理念的宏伟计划。这个计划的一个重要组成部分便是各种年龄适读的书目。《儿童阅读的心灵地图》是成长计划的主持人、特级教师、著名儿童阅读推广人丁筱青老师撰写的，一本具体引导教师和家长根据不同年龄、不同个性、不同阅读心理帮助孩子选择图书的指南。

亲近母语所倡导的理念、所探索的实践是空中楼阁吗？看云的阅读、读书课，她所做的一切，她的光辉灿烂似乎在印证着亲近母语。薛瑞萍的《我们班的阅读日志》展示了看云带着孩子们背儿歌、诵童诗的过程，展示了看云在亲近母语的影响下，给孩子们讲述童书，带领小组老师们一起读童书、带领城郊结合部的家长们一起读童书、写笔记的足迹。

回归之途是幸福的，也是艰辛的。这是一个光荣的荆棘之路。亲近母语“十五”课题结题的时候，我将课题组“十五”期间发表的文章选了一些代表作，编成了一个集子，取名为《荆棘花开》。虽然回归之程也是一个拓荒之途，但是，正如看云老师所说，我们并不孤独。亲近母语的实验研究是在国际儿童阅读推广的大背景下展开的。很多国家和地区的儿童阅读推广走过的历程给了我们很多的启示，新课程改革和语文课程标准中课外阅读量的明确，给了亲近母语探索的空间，很多专家和朋友一直热切地关注和扶持着亲近母语的发展。

曾经的黑夜和孤独会给我们更大的幸福感。亲近母语见证了儿童阅读在中国从无到有的历程，也曾经为这个伟大的事业做了自己应该做的事情。还有比这更幸福的感受吗？

森林从哪里来？一棵棵树。
大树从哪里来？一粒粒种子。
种子从哪里来？一个个果实。
果实从哪里来？一朵朵花。

幸福永远来自根部。最美丽的永远是花。

人类是根，母语是花。
家是根，童心是花。
童心是根，未来是花。

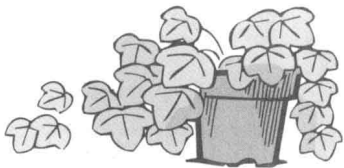
感谢玫瑰的举荐，感谢北京师范大学出版社的魄力，感谢倪花老师的慧眼，感谢这套书的美编余力老师以深切的认同和创造性的工作，让这套书能以更高的品质出现在读者面前。

真诚感谢梅子涵老师用他特别的讲述将亲近母语带入一个童心、诗意、浪漫的旅程，感谢所有关心过亲近母语的师长和朋友。

今后我们还会不断推出原创的、后续的探索，希望和所有的朋友们一起努力。

一起为儿童阅读——这根的工程、花的事业而努力。

2007.1.23 于扬州



序 言

那一颗种子在倾听中悄悄长大

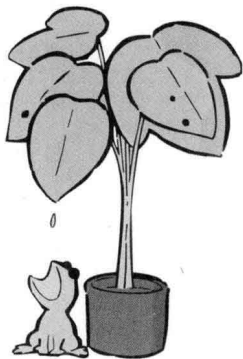
不论我们曾经拥有什么样的生活，关于童年的回忆，总有一些是温暖的，是令人留恋的。譬如，一个朗月的夜晚，一个合意的伙伴，一块好吃的玉米饼，抑或，一本书，一段故事……

我很小的时候，在一所很小的学校读书，小到没有几间教室，没有一张凳子（凳子是要我们自己从家里带的），小到没有几个老师是正式的。那时，我们的生活是贫瘠的，精神更是贫瘠的，心灵空白得连杂草也不长。

到了四年级，教我们的老师换了，是一位身材较高，皮肤白净的钟老师。听说，钟老师是会讲故事的，于是我们每个人的心里都有了激奋的期待。

钟老师果然会讲故事，尽管她不会说普通话。但是没关系，那个时候有几个乡村老师说普通话呢？一个也没有啊。钟老师第一次给我们讲的就是《西游记》第二回孙悟空向须菩提祖师学艺的故事。我到现在还记得她讲到祖师在孙悟空的脑后敲了三下时的语气和神情，也记得后来孙悟空和祖师对话的调皮和机敏。

钟老师模仿得神采奕奕，我们也听得神采奕奕。





孙悟空受到师父明贬暗褒，钟老师讲故事时语气是高兴的，我们听故事时心里也是高兴的。

孙悟空的师父高兴的时候会传授孙悟空真本领，钟老师高兴的时候就会给我们读故事。

于是每一天的日子便变得不太一样了，每一个倾听故事的日子就成了我们的节日。

我从钟老师那里知道了很多故事，并且从那时起，开始留意搜寻书籍。我好不容易找来一套《西游记》，一本《三侠五义》，一本《千家诗评注》和一本《宋词选》。那时候可读的书少得可怜，童话书几乎没有，很多人家只有《毛泽东选集》——不管小孩和大人愿不愿看，家里都放着。那时候，农村的人们真是穷得可怜，没有高楼，没有存款，没有文化，而且，也没有自我。

钟老师种下的种子就是撒在了一块贫瘠的土地上。

但是它还是长大了，长成一棵树，虽然这棵树一点儿也不起眼，但毕竟是绿色的树啊！

我十一岁的时候，父亲买回一台红灯牌的收音机，父亲每天背着它从村子里走过。他一路走，收音机一路响，很得意的样子。

于是几个同龄的孩子就和我一起，每天中午十二点半以及傍晚放学回家都等在收音机旁，守候广播书场，守候少儿故事。我就在那时候听到了《三国演义》《岳飞传》《水浒传》，还有很多根据现当代小说改编的书场故事。后来甚至还有一个台，居然把《红楼梦》也制作成了广播书场，我现在还记得那个悠缓柔美的女声。20世纪六七十年代的中国，在电视还没有普及，买书还很奢侈的年代，这是我们这些孩子唯一的精神享受和心灵慰藉。

我就在这种倾听中一天天成长，长成了一个老师，长成了一个母亲。我当然知道要给我的孩子们什么——读故事，像钟老师一样

把一颗颗种子种在他们的心里，把绿色的期待种在他们心里。

当我的孩子们享受到别的孩子没有享受到的幸福，当他们从一个个故事中获得他们自己的快乐与忧伤，当他们学着我的样子捧起书，沉醉地阅读，我看见他们也长成了一棵棵小树，碧绿的小树。

这时候，我知道了，原来我这棵不起眼的树，不仅是绿色的，还是有心的！

谢谢我的老师，谢谢她讲的故事！

2004 年秋

