



中青年书法精英研究

Contemporary Chinese Middle-aged Calligraphy Elite Research

刘灿铭 主编

东南大学出版社

东南大学中国当代书法精英研究项目
东南大学研究生教学用书建设资助项目



中青年书法精英研究

Contemporary Chinese Middle-aged Calligraphy Elite Research

刘灿铭 主编

东南大学出版社
— 南京 —

图书在版编目(CIP)数据

中国当代中青年书法精英研究 / 刘灿铭主编. - 南京: 东南大学出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5641-3056-5

I. ①中… II. ①刘… III. ①汉字—书法评论—中国—现代 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第218786号

中国当代中青年书法精英研究

出版发行 东南大学出版社
社 址 南京市四牌楼2号
邮 编 210096
出 版 人 江建中
装帧设计 刘 星
网 址 <http://www.seupress.com>
电子邮箱 press@seupress.com
经 销 全国各地新华书店
印 刷 南京艺中印务有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 8.25
字 数 233千字
版 次 2011年11月第1版
印 次 2011年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5641-3056-5
定 价 68.00

内容提要

本书是关于中国当代中青年精英书家其人其书的一次综合研究。其人其书选自于“中国当代中青年书法精英研究展”，该展是当代不可多见的将书家作为研究对象的展览。作者在全国范围内选择了 31 位中青年精英书家进行研究，他们都是从上世纪 90 年代以来中国书协主办的各种展览的多次获奖者，在当代书坛有实力、有影响、有思想，有一定的代表性和学术价值，有独特的

风格和发展潜力。该书对 31 位书家在当下的创作思想、学术定位、风格取向等方面作了全面阐述，他们的作品无不具有时代特色，这是我们这个时代对书法史的贡献。书中还收录了 31 位书家的照片与简介，立体展现了书家的创作状态及水平。在当下文化大繁荣大发展中广大读者尤其是书法专业学生可以从中得到营养和启发。

当代书法在文化大发展大繁荣高潮中的展览名目繁多，形式各异，却盛而不精、繁而少荣。尤其从学术的视角以作者为研究对象，具有人文价值的展览更不多见。早就听说灿铭要办“中国当代中青年书法精英研究展”，目前，已邀请了全国 31 位中青年书家参加，并由东南大学出版社出版《中国当代中青年书法精英研究》一书。不难看出，这个展览的研究对象，均有以下几点共同特质，或者说选择这 31 位书家的标准着眼于以下三点：一是他们都是多年来中国书协主办的各种展览的多次获奖者，是当代书坛有实力、有影响、有思想、有风格的中青年书家的代表；二是他们深谙传统，艺术追求源自传统，又能抽绎经典，完善自我；三是他们勇于随时代审美而创变，创作视野宽阔，艺术思维活跃，审美理念开明，笔墨趣味独特，均有明显的个人风格，在各自领域内各领风骚，

有较强的艺术发展潜力。

中国当代中青年书法精英研究，顾名思义，是指对当下我国书坛中青年精英书家其人、其作的一次综合研究。“精英”二字的使用可以追溯到三国·魏刘劭《人物志》：“夫草之精秀者为英，兽之特群者为雄。”晋葛洪《抱朴子·嘉遁》：“漱流霞之澄液，茹八石之精英。”唐杜牧《阿房宫赋》：“燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山。”宋苏轼《乞校正陆贽奏议上进札子》：“如贽之论，开卷了然，聚古今之精英，实治乱之龟鉴。”概言之，实指事物之精华，各领域精选出来的少数优秀人物。我认为，所谓书法精英，实指智慧、情性、能力和艺术觉悟等方面均很突出，他们的艺术理念与创作追求对当下的书法审美趋向产生影响。通过对这些活跃在当今书坛的中青年书家的个案研究，我们能更好地理清当代书法创作的情势，

序

言恭达

从而更有效地明晰书法艺术时代发展的规律。

在今天全球化语境下对中国当代中青年书法精英的研究，必然要回归到两个途径上来，即笔墨的追求和精神的传递。首先是书法笔墨的追求，中国书法审美自觉的第一要素是传承性，其笔墨构成了技法程式的主体。这一点在这些中青年书家的作品中展现得尤为明显。点画的精确把握，巧妙而自然到位，从他们娴熟的书艺技巧和笔法墨韵中，读者或可领略到书艺的真谛。其二是艺术精神的传递。古人说“书画唯风韵难及”，透过笔墨，我们可领略不同“风韵”的魅力与情愫；可以感受到中国书法写意诗性本质的精神传递；可以透视不同书体，风格迥异的线性中的那份人文关怀。他们的作品和精神世界中表露出有关宗教情怀，流派追求，雅俗思考……寻觅着各自的心灵栖所，同样也在寻觅着书法的原生状态与精神家园。

可以说这批中青年书家在当代中国书坛是较具活力和挑战性的，他们中有担任省级书协主席、副主席、秘书长、理事等职，有担任中国书协专业委员会副主任、秘书长、委员等职，无疑，他们与老一辈书家一样肩负着当代中国书法发展的历史责任和社会担当。他们的创作风格取向鲜明与独特，广泛且多样。在这里，我们可以看到当今书坛流派纷呈的集中展示，无论是传统书法、民间书法还是现代书法，或是“主流书法”与“非主流书法”……在当下多元包容、和谐共生的文化春天里，广大书家、广大读者可以从中引发思考与研究，得到借鉴与启示。

是为序。

（言恭达：全国政协委员、中国书法家协会副主席、江苏省文联副主席、江苏省文化发展基金会理事长）

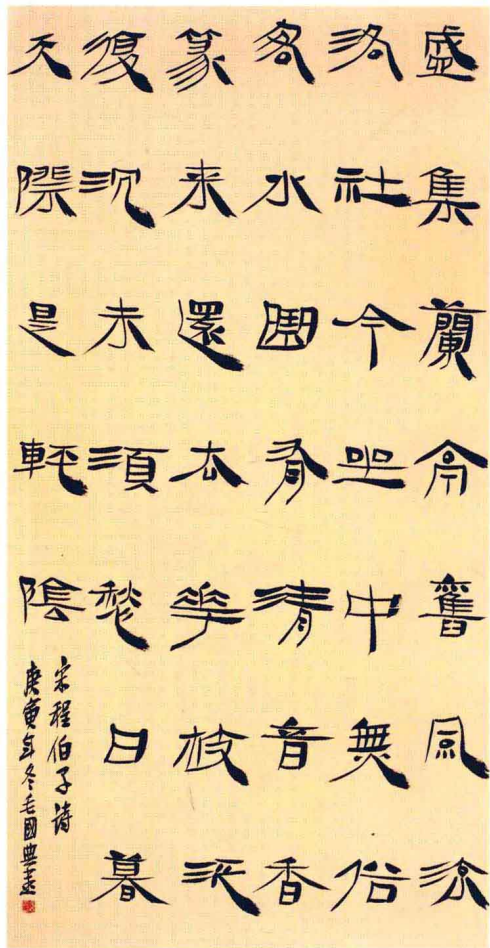
目 录

毛国典	张锡良
002	062
王 丹	李 啸
006	066
王义军	李文岗
010	070
王亚洲	李洪义
014	074
王学岭	汪永江
018	078
王金泉	陈大中
022	082
刘灿铭	陈忠康
026	086
刘新德	胡秋萍
030	090
刘颜涛	赵山亭
034	094
朱培尔	赵社英
038	098
许雄志	徐 海
042	102
何来胜	徐庆华
046	106
张 继	曾 翔
050	110
张建会	管 峻
054	114
张爱国	翟万益
058	118
	薛养贤
	122



毛国典

河南上蔡人，国家一级美术师、硕士研究生导师。现任中国书法家协会理事、中国书法家协会评审委员会委员、中国美术家协会会员、西泠印社社员、东方印社副社长、江西省书法家协会主席兼秘书长、江西省篆刻艺术委员会主任、江西省水彩画艺委会副主任。



隶书

(宋)程伯子诗

68cm 3 8cm

2030

书画篆刻作品参展：

中国水彩画百年展
中国当代优秀水彩画家提名展
全国第八、九、十、十一届美术作品展
全国第五、六、七届水彩画展
全国水彩人物展
全国水彩画写生精品展
全国著名水彩画家作品邀请展
全国第七、八、九届书法篆刻展
中国书协理事精品展
中国书法名家邀请展
首届中国书法兰亭奖作品展
全国第二届行草书书法大展
全国第六、七、八届中青年书法篆刻展
全国第一、二、三、四届楹联书法展
全国第四、五、六届（特邀）篆刻展
当代篆刻艺术大展（邀请）
全国篆刻名家提名展
当代书坛名家工程——全国五百家精品展
全国第一、二届扇面书法展
第八届国际书法交流大展
西泠印社第一、二、三届国际书法篆刻展
西泠印社第四、五届篆刻评展
全国当代中青年细朱文篆刻展
“迎奥运”中国美术馆书法名家邀请展
中国美术馆第二届当代名家书法提名展
《中国书法》杂志 08 当代中青年创作学术提名专题介绍

书画篆刻作品获奖：

中国第二届美术金彩奖 获奖
庆祝建党八十周年全国美展 获优秀奖（最高奖）
全国首届小幅水彩画展 获奖
全国第七届水彩画展 获奖
中国第一届书法兰亭奖 获提名奖
中国第二届书法兰亭奖 获提名奖
中国第三届书法兰亭奖 获三等奖

全国第九届书法篆刻展 获提名奖
全国首届青年书法篆刻展 获全国奖，同时获探索提名奖
全国第三届正书展 获全国奖
全国第四届正书展 获全国奖
全国首届大字展 获三等奖
全国第五届篆刻展 获提名奖
全国首届行书展 获提名奖
中日韩三国书法联展 获艺术成就奖

书画作品收藏于：

中国美术馆
徐悲鸿纪念馆
中国艺术研究院等

入编：

《中国水彩画史》
《中国著名水彩画家名录》
《中国水彩画百年展》
《中国书法大典》
《中国美术馆第二届书法名家提名展》
《中国书法家协会理事作品展》
《共和国书法大系》
《全国百位书法名家精品集》
《当代篆刻》
《全国篆刻名家邀请展》
《全国 60 印象篆刻提名展》等作品集和大型辞书

出版：

《全国六十年代代表书家提名展作品集》
《江西省书协理事、江西省获奖书家作品集》
《墨海弄潮百人集》
《毛国典书法篆刻集》
《毛国典书法作品集》
《毛国典书画篆刻作品集》
《毛国典水彩画集》
《毛国典素描教学示范》等多部作品集
数十篇论文发表于《中国书画报》、《青少年书法报》
等专业报刊

待月東林月正圓 廣連

三樹草如烟 中秋夜盡

出滄海半夜露

爽當碧天輪彩漸移金

殿外鏡光猶挂玉樓前

莫辭連曙殷勤坐二階西

峯又隔年唐許渾詩一首

歲在庚寅年冬月毛國典書於洪都

行书

（唐）许浑诗一首

68cm 68cm

2010

墨凝·素练写乾坤

文 / 李刚田

认识国典不知不觉已经快十几年了。上个世纪90年代初开始与国典相识，时常见面，渐渐熟悉。他为人厚道，谦和中有一种耿直与执著，在朋友中口碑甚好。他对艺术极为投入，时常为之废寝忘食。十几年间，国典取得了一个接一个的成就，使人震惊。

国典是书画篆刻多方涉猎的全才。他早年学书法于河南书坛名宿李逸野先生，真、行、草、隶、篆五体皆能，其中以简牍为本的隶书最为书界所熟知和称道。国典隶书，深得《武威医药简》、《马王堆帛书》的精髓，在汉碑《曹全》、《礼器》、《孔宙》的基础上，有机地糅合了汉简，其作品点画精到，既有汉碑的严谨整饬，又有简书的灵动飘逸。熔汉碑、汉简、帛书于一炉，有丰富的艺术内涵。在一般人的印象中，汉人书风应显雄强厚重的，国典笔下的隶书却写得轻灵雅致，使人耳目一新。

国典书作，把古、雅、趣三者自然融合，达到一种既大气清新，又典雅蕴藉的审美境界。在当代书坛，写简书的不少，但给人留下深刻印象的却寥寥。简书最易把握的是形，最难把握的是神，不少人写简的，都流于夸张，圆滑，个中原因，无非是对汉人精神理解不深，脚下无根，对古人只学了一些皮毛。以此反观国典，他成功的奥秘正在于深入传统，融会贯通。在行书创作中，他把吴昌硕的霸悍淋漓与米芾的沉著痛快糅合一体，既表现出宏大气象，又不失笔法的精微。在结字造形上注意点画顾盼，结构参差错落，端庄大方不失奇险，用笔清丽劲健又富于轻重变化，古今融合、质妍互参，凝重不失流动，秀雅返于朴厚。

国典的篆刻创作近年来也颇受瞩目。90年代初他学印时的作品，几乎是一种半隶半楷的朱文印，长枪大戟，纵横淋漓，英锐之气十足，很见性情，其中不乏受时风的影响，也是当时他书法特征在印面上的自然表现。稍后不久，这路印风便在他手上销声匿迹了，取而代之的是对秦汉印与明清流派印的研习，对传统的进一步深入。我们都知道，已经形成的创作习惯想有所变化很困难，国典篆刻在已形成基本特征之后又脱胎换骨，难能可贵。他回归与深入传统主要在于汉印，侧重汉印中平正一路的风格，其中铸印、凿印、玉印均有所涉猎，对汉印的临习与创作几近痴迷。这种选择使他的创作技法得到锤炼，确定了其新的创作风格，在古朴平正中不失变化，在古意中透出自我，自然爽健，清新可人。在深入研究汉印的同时，他又借鉴古玺和明清流派印中丰富的形式和技法，同时加强印外求印的探索，参以己意、融会贯通。国典的白文印，从玉印中出，篆法古质雄强，章法端庄大方，时借字中的曲笔、斜笔，以见其巧，用刀生辣挺拔，线条于骨力中见润泽。古玺风格的白文印则突出章法的大疏大密，古朴清朗中见跌宕起伏。他的朱文印则受汉无边封泥的影响，其间加入汉金文和黄士陵的意味。其边款也独具特色，字体介手篆隶之间，以斜取势，得奇崛古朴之妙。

国典在担任江西省书法家协会秘书长期间，组织了一系列的活动，举办了一系列的培训班和各项书法展。通过这些展览和活动，国展入展、获奖人数逐次增加，作者队伍不断壮大。他在艺术创作上取得引人瞩目的成就的同时，又表现出极强的组织协调能力。近期，欣闻江西省书协换届，国典当选为江西省书协主席，相信国典能在书协提供的舞台上，不断上演更为精彩的节目，为书法艺术作出更大的贡献。

2011年3月于宽斋



隶书

(唐)刘沧诗一首 70cm 00cm 010



王 丹

号易斋，1963 年生于锦州。先后受业于李世伟、沈延毅、杨仁恺、聂成文、大康、韩天衡诸先生。1985 年入中国美院深造，并拜陆俨少先生学画。曾留学日本。作品在西泠印社首届全国印展中获奖，第二届全国神龙大赛中获“全能金奖”，第五届全国书展中获“全国奖”。数十次参加国家级展览，25 岁在中国美术馆举办“王丹金石书画展”。1990 年开始专攻陶瓷印研究，使篆刻呈现泥土气，并创拨刀法，实现了三度空间的整体把握；于山林中建“虎溪窑”自行烧制，乐此不疲；《临张玄墓志》、《篆刻创作》（均为 DVD 光盘）及十余部作品集先后由日本、新加坡以及我国的荣宝斋、西泠印社等出版发行；中央电视台《走遍中国》栏目特为王丹拍摄专题节目《印之初》；十余次赴日本举办个人展及讲学。

王丹现为中国书协理事，辽宁省文联副主席，辽宁省书协主席，西泠印社理事，国家一级美术师，中国艺术研究院中国篆刻院副研究员，辽宁省政协委员，七届全国青联委员。

碑帖相融 自然天成

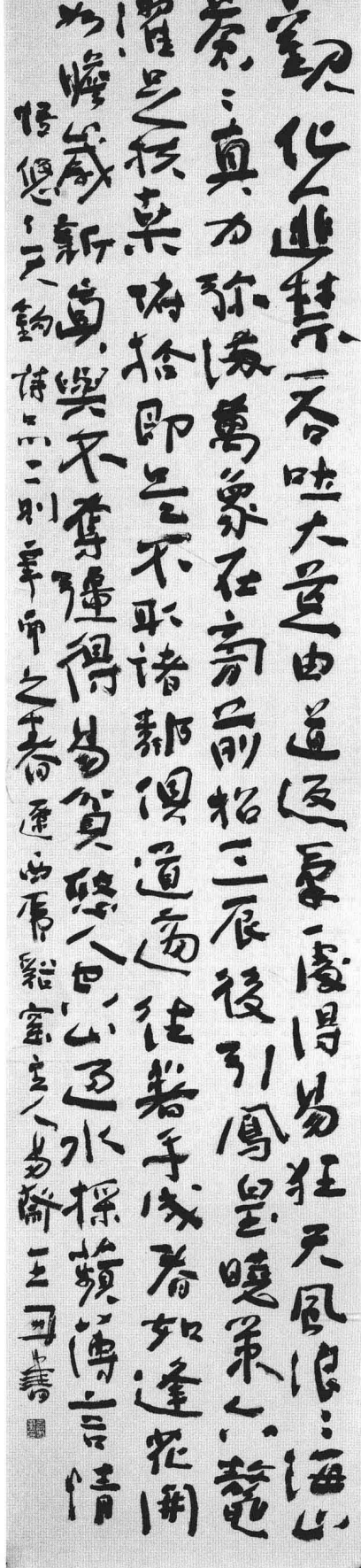
——谈王丹先生近作

文 / 张云龙

近日，访虎溪山庄，与王丹兄长谈。谈话中，王丹兄不止一次的说到书法创作之难。以王兄多年的学书与创作经历，以及其辽宁书协主席的身份，这当不是场面上的谦虚，而是长期潜心于此的见道之言。其实，关于书法创作之难，历代书家多有论及，可谓感慨系之。即如唐孙过庭《书谱》所述，“五合”之外，更有“五乖”，其中虽涉内因外因，说的也是“合作”之难。无独有偶，最近读《黄胄谈艺术》一书，书中黄胄先生谈到：“索画者好说‘大笔一挥’，岂不知大笔一挥不知要挥去多少岁月。……自叹愚顽，一挥之难，如古栈道入蜀矣。”这说的虽是画道，书法创作又何尝不是如此，甚或有过之而无不及。

也是在这次过访中，王丹先生出示了他的一批近作。展卷细读，觉与以前所作，又有不同，意境愈加壮阔，格调更显超迈，奔放沉雄，纵横跌宕，浪卷云翻，气象不凡。可见王丹兄前此之言是有感而发的，亦可知王丹兄在这种破难解惑的探索中又有了新的收获，新的心得。

王丹兄的书法以碑立骨，缘帖求神。溯其渊源，则李世伟先生之指授、沈延毅先生之亲炙、陆俨少先生之教诲、杨仁恺先生之熏染及聂成文先生之提携，使其初入手于北碑，渐浸淫于南帖，巧学而实干，博取而会通，积功多年，渐成体段。观其近作，气息可求于帖，骨架当成于碑，具帖之洒脱，有碑之厚重，如碑而奔轶，似帖而雄健，既碑帖相融，又今古相含，挟飞雨悬瀑之势，得山奔海立之象，纵情挥洒，大气磅礴。



行书

诗品二则

53cm 34 cm

3011

百年人物存公
四海联
顏論

应该特别指出的是，王丹兄近年多居虎溪，其地青山绿水，景色宜人；村居毗连，乡风纯朴。王兄于此间烧印挥毫，吟诗作画，日与山林相对，时同村民往还，从容恬淡，身忙心闲，酒逢名士饮，礼爱野人真。故书染山林清气，笔带乡野古风，所作纯真率意，情趣盎然，有法而不拘束，放怀而觉尽兴，见才气，尤见性情，体现了书道真谛，具有浑然天成之妙。

尤为难能可贵的是，王丹兄近期所作，多写自作之诗。其诗语言质朴，情感真挚，直抒胸臆，不假雕饰。由于有感而发，词由己出，情动于衷而形于言，意有未尽而发于书，故其书与诗不“隔”，而是诗书相融，字中有物，笔下生情，书法彰显了诗境，诗心丰富了书意。因此其书收放自如，意到笔随，于意兴风发中，令人想见其一吐为快，一书为快之情状。诗如其人，书如其人，信然！

交谈中，王丹兄还特别强调了古人书法中的那种自然感，那种于不经意中常得佳作的创作状态，认为这才是一种高境界，是今人难以企及的地方。其实，王丹兄的近作也很好地体现了这种创作追求，所书笔画酣畅，富于张力，饱含着强烈的生命气息；结体应势而生，于参差中见韵律，见活力，体现了艺术与自然的高度融合；整体观之，则丰沛郁勃，不斤斤于局部小节，是一种非刻意的书写，凸显的

行书

百年四海联

53cm 34 cm

3010

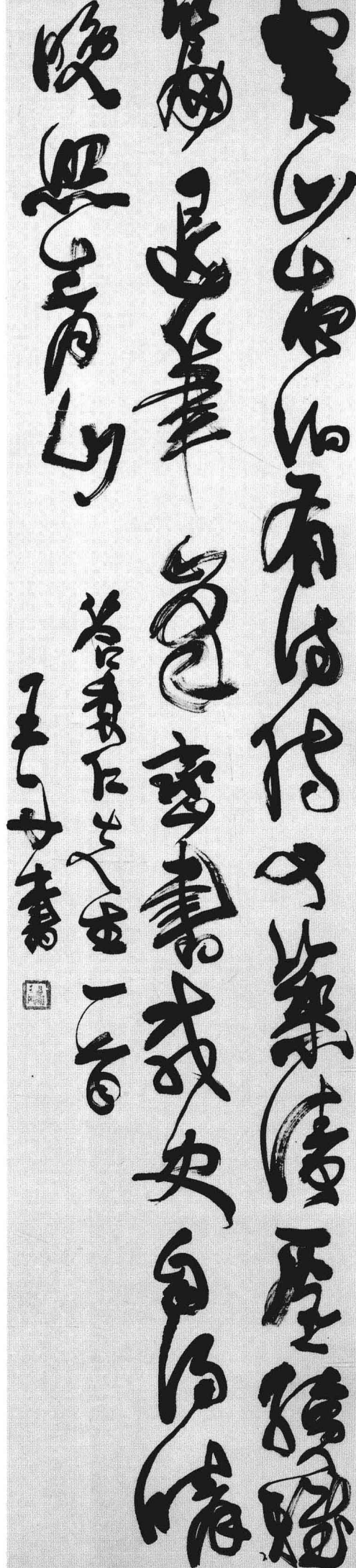
王丹兄
易
冬
庚寅

草书

诗一首

53cm 34 cm

3011



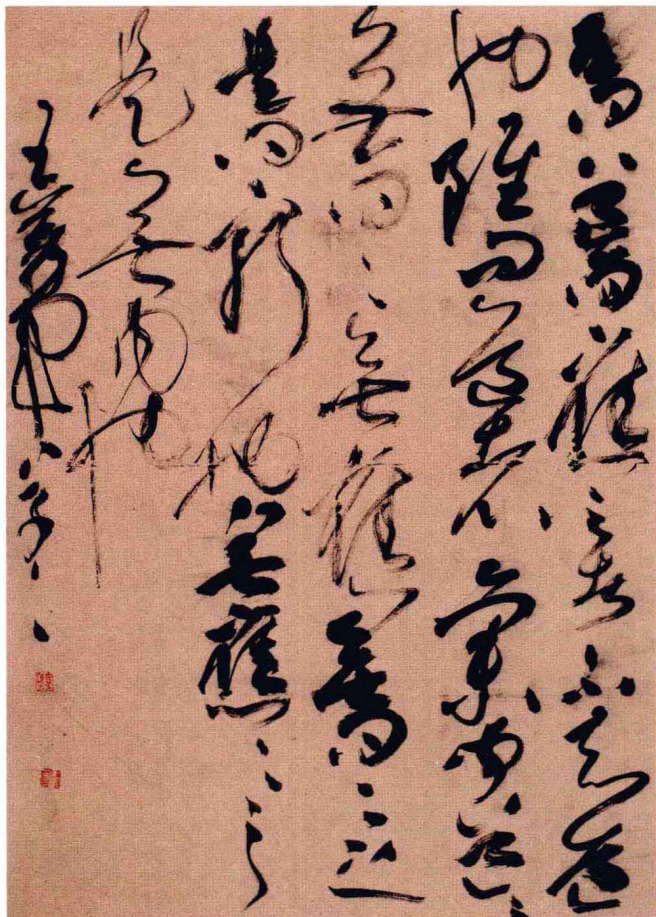
是那种技藏于道的艺术理念，所谓天人合一，大朴不雕，令人印象殊深。

不知不觉，谈话进行了很长的时间，当我们离开时，已是夜半。山中静夜，唯见村屋树影。在这样的地方，这样的所在，思考艺术，思考人生，王丹兄，有福了！想到这里，再回头望去，虎溪已隐没于浓浓夜色中，和夜的自然融为一体了。

王义军



1978年3月出生于安徽郎溪。2003年7月毕业于中国美术学院书法篆刻专业。现为川音美术学院中国画系副教授，四川省书法家协会理事。作品曾十余次在全国性展览中获奖，2007年10月应邀参加首届“中国书坛42人兰亭雅集展”，并被评为“兰亭七子”。



草书

庄子知北游句

78cm 107cm
3011