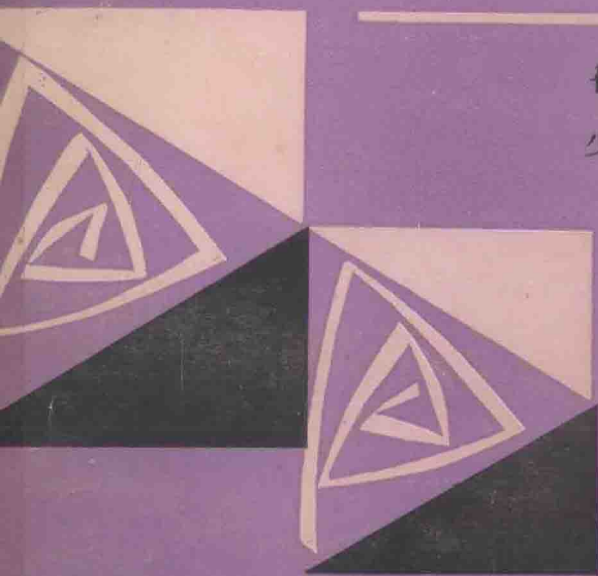


初中作文指导

供初中三年级用

少年儿童出版社



CHUZHONG
ZUOWEN
ZHIDAO

初中作文指导

(供初三年级用)

陆 逐 朱宝元 编著

少年儿童出版社

(沪)新登字476号

初中作文指导

(供初三年级用)

陆 逐 朱宝元 编著

郭伟星 装帧

少年儿童出版社出版

(上海延安西路1538号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂黎里分厂排版 山东济阳印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.875 字数 183,000

1990年5月第1版 1992年4月第3次印刷

印数50,001—54,500

ISBN7-5324-0779-9/G-236(儿) 定价: 2.55元

序 言

方仁工

语文老师常有这样的苦衷：教完了几篇课文之后，要让学生写作文，可出什么题目好呢？于是，有时来个“配合”，如到什么节日、遇什么活动，就来一篇与之有关的文章；有时则来个“结合”，如结合课文，出一些改写、扩写或读后感之类的题目。当然，学生做这类题目的文章，也就会觉得是“老一套”，缺乏刺激性，而且也很难体会到自己的写作水平是在怎样提高和有哪些提高，因此就把作文看作是桩苦事。

我一直认为，学生的作文，与数理化的作业一样，应当是语文课作业的一个组成部分。数理化作业，不学好数理化教科书的内容就无法做好；不学好语文的课文，作文也不可能写好。写什么作文，怎样写作文，应当成为语文教学学习链上的一个个有机的环节，而不应随心所欲，出什么题目、提什么要求都可以，放在哪一个年级、哪一个阶段都可以。但是，长期以来的语文课本，是重阅读而轻写作，有关写作的要求等在课本上成了聊以点缀的附属品；课本是这样编了，让教师怎么办？难哪！

1988年修订出版的语文课本，根据《全日制中学语文教学大纲》的基本要求，结合近几年来全国各地中学语文教学实践，吸收语文教学改革成果，在体例、编排上有着较明显的

改进，改进之一就是重视了写作训练与阅读训练的呼应与配合，加强了单元的听、说、读、写训练的系统性。这是值得肯定也定会受到广大师生欢迎的改进。这样做，有利于学生循序渐进。

不过，尽管有了这样的改进，教师在使用时还会遇到一些难处。难处之一，就是怎样用好“单元训练”的题目，仍觉心中无数。因为不少题目的安排，并不能体现出教学的过程；如何从更广阔的背景中去理解“单元训练”的意图，似也缺乏现成的资料。照本宣科，照搬“训练”，未必就能使学生获得实益，学生也未必就会产生应有的兴趣。

这一套共三册的《初中作文指导》，就是为了有利于用好课本的“单元训练”而编写的，我觉得它可以帮助语文教师更好地提高训练指导的质量，也可以为教学提供不少有用的训练材料，省去教师在备课过程中的许多翻检之劳。因为它具有以下这些特点：一是与初中各册语文课本配套，与课本中的各单元训练内容同步呼应；二是对每一单元的参考题目作了具体提示，并将听、说、读、写有机结合在一起，内容丰富，既有知识性又有实用性；三是以思维训练作为贯穿作文训练的线索，能防止就事论事、就题解题的机械式的呆板的弊端；四是附有训练实例和补充训练题，能有助于教材的处理和教学的程序设计，并有供不同层次学生使用的选择自由度。因为有了这样一些特点，它就有理由成为语文教师教学的有力助手，它也可以成为初中学生自学或开展文学社团活动的良师益友。

我们当前的语文教学，有许多同志正在埋头干着许多革故鼎新的实事。上海市闸北区教育学院的同志们组织编写这

套小册子，就是许多实事中的一件。刘禹锡有这样两句诗：“芳林新叶催陈叶，流水前波让后波。”但愿这套小册子，能够成为语文教学改革的芳林中的一瓣新叶和流水中的几个后波。

1989年2月19日

(101) 王天恩 范德培 李文新

(211) 张丽兰 平林 范德培 李文新

元单八读

(151) 水锦新 范德培 李文新

目 录

序言 方仁工

第一学期

元单一第

(111) 秦曾荣 范德培 李文新

第一单元 范德培 李文新

借景抒情的“景”和“情” 秦曾荣(3)

(121) 怎样写倡议书 秦曾荣(15)

第二单元 范德培 李文新

读新闻与写新闻短评 邹兆玲(18)

(131) 怎样写建议书 陆 逸(28)

第三单元 范德培 李文新

怎样写事理说明文 朱宝元(34)

(141) 读书笔记——写心得 朱宝元(46)

第四单元 范德培 李文新

主题——人物——事 张 平(52)

(151) 怎样写好人物的行动 陆 逸(60)

第五单元 范德培 李文新

“一事一议”——议论文的基础 顾仁铸(69)

(161) 怎样写实验报告 顾仁铸(81)

第六单元 范德培 李文新

(171) 怎样致辞 陈慰冰(87)

第七单元 范德培 李文新

- 谈谈文章的修改..... 顾天立(104)
人物的语言描写..... 张振华 竺丽娟(115)

第八单元

- 怎样进行讨论..... 陈慰冰(121)

第二学期

第一单元

- 在记叙中穿插议论..... 秦曾荣(137)
怎样提炼观点..... 秦曾荣(151)

第二单元

- 议论文的结构..... 张振华(154)
议论文的材料选择..... 张振华(168)

第三单元

- 科学小品——说明文的精品..... 王泽伟(174)
怎样写广播稿..... 陆 逐(184)

第四单元

- 记叙·情感·抒情..... 钱传明 郑 焰(190)
怎样撰写讲演稿..... 陈慰冰(199)

第五单元

- 驳论的写法..... 陆 逐(208)
怎样写调查报告..... 陆 逐(221)

第六单元

- 怎样进行演讲..... 陈慰冰(225)

第七单元

- 好文章是改出来的..... 顾天立 陆 逐(241)
怎样写总结..... 顾天立(250)

第八单元

怎样进行辩论..... 陈慰冰(256)



第一学期

第一单元 作文训练

作文范围

借景抒情的记叙文

作文要求

景和情紧密结合，有真情实感

借景抒情的“景”和“情”

秦曾荣

一、“景中情”和“情中景”

大家都已读过毛泽东写的《沁园春·雪》这首词了。这首词的上阕写景：“北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。”这三句由几样景物构成了一幅图画。其中有雪飘万里、望不到边的冰封“世界”，有冰冻了的失去滚滚波涛的黄河，有像银蛇一样舞动着的群山，有奔跑着的如白色大象似的高原丘陵。这三句中有的景象较阔大，较概括，如“千里冰封，万里雪飘”；有的较突出，较具体，如大河、群山、高原；有的静写，如“大河上下，顿失滔滔”；有的动写，如“山舞银蛇，原驰蜡象”这样先后有序地排列，就把原来各各独立的景物构成了一幅完整的图画。

这幅画只是写景物吗？不，作者看到了开阔无垠的雪景，急切地想要带着远大的抱负投入到它的怀抱中去；在作者眼

里，黄河是那样纯洁、温柔；山在舞、原在驰，多么生气蓬勃！
这冰封万里的景象，勾起了作者内心赞美祖国的豪情。

这就是“景中情”。

景中情的写法是作者凭直觉去观察景物，我们能从中体会出感情来。就如电影特写镜头：乌云密布，我们会想起环境的严峻；青松挺立，我们会想起英雄的悲壮；大海、潮涌、浪涛……我们好像看到人物的内心激动；窗外淫雨绵绵……那是表示心情烦闷等等。这些都是景中情。

让我们再来看看《沁园春·雪》上阙的最后一句：“须晴日，看红装素裹，分外妖娆。”

这句中也有景，“红装素裹”就是美景。但这景不是作者眼前的现实的景，是作者心里的景。作者当时看到了现实的景物（指前三句），带着喜悦的心情去写想象中的景物，既写了景，又写了情。

这就是“情中景”。

“情中景”和“景中情”不同。“景中情”的情是由景引起的，情由景本身来表达。“情中景”的情不是由景直接引起的，而是把人的心情加到景物上去，高兴时看到的一切景物也都在“高兴”，悲哀时看到的一切景物也都在“悲哀”。“景中情”，从描写的字面上找不到情，要体会才知。“情中景”能从描写的字面上找到人直接的感情流露，其中情是主要的，景只是用来衬托情的。

这里有两位同学的习作片段，让我们来分析一下。

例一

在静静的夜晚，一轮明月挂在深蓝的天空，映在微波荡

漾的海面上。一阵阵海风吹响了椰树林，沙啦啦沙啦啦的。突然，一对被惊的喜鹊飞了起来，消失在夜空里。海风渐渐微弱了，椰树林失去了声响，一只破旧的小船搁在沙滩上……

这位同学的父母亲离异了，各自又成了家，都不关心他……他面对大海想着心事。这一段写景，把大海写得那么“静”，是“他在沉思”，惊起了一对喜鹊和破旧的小船都暗示“他的遭遇”，他无比惆怅。这是“景中情”。

例二

站在这儿，虽然很凉爽，可是我们的心情却毫不舒畅。三个人静静地站在白杨树前。好久，我抬眼望了望璐群，她的眼角挂着泪珠，我又看了看妈妈，她的脸好像没有表情。我慢慢地转过身，仰起头注视着白杨树的树顶，刺目的光线从树叶缝里直射过来。挺拔粗壮的白杨树这时也变得肃穆起来……

这位同学要和表妹分别了，以后很难再有见面的机会。在表妹离开前，妈妈陪她们漫步在山林里。这段文字里也写了景，“我”带着即将与表妹离别的幽思，光线变得刺目了；把若有所失的惆怅情感加到白杨树上去，白杨树变得肃穆了。景把情衬托出来了。这是“情中景”。

“情中景”有两种写法：一种是选取和情有象征意义的景物来写。如“须晴日，看红装素裹，分外妖娆。”作者当时的感情是愉悦的，选用的“红装素裹”也是喜人的。另一种是写

和情不一致的景物，那就得改造一下，使情景一致起来。如《西厢记》里有一折戏叫“长亭送别”，相国夫人找藉口要张生赴京赶考，想拆散他和莺莺小姐的美满姻缘，莺莺送他上路，在莺莺的唱词中有这么一句：“朝来谁染霜林醉，点滴是离人泪。”霜打枫林里的枫叶，红得那么醉人，这是可喜的景物，而莺莺只有悲情，哪有喜悦！也就是说，可喜的景物反而引起人的哀情，情景是不一致的。怎么办？改造一下，把枫叶说成“点滴是离人泪”，这样情景就一致起来了。

“景中情”和“情中景”搞清楚了没有？做做下面的练习试试看。

天净沙·秋思

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

这首词是元代著名散曲家马致远写的。这首题为“秋思”的小令，通过对秋天景物的描写，表现出天涯游子的悲凉感情。请同学们参照前面文章中说的那样，分析一下哪些是“景中情”，哪些是“情中景”。

《海燕》节选

乌云越来越暗，越来越低，向海面直压下来，而波浪一边歌唱，一边冲向高空，去迎接那雷声。

雷声轰响。波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争鸣。看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。

海燕叫喊着，飞翔着，像黑色的闪电，箭一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫。

看吧，它飞舞着，像个精灵，——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，——它在大笑，它又在号叫……它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫！

这个敏感的精灵，——它从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！

高尔基的《海燕》大家已经读过了，全文的内容不再赘述。如果把文中的海燕当作人来看，请分析一下上面节选的几段文字中的“景中情”和“情中景”。

二、“借景抒情”和“情景交融”

人总是有感情的，感情是行为的根源、行动的力量。一个人兴奋时，手舞足蹈；发怒时，咬牙切齿；哀伤时，泪流满面；乐意时，眉飞色舞……

人有了情就要抒发，这是人的心理要求，是极为普遍的自然现象。例如，有些人遇到伤心的事，对着月亮也会流泪。爸爸妈妈替你买了一件你喜爱的东西，心里激动不已，总想尽快把这件事告诉要好的同伴，以示自己的幸福。

这就是人可借景或物来抒情的心理基础。

下面我们来说一说借景抒情的问题。

人的感情是看不见摸不着，漂泊无定的东西，要把幽暗的变为明朗，漂荡的变为固定，必须使感情形象化，这就要凭借想象。如“白发三千丈”，李白用这一形象来表达蕴含之情，这一形象是想象出来的。又如《香山红叶》，作者要抒发“赞

美老向导人老心红”之情，借助于香山的红叶。“老向导”和“红叶”通过什么联系的呢？显然是靠了想象。借景物抒情要靠想象，否则无法把情抒发出来。

景物是客观存在的，人人都可看到，但不是人人都能看细看透。不把景物看细看透，不看出它的特点来，不看出它与要抒的情的一致的地方来，那就谈不上借景抒情。要把景物看细看透，看出特点，就必须凭借细致的观察。如茅盾观察白杨树，“笔直的干、笔直的枝、丫枝一律向上、紧紧靠拢、叶子片片向上、绝不斜生……”这是观察到了白杨树的“形”；“傲然地耸立，像哨兵似的……”这是观察到了白杨树的“神”；“碗口那样粗细、努力向上发展、高到丈许两丈、参天耸立、不折不挠、对抗着西北风、它伟岸、正直、朴质、严肃、不缺乏温和、树中的伟丈夫……”这是观察到了白杨树的“质”和“意”。如果茅盾观察不到这些，也就无法借白杨树来抒发“我们民族解放斗争中所不可缺少的朴质、坚强、力求上进的精神”这个情。又如杜甫的诗句：“细雨鱼儿出，微风燕子斜。”这是江边的景物。低头看江里：细雨落在水面上，水面漾出圈圈波痕，鱼儿逐着波痕嬉戏，竟然跃出水面，溅出串串水珠；抬头看岸上：风儿轻轻，燕子借着风势飞行。这样的细致观察，捕捉到了“鱼儿、燕子自由自在”的景象，借这样的景象，作者才抒发了“万物生机勃勃，自己也意气风发”的感情。所以，借景抒情必须通过对景物细致观察，抓住与所要抒的情一致的特点，否则，借不到景，也无法抒情。

有了“基础”，有了“条件”，这才能真正做到“借景抒情”。“借景抒情”的具体写法是运用“景中情”和“情中景”。可以说，写好一篇“借景抒情”的文章是我们的目的，“景中情”