



· 摄影金百例 ·



数码创意  
飞思数字创意出版中心

编著  
监制

# 最值得借鉴的 数码摄影技法

# 200 例

- 摄影器材知识与基本拍摄技巧
- 数码构图的基本理论与拍摄技巧
- 数码摄影用光与曝光的实拍技巧
- 人像、风光等各种拍摄案例详尽解读



电子工业出版社  
Publishing House of Electronics Industry  
<http://www.phei.com.cn>

· 摄影金百例 ·

最值得借鉴的  
数码摄影技法

200  
例

数码创意 编著  
飞思数字创意出版中心 监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

## 内 容 简 介

本书包含了实际拍摄中经常运用到的摄影技法，共分为200个案例进行逐个讲解。全书共分为7章，前3章介绍了数码相机的概念、器材的相关知识与基本的相机设置与拍摄技巧；第4章与第5章分别用整章讲述了摄影构图与曝光上的手法与技巧；第6章与第7章则具体讲解了人像与风景这两大拍摄类型的综合技法。全书采取图文对照的方式进行论述，用优秀的图片解析复杂的技法知识，可以说真正做到了内容丰富、言简意赅。

本书适合摄影爱好者学习，同时对大专院校相关专业的学生有一定的学习价值。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。  
版权所有，侵权必究。

### 图书在版编目(CIP)数据

最值得借鉴的数码摄影技法200例/数码创意编著. —北京: 电子工业出版社, 2012.2

(摄影金百例)

ISBN 978-7-121-15033-3

I. ①最… II. ①数… III. ①数字照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第2230674号

责任编辑: 姜 伟

文字编辑: 杨 源

印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司  
装 订:

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开 本: 720×1 000 1/16 印张: 15 字数: 384千字

印 次: 2012年2月第1次印刷

印 数: 5000册 定价: 59.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。





## 前言

PREFACE

随着数码产品越来越多地进入每个家庭，摄影已不再只是摄影师的专利，拿起相机，每个人都可以随时留住想要得到的瞬间。摄影更是成为许多人的业余爱好，摄影发烧友们纷纷购买大量的摄影器材。许多摄影爱好者更是组成了各种摄影兴趣组，只要在业余时间，便结伴组团去各个名地、名山、名水进行拍摄活动，而且乐此不疲。但当花费了大量的财力与时间后，人们往往最关注的还是自己所拍摄的照片能够赏心悦目，好的摄影作品不是钱与物能够换来的，需要的是扎实的摄影技术与丰富的技巧，这也是现今许多摄影人所共同追求的。

如今，介绍摄影技巧类型的图书种类越来越多，每种都有不同的侧重点与风格，有风光的，人像的，后期的等，而本书则将这些各项专题类的技术进行了整合，最后产生了这200例最值得鉴赏的摄影技法。本书内容丰富但并不复杂，从基本的器材知识讲起到最后分门别类的技术讲解，其中包含了各种经典、实用的技术知识，力求从实践的角度出发，结合有效的拍摄经验，并运用图片与文字相搭配的形式为读者呈现最实用的摄影技法。本书的内容涉及了200种的技术知识点，专业技法虽多，但全部采取通俗、简单的文字进行解说，并在每个知识点后配备相应的图片，让读者在领略技法知识的同时，得到一定的视觉享受。目的在于避免给读者带来枯燥乏味的感觉。

本书适合刚接触摄影的初学者或爱好者阅读使用，只要细细品味其中内容，相信一定会对想要提高摄影技术的读者们带来一定的帮助。

PREFACE

# 目录

CONTENTS



## 对数码摄影 的基本了解

## 摄影器材

Chapter

01

- 001 数码摄影的概念 ..... 2
- 002 数码摄影的起源与发展 ..... 3
- 003 高像素数码相机的优势 ..... 4
- 004 数码相机的及时性 ..... 5
- 005 便于保存和整理 ..... 6
- 006 数码后期的便利性 ..... 7
- 007 照片的合成处理 ..... 8
- 008 动态影像的拍摄 ..... 9
- 009 数码照相机的选购 ..... 11
- 010 家用型数码相机 ..... 12
- 011 全能型数码相机 ..... 13
- 012 数码单镜头反光照相机 ..... 14
- 013 其他类型数码相机 ..... 15

Chapter

02

- 014 数码相机的成像系统 ..... 20
- 015 像素的概念 ..... 21
- 016 CCD和CMOS的概念 ..... 22
- 017 不同类型的镜头 ..... 23
- 018 标准镜头呈现自然画面 ..... 24
- 019 广角镜头拍摄宏伟的建筑 ..... 25
- 020 长焦镜头轻松拍远景 ..... 26
- 021 鱼镜头有趣的变形效果 ..... 27
- 022 移轴镜头纠正透视与变形 ..... 28
- 023 数码照相机的附件 ..... 29
- 024 闪光灯 ..... 30
- 025 三脚架 ..... 32
- 026 小型柔光箱 ..... 34

最值得借鉴的数码摄影技法200例





## 摄影器材

## 技巧 基本的拍摄

Chapter

02

- 027 存储卡与读卡器 ..... 35
- 028 摄影包、防水设备 ..... 36
- 029 测光表 ..... 37
- 030 专业清洁工具 ..... 38
- 031 其他重要附件 ..... 39
- 032 遮光罩阻挡多余的阳光 ..... 40
- 033 不同的滤光镜让画面有不同的感觉 ..... 41
- 034 用偏振镜消除反光 ..... 42
- 035 星光镜使夜晚更绚丽 ..... 43

Chapter

03

- 036 出门时必要的检查 ..... 46
- 037 巧用挂带安全使用相机 ..... 47
- 038 寒冷天气外拍要注意温度的骤变 ..... 48
- 039 手持拍摄的要领 ..... 49
- 040 三脚架的使用技巧 ..... 50
- 041 JPEG格式快速记录信息 ..... 51
- 042 专业的RAW格式 ..... 52
- 043 主体对焦后再重新构图 ..... 53
- 044 调整好相机取景器屈光度 ..... 54
- 045 直方图体现曝光是否准确 ..... 55
- 046 镜头的更换 ..... 56
- 047 外出拍摄的电量储备 ..... 57
- 048 AUTO模式让我们轻松拍摄 ..... 58
- 049 人像模式突出主体 ..... 59
- 050 风景模式清晰呈现美丽自然 ..... 60
- 051 用夜景模式从容应对黑夜 ..... 61
- 052 闪光灯关闭模式避免误闪 ..... 62
- 053 夜景人像模式展现人物形象 ..... 63

# 目录

CONTENTS



## 技巧 基本的拍摄

Chapter

03

- 054 用微距模式做更细微的观察 ..... 64
- 055 运动模式抓拍精彩瞬间 ..... 65
- 056 光圈优先模式控制景深大小 ..... 66
- 057 快门优先模式控制拍摄速度 ..... 67
- 058 手动模式自由控制曝光 ..... 68
- 059 P程序模式轻松拍摄光照下的物体 ..... 69
- 060 白平衡的基本定义 ..... 70
- 061 自动白平衡搞定大多数拍摄 ..... 71
- 062 日光白平衡还原自然色彩 ..... 72
- 063 阴天使用阴天白平衡 ..... 73
- 064 阴影下使用阴影白平衡模式 ..... 74
- 065 白炽灯白平衡的使用 ..... 75
- 066 荧光灯白平衡的使用 ..... 76
- 067 闪光灯白平衡的使用 ..... 77

## 构图 数码摄影的

Chapter

04

- 068 摄影构图的概念 ..... 80
- 069 经典的黄金分割构图法则 ..... 81
- 070 稳定的三角构图 ..... 82
- 071 平稳的水平线构图 ..... 83
- 072 富有动感的散点式构图 ..... 84
- 073 紧密的垂直线构图 ..... 85
- 074 具有冲击力的放射线构图 ..... 86
- 075 优美的曲线构图 ..... 87
- 076 活泼的斜线构图 ..... 88
- 077 跳跃的折线构图 ..... 89
- 078 交叉的十字构图 ..... 90
- 079 具有纵深感的线性透视构图 ..... 91
- 080 正式的中央构图 ..... 92
- 081 近大远小的构图形式 ..... 93
- 082 零星的点构图 ..... 94
- 083 平行线构图 ..... 95
- 084 具有延伸性的对角线构图 ..... 96

摄影金百例  
最值得借鉴的数码摄影技法200例



## 构图 数码摄影的

Chapter

04

- 085 饱满的圆形构图 ..... 97
- 086 镜面效果的对称构图 ..... 98
- 087 C形构图 ..... 99
- 088 有趣的框架式构图 ..... 100
- 089 引导性构图 ..... 101
- 090 空间和主体的比率大小关系 ..... 102
- 091 人物和物体的前进方向 ..... 103
- 092 边缘处留白的技巧 ..... 104
- 093 云朵在构图中的作用 ..... 105
- 094 利用画面色彩冷暖的对比 ..... 106
- 095 利用大小对比关系来构图 ..... 107
- 096 利用形状的对比构图 ..... 108
- 097 仰拍构图表现高大的建筑物 ..... 109
- 098 俯拍构图表现有趣的构成 ..... 110
- 099 拍摄局部表现抽象的画面 ..... 111
- 100 具有创意的不完整构图 ..... 112

## 曝光

Chapter

05

- 101 认识光线 ..... 116
- 102 光线中的色彩 ..... 117
- 103 什么是光比 ..... 118
- 104 光圈 ..... 119
- 105 快门的光线控制 ..... 120
- 106 光线与色温 ..... 121
- 107 曝光的定义 ..... 122
- 108 正确的测光 ..... 123
- 109 18%灰板 ..... 124
- 110 遮光罩的运用 ..... 125
- 111 高调与低调 ..... 126
- 112 影响曝光的因素 ..... 127
- 113 曝光控制 ..... 128
- 114 闪光灯对曝光的影响 ..... 129
- 115 曝光补偿 ..... 130



# 目录

CONTENTS



## 曝光

## 人像的拍摄

Chapter

05

- 116 景深的运用 ..... 131
- 117 区域曝光法解读 ..... 132
- 118 曝光中色调的搭配 ..... 133
- 119 手动控制曝光 ..... 134
- 120 程序自动控制曝光 ..... 135
- 121 ISO感光度对曝光的影响 ..... 136
- 122 曝光中滤光镜的运用 ..... 137
- 123 顺光的曝光方法 ..... 138
- 124 侧光的曝光方法 ..... 139
- 125 逆光的曝光方法 ..... 140
- 126 顶光的曝光方法 ..... 141
- 127 脚光的曝光方法 ..... 142
- 128 背景光的应用 ..... 143
- 129 轮廓光的重要作用 ..... 144

Chapter

06

- 130 选择合适的数码相机拍摄人像 ..... 148
- 131 选择适合人像摄影的镜头 ..... 149
- 132 重彩人像的拍摄技巧 ..... 150
- 133 淡彩人像的拍摄技巧 ..... 151
- 134 高调人像的拍摄技巧 ..... 152
- 135 低调人像的拍摄技巧 ..... 153
- 136 人像美姿的注意事项 ..... 154
- 137 巧用道具拍摄人像 ..... 155
- 138 站姿的拍摄技巧 ..... 156
- 139 坐姿的拍摄技巧 ..... 157
- 140 躺姿的拍摄技巧 ..... 158
- 141 摆拍时动态微调很重要 ..... 159
- 142 逆光人像的拍摄技巧 ..... 160
- 143 光影的拍摄技巧 ..... 161
- 144 直射阳光下的拍摄技巧 ..... 162



## 人像的拍摄

Chapter

06

- 145 夜景人像的拍摄技巧 ..... 164
- 146 不同季节拍摄不同风格的人像 ..... 165
- 147 不同的服饰表现不同的风格 ..... 167
- 148 民族服饰人像的拍摄技巧 ..... 168
- 149 办公服饰人像的拍摄技巧 ..... 169
- 150 利用手部姿势的衬托拍摄美女人像 ..... 170
- 151 休闲服饰的拍摄技巧 ..... 171
- 152 公园里拍摄美女人像 ..... 172
- 153 在游乐园拍摄美女人像 ..... 173
- 154 如何拍摄美女高挑身材 ..... 174
- 155 性感人像的拍摄技巧 ..... 175
- 156 利用建筑物衬托人物 ..... 177
- 157 如何展现美女的发丝 ..... 178
- 158 以情感为主体拍摄照片 ..... 179
- 159 利用景深突出主体 ..... 180

## 人像的拍摄

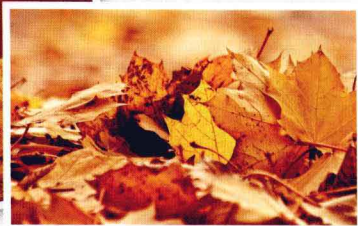
Chapter

06

- 160 灵活取景拍摄美女 ..... 181
- 161 表情捕捉的技巧 ..... 182
- 162 拍摄美女迷离的眼神 ..... 183
- 163 寻找画面的趣味中心 ..... 184
- 164 游戏与玩伴 ..... 185
- 165 亲情照的拍摄技巧 ..... 186
- 166 与小动物的合影 ..... 187
- 167 拍摄儿童的眼睛 ..... 188
- 168 拍摄儿童的小手 ..... 189

# 目录

CONTENTS



## 风景的拍摄

Chapter

07

- 169 偏振镜让天空更蓝云更白 ..... 192
- 170 拍摄日出日落要抓住重要的15分钟 ..... 193
- 171 雨后拍摄彩虹 ..... 194
- 172 运用湖水倒影 ..... 195
- 173 落日余晖让画面色彩更丰富 ..... 196
- 174 拍摄雪景要注意白平衡的调节 ..... 197
- 175 增加曝光补偿拍摄雾景 ..... 198
- 176 增加曝光补偿把白雪拍得更洁净 ..... 199
- 177 使用中速快门凝固飘雪 ..... 200
- 178 低速快门拍摄雪花的动感效果 ..... 201
- 179 顺光拍摄画面色彩更鲜艳 ..... 202
- 180 轮廓光拍摄花朵 ..... 203
- 181 剪影效果的拍摄技巧 ..... 204
- 182 拍摄层峦叠嶂的山峰 ..... 205
- 183 运用合适的构图形式 ..... 206
- 184 利用道路增加纵深感 ..... 207

## 风景的拍摄

Chapter

07

- 185 低角度拍摄风光 ..... 208
- 186 黑白风景的拍摄 ..... 210
- 187 登高拍摄云海 ..... 211
- 188 利用透过云层的光线来拍摄 ..... 212
- 189 拍摄云雾缭绕的山峰 ..... 213
- 190 雪山的拍摄技巧 ..... 214
- 191 雨后拍摄清新的大自然 ..... 215
- 192 落叶的拍摄 ..... 216
- 193 展现大自然的生机勃勃 ..... 217
- 194 展现树木的苍老 ..... 218
- 195 拍摄浓重艳丽的色彩表现夏日 ..... 219
- 196 光线对山川的影响 ..... 220
- 197 拍摄湖泊的角度选择 ..... 221
- 198 表现微波荡漾的水面 ..... 222
- 199 拍摄夜晚的水面效果 ..... 223
- 200 白云下的景物 ..... 224

最值得借鉴的数码摄影技法200例



Chapter

01

# 对数码摄影的基本了解



数码摄影，又称数位摄影或数字摄影，是指使用数字成像元件（CCD，CMOS）替代传统胶片来记录影像的技术。配备数字成像元件的相机统称为数码相机。

数码摄影和传统摄影一样，运用的是小孔成像的原理，只是感光介质发生了变化，传统摄影使用的是胶片成像技术，而数码摄影是将投射其上的光学影像转换为可被记录在存储介质（CF卡，SD卡）中的数字信息。其成像可生成标准的图像格式，可借助如Photoshop等图像修描软件进行各种修改，并经由数字冲印或打印机输出为实物照片，或可用显示器，投影机，电子相册等展示工具直接展示，也可以直接转换为各种适用的格式，用于网络发布或电子邮件传送。



↑ 现代数码摄影为拍摄风光照片提供了很多方便，例如在拍摄结束后立刻就可以看到拍摄到的照片

⊙ 光圈:F11   ⊙ 速度:1/4s   ⊙ ISO 感光度:100   ⊙ 曝光补偿: -0.3EV

从前说到摄影，似乎所有的人想到的都会是那些在照相馆里手握快门春风满面，风流倜傥的专业摄影师，即便是在照相机走进家庭以后，由于胶卷和照片冲印的复杂，也使很多人望而却步。

现如今，随着数码技术的发展和普及，数码照相机已经走进了千家万户，让更多的人体会到了摄影所带来的愉悦。人们拿着数码相机随心所欲地拍摄他们喜欢的一切，数码摄影记录了人们的欢乐、悲伤、感动等，人们似乎已经无法离开数码摄影。



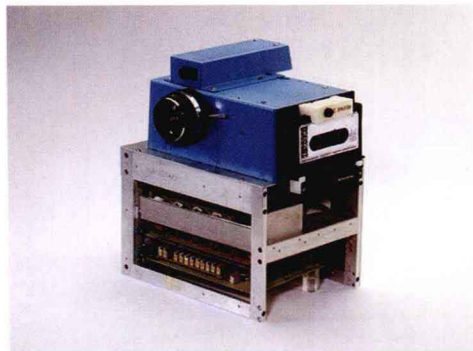
从1839年，法国物理学家达盖尔发明了全世界第一台照相机至今，照相机已经有了168年历史，而数码相机则是从上世纪80年代开始出现。相比传统的照相机，数码相机作为一个新鲜事物，虽然其经历的历史不长，但其发生的变化以及给我们的生活带来的改变却是巨大的。

1951年宾克罗比实验室发明了录像机。1956年，录像机开始大量生产。同时，它被视为了电子成像技术的开端。1969年10月17日。美国贝尔研究所的鲍尔和史密斯宣布发明“CCD”。1973年11月，索尼公司正式开始了“电子眼”CCD的研究工作，在不断技术积累的基础上，于1981年推出了全球第一台不用感光胶片的电子相机——静态视频“马维卡(MAVICA)”。1984—1986年，松下、COPAL、富士、佳能、尼康等公司也纷纷开始了电子相机的研制工作，相继推出了自己的原型电子相机，数码开放时代来临。

数码相机是集光学、机械、电子于一体的产品。它集成了影像信息的转换、存储和传输等部件。光线通过镜头进入相机，通过CCD或者CMOS等成像元件转化为数字信号，数字信号通过影像运算芯片存储在存储设备中。具有数字化存取、与电脑交互处理和实时拍摄等特点。



传统胶片相机



世界第一部数码相机



新型便携数码相机



新型数码单反相机



两年前，1000万像素的相机在当时是一种潮流，现如今，科技发展十分迅速，2000万像素的相机已经出现在市面上，那么像素高为什么会受到人们的欢迎？它到底有怎样的优势呢？

首先，更高的像素可以拍出更高画质的照片。

其次，高像素可以输出更大尺寸的照片。高像素对扩大图片输出尺寸有着决定性的作用，像素越高，可以进行后期处理甚至是最终冲洗输出的图片尺寸也就越大，相对于前期拍摄来说的要求就会更小一些。

然后，大像素的相机拍摄出来的照片便于后期的裁切。拍摄后能够对照片进行自由剪裁也是很令人惬意的一种享受，是对摄影艺术的一次再创作。有了高像素，即使是只从拍摄的照片中剪裁出需要的一部分，也能获得足够的画质。

一张照片的好坏和构图有着紧密的联系，当拍摄构图失败时，不采用后期重新构图恐怕就有可能失去一张好照片。而高像素的照片在后期制作的时候就有较大的裁剪空间，修改后的图像依然可以输出较大的图像。

最后，高像素的照片会保证画面的清晰。很多人都使用过看图软件，想要看清一张照片到底清晰度如何，往往会把照片放大，观察细节。这时像素低的照片就会发现有些模糊，而像素高的照片便可以克服这个困扰。



↑ 高像素的数码相机拍出来的照片清晰，层次好

● 光圈:F11   ● 速度:1/100s   ● ISO 感光度:100   ● 曝光补偿:0EV



拍摄猫咪的可爱瞬间，使用数码相机拍摄，就会及时记录下精彩的瞬间

● 光圈:F3.5    ● 速度:1/125s  
ISO 感光度:200     曝光补偿:0EV



画面很惊险，兔子的动作很快，数码相机的及时性发挥了作用，将这一瞬间快速记录下来

● 光圈:F2.8    ● 速度:1/800s  
ISO 感光度:100     曝光补偿:+1EV

数码相机之所以能得到人们的广泛使用，跟它所具有的及时性是分不开的，它的这一特性也就使得它会给人们带来方便和快捷。

数码相机最大的优势就在于它可以即拍即看，可以随时从相机背后的显示屏上察看所拍摄图像的效果，还可以从相机所提供的直方图对拍照效果进行更深层次的技术分析，如果不理想可以删除并立即重新拍摄，使摄影者不至于为失去拍摄良机而留下遗憾。这在传统相机时代等待胶卷冲印出来以后才能看到拍摄结果来说，是一项具有革命性意义的进步。

数码相机省去了传统相机装胶卷，过胶卷等步骤，由于省略了烦琐的步骤，从而数码相机的抓拍能力更是大大优于传统相机。在实际拍摄过程中，摄影者可以把注意力全部集中在被拍摄对象身上，只要相机里的存储卡够大，就可以全神贯注地取景构图，抓住时机不停地按下快门。

数码相机的及时性不只是体现在拍摄动物、人像上，它也可以应用在日常的生活和工作中。总之，数码相机在拍摄照片时，由于它的及时性，会大大加强照片的成功率。



在传统摄影时代，拍摄出来的照片首先是存于胶片上的，胶片怕划、怕磨，所以会被装进小盒子里或者剪开装到袋子里，可是当底片多起来了，不但不方便管理，就连找照片也成了难题。洗出来的照片会很多，影集常常被装得满满的。

在数码时代来临的今天，照片的保存和整理开始变得方便和简单，拍摄出的照片可以存放在移动硬盘里或者电脑里，可随时从电脑上调用、观看，需要的时候连接打印机就可以得到照片，省时、省事，数码照片的这一特性得到了很多摄影人和老百姓的喜爱。

节庆之日，祖孙三代游园观景，其乐融融。有了数码相机，就可以随意地把佳节美景和一家人的快乐之情随时记录下来，回家后复制到电脑里随时观赏。以后照片越来越多了，还可以很方便地把照片进行分类整理、存放，可谓方便至极。这正是数码相机带给我们的便捷。



使用数码相机可以随时把一家人的快乐之情记录并保存下来

光圈:F4.5

速度:1/40s

ISO 感光度:200

曝光补偿:0EV