

博凯文化 编著

GLOBAL ARCHITECTURE

环球建筑设计之旅

瑞典 • 英国 • 法国 • 梵蒂冈

穿越世界各地建筑、设计、文化、艺术的一次行走

113处设计殿堂和艺术奇葩，1500张浓缩瞬间和心灵震撼

黄志达、赵西安、方峻、萧爱彬、张津梁、赵虹、陈志斌、
林英二、王传杰、夏克梁、刘卫军等一起分享设计与文化的碰撞



化学工业出版社

博凯文化 编著

GLOBAL ARCHITECTURE

环球建筑设计之旅

瑞典 · 英国 · 法国 · 梵蒂冈

穿越世界各地建筑、设计、文化、艺术的一次行走

113处设计殿堂和艺术奇葩，1500张浓缩瞬间和心灵震撼

黄志达、赵西安、方峻、萧爱彬、张津梁、赵虹、陈志斌、
林英二、王传杰、夏克梁、刘卫军等一起分享设计与文化的碰撞



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

环球建筑设计之旅. 瑞典·英国·法国·梵蒂冈/
博凯文化编著. —北京: 化学工业出版社, 2012. 1
ISBN 978-7-122-12506-4

I. 环… II. 博… III. 建筑艺术-世界 IV. TU-
861

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第208062号

编 著: 博凯文化
装帧设计: 娟子

责任编辑: 左晨燕

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 北京画中画印刷印刷有限公司
889mm×1194mm 1/16 印张 5 2012年2月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 45.00元

版权所有 违者必究

前言

行者无疆

我这种随心所欲、随遇而安的个性其实早在二十多年前就留下了痕迹。记得在20世纪80年代中期我们的城市掀起了一股艺术风潮，受哥哥影响，他玩美术我玩摄影，初期拍照纯属想用艺术来伪装自己，也正好找到了一个宣泄自己青春精力的出口。想当初用几乎一年的工资总和购买了一台凤凰205相机，然后和一帮所谓的摄影人成群结队地利用周日休息四处乱窜，在工厂、街道、农村甚至是矿山，端起相机没主题地就乱拍一通。几年拍照片下来，钱用了不少，胶卷一堆一堆的，有很多不注意保养的胶卷霉斑都长得和葱一样茂盛。拍完的照片没事干就开始玩技术暗房，那时候还真出来了几张自己感觉不错的照片，随大流也就胡乱地拿一些自我感觉比较好的照片去送一些展览，这种堆砌式的累积参展让我懵懵懂懂地还获得了许多奖项。但从今天来看，当时的这种无目的的行为很好笑也很幼稚。翻开历史中我自己的摄影作品，从人像、风光、静物、新闻到写实抽象基本什么类型的都有，完全没有自己个人的风格，没有自己的思想，绝对是一个看到什么就拍什么的照片机器。因为杂乱，所以无法归类，现在看自己历史中的照片才发现其实没有任何一件所谓的摄影作品是可以拿得出手的，也不知道就这水平当时怎么还可以参加摄影展览？还可以获奖？自个猜想也许那时候玩相机的人少，反正只要是照片送过来，就给你参展就给你奖项，这也许是当时评委们给一个未来艺术家的鼓励和肯定吧！

未来的艺术家没有做成，现在成了设计师！

虽然自己的摄影作品在当今也获得过一些国际性的奖项，也被拍卖行拍卖过，但我始终认为自己不是艺术家，我更愿意称自己是设计师！

近十年来，相机一直伴随着我游走世界各地，现在我所拍摄的照片基本以设计为主题，偶尔拍拍人像、拍拍风光。作为一个游走世界这么多年的设计师来说，多看世界建筑及各种风格的室内设计才是中国设计师成长的唯一出路，所谓的行千里路读万卷书也才可以真正造就一个才子设计师！

我在国外看到的第一个和现代设计相关的是闻名世界的米兰家具展，在展览中我才明白了什么叫设计，也知道了同为华夏儿女，但可以自由出入世界各地的港台设计师为啥比大陆设计师普遍技高一筹，原来世界给了他们真实的教材，风格迥异的室内设计才是他们的良师益友，世界在变设计师更应该随世界而变，只有多看多听多交流才可以和世界设计同步，作为一个世界经济发展最迅猛的国家，我们的设计师更应该走出国门，去领略更好的世界文明，感悟更多的时尚生活，以此为基础，中国的设计才可能在未来的世界设计界占有一席之地。

好在我们这些人已经开始走出去了，从本书中可以看到中国的设计师所拍摄的世界建筑、民族风情、人文生活。这些照片记录的已经不再单纯是一个旅游性的立正拍照了，更多体现的是设计师对世界文化的诠释，是对世界建筑及室内设计的理解。从一张张的照片中我们可以明显地感觉到设计师个性的张扬表现，书中的每一页作品都可以让我们感受到设计师镜头后的设计视觉。翻完本书，你会知道我们真的呼吁：走出去吧，中国的设计师们，只有这样你才可以真正了解什么叫现代设计，什么叫时尚生活，什么叫文化表现。所谓的行者无疆不仅仅是在思想上的，更多的是体现在我们的实际行动中，在此希望本书可以带给你世界，带给你激动，带给你走出去的冲动。我们用这本书来祝福中国设计，祝福所有的设计师朋友，祝福欣赏设计喜爱设计的朋友们，世界欢迎您！

目录 CONTENTS



06-17

先知之地——城中之国梵蒂冈

The Place of Prophet - Vatican, a Country within a Country



18-27

文化之都——英国伦敦

Capital of Culture - London



28-41

新旧交融——建筑里的伦敦

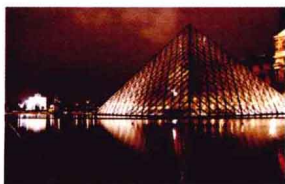
Blending old and new - Architecture in London



42-53

感受优雅与浪漫——漫步艺术巴黎

Feel the elegance and romance - Walking through the art of Paris



54-63

世界文化名城——巴黎之游

World cultural city - Paris Tour



64-79

北欧风情——情迷瑞典

Nordic style - Discovering Sweden

“圣彼得，耶稣门徒之长，他在罗马被尼禄皇帝杀害。彼得殉教后被后人尊为首任教皇，而之后的天主教堂都作为圣彼得的继承人，被看成基督在世的代表。”——源自古代传说。

梵蒂冈的建筑充满浓厚的宗教色彩，圣彼得大教堂造型非常传统而神圣，完全保持了古罗马君士坦丁风格教堂的特色。整栋建筑呈现出一个十字架的结构，建于圣彼得墓穴的正上方。

“‘松果’是一个比‘酸黄瓜’更贴近其原理的比喻。”——建筑师诺曼·福斯特这样评价自己设计的英国瑞士再保险塔。

与松果上自然生长的螺旋线一样，在瑞士再保险公司的表面分布着螺旋形结构的暗色条带。建筑周边气流被内庭幕墙的开启扇所捕获之后，在空气动力学曲线所带来的上下楼层间的风压差的驱动下，沿螺旋形排布的被分隔为1层或6层的内庭中盘旋而上。

“宏伟建筑的勇敢建造者”——美国科学家爱迪生这样赞誉铁塔设计者艾菲尔。

艾菲尔铁塔塔身为钢架镂空结构，由四条与地面成 75° 角的、粗大的、带有混凝土水泥台基的铁柱支撑着高耸入云的塔身。铁塔是现代主义作品，反对古典的穹隆顶模式。

斯德哥尔摩市政厅因一年一度诺贝尔奖金的颁发而成为世界的焦点。

斯德哥尔摩市政厅是一座宏伟壮观、设计新颖的红砖砌筑的建筑物，800万块红砖砌成的外墙，在高低错落、虚实相谐中保持着北欧传统古典建筑的诗情画意。

The Place of Prophet

先知之地



萧爱华 | 上海萧视设计装饰有限公司首席设计师

——城中之国梵蒂冈

>>> Vatican, a Country within a Country

到达罗马的第二天上午，我们先去往世界天主教廷所在地，城中之国——梵蒂冈。说梵蒂冈小，的确是小，我们进出国门都在不经意间，真的可以称为是“小得连个‘弹丸之国’都算不上”，它只占了罗马城西北部一个叫梵蒂冈的小小高地。现在的梵蒂冈全部领地才0.44平方公里，人口加起来还不到1000人。





国家之由来

梵蒂冈在拉丁语中的意思为“先知之地”。历史上原为中世纪教皇国的中心。公元400年的时候，罗马城主教利用罗马帝国的衰亡，乘机掠夺土地，到公元600年的时候已经获得罗马城的实际统治权，称为“教皇”。



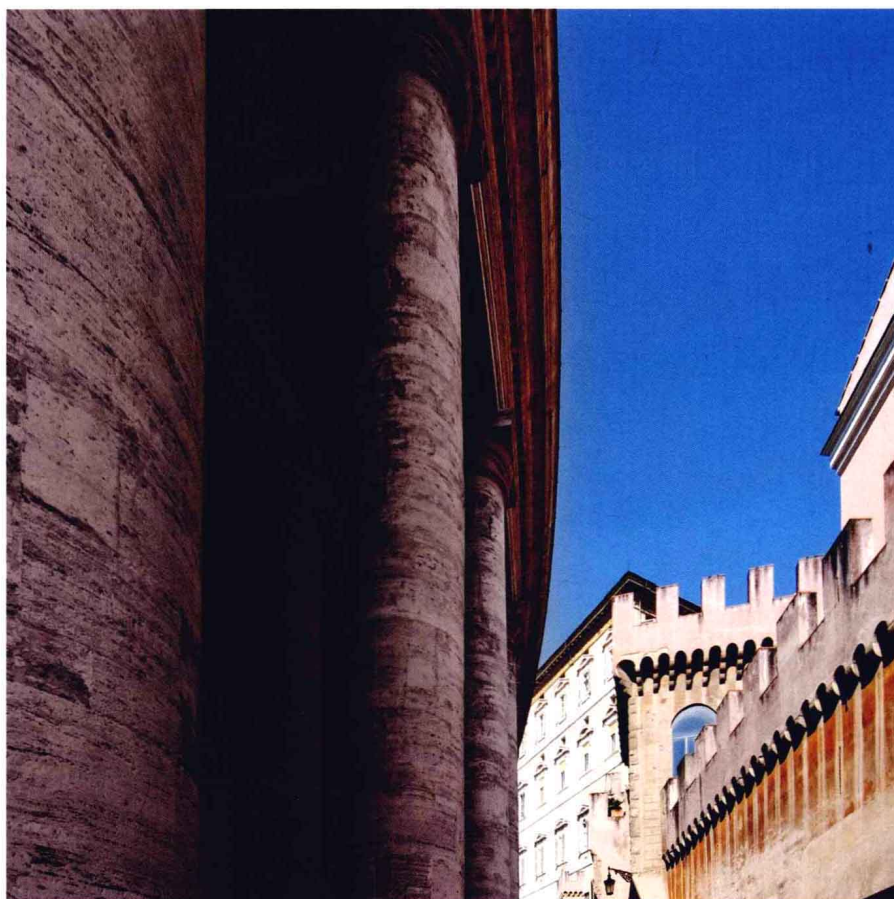
早在公元400年时期，罗马城主教君士坦丁就在罗马城西北角耶稣门徒圣彼得殉难处建立了君士坦丁大教堂以志纪念。到了15~16世纪，君士坦丁大教堂被改建成如今的圣彼得教堂，成为天主教会举行最隆重仪式的场所。

公元756年，法兰克国王丕平把罗马城及其周围的区域送给教皇（教会史上称为“丕平献土”），后来成为西欧教会和政治生活的中心，在意大利境内成立了以罗马为首都的教皇国，当时这个国度的直辖领土面积达4万平方公里以上。

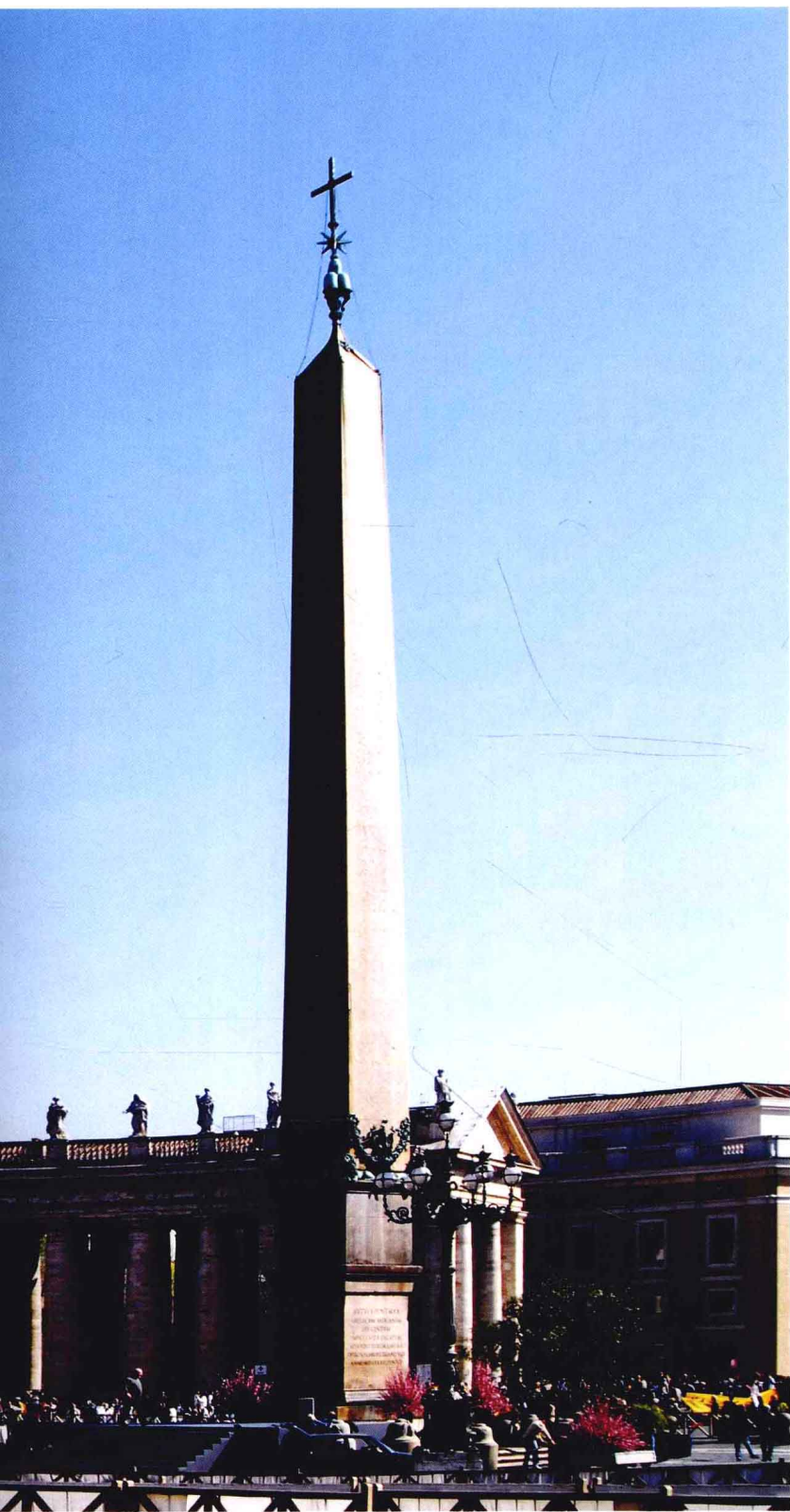
1870年8月，罗马爆发了反抗教皇政权的人民起义，意大利国王进驻罗马，完成了统一，教皇权力被剥夺，并被迫退居罗马城内西北角的梵蒂冈。

1929年2月11日，意大利政府同教皇庇护十一世签订了“拉特兰条约”，意大利政府才承认梵蒂冈为主权国家，其主权属教皇。规定从同年7月起成为独立的城市国家。国名全称就叫梵蒂冈城国，在东方一些国家因为宗教的一些问题，有许多非天主教、基督教信仰的国家并不承认梵蒂冈，包括现在的中国和梵蒂冈也没有相互承认，不过在近期，这个冰冻的外交已经开始融化。梵蒂冈对世界宣布永为中立国，其国土神圣不可侵犯。









圣彼得大教堂

通过一个巷道，我们进入这个国家，非常明显地感觉到整个梵蒂冈弥漫着浓厚的宗教气息，似乎有一种神秘的神权宗教力量，充盈在这个城中之国中。建筑上浓厚的宗教色彩遍布全城，著名的圣彼得广场中央还高高地耸立着一个巨大的十字架。其中的梵蒂冈博物馆，更是一座宗教的艺术宝库。这座博物馆曾做过教皇的宫廷，博物馆内辟有12个不同类型的陈列馆和5条艺术长廊，陈列的都是有关神的传说故事及取材于圣经故事的名雕名画。这些建筑中，首屈一指的要算圣彼得大教堂。

圣彼得大教堂修得十分豪华气派，规模恢宏。教堂顶部是一个巨大的穹隆圆顶，内部则装饰有花柱、镶嵌画、镶嵌地板，供奉有精制的圣彼得铜像及其他塑像，可容纳20000多人。它是罗马天主教的中心教堂，欧洲天主教徒的朝圣地，每年从各地来朝圣的人多达300多万人。我们带着疑问问：小小的梵蒂冈为什么修有一座如此出色的教堂？这座教堂又为什么具有如此大的吸引力呢？

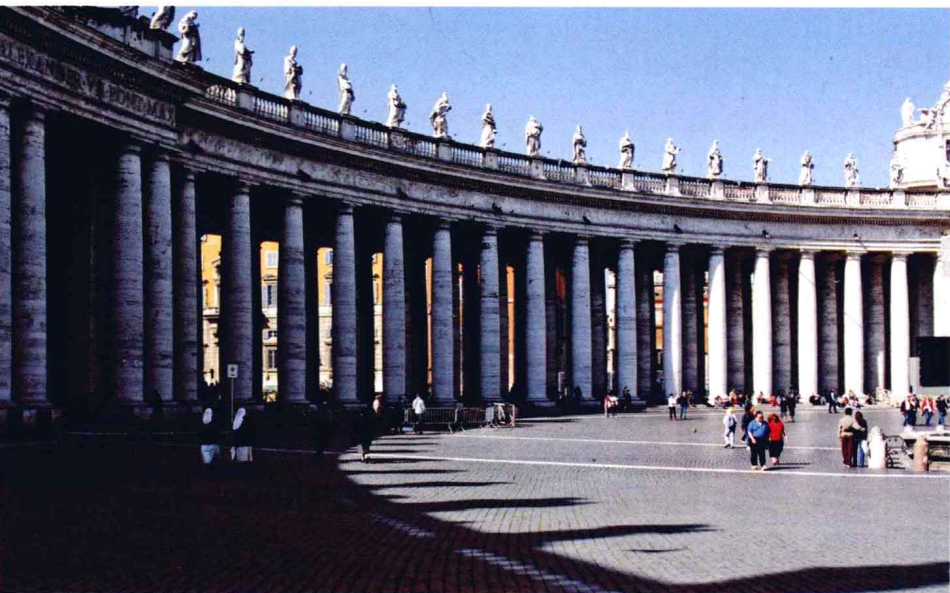
有资料证明，圣彼得就葬在梵蒂冈，圣彼得是耶稣的12门徒之一。跟随耶稣前，他是加利利海岸边的一个渔民。耶稣告诉他们，地球上所有的人都是同一个上帝的孩子，彼此之间都是兄弟。储藏在“守财奴”那里的财宝是毫无意义的，很容易被偷去，只有使自己的心灵永远成为善行和崇高思想的库房，才能永存。于是，圣彼得就丢下自己的工作，抛弃了温暖的家庭，死心塌地跟随着耶稣，栉风沐雨，风餐露宿，受尽艰辛。到处传播上帝的福音，解除人类的苦难和病痛。但更使他们痛苦的，还是精神上的折磨。在传教当中，他们常常受到误解和歧视，有时还得四处躲避官方的追捕。尽管如此，圣彼得从来没有过退缩，甚至连后悔的念头都没闪过一次。他成了耶稣最喜爱的门徒。后来门徒中出了个叛徒犹大，出卖了耶稣。在耶稣被捕的时候，圣彼得出于一时的胆怯，矢口否认他认识耶稣。这次的胆怯行为给他的一生蒙上了巨大阴影，一辈子都因此不能原谅自己。耶稣死后，他把整个生命都贯注在耶稣留下的事业中，兢兢业业，呕

心沥血，终于成为一个非常成功的传教士。伟大的圣彼得去世以后，被安葬在今天叫梵蒂冈的这个地方。为了纪念这位杰出的圣徒，罗马皇帝君士坦丁在这个地方修了一座教堂，叫圣彼得大教堂。

在梵蒂冈，一切权力集中于教皇，尊崇神职人员。世界上7亿信徒尊教皇为“基督在世代表”，教皇任职为终身，不能世袭。如果上任教皇逝世，再由红衣主教团以三分之二的多数选票选出新教皇。届时，各国红衣主教都将奔赴梵蒂冈，聚集在西斯廷小教堂，在与外界隔绝的情况下进行选举。比如264任教皇约翰·保罗二世就是1978年10月16日当选的。他原是波兰人，原名卡罗尔·沃依蒂瓦，他也是四个半世纪以来第一个非意大利人教皇，登基后不久，便为意大利的科学家伽利略平反昭雪，指出17世纪30年代宗教裁判对伽利略的审判“不公正”。当时我们去梵蒂冈的时候正值约翰·保罗二世逝世选出了新的教皇本笃十六世。







壮丽建筑，艺术奇珍

进入梵蒂冈，首先是通过进入广场的椭圆形大回廊，此建筑形体是由天才雕刻家贝尼尼（Giovanni L. Bernini）于1656年设计，历时十年才全面完成，回廊中有370根左右的大理石圆柱支撑，穿行在柱体之间的人在庄严雄伟的回廊的威严下显得非常渺小，广场中央竖立的是卡里格拉帝从赫里奥波利斯带回来的方尖碑，整个碑高26米，两旁围绕着浓郁的巴洛克式风格的喷泉，这个广场具有全球最对称、最壮丽的美誉。



梵蒂冈的宝物世界闻名，如果你有时间可以进入梵蒂冈博物馆去仔细地看看，此馆可谓丰富多彩，历史中的罗马教廷当时借助遍布世界的天主教堂，搜罗了许多世界各地的宝物，其力量之大不亚于大英帝国历史上的殖民统治，所不同的是：罗马教廷更感兴趣的不是文物而是宝物。位于罗马的梵蒂冈博物馆受到古罗马艺术传统的深远影响，雕塑的收集堪称一绝。人物雕塑栩栩如生，神采各异，在没有人体解剖学的纪元前，艺术家的手不仅赋予冰冷的大理石以人形，还赋予了它生命的情与力以及无以言表的思想，令人无不叹服。馆中另有一室，集中了狮、虎、象、蛇等几十种动物的石雕，宛如一个石头动物园，别有风味。





西斯廷小教堂和拉斐尔画室是梵蒂冈博物馆的镇馆之宝。文艺复兴时期的三大画圣就有米开朗基罗和拉斐尔两圣把近10年时间贡献给了梵蒂冈博物馆，被称为文艺复兴的收藏之地，堪称世界一绝。其中西斯廷小教堂里举自闻名的穹顶画《创世纪》、巨幅壁画《最后的审判》都是米开朗基罗的惊天手笔。而拉斐尔则于1508~1518年为梵蒂冈做壁画10年，建立了他的画室，总称为《教权的建立和巩固》，其中希腊哲人的《辩论会》和描述大哲学家苏格拉底、柏拉图和大数学家欧几里得的《雅典学院》堪称极品。



令人感叹的是拉斐尔组画的题目是《教权的建立和巩固》，他以复兴古希腊艺术的内容和手法，表现了古希腊人讲科学、允许不同意见发表的百花齐放精神。

