

全国高校公共选修课经典系列丛书

YINGMEI WENXUE

英美文学选读

XUANDU

■ 陈爱敏 著



对外经济贸易大学出版社

University of International Business and Economics Press

全国高校公共选修课经典系列丛书

英美文学选读

陈爱敏 著

对外经济贸易大学出版社
中国·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

英美文学选读 / 陈爱敏著. —北京: 对外经济贸易大学出版社, 2015

(全国高校公共选修课经典系列丛书)

ISBN 978-7-5663-1474-1

I. ①英… II. ①陈… III. ①文学-英国-高等学校-教材②文学-美国-高等学校-教材 IV. ①I1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 223237 号

© 2015 年 对外经济贸易大学出版社出版发行

版权所有 翻印必究

英美文学选读

陈爱敏 著

责任编辑: 强晓洁

对外经济贸易大学出版社

北京市朝阳区惠新东街 10 号 邮政编码: 100029

邮购电话: 010-64492338 发行部电话: 010-64492342

网址: <http://www.uibep.com> E-mail: uibep@126.com

北京九州迅驰传媒文化有限公司印装 新华书店北京发行所发行

成品尺寸: 170mm×230mm 19.75 印张 353 千字

2015 年 10 月北京第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5663-1474-1

定价: 39.00 元

前言



在世界文学的大家庭中，英美文学占有重要的一席之地，这是无可争辩的事实。英国文学历史悠久，文学大家云集，优秀作品灿若星辰；相比之下，美国文学历史较短，但杰出作家与优秀作品并不少见。英美文学的齐头并进，为世界文学史增添了辉煌的篇章。

英国文学源远流长，但直到中世纪才表现出明显的特征。英国中世纪文学是承前启后的一个重要阶段。来自欧洲大陆的统治者打开了英国对外交往的大门，欧洲的先进文化丰富了英国文学的种类和内容；封建制度的确立带来了社会秩序的改变，也在客观上促进了骑士文学走向鼎盛；代表“骑士制度”的传奇文学便是中古时代封建思想所形成的特殊的文学形式。中世纪的英国文学是“乔叟的时代”，乔叟被认为是英国文学史上的第一位杰出诗人，作品既幽默又不乏教育意义，乔叟的《坎特伯雷故事集》能够很好体现这个时期的写作风格。

中世纪文学的发展，为欧洲的文艺复兴奠定了基础。始于14世纪中叶，到17世纪初结束的文艺复兴运动，是文化史上的一场翻天覆地的变革。这一时期从翻译、诗歌，到戏剧，再到散文，英国文学一派繁荣。从托马斯·莫尔、菲利普·锡德尼到埃德蒙·斯宾塞，从克里斯托弗·马洛到威廉·莎士比亚，再到本·琼森、弗朗西斯·培根，出现了很多对英国文学史产生巨大影响的人物。约翰·弥尔顿的名作《失乐园》标志着英国文艺复兴时期文学的终结。

新古典主义时期上承文艺复兴时期，下启浪漫主义时代，无论是诗歌、小说、戏剧还是散文，都在整个英国文学的发展历程中占有重要地位。在诗歌方面，这一时期出现了一些重要诗人，像亚历山大·蒲伯、托马斯·格雷；在小说方面，出现了现实主义小说的奠基人丹尼尔·笛福、讽刺文学大师乔纳森·斯



英美文学选读

威夫特、书信体小说的鼻祖塞缪尔·理查逊以及被誉为“英国小说之父”的亨利·菲尔丁等；在戏剧方面，社会风俗喜剧家理查德·谢里丹成就卓著，为后世留下了宝贵的文学财富；散文方面也不落后，出现了期刊文学的创始者理查德·斯蒂尔和约瑟夫·爱迪生等。

18到19世纪之交，浪漫主义运动风靡大不列颠，人们对新古典主义清规戒律的不满以及对自由解放、美好未来的追求都要求文学作品表现个人的灵感和想象，抒发强烈的个人情感。诗歌领域中的积极浪漫主义与消极浪漫主义两大阵营，共同创造了浪漫主义诗歌的传奇。以华兹华斯、柯勒律治和骚赛等“湖畔诗人”为代表的消极浪漫主义诗人，厌恶资本主义的工业文明和城市文明，缅怀中世纪和宗法式的乡村生活，竭力讴歌农村生活和大自然，偏爱描写神秘离奇的情景与异国风光；而以拜伦、雪莱、济慈等为代表的积极浪漫主义诗人则充满破除封建束缚的革命激情和向往新生活的崇高理想，号召人们与旧的势力进行斗争。哥特式小说也是这一时期小说创作的一部分。戏剧方面，情节剧以曲折离奇、富有浪漫色彩的情节和富丽堂皇的布景吸引观众，并且包含着惩恶扬善的道德宣传，这与当时人们的欣赏水平和善恶有报的传统思想相一致，因而才得以兴盛。

现实主义文学是19世纪欧美主流的文学思潮，现实主义文学继承并发展了文艺复兴时期的现实主义传统，注重客观、真实地描绘现实生活，塑造典型环境中的典型人物，揭露和批判资本主义社会的黑暗现实。由于其强烈的批判性，它也被称为批判现实主义。

英国的批判现实主义文学于19世纪30年代萌芽，四五十年代达到顶峰，在文学各个领域都涌现了一大批优秀的作家，如诗人丁尼生、勃朗宁，小说家狄更斯、萨克雷、勃朗特三姐妹等，戏剧家王尔德等，散文家卡莱尔、罗斯金等。19世纪末20世纪初，英国现实主义文学由盛转衰，逐渐被现代主义文学取代，但英国批判现实主义文学在英国文学史的地位是毋庸置疑的，它对后世文学的发展也产生了重大影响。

20世纪上半叶在欧洲不断兴起的文艺之风，促进了英国文学中现代主义思潮的发展。弗洛伊德的精神分析学说深刻地影响了一代人，D. H. 劳伦斯创作了心理分析小说，弗吉尼亚·沃尔夫和詹姆斯·乔伊斯侧重于记录人的意识流动，创作了意识流小说；作为20世纪英国诗歌的先锋，托马斯·哈代的诗歌在继承传统诗歌特点的同时，又融入了现代诗歌的新特征：语言洗练，少用修饰，多用口语词汇；爱尔兰诗人威廉·巴特勒·叶芝，以及狄兰·托马斯、乔治·贝克等



前 言

将 20 世纪初英国现代诗歌创作推向高潮。这段时期戏剧也创造了辉煌。爱尔兰戏剧家萧伯纳关注现实生活，在忠实记录现实生活的同时，巧妙地融合了易卜生戏剧的批评精神，将英国戏剧引入了一个崭新的时代。

现代主义的蓬勃发展，在一定程度上促进了后现代主义的出现。现代主义中常见的形式主义创作方法，如碎片式、断裂式、多层结构、意识流、内心独白、蒙太奇等，也出现在英国后现代主义作品中，T. S. 艾略特、W. H. 奥登、萨缪尔·贝克特、哈罗德·品特等都是后现代主义艺术手法的实践者。

在英国当代文学中出现了一些重要群体，如女性作家：老一辈的多丽丝·莱辛、A. S. 拜雅特、安吉拉·卡特等，中青年作家珍妮特·温森、扎迪·史密斯、基兰·德塞等。近年来，英国文坛也出现了一个最引人瞩目的大趋势，那就是“族裔小说”的兴起。J. M. 库切、萨尔曼·拉什迪都是其中的代表人物。而距今最近的当属英国小说家 J. K. 罗琳，她的《哈利波特》受到当代青少年的狂热追捧。英国当代文学在战争中萌芽，在改革中起步，在秩序下发展，在演变中升华，不但成为英国当代文化发展的主力军，更引领了世界文学的发展方向。

美国文学历史短暂，却创造了不朽的辉煌。

真正意义上的美国文学开始于 18 世纪。美国的独立战争结束了英国的殖民统治，催生了一个新的国家，确立了较为民主的近现代资产阶级政治体制，同时美国文学也应运而生。

这一时期文学创作为社会服务，支持民族独立和民主共和政治。美国独立革命时期最为突出、成就最大的文学体裁是散文，而政论散文无疑是该时期美国散文最主要的形式。杰明·富兰克林、詹姆斯·麦迪逊、帕特里克·亨利、托马斯·杰斐逊等是这一时期成绩突出者。这一时期诗歌气势恢宏，慷慨激昂，充满战斗精神，也富有浪漫主义的色彩，小说想竭力摆脱欧洲文学的创作模式，但他们的作品仍然深受清教主义和英国小说家理查逊、菲尔丁等人的影响，有很强的道德规劝作用。戏剧从模仿莎士比亚、谢里丹等英国戏剧家的作品，转而描写美国独立革命、印第安人生活和美国的风土人情，实现美国戏剧的本土化。

美国浪漫主义文学大致产生于 19 世纪初期，止于南北战争。美国的浪漫主义文学追求超验主义思想，超验主义作家强调个人主义和直觉的重要性，他们歌颂自然，探究超灵。在艺术效果上，美国浪漫主义文学语言质朴、情感真挚、想象丰富，对后期美国文学产生了巨大影响。小说方面出现了华盛顿·欧文、纳撒尼尔·霍桑、詹姆斯·F·库珀和埃德加·爱伦·坡等名家，诗歌上有亨利·瓦兹沃思·朗费罗、沃尔特·惠特曼、艾米莉·迪金森等重要诗人，散文方面有拉



英美文学选读

尔夫·沃尔多·爱默生、亨利·大卫·梭罗等。

美国现实主义文学作为一种文学思潮在美国兴起并日臻成熟的年代大约是1865年至1914年的这五十年间。美国南北战争的残酷使人们开始反思文学带给社会的意义，以豪威尔斯为首的现实主义作家们认为浪漫主义是虚假和空洞的代名词，而只有真实的东西才是永恒和美好的，他们认为文学必须是现实生活的反映而不是哗众取宠的消遣工具。于是以反映、针砭现实的现实主义文学大行其道。威廉·豪威尔斯、马克·吐温、杰克·伦敦、西奥多·德莱赛等，对美国社会经济飞速发展带来的社会问题和家庭危机表示深深的忧虑，对社会繁荣背后的残酷现实进行揭露，他们笔锋犀利、语调幽默乐观，尖锐地讽刺和无情地批判了资本主义世界中的社会矛盾和人们的私欲。

美国现代主义文学继承了现实主义文学的特点，但是又在其基础上大胆创新，诗歌上以埃兹拉·庞德、威廉卡·洛斯·威廉斯、华莱士·史蒂文斯、T. S. 艾略特、E. E. 卡明斯、罗伯特·弗罗斯特为代表的美国现代主义诗人一改以往在主题、内容、形式和风格上一味追随欧洲传统的奴性状态，批判式地继承了欧洲诗歌的固有模式，扬弃了欧洲诗歌的创作理论和创作风格，强化了狄金森和惠特曼诗作中的精神实质和傲然风骨，创作出具有美国本土气质的诗歌作品。小说方面，迷惘一代作家群海明威、F. 司各特·菲茨杰拉尔德和以威廉·福克纳为代表的南方作家，对战争、旧有的南方情结和资本主义垄断等进行了抨击和批评。在美国现代主义小说领域，处于边缘地位的黑人文学和犹太文学不再失语，哈莱姆文艺复兴运动的兴盛极大提升了黑人文学作品的影响力。20世纪二三十年代是美国现代主义戏剧的黄金发展期。这一时期，美国小剧场运动蓬勃发展，这场群众性的戏剧运动开启了美国现代戏剧发展的时代序幕，非商业性、实验性的小剧场的枝繁叶茂为美国现代戏剧的发展提供了实践基地，与被奉为上宾的百老汇戏剧一起推动了真正意义上的美国戏剧的发展，尤金·奥尼尔、苏珊·格拉斯佩尔等成为开拓性人物。

美国当代文学以“二战”结束为起点，横跨半个世纪。诗歌方面，开启美国后现代主义诗歌先河的有垮掉派诗歌的代表人物艾伦·金斯伯格、黑山派的代表人物查尔斯·奥尔森、自白派的代表人物罗伯特·洛威尔、获得“美国桂冠诗人”殊荣的非裔女诗人丽塔·达夫；在小说领域，有“垮掉一代”的代表人物杰克·克鲁亚克、有“社会动乱时期中产阶级的小说家”之称的约翰·厄普代克、族裔小说中的代表人物J. D. 塞林格、托尼·莫里森；在戏剧方面，有被誉为50年代剧坛之星的阿瑟·米勒、60年代荒诞派戏剧的代表人物爱德华·阿尔



前 言

比及大卫·雷勃、70年代外外百老汇以及地方剧院的代表人物萨姆·谢泼德及大卫·马梅特等。

美国当代文学作品中后现代主义倡导多元性、碎片性、边缘性、平面性、随机性、模糊性、非圣化、差异性和世俗性，彻底否定了传统文艺的美学追求、文化信念和叙事规则，呈现出表象拼贴、与大众文化融合的时代特点，具有很强的包容性。

本书是“全国高校公共选修课经典系列丛书”之一，其目的是：为高校外国文学课提供一本比较适合的教材，让学生在有限的时间内，较为系统、全面地了解英美文学、文学思潮和理论，同时让他们学会欣赏和分析文学佳作，思考英美文学中的问题。本着这样的理念，本书撰写过程中力求在简洁精练的基础上，尽量兼顾系统与全面。

本书是在吸收前人已有成果，参考国外最新研究资料基础上对其进行梳理、归纳与升华的一次实践，凝聚着各位编著者的理念。本书共十五讲，第1讲总体上对英国文学与美国文学的渊源与发展历史进行了概述，通过此讲，旨在让读者对英美文学形成历史、社会背景及文化渊源有所了解。接下来用了7讲的篇幅，对从中世纪到“二战”后的英国文学发展进行了详尽的概述。接着用5讲来梳理、讨论、总结美国文学的发展历程。为了让学习者了解英美文学的最新发展，尤其是近30年的文学成果，本书专门辟出1讲，对英美文学的新人新作进行了梳理和回顾，并进行了简要的述评。文学理论是文学批评的重要工具，也是文学研究的一个重要方面，第15讲对20世纪后半叶至今的新时期文学批评理论进行了归纳与总结，以期给学习者比较清晰、完整的脉络。

本书的具体分工：第1讲赵春华，第2、15讲王羽青，第3讲刘新飞，第4讲沈书珺，第5讲施红碧，第6讲郭加宾，第7讲姚玮，第8讲王瑞暘，第9讲陈阳，第10、11讲张策，第12、13讲孙刚，第14讲张策、沈书珺、王瑞暘。由我负责全书框架的制定、前言的撰写、全书的修改和定稿。王羽青也为本书的完成做了大量的编辑整理工作。

陈爱敏

2015.7.7

于南京

目 录



第一讲 传承中的变革：英美文学的渊源与发展历史·····	1
第一节 英国文学的渊源与发展历史概述·····	1
第二节 美国文学的渊源与发展历史概述·····	10
第三节 英美文学渊源共生，和谐共融·····	18
第二讲 英国中世纪时期的文学·····	23
第一节 中世纪英国的社会历史制度与文学发展·····	24
第二节 中世纪英国文学的重要作家和作品·····	30
第三节 中世纪文学的衰落及其转向·····	37
第三讲 复活与新生——英国文艺复兴时期的文学·····	41
第一节 文艺复兴时期的社会概况与文学发展·····	42
第二节 文艺复兴时期的重要作家和作品·····	49
第三节 英国文艺复兴文学的意义和转向·····	61
第四讲 英国新古典主义时期文学·····	65
第一节 新古典主义时期的社会历史概况与文学发展·····	66
第二节 新古典主义时期的重要作家及其代表作品·····	72
第三节 英国新古典主义文学的意义和转向·····	82
第五讲 英国浪漫主义时期文学·····	85
第一节 英国浪漫主义时期的社会历史概况与文学发展·····	86
第二节 英国浪漫主义时期的重要作家及其代表作品·····	90
第三节 英国浪漫主义文学的意义和转向·····	102



英美文学选读

第六讲 英国批判现实主义时期的文学·····	105
第一节 英国批判现实主义时期的社会历史概况和文学发展·····	106
第二节 英国批判现实主义时期的重要作家及其代表作品·····	110
第三节 英国批判现实主义文学的意义及转向·····	123
第七讲 英国现代主义时期的文学·····	129
第一节 英国现代主义时期的社会历史概况与文学发展·····	130
第二节 英国现代主义时期的重要作家及其代表作品·····	132
第三节 英国现代主义时期的主要流派及其影响·····	141
第八讲 当代英国文学·····	145
第一节 当代英国文学产生的社会历史背景和总体观照·····	145
第二节 当代英国文学的重要作家及其代表作品·····	151
第三节 当代英国文学的发展趋势·····	160
第九讲 美国独立革命时期的文学·····	163
第一节 独立革命时期的社会历史概况与文学发展·····	164
第二节 独立革命时期的重要作家及其代表作品·····	170
第三节 美国独立革命时期文学的影响及转向·····	178
第十讲 美国浪漫主义时期的文学·····	181
第一节 美国浪漫主义时期的社会历史概况与文学发展·····	181
第二节 美国浪漫主义时期的重要作家及其代表作品·····	183
第三节 美国浪漫主义文学的影响及转向·····	198
第十一讲 美国现实主义时期的文学·····	201
第一节 美国现实主义时期的社会历史概况与文学发展·····	202
第二节 美国现实主义时期的重要作家及其代表作品·····	203
第三节 美国现实主义文学的影响及转向·····	216
第十二讲 二十世纪美国现代文学·····	219
第一节 美国现代主义时期的社会历史概况与文学发展·····	220
第二节 美国现代主义时期的重要作家及其代表作品·····	227
第三节 美国现代主义文学的影响及转向·····	238
第十三讲 美国当代文学·····	243
第一节 当代美国社会历史概况与文学发展·····	244
第二节 美国当代文学的重要作家及其代表作品·····	250



目 录

第三节	美国当代文学的后现代主义特征·····	263
第十四讲	英美文学中的新声音·····	265
第一节	20~21 世纪之交历史与社会背景·····	265
第二节	英国文学中的新声音·····	267
第三节	美国文学中的新声音·····	277
第十五讲	新时期英美文学批评理论·····	289
第一节	新时期英美文学理论概述·····	289
第二节	新世纪英美文学批评代表人物及作品·····	294

第一讲

传承中的变革：英美文学的渊源与发展历史



英美文学是西方文学历史长河中的一个重要支流，它源远流长，历久弥新，是世界文学大花园中的一朵奇葩。本讲将按照如下脉络探究英美文学的历史演变，以期总体观照英美文学在传承中的变革：英国文学的渊源与发展历史——“三支伏流，六大思潮”；美国文学的渊源与发展历史——“三足鼎立，五大思潮”；英美文学渊源共生，和谐共融——“共通的语言，近似的文化”，“世界性与本土性，传统性与现代性的统一”。

第一节 英国文学的渊源与发展历史概述

1. 英国文学的三支伏流

随着人类文明的脚步不断加快，机械化和工业化的进程不断加速，人们的灵魂已经被渐渐地异化，我们已经成了刻板化生活的奴隶。于是，海德格尔大声疾呼：“人，



英美文学选读

诗意地栖居”，呼吁我们的心灵找到回家的路，找回人本真的生存状态。而人类早期的原始文明恰恰孕育了最初的文化形态，即对世界本原的认知，对生命来源的探索，对不可知未来的追问。简言之，人类只有从源头上才能找到失去的“纯真”与“美好”，文化和文学亦是如此。追根溯源，英国文学的历史长河，主要由三股支流汇聚而成，即希腊神话、《圣经》和亚瑟王传奇故事。

1.1 希腊神话 (Greek Mythology)

希腊神话起源于人类早期发展阶段，由于认识能力的局限，无法对自然界发生的种种现象作出解释，于是“借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”。^①它是古希腊人原始思想的表达和集体智慧的结晶。最初的希腊神话只是一种流传于民间的口头文学，后经过历代作家的苦心经营与整理，终成一个完整的体系，实现了由口头文学向书面文学的转变。最早记录希腊神话的文学作品是荷马 (Homer, 公元前 873 年生, 约公元前 9 世纪-前 8 世纪) 创作的史诗《伊利亚特》(*the Iliad*) 和《奥德赛》(*Odyssey*)，古希腊诗人赫西俄德 (Hesiod, ?) 的《神谱》(*Theogony*) 和古罗马诗人奥维德 (Ovid, 前 43-?) 的《变形记》(*The Metamorphoses*, 约公元 8 世纪) 等作品也较为完整地介绍了希腊神话。

希腊神话作品的内容体系上主要由神的故事和英雄传说故事两部分构成。神的故事主要讲述宇宙万物的起源、神的产生等内容，它展示了一个庞大的神的家族——以宙斯为中心的奥林匹斯 12 神。希腊神话在塑造这些具有特殊能力和强大威力的神灵时，同时赋予了他们人的感情和思想，与人同形同性。而正是这种拟人化、象征性的艺术手法使得希腊神话的诸神既富有浪漫传奇色彩，又贴近人性，他们的故事既可以展现超越世俗的高尚，又包含深刻的哲理寓意。西方文学和英国文学的后世作家正是基于希腊神话故事的独特魅力，不断从中挖掘与现实相结合的元素，或者假借神话的外衣抨击所处的时代。可以说，希腊神话为英国文学作家提供了源源不断的创作“灵感”，如：“天才的预言家”雪莱 (Shelley, 1792-1822) 就是古希腊、古罗马文化的崇拜者，他的力作《解放了的普罗米修斯》(*Prometheus Unbound*, 1820) 就是取材于古希腊神话中普罗米修斯的故事，不同的是雪莱笔下的这个神话人物相比过去更具有叛逆和革命精神，顺应 19 世纪“反专制、反迷信，追求自由、平等、博爱”的时代潮流。因此，普罗米修

^① 马克思，恩格斯。“政治经济学批判导言”，马克思恩格斯选集（第二卷），北京：人民出版社，1972：113。



第一讲 传承中的变革：英美文学的渊源与发展历史

斯的神话故事在 19 世纪雪莱的笔下有了新的生命和活力。除此之外，英国文学中直接从希腊神话中引用或者通过含蓄委婉的方式将希腊神话的故事结构或者寓意表现出来的作品俯拾皆是。某种程度上讲，希腊神话故事已经成为一种融入英国文学的机体里的文化元素，作家在不知不觉间已经把它作为一种“潜意识”带进了作品里。

英雄传说故事与神的故事不同，它起源于希腊人对祖先的崇拜，反映的是希腊人同自然斗争和种族斗争的历史。希腊神话中塑造的英雄大都是人与神结合所生的后代，非人也非神，但确是人类的保护者、苦难的救助者、灾害的防御者，他们历经坎坷、百折不挠、愈挫愈勇、才智双全。在这些英雄人物的身上可以窥见早期希腊人对生活的感悟和体验，对“是非曲直”的评判，对“真善美”的追求，这是人类道德观念开始形成的萌芽阶段。英雄的形象和思想往往渗透进人们的伦理观念和意识中，成为行为模式的一部分。因此，后来的文学家们在解释当代人的作为，或者评价他们的价值取向时，有时需要从这些英雄传说中抽离出可以参照的标尺。文艺复兴时期的新兴资产阶级宣扬以“人”为中心，要求肯定人的价值和尊严的主张就是承袭了希腊神话中的英雄们反对压迫、不畏强权、勇于斗争的情怀。这一时期的文学中以“英雄”为主角的作品不胜枚举，莎士比亚（Shakespeare, 1564-1616）笔下的哈姆雷特、奥赛罗、李尔王、麦克白，弥尔顿（Milton, 1608-1674）笔下的亚当和夏娃、参孙等，他们从决战疆场到情场，从打败敌人到征服自己，都带有浓厚的希腊神话英雄主义情结。

希腊神话对整个西方文学的意义举足轻重，后世对它的推崇简直是溢于言表。马克思高度颂扬：“古希腊的神话和艺术是人类童年时代美丽的诗，具有永恒性的魅力。”^① 英国文学家们从希腊神话中挖掘丰富的艺术素材和创作灵感，在创作中借用希腊神话的典故和精神，成就了一部部经久不衰的佳作。

1.2 《圣经》(The Bible)

To be or not to be. (生存还是毁灭，这是个问题。)

——莎士比亚《哈姆雷特》

当代人戏称莎翁著作中的“生存还是毁灭”是除《圣经》外，世界文学中最有名的六个字。实际上，即使是这六个字也深深植根于《圣经》的血脉中，因为用于表述哈姆雷特内心矛盾与挣扎的这六个字与《圣经》中约伯的困惑不

^① 马克思．马克思恩格斯选集，政治经济学批判导言（第二卷）．北京：人民出版社，1972：113.



英美文学选读

谋而合，或者说，莎翁是受到《圣经》的影响才创作出如此经典的语句。毋庸置疑，要理解莎翁，必须阅读《圣经》，正如吕贝卡·莱蒙（Rebecca Lemon）指出：“莎士比亚应被视为《圣经》作家。他所有的剧本，许多的诗歌，都包含意义重大的《圣经》借用。他的某些剧本，包括《错中错》、《威尼斯商人》以及《哈姆雷特》，对于读不懂《圣经》的人来说就是不可理解的天书。”^①而英国文学的历史长河中不止莎翁一人独享《圣经》的润泽，弥尔顿、雪莱、济慈、哈代、劳伦斯等一大批文学巨匠都将《圣经》视作珍宝，不断研读，从中获取题材、灵感与力量。

毫无疑问，《圣经》在西方社会的地位是至高无上的，而它的影响也已远远超出宗教领域，渗透进社会生活的各个方面，整个西方文明都被打上了《圣经》烙印，“可以说水银泻地，无孔不入”。^②英国文学更是一诞生就深受《圣经》的影响，时代更迭与思想巨变都丝毫不影响一代代文学家从中获得养料，发掘创作素材，激发创作灵感。从古盎格鲁——撒克逊时期，《圣经》被用来宣传基督教，到中世纪时期成为统治者维护世俗权利的有力工具，再到文艺复兴时期被翻译成各种文本，开始被大众理解和广泛阅读，《圣经》中的故事、人物、思想和结构不断地被运用到文学作品中。英国文学的作品中运用《圣经》典故的举不胜数，不论通过引用还是借用的方式“用典”，都在一定程度上增强了作品的表现力和感染力。此外，《圣经》中出现的各类意象也为作家创作提供了可以发挥的巨大空间，像“十字架”在《圣经》中包含多种意象，如死亡、重负、挑战、安宁与平和、战胜恶魔的法宝等，劳伦斯（D. H. Lawrence, 1885-1930）在《恋爱中的女人》（*Women in love*, 1920）里把它看做是死亡的象征，哈代（Thomas Hardy, 1840-1928）在《德伯家的苔丝》（*Tess of the D'Urbervilles*, 1891）中把它当作战胜恶魔的法宝，等等。

《圣经》可被开发的不仅仅是它的意象（如伊甸园、十字架、圣杯等），《圣经》母体（如洗礼、世界末日）、《圣经》人物原型（如亚当、该隐、犹太、基督、约伯等）、《圣经》主题（如原罪、救赎、罪恶——审判——救赎等）、《圣经》的结构原型等也都是英国文学的作家们竭力学习和借鉴的原始材料。因此，《圣经》的文化精神，如人道主义、良心感、灵魂追求和感恩等已经融入作家的

^① Rebecca Lemon, Emma Mason, et al. *The Blackwell Companion to the Bible in English Literature*. Blackwell Publishing Ltd, 2009: 225.

^② 柯慧，洪志红．谈《圣经》对英美文学的影响．作家，2011（06）：75．



第一讲 传承中的变革：英美文学的渊源与发展历史

灵魂，任何一个作家的任何一部作品中几乎都能看到《圣经》精神的影子，他们笔下倾力塑造的人物形象也表现出《圣经》文化精神的影响。

德国文学家歌德（Johann Wolfgang Von Goethe, 1749-1832）说：“我一切深刻的思想，乃是从我对《圣经》的信仰而来，我的道德生活和文学著作都是从《圣经》中得到指示，《圣经》乃是我一生最可靠雄厚的资本，真是取之不尽用之不竭的宝库。”^①正是如此，《圣经》深深影响了西方文学的发展，并成为与希腊神话并驾齐驱的又一“源头”。英国文学一诞生就从《圣经》中吸取“乳汁”，不断从《圣经》文本和启示中吸纳智慧，才得以成长为今天世界文学中的一棵参天大树。

1.3 亚瑟王传奇故事（The Stories of King Arthur）

声名远扬的亚瑟王，
你统帅万军，你庇护万民……
身佩威武宝剑，
你使敌人臣服于脚下。

——安农《亚瑟王与鹰》^②

追溯历史，这位具有超凡感召力的亚瑟王故事往往见之于民间传说与历史、文学记载。二者相互交融，一方面，将亚瑟王描述成一个有现实原型的武士，传说他是一位与撒克逊入侵者作战 12 次皆获全胜的凯尔特军人，在他的麾下集结了一批骁勇善战的武士——“圆桌骑士”，他们机智勇敢、匡扶正义，在亚瑟王的带领下成功击退撒克逊入侵者；另一方面，他又被想象成一个神话般的人物，一个具有中世纪浪漫传奇色彩的英雄，身穿闪闪发光的铠甲，挥舞着神剑埃克斯卡利伯（Excalibur）。历经时代的洗礼，现实原型与神话传说交织在一起，使亚瑟王传奇故事不断丰富和发展，成为文学素材库中永恒的精神遗产。时至今日，纵览英国文学的历史长河，不难发现亚瑟王传奇故事已经成为继希腊神话与《圣经》后，影响英国文学发展的又一支伏流。

产生于中世纪末期托马斯·马洛里（Thomas Mallory, ? -1471）的《亚瑟王之死》（*Le Morte d'Arthur*）被看作是中世纪浪漫传奇文学和中世纪英语叙事文学的集大成之作。但是亚瑟王的传奇故事并未随着中世纪的结束而告终，此后，历

① 单信·名人论《圣经》（下），天风，1998（11）：35。

② 约翰·马修斯·亚瑟王传奇，靳丽莹，刘静红，译，杭州：浙江教育出版社，2006：9。



英美文学选读

代英国文学的作家不断从中汲取文学的养分，赋予其鲜活的生命力。文艺复兴时期的伟大诗人斯宾塞（Edmund Spenser, 1552-1599）以亚瑟王故事为蓝本创作了《仙后》（*The Faerie Queene*, 1509），维多利亚时期最负盛名的诗人丁尼生（Alfred Tennyson, 1809-1892）以亚瑟王和他的圆桌骑士的事迹为题材创作了十二卷的系列诗《国王》（*Idylls of the King*, 1874），当代著名作家怀特（Terence Hanbury White, 1906-1964）的《曾经与未来之王》（*The Once and Future King*, 1938-1947）对亚瑟王故事进行了全新的改编。此外，在英国文学史上占有重要一席之地的冒险小说，如丹尼尔·笛福（Daniel Defoe, 1660-1731）的《鲁滨孙漂流记》（*The Adventures of Robinson Crusoe*, 1719），亨利·菲尔丁（Henry Fielding, 1707-1754）的《汤姆·琼斯》（*Tom Jones*, 1749），史蒂文森（Stevenson, 1850-1894）的《金银岛》（*Treasure Island*, 1883）、《绑架》（*Kidnapped*, 1886）等作品都渗透着亚瑟王传奇中历险和爱情的主题，他们的叙事特点和语言风格明显受到亚瑟王传奇故事的影响。

当前在信息时代的浪潮下，亚瑟王传奇的故事也不仅仅限于文学作品中的描绘，电影、歌剧、话剧、芭蕾舞剧等艺术形式也不断从中寻求灵感，他们以新的传媒方式在新的历史环境下演绎亚瑟王传奇故事。

亚瑟王传奇故事内涵丰富，历经世代作家的继承与创新改编，使它成为一个体系完整、取之不尽的源头“活水”。它所描绘的骑士传奇和浪漫故事在任何时代都激发着人们的想象力，它所蕴含的中世纪的社会理想、精神追求与道德诉求促使文学家们在新的现实中不断思考，考问社会的道德良知。时过境迁，亚瑟王传奇故事中涵盖的爱情、勇敢、冒险与奋斗不息的主题已深深植根于英国文学的土壤中，成为影响作家思维的潜在指挥者。

2. 英国文学的六大思潮

2.1 人文主义文学思潮：“神学”向“人学”的转变

中世纪的漫长黑夜让人们在基督教的神话世界中滞留了太久，迫切需要从宗教“反人性”的桎梏中解放出来，因此倡导“以人为中心”、“人权高于神权”、“人性大于神性”的信念迅速成为文艺复兴运动的主流。伴随着新兴资产阶级的兴起和壮大，反封建、反教会成为人文主义学者的主旋律。英国文学在这一时期涌现了一大批人文主义学者，如托马斯·莫尔（St. Thomas More, 1478-1535）、埃德蒙·斯宾塞、菲利普·锡德尼（Philip Sidney, 1554-1586）、威廉·莎士比亚等，他们身处中世纪与现代的交汇点上，既从古希腊、古罗马文学中寻觅智