

今生相伴 纳兰全词

# 我是人间惆怅客

他是一个翩翩的富家公子，他是皇帝身边的一品带刀侍卫，他是一个深情主义者，他是一个执迷于怀旧的人。让我们一起深入被王国维称为『北宋以来，一人而已』的纳兰的情感世界，看他辉煌的光环背后，那忧伤、憔悴而落寞的身影。



梦江南 著

陕西师范大学出版总社有限公司  
西安曲江出版传媒股份有限公司

惆悵客



图书代号 SK10N1252

图书在版编目(CIP)数据

我是人间惆怅客 / 梦江南著. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2011. 1  
(今生相伴纳兰全词)  
ISBN 978 - 7 - 5613 - 5362 - 2

I. ①我… II. ①梦… III. ①纳兰性德(1654 ~ 1685) - 词(文学) - 文学欣赏  
IV. ①I207. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 248473 号

## 我是人间惆怅客

---

作 者 梦江南  
责任编辑 焦欣波  
出版发行 陕西师范大学出版总社有限公司  
(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)  
网 址 <http://www.snupg.com>  
印 刷 北京市密东印刷有限公司  
开 本 700mm × 980mm 1/16  
印 张 14.75  
字 数 300 千  
版 次 2011 年 1 月第 1 版  
印 次 2011 年 1 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978 - 7 - 5613 - 5362 - 2  
定 价 26.00 元

---

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本公司营销部联系、调换。

电 话:(029)85458072 85458068(传真)

## 纳兰:到底是谁心中的痛

穿梭于茫茫人海中,忙碌之后,我觉得,我们有必要做两件事:一是喝喝茶。不管这茶是好是坏,喝,不过是一种状态;二是读读纳兰词。读那一颗深情而无悔的心。

他是一位翩翩富家公子,是皇帝身边的一品带刀侍卫,是一个深情主义者,是一个执迷于怀旧的人。让我们一起深入这位被王国维称为“北宋以来,一人而已”的纳兰的情感世界,看他辉煌的光环背后,那忧伤、憔悴而落寞的身影。

我不知道现在究竟有多少人在读纳兰容若的词,我更不知道,有多少人通过他的词,读到了他的心。但我知道,越来越多的人开始喜欢他,越来越多的人开始加入品读这位清朝初期翩翩公子的队伍当中,读他身后无边的寂寞。我常常说,纳兰、晏几道、李煜和秦观,这是四个极品男人。这四个男人,都是深情的人,都是不愿意忘记,且执意于铭记的人。

有人说,后人皆学李后主,唯成容若得了万一。我想,这万一,可能就是情真意切地抒情。没有一点伪饰,没有一点虚假,而是自然真切地抒发自己内心的情感。在我看来,纳兰容若对这个世界的贡献,也许就是捧出了他那颗深情的、无悔的、忧伤的、绝望的、知冷知热的心。很多事情,也许正如纳兰容若所说的那样:如鱼在水,冷暖自知。

也许,正是纳兰的这种真切,才让一个又一个人喜欢他,才打动了一代又一代读者的心。

纳兰容若,在我看来是一个真正的贵族,在这个到处充富人的时代,有几个人是真正的贵族?一夜也许可以成就千万个暴发户,一个真正的贵族,也许百年都不能修成一个。这就是贵族和暴发户的区别。

纳兰更是一个举世无双的伤心人。他拨动自己敏感的神经,站在脆弱的心灵之上,甚至是站在洁白的灵魂之上,在一个个用泪水凝结的文字里,发出一声声哀哀切切的深情吟唱。仿佛他就是那只杜鹃,一直唱到啼血为止。

纳兰容若,又叫成容若、性德,字容若。他是康熙十二年的进士,皇家一

等侍卫，一生淡泊名利，重情重义，爱人则全心投入，对友则肝胆相照。这样的痴人，以情为马，奔驰在北京十七世纪中叶的情感荒原上。没有人看见，他那落满风尘的身影中，他那憔悴的脸上，滴落着无尽的深情之泪。纳兰，在岁月深处已经把自己爱成一种伤。

与其说纳兰死于寒疾，还不如说，是死于无爱的悲痛和绝望。人性寒凉，可是，纳兰一直是一个内心有暖的人，而这种暖渐渐被这种凉冷却。纳兰是一个需要爱的人，且一直是一个全心为爱的人。有的时候，我会觉得，为了爱，他就是那只瘦弱的飞蛾，义无反顾地扑火。

清朝初期，宋词在沉寂数百年之后，一度中兴，焕发出奇异的色彩。这个耐人寻味的现象一直让人难以理解。一个业已衰竭的文化品牌，经过元、明两朝孜孜不倦地埋没，突然卷土重来，异彩纷呈，之后，又随着纳兰容若昙花一现的背影渐行渐远，终于步入最深的沉寂。

那是最后的回光返照。三十一岁的纳兰容若，用他短暂的一生洗练成一阕绮丽而悲凄的词，生如夏花，绚烂而短暂。忧伤像闪电一样照亮他的眼睛，大量的几乎无法克制的悲痛，组成了凄楚沉郁的底色，他被置于岁月的边缘，然后，以一个华丽的定格，暗喻一个真正的奇迹。

夜风很冷。隔着遥远的时空，打开纳兰词，这是一种暖。人生不能没有一点诗意，否则，生活的质量就会下降。我常常在孤独的夜里，打开纳兰词，和他一起相互取暖。因为，我是一个伤，纳兰是另外一个伤。在我看来，打开纳兰词，就是打开了纳兰的心，就是打开了一扇通往情感，通往泪水，通往真实的世界。

如果可以，请打开这本书，我们将带着你进入纳兰的情感世界，让我们一起品味纳兰那凄凄的情怀。谨以此书，献给那些为情为爱伤过的心，那些为朋友两肋插刀、肝胆相照的人。希望纳兰的这些系列书，能带给你阅读的价值和意义，帮你从纳兰的光泽当中，看到真实的自我的需要。

愿纳兰那颗为爱伤痛的心，安息在众多读者阅读的感动之中，安息在众多被感动的读者的泪水之中。愿所有相爱的人都能坚持走到最后，拉着彼此的手，数着彼此头上那落满时光之雪的发，把自己数成一枚清澈的泪。愿所有的人都能关注自我真实的需要。愿所有的人，都能幸福。写到这里，我自己黯然泪下。请原谅我的柔软。

梦江南



## 目 录

|                     |    |
|---------------------|----|
| 为怜镜里情绪恶〔蝶恋花〕        | 1  |
| 人间何事堪惆怅〔于中好〕        | 4  |
| 不成双梦影〔临江仙〕          | 8  |
| 楚天秋欲尽〔满庭芳·题元人芦洲聚雁图〕 | 11 |
| 梦思知何许〔雨中花〕          | 13 |
| 青鬓长青自古谁〔卜算子·五日〕     | 16 |
| 更无人处倚斜阳〔浪淘沙·秋思〕     | 18 |
| 悠然一境人外〔水调歌头·题西山秋爽图〕 | 20 |
| 暗雨空庭〔浪淘沙〕           | 23 |
| 任百种思量〔剪梧桐·自度曲〕      | 25 |
| 一般易到伤心处〔水龙吟·题文姬图〕   | 27 |
| 蜡泪恼东风〔生查子〕          | 30 |
| 瘦骨不禁秋〔昭君怨〕          | 32 |
| 记不分明疑是梦〔赤枣子〕        | 34 |
| 多少离别恨〔水调歌头·题岳阳楼图〕   | 36 |
| 昏鸦欲起〔明月棹孤舟·海淀〕      | 38 |
| 一阙悲歌泪暗零〔采桑子〕        | 41 |
| 灯火荧荧归路迷〔南乡子·秋暮村居〕   | 43 |
| 不信一生憔悴〔南歌子〕         | 45 |
| 蜀弦秦柱不关情〔朝中措〕        | 47 |
| 今来忍见〔眼儿媚〕           | 50 |
| 愁难睡〔天仙子·淶水亭秋夜〕      | 53 |
| 回首飘零〔金菊对芙蓉·上元〕      | 56 |
| 情在冷香深处〔御带花·重九夜〕     | 59 |
| 簾纹灯影一生愁〔浣溪沙·咏五更〕    | 62 |
| 一道香尘碎绿萍〔秋千索·淶水亭春望〕  | 65 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 抛却无端恨转长〔浣溪沙〕      | 68  |
| 一双莲影藕丝断〔台城路·上元〕   | 71  |
| 断肠声里忆平生〔浣溪沙〕      | 74  |
| 霜影乱红凋〔风流子·秋郊即事〕   | 76  |
| 竹叶樽空翻彩燕〔浣溪沙·庚申除夜〕 | 79  |
| 暗里朱颜消歇〔清平乐〕       | 82  |
| 相伴惟孤影〔虞美人〕        | 84  |
| 为寻好梦担阁〔念奴娇·废园有感〕  | 86  |
| 秋色行难住〔清平乐〕        | 88  |
| 镜中无奈颜非昨〔忆秦娥〕      | 90  |
| 绡桃自惜红颜变〔忆秦娥〕      | 92  |
| 月在花飞处〔海棠春〕        | 95  |
| 滴成一片鲛人泪〔摸鱼儿·午日雨眺〕 | 97  |
| 愁里不堪听〔太常引〕        | 99  |
| 此景清幽绝〔菩萨蛮〕        | 101 |
| 玉照斜红冷〔菩萨蛮〕        | 104 |
| 倚著闲窗数落花〔忆王孙〕      | 106 |
| 人间何处问多情〔浣溪沙〕      | 108 |
| 袖罗垂影瘦〔菩萨蛮〕        | 110 |
| 忽忽年华空冷暖〔青玉案·人日〕   | 113 |
| 满眼芳菲总寂寥〔忆王孙〕      | 116 |
| 一例冷清清〔太常引·自题小照〕   | 128 |
| 欲梦天涯思转长〔忆王孙〕      | 120 |
| 何必诉凄清〔洞仙歌·咏黄葵〕    | 122 |
| 天寒翠袖添凄楚〔锦堂春〕      | 124 |
| 将军一去谁怜〔临江仙·卢龙大树〕  | 127 |



## 目 录

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 几点夜深清泪〔海棠月·瓶梅〕     | 130 |
| 别是幽情嫌妩媚〔金缕曲〕       | 132 |
| 记取相思〔减字木兰花〕        | 134 |
| 应叹去年人面〔东风第一枝·桃花〕   | 136 |
| 同梦寄潇湘〔一丛花·咏并蒂莲〕    | 138 |
| 一种可怜生〔卜算子·咏柳〕      | 140 |
| 望个人儿见〔雨霖铃·种柳〕      | 142 |
| 依旧晓风残月〔淡黄柳·咏柳〕     | 144 |
| 爱他明月好〔临江仙·寒柳〕      | 146 |
| 东风回首不胜悲〔临江仙·咏寒柳〕   | 149 |
| 西风吹只影〔临江仙·孤雁〕      | 151 |
| 才着春寒瘦不支〔采桑子·咏春雨〕   | 153 |
| 不是人间富贵花〔采桑子·塞上咏雪花〕 | 155 |
| 惆怅琐窗深处〔洛阳春·雪〕      | 157 |
| 天上人间一样愁〔减字木兰花·新月〕  | 159 |
| 窃药心灰〔梅梢雪·元夜月蚀〕     | 161 |
| 比拟寻常清景别〔清平乐·上元月蚀〕  | 163 |
| 暗移梅影过红桥〔望江南·咏弦月〕   | 165 |
| 送过梨花影〔鬓云松令·咏浴〕     | 167 |
| 冷香半缕〔点绛唇·咏风兰〕      | 169 |
| 清泪裹，隔年愁聚〔疏影·芭蕉〕    | 171 |
| 翠袖倚阑干〔眼儿媚·咏红姑娘〕    | 174 |
| 可怜遥夜〔眼儿媚·咏梅〕       | 176 |
| 若问生涯原是梦〔江城子·咏史〕    | 178 |
| 花冷回心玉一床〔于中好〕       | 180 |
| 荒沙一片茫茫〔望海潮·宝珠洞〕    | 183 |



|                    |     |
|--------------------|-----|
| 雄丽却高寒〔梦江南〕         | 185 |
| 玉树夜深歌〔梦江南〕         | 187 |
| 风景忆当年〔梦江南〕         | 189 |
| 山水总归诗格秀〔梦江南〕       | 191 |
| 还似梦游非〔梦江南〕         | 193 |
| 味永出山那得浊〔梦江南〕       | 195 |
| 谁与话清凉〔梦江南〕         | 198 |
| 立马江山千里目〔忆江南〕       | 200 |
| 一片妙高云〔忆江南〕         | 203 |
| 香散翠帘多在水〔梦江南〕       | 205 |
| 一掬胭脂沉碧甃〔忆江南〕       | 207 |
| 入梦凭将图绘写〔满江红〕       | 209 |
| 秋风宁为剪芙蓉〔渔父〕        | 212 |
| 归来无语晚妆楼〔浣溪沙〕       | 214 |
| 一水浓阴如罨画〔浣溪沙〕       | 217 |
| 翠袖尘网上蛛丝〔浣溪沙·姜女祠〕   | 219 |
| 一声长调短亭秋〔浣溪沙·红桥怀古〕  | 221 |
| 六宫佳丽谁曾见〔台城路·梳妆台怀古〕 | 224 |
| 努力春来自种花〔于中好〕       | 226 |

## 为怜镜里情绪恶

准拟春来消寂寞。愁雨愁风，翻把春担阁。不为伤春情绪恶，  
为怜镜里颜非昨。

毕竟春光谁领略。九陌缁尘，抵死遮云壑。若得寻春终遂约，  
不成长负东君诺？

### 《蝶恋花》

纳兰容若在这首《蝶恋花》里，用了五个“春”字。春光好，芳草碧连天。人说最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。试问这一年之四季，还有比春光更惹人么？惹人爱，惹人怜，惹人心生所向，又是如此的惹人惆怅。

惹人惆怅惹人伤的更是镜中的容颜。时光易逝，心倦催人老。他的深深倦意便是来自于市朝了。世世代代，在朝野之中，哪里又会云淡风轻青天白日呢？他身处的京城，越是繁华越是缁尘横生。浊世的万丈尘嚣，不仅遮了云壑，还染了水廊山遥。

南宋范成大有诗写道：

九陌缁尘满客襟，钱塘门外有园林。胡床住处梅无限，酒旆垂边柳未深。  
晴日暖风千里目，残山剩水一人心。元方伯始皆吾党，邂逅清游直万金。

范成大，字致能，号石湖居士。他与杨万里、陆游、尤袤合称南宋“中兴四大诗人”，其诗风清新俏丽。容若的“九陌缁尘”想必化引于此。范成大这首七言律诗写的是与人同游江南梅林，晴日暖风，酒旗柳色，友情万金，一片悠哉游哉之意。而容若心心念念的幽居之所被俗世云烟阻隔，所以他说，





“毕竟春光谁领略。九陌缁尘，抵死遮云壑”。

他本是打算趁着这春来，消一把寂寞的。春暖人间，也顺势暖一暖身心。北国的冬，那么漫长。北国的春，又总来得迟迟。彼时的他，应该正逢一场料峭的春寒，风雨交加。

试想一下，他所向往的那个地方，正是春阳正烈，春花正盛，垂柳醉烟，青旗茶新。即便有春风春雨，亦是宜酒宜茶，又怎会恼人？

《尔雅·释天》中注：“春为青阳，春为发生，春秋繁露。春者，天之和也。又春，喜气也，故生。”春天，从来就是令人可喜的，是一切生机的来源。就连同“蝶恋花”这个词牌，亦是如此春意盎然。蝶于人间翩然舞，万紫千红春明媚。然如今愁风愁雨，反倒把这春光给生生耽误了。

这一首词里，他是寂寞的，是忧悒的，亦是嗔怨的。他说，“若得寻春终遂约，不成长负东君诺？”他惟有嗔怨这风雨不解情意，嗔怨这韶华轻易蹉跎，其余的，又怎可轻易嗔怨？

想起南唐李煜的《虞美人》：

春花秋月何时了，往事知多少。

小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。

问君能有多少愁？恰似一江春水向东流。

李煜写《虞美人》之时已沦为后主，他愁的是亡国之恨，如同春水连绵不绝。四季轮回，沉思往事，竟不堪愧对月明。感叹此情此景，已经物是人非。所以，他说，雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。改的又岂止是那些朱颜呢？还有他的江山啊。

李煜是婉约派的代表，他是无心为政的人，但无奈不是生在平常百姓家。他常自诩“隐士”，向往“花满渚，酒满瓯，万顷波中得自由”的生活。

自由天地宽。纳兰容若一直厌于他的侍卫生涯，希望能够离开市朝，过一种清静平淡的日子。《通志堂集》里写，纳兰容若在一封写给顾贞观的信中说道：“倘异日者脱屣宦途，拂衣委巷，渔庄蟹舍，足我生涯。药臼茶铛，销

兹岁月，皋桥作客，石屋称农，恒抱影于林泉，遂忘情于轩冕，是吾愿也。”据资料记载：“康熙十五年，纳兰容若二十二岁殿试二甲第七名，赐进士出身，授三等侍卫，寻晋一等，从此步入仕宦之途。然而侍卫生涯又与其志向相去甚远，形成深不可解的矛盾。”他结交的朋友中，有严绳孙、顾贞观等，严、顾等人皆为江南布衣文人，他将其视为挚友，可谓是“竭至诚，倾肺腑”而对趋炎附势之徒深感厌恶，从不往来。

纳兰容若与南唐后主李煜，都是有着稀世之才的男子。他们如果可以选择命运，势必都是会选择幽居一隅，流连山水田园之间，做一个无牵无绊的逍遥客吧。待到春光温暖迷离时，吟曲抚琴坐于离离花草中，闲看白云来往青山在，与友人煮茶赋词对酒开怀。多好！





## 人间何事堪惆怅

独背斜阳上小楼，谁家玉笛韵偏幽。一行白雁遥天暮，几点黄花满地秋。

惊节序，叹沉浮。秣华如梦水东流。人间所事堪惆怅，莫向横塘问旧游。

### 《于中好》

登高，接下来感怀，或抒情或言志，古诗词莫不如此。上片写景，下片起兴，亦如是。古诗词中，这样的好词佳句，可谓俯拾皆是。

抒怀，或直抒壮怀，或曲表落寞幽情。抒壮怀，远者，无越陈子昂之《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然之涕下。”可谓一语定乾坤，其势若龙吟木林震九天，虎啸撼山木。后人即有比肩者，亦惟有比肩而已。譬若岳武侯之“怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。”再若稼轩之“把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会、登临意。”满腹情怀，呼之欲出，偏不得出，释之，该是怎样的破天裂土。

抒幽情，独上小楼之意于宋词中亦是名句纷呈。独上小楼，已是一个极其固定的意象，孤独、离愁、相思、惆怅，挂一漏万，不一而足。此中最为经典之句，当首推李煜《相见欢》：

无言独上西楼，月如钩。

寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁。

别是一般滋味在心头。

次之当是冯延巳之《鹊踏枝》：

谁道闲情抛掷久，每到春来，惆怅还依旧。

日日花前常病酒，敢辞镜里朱颜瘦。

河畔青芜堤上柳，为问新愁，何事年年有？

独立小楼风满袖，平林新月人归后。

这首《鹊踏枝》，把“闲情”写得缠绵悱恻，难以排遣，具有冯词的独特风格。

那么，我们的容若呢？王国维盛赞：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。此由初入中原未染汉人风气，故能真切如此。北宋以来，一人而已。”这样的花间小词，容若自有他的独到之处。想来，独到除却技法之外，更多的是他“以自然之舌言情”，将这一阕词写得凄清婉曲。

“独背斜阳上小楼，谁家玉笛韵偏幽。一行白雁遥天暮”与稼轩之“落日楼头，断鸿声里”虽风格迥异，却有异曲同工之妙。稼轩闻孤鸿之哀声，容若于遥远暮色中眺南飞雁。斜阳、玉笛、白雁、黄花，无不萧瑟。

这是怎样的一个秋日黄昏呢？怅然的容若，独背斜阳，脚下是他孤独的影子，行单影只。谁家玉笛韵偏幽，仿若“梧桐更兼细雨”，不知是独解我之心忧，还是更添新愁。秋日这雁，必是南飞。惆怅因何而生，落向何处，此一句为结句按下伏笔。几点黄花满地秋，道不尽心意之凋残。

白云苍狗，时光倏尔。季节变化是如此之快，人生沉浮无定数。美好的时光，似佳人的红颜易逝，如同梦境一样飘忽难留，谁能挽得住水自东流呢？“如梦，如梦，残月落花烟重”，斜阳残花，亦是如此。

但爱宋词，鲜有不喜“如梦令”者。既喜如梦令，当谢后唐庄宗李存勖。正是此人自创《忆仙姿》：

曾宴桃源深洞，一曲清歌舞凤。长记欲别时，和泪出门相送。如梦，如梦，残月落花烟重。





东坡独具慧眼，取其“如梦，如梦，残月落花烟重”，给此曲取名“如梦令”。自此，这曲小令有了词牌中最轻灵柔美的名字。轻诵之，宛若得一极爱之物而不忍释手。想那玉面皓手之佳人，朱唇轻启，必有吐气若幽兰。再经易安之手，将《如梦令》的好处发挥到极致。

至此一叹，还可言说，接下来的惆怅就难以言表了，甚至是不能提及。世间事事已是惆怅，还怎么能提及横塘，回思旧游呢？斗转星移，物事人非，纵情之地，已是伤心之所，扼腕难叹。横塘，横塘又是哪里呢？旧游又是何事？结句似为惆怅之所落，却又为幽情之暗启，余韵悠长。

“人间所事堪惆怅，莫向横塘问旧游”。出自两处，前句出自唐代诗人曹唐读《张硕重寄杜兰香》：“人间何事堪惆怅，海色西风十二楼”。后句当出自唐温庭筠《池塘七夕》诗：“万家砧杵三篙水，一夕横塘似旧游。”

横塘，是历代诗词中多见亦多解之地。若作水塘讲，前蜀牛峤《玉楼春》词：“春入横塘摇浅浪，花落小园空惆怅。”温庭筠《池塘七夕》诗：“万家砧杵三篙水，一夕横塘似旧游。”陆游《秋思绝句》：“黄蛱蝶轻停曲槛，红蜻蜓小过横塘。”若作古堤说，则有三国吴大帝时于建业（今南京市）南淮水（今秦淮河）南岸修筑，亦为百姓聚居之地。晋左思《吴都赋》：“横塘查下，邑屋隆夸。”崔颢《长干曲》之一：“君家住何处？妾住在横塘。”苏州亦有横塘，在江苏省吴县西南。宋贺铸《青玉案·横塘路》词：“凌波不过横塘路，但目送、芳尘去。”后人多用横塘泛指江南。

横塘，既是江南，容若为何不敢向横塘问旧游呢？京城笼中鸟一样的容若，第一次江南之行，既是一次迫不得已的远行，又是一次快乐的远行。沈宛，自好友顾梁汾口中相知、三年后始得相见的沈宛，从天涯久慕到对面相逢，却不得不分别。然而，抛开多少的楼台烟雨不说，江南，又是爱人和好友生长的故地，于容若来说，又是多么地急于亲近。江南之行，容若写了不下十首《梦江南》。

然而，江南之行回到京城，面对的却是好友江南才子吴兆骞之死，加之父母的反对，使他与沈宛的爱情也伤痕累累。虽然，他最终迎娶了沈宛，但婚后的沈宛却不得不南归，更成永诀。

雁书蝶梦皆成杳，云窗月户人声悄。记得画楼东，归骢系月中。醒来灯未灭，心事和谁说。只有旧罗裳，偷沾泪两行。

江南才女沈宛，用一纸红笺，留下无尽相思之痛。这样的江南，怎么不令容若魂牵梦绕又不敢触及呢？







## 不成双梦影

丝雨如尘云著水，嫣香碎拾吴宫。百花冷暖避东风。酷怜娇易散，燕子学偎红。

人说病宜随月减，恹恹却与春同。可能留蝶抱花丛。不成双梦影，翻笑杏梁空。

《临江仙》

时为暮春。正值细雨迷濛日，落花遍地云烟潮。空气之中，湿度极重。花香细碎嫣然，在东风中飘散。春之韶光，即将殆尽。春天，是足以集结人间所有美好生机的。有话道，世上好物皆不固，彩云易散琉璃脆。亦是有着一番道理的。于纳兰容若来说，他更是敏感善愁的男子。他甚至不敢相信，这春，就要过去了。这花，已经谢却了。他惜雨，他怜花，每一根雨丝，每一朵花瓣，都能带着碾过他心头的重量落下，他性格中自始至终都生长着纯真细腻的因子。

“嫣香碎拾吴宫。”他写吴宫，而他身处北国，却无吴宫。吴宫何在？江南。白居易曾写《忆江南》：

江南忆，其次忆吴宫。吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。早晚得相逢？

白居易这首《忆江南》写的是苏州。苏州历来就是江南中的江南。吴宫，即当年吴王夫差为美人西施修建的馆娃宫，在苏州西南灵岩山上。相传公元前494年，越王因战败赴吴作人质，同时进贡大量珍贵财宝和美女取悦夫差。夫差宠爱越王进贡来的美女西施，特地为她兴建了规模宏大的离宫。宫内“铜勾玉槛，饰以珠玉”，楼阁玲珑，金碧辉煌，是难得的园林美景。