

陳修園先生醫書

新
增
七
十
二
種

錦章圖書局
印行

余奉諱里居每嬰疴疾偶檢方書茫無津涘因嘆前賢如坡公沈存中輩皆明於醫理用以濟世利物其不効者特格物未至耳吳航陳脩園先生精岐黃術以名孝廉宰畿輔晚歸里中與先大夫結真率會余嘗撰杖侍坐聆其談醫洞然有見垣一方之眼竊謂近世業醫者無能出其右也今先生捐館數年矣令嗣靈石傳其業世咸推重焉先生生前所刻醫書若干種已傳海內今復讀其金匱要略淺註一十卷明顯通達如砥諸掌雖王叔和之闡內經不是過也靈石又遵庭訓為金匱歌括六卷取韻語之便於記誦附以行世猶先生志也昔范文正公有言不為良相則為良醫先生在官在鄉用其術活人歲以千百計况著書以闡前人之旨為業醫者之鉅規其功豈淺鮮哉靈石以序見委余固不知醫然竊願為醫者講明其理庶有以濟世利物而勿誤人於生死之交也是為序

道光十年歲次庚寅仲春望後愚姪林則徐撰

金匱要略淺註凡例

一金匱為仲景治雜病之書其深文奧義與傷寒論同近醫崇其名而亡其寔能發明之者絕少然聖人之道千古常昭自唐宋以來醫書汗牛充棟庸庸者勿論其中有可觀者不下十餘家雖不可謂得仲景之真傳而間有善悟暗合者亦有千慮一得者散之各書難以參考今取各書之菁華約為小註即於金匱本文中另以小字條貫之凡本文中所有之義既無漏而弗詳本文所無之義不敢妄添蛇足又於各節之虛字尋繹其微妙之旨而暢達言之所謂讀於無字處也

一予所刻各種原以補前人所未備非務博也亦非有意求新也而海內諸君子許可者雖多而畏其難者而思咀者亦復不少惟傷寒論淺註與此書字字皆前賢所已言語語為中人所共曉蓋二書本深深而深之旨反晦矣故於淺之一字加之意焉

一金匱要略趙以德胡引年程雲來沈自南喻嘉言徐忠可魏念庭尤在涇輩所著之書盛行於海內凡業醫者無有不備余即於書中取其能發揮本文之旨者重訂而收錄之以為迎機之導至於囿於氣習處或於異說處逞

其臆見處前後不相貫通處不得不為之改正然改正處以素問靈樞為主以難經為輔以千金外臺等書而推廣之以各家諸刻而互參之必求其與仲師本章本節上下節有闡發無滯碍者然後註之是則予之苦心也夫
一余註是書將半二兒元屏到直余命其仿傷寒論各方歌括體例韻註續成六卷余重加改正歌解頗明記誦頗便命錄附於卷後

一金匱要略自第一篇至第二十二篇皆仲景原本二十三篇以後前賢謂為宋人所續註家多刪之余向著金匱讀四卷亦刪之嚴未紫之辨也茲刻仍宋本之舊錄其本文不加註解而分別之

一原文有附方云出千金外臺諸書似屬後人贅入然方引約味頗亦不凡或原為仲景所制因述彼習用之書名今悉如徐鉉傳本附列但亦不加註解以分別之

金匱要略淺註讀法

一金匱要略仲景治雜病之書也與傷寒論相表裏然學者必先讀傷寒論再讀此書方能理會蓋病變無常不出六經之外傷寒論之六經乃百病之六經非傷寒所獨也金匱以傷寒論既有明文不復再贅讀者當隨證按定六經為大主腦而後認證處方總得其真諦

一論中言脈每以寸口與跌陽少陰並舉又自序云按寸不及尺握手不及足人迎跌陽三部不參等語是遍求法所謂撰用素問九卷是也然論中言脈不與跌陽少陰並舉者尤多是獨取寸口法所謂撰用八十一難是也然仲景一部書全是活潑潑天機凡寸口與跌陽少陰對舉者其寸口是統寸關尺而言也與關尺並舉者是單指關前之寸口而言也然心榮肺衛應於兩寸即以論中所言之寸口俱單指關前之寸口而言未始不可也且足太谿穴屬腎足跌陽穴屬胃仲景用少陰跌陽字眼猶云腎氣胃氣少陰診之於尺部跌陽診之於關部不拘拘於穴道上取診亦未始不可也然而仲景不言關尺止言少陰跌陽何也蓋兩寸主乎上焦榮衛之所司不能偏輕偏重故可以概言寸口也兩關主乎中焦而脾胃之所司左統于右若剔出右關二字執著又不該括不如止言跌陽之為得也兩尺主乎下焦兩腎之所司右統於左若剔出左尺二字執著又不該括不如止言少陰之為得也至於人迎穴在結咽為足陽明之動脈診於右關更不待言矣而且序文指出三部二字醒出論中大眼目

學者遵古而不泥於古然後可以讀活發之仲景書

一金匱所載之證人以爲不全而不知其無微弗到何也人人所共知者不必言也所言者大抵皆以訛傳訛之證中工所能治者不必論也所論者無一非起死回生之術書之所以名爲要略者蓋以握要之藹略在此也謂爲不全將何異乎坐井觀之也

一讀金匱書讀其正面必須想到反面以及對面旁面尋其來頭爲上面究其歸根爲底面一字一句不使順口念去一回讀方得個一番新見解愈讀愈妙讀周易及熟於宋儒說理各書者更易發明余治舉子業凡遇理致題得選逾分許可者半由得力於此

一風寒暑濕燥火六氣爲病金匱惟以風寒枯之者蓋風本陽邪寒本陰邪病總不離陰陽二氣故舉此二邪爲主而觸類引而伸之而推究其表裡陰陽虛實標本常變之道加羅經既定子午而凡各向之正鍼鍼一一目了然一金匱合數證爲一篇當知其妙如痙濕渴合爲一篇者皆爲太陽病百合狐或陰陽毒合爲一篇者皆爲奇恒病中風與歷節合爲一篇者皆言風邪之變病血痺虛勞合爲一篇者皆言氣血之虛病惟欬嗽證一與肺痿肺癰上氣合篇多係燥火之病一與痰飲合篇多係寒飲之病二效流同而源則異寒症與腹滿宿食合爲一篇皆爲腹中之病狐疝與跌蹶動腫轉筋虺蟲合爲一篇皆爲有形之病二疝名同而寔則異其間無所因襲而自爲一類者不過瘧瘴等證而已凡合篇各證其症可以互參其方亦或可以互用須知以六經鈐百病爲不易之定法以此病例彼病爲啟悟之捷法

一標本之說唐宋後醫書多混用此字眼今則更甚大抵以五臟爲本六腑爲標以臟腑病爲本六氣病爲標以溫方補方爲治本之法以汗吐下清等方爲治標之法此說一行而醫道晦矣須知標本中氣說本內經經云少陽之上火氣治之中見厥陰陽明之上燥氣治之中見太陰大陽之上寒氣治之中見少陰厥陰之上風氣治之中見少陽少陰之上熱氣治之中見太陽太陰之上濕氣治之中見陽明所謂本也言風寒濕熱本之下中之見也言陰陽表裡相見之下氣之標也言三陰三陽爲標又云少陽大陰從本少陰太陽從本從標陽明厥陰不從標本從乎

中也其說詳於傷寒論淺註首卷學者當以內經爲體以仲景書爲用如流俗所言標本切不可附和其說而爲

有識者笑

金匱要略淺註目錄

臟腑經絡先後病脈第一

百合狐惑陰陽毒病脈證第三

中風歷節病脈證第五

血痹虛勞證治第六

奔豚氣病證治第八

腹滿寒疝宿食脈證第十

痰飲咳嗽脈證第十二

水氣脈證第十四

黃痹證治第十五

嘔吐噦下利脈證第十七

跌蹶手指臂腫轉筋狐疝蛇蟲脈證第十九

婦人產後脈證第二十一

雜病方第二十三

果實菜穀禁忌第二十五

痙濕喝病脈證第二

瘧病脈證第四

肺痿肺癰咳嗽上氣脈證第七

胸痹心痛短氣脈證第九

五臟風寒積聚脈證第十一

消渴小便不利淋病脈證第十三

驚悸吐衄下血胸滿瘀血脈證第十六

瘡癰腸癰浸淫脈證第十八

婦人妊娠證第二十

婦人雜病脈證第二十二

附婦人陰經論

禽獸蟲魚禁忌第二十四

金匱要略淺註卷一

漢張仲景原文

問長樂陳念祖修園集註男

蔚古愚
元犀靈石全敬字

臟腑經絡先後病脈證第一

問曰上工治未病何也師曰

病不外邪正虛實邪氣盛則實正氣奪則虛是邪正競於虛實中也夫上治順曲直之性也助用焦苦者焦藥傳未病

脾當先實脾

若春之三月夏之六月秋之九月冬之十二月四季脾土不受邪即勿補之所以熱如盛夏溽暑薰蒸枝垂葉萎故工不曉

邪實相傳見肝之病不解

實之末病脾惟治其肝不傳也夫肝虛之病性矣肝苦急與甘味以緩之為調逆其曲

助助必用焦

熱之藥使心旺而氣盛苦用苦寒之藥養心液之不足洩君火之有益用甘味之藥調之蓋燥燥

土升木之法其法非備於烏梅

酸入肝焦苦入心甘入脾何處求之以下十二句是述中工之誤以為補脾能傷腎

腎氣微弱則水不行則心火氣盛則傷肺肺被傷則金氣不行金氣不行則肝氣盛則肝自愈

此為治

補脾之要妙也

然則上肝虛則用此鹹甘焦苦之為按法若治實則不在治肝可用之經曰無虛虛為實實補

不足損有餘是其義也餘臟準此

餘臟他臟也寔者防其傳先治其未病之臟虛者此論五行之理以次而傳別

中上二工之治學者當審其虛實而分其治法馬一按肝陰臟論標本挾心包之火論表裡含少陰之氣故惡燥

而復喜煖治之之法補用酸者肝屬木木生酸酸生肝補本臟之體順曲直之性也助用焦苦者焦藥性溫入心

俾心氣旺而感於肝也如木得陽春之氣則欣欣向榮矣遇煖則為熱如盛夏溽暑薰蒸枝垂葉萎故必佐以苦

寒之藥入心以清其火養液以維其陽陰長陽潛木得遂其條達之性矣肝苦急與甘味以緩之為調肝補土之

義也以下脾能傷腎十二句是述中工誤認剋制之說以為治肝補脾之要妙故復申之曰肝虛則用此法此字

指調補助益而言又曰實則不在用之言實者當防其傳不在補虛之例此仲師虛寔並舉之旨以明正治之法

也又引經而證之曰虛虛實實補不足損有餘是其義也漢文古與註家往往多誤男元犀按肝與膽同居體

陰而用陽藉胆火以為用故內經不從標本而從中見金匱重用焦苦者焦苦俱入心而亦主火為用其義一也

寔者降其火用其用虛者補其火助其用別其用之不同也知肝傳脾者肝屬厥陰異木脾屬太陰坤土以陰傳

陰侮其所勝之義也本節先君小註中突出烏梅圓一句取厥陰全體之治於群書無字中會出是文家化境也

按厥陰篇消渴氣上撞心心中疼熱飢而不欲食食則吐衄下之利不止以及便血吐膿煩嘔厥熱等證立烏梅

圓一方降逆止利順接陰陽法破陰行陽為傳轉法借以調肝寔脾以明體用之妙也夫以體用言之方用烏梅

酸平入肝納氣補其體當歸苦溫入肝養血而通經俾氣血調而木得遂矣人參甘寒益脾中之陰乾薑苦溫補

脾中之陽令陰陽和則脾健而邪不能侵矣黃連黃柏苦寒入心降火降炎上之火以溫下寒此為用其用也蜀

椒桂枝焦辛入心補陽氣散寒水令心君旺而下交於腎此為助其用也妙在細辛之辛香交通上下領諸藥環

轉周身調氣血通絡脉以運其樞附入腎鎮浮陽煖水臟以因其根味備酸甘焦苦性兼調補助益統厥陰體用

而併治之則土木無忤矣中工不曉此理以補土制水縱火刑金則是治一臟而殃及四臟惡在肝虛之治法哉

夫人稟五常目在五氣之中而實因風氣而生長風即氣氣即風所謂人風氣雖能生萬物亦能害萬物如水能浮舟亦能覆

舟若五臟風得和元真通暢其呼吸出入周徐即安和否則一失客氣邪風中人多死然風有輕重病有淺深雖千般疾難總計不

越三條一者人中虛經絡受邪入臟腑為內所因也二者中實人臟腑四肢九竅血脉相傳壅塞不通為外皮膚中所

也三者房室金刃蟲獸所傷非由中外虛實感名其以此詳之病由以此三都盡若人能養慎不令邪風干忤經絡

通中經絡未流傳臟腑即解之法醫治之病可免也四肢纔覺重滯即導引吐納鍼灸膏摩勿令九竅閉塞則外

解也更能無犯王法禽獸災傷房室勿令竭之此不內外之服食節其冷熱苦酸辛甘各適不遺形體有衰病則無

由入其腠理腠者是一身之三焦通會元真之處理者是合皮膚臟腑然不棄之文理也此以風氣二字提出全

書之大主腦也上論肝病按虛實體用之治法為開宗第一義可知獨重者在此此節即暢發之風氣二字宜串

講切不可泥舊註以八風六氣板之也六氣之害人在風尤為親切但五氣有損無益風則生長因之內經云風

生木木生肝又云神在天為風又云大氣舉之佛經以風輪主持天地人得風氣以生日在風中而不見風鼻息

出入頃刻離風即死可知人之所以生者風也推而言之木無風則植不蕃書中切切以風為訓意者和風一布

上之性金無風則無以成其堅勁之體水無風則潮不上土無風則植不蕃書中切切以風為訓意者和風一布

到處皆春矣所患者風失其和即為客氣邪風所以特立三因救治之法及後賢陳無擇三因方以六淫邪氣所

觸病從外來者為外因五臟情志所感病從内生者為內因飲食房室跌撲金刃所傷不從邪氣情志所生者為

不外因而不不知仲景以客氣邪風為主故不以外感內傷為內外而以經絡臟腑為內外也

問曰病人有氣色見於面部願聞其說師曰鼻者明堂也明堂鼻頭色青為木鬱腹中痛又苦冷者陽主死鼻頭色

微黑者為脾之為有水氣色黃者脾病而胸上有寒色白者經云白為寒又云血脫亡血也設見微赤而

而見秋時者死再驗之于目雖肝之開其目正圓神者瘕陽陰絕不治又目色青為不流血凝注而痛目色黑為

勞勞則傷色赤為風邪也目色黃者便難運也目色鮮明者有留飲因蠱而目鮮澤也

此言醫家之望法也通面周身俱有色可察仲景獨取之鼻與目者示以簡要也

師曰聞聲之法內經言之甚詳然握其病人常語色寂寂然少陰主靜之喜驚呼者厥陰肝木在心為驚在

問病此聞聲而知其為下焦病也聲雖有五臟之分而語聲惜惜然不微者為心膈間病恐者聲如從室中言是

而知其為中焦病語聲啾啾然細而長者為頭中病此聞聲而知其此言醫家聞法也大要在此學者由此一

隅而三反可矣

師曰聞聲辨及呼吸微矣然合呼吸而辨之不如分辨其呼之若此又若破吸息出至順

息出引胸中上氣者降而作欬息此時有痰沫阻遏而張口短氣者為肺痿吐沫此節合下節言聞法之最細者

先於呼吸出入之氣而辨其病之在上在下為實為虛也徐忠可曰此節三者全於呼而認其病之在心肺也

然竟不言呼而曰息者蓋出氣雖大中無小還不能大呼故揭出搖肩息引張口六字而病之在呼者宛然然不

得但言呼也

師曰再言其吸吸氣不得而輕微急數審其腹滿便硬阻之於中其病在中焦實也當下之令寔去則愈若中焦實

虛者下之則益以伐其根而生氣竭息竟不治且可中焦在上焦者於陰之陽不能下交其吸促虛在下焦者

陽腎通速故其吸遠促與遠皆元氣虧也此治者有間而究虛在真元皆難治呼吸之聞周動搖振振

者無論上中下虛實皆不治上節言息意兼呼吸而言偏重在呼也此節不言呼而專言吸又於吸中而分上中

下虛實之辨徐忠可謂為聞法之最細信哉

師曰兩手寸口尺寸脈動者絛絛毛石因其合於春夏秋王時而動其色亦假令肝王當絛而脈色當青惟四時

上海錦章書局石印

各隨其色

所謂春脈弦而色青夏脈洪而色赤秋脈毛而色白冬脈石而色黑四季脈緩而色黃是也若春其色青而反色白反浮瀉而非其時色脈皆當病

此言醫道貴因時而察其脈色也脈色應時為無病若色反時病也脈反時亦病也色反脈脈反當色亦病也推

而問之

之言之症與脈相合者順相生者吉相反者治之無不費力也

問曰有

時未至而氣至有時至而氣不至有至而不去有至而太過何謂也師曰十一月冬至之後值甲子日夜半為

少陽

自起至中而水為少陽出地之時少陽王而始生天得溫和此天氣之常也今以未得甲子而天氣因先溫和此為時

未至而

氣至也以已得甲子而天氣未溫和為已至而氣不至也以已得甲子而天大寒不解此為已至而應去不

去也以

已得甲子而天氣如盛夏五六月時此為已至而氣不至也以已得甲子而天大寒不解此為已至而應去不

日殿陰

五各六十日六六三十六而歲功成人在氣交之中有因時而順應者此一節論天氣而不及醫然隨時

有反時

而良旺者有即自非時與氣而致病者醫者不可不一而知其由來乎此一節論天氣而不及醫然隨時

制宜之道

在其中也尤在運云上之至謂時至下之至謂氣至蓋時有常數而不移氣無定刻而或遷也冬至

之後甲子

謂冬至後六十日也蓋古造曆者以十一月甲子朔夜半冬至為元依此推之則冬至後六十日當

復得甲子

而氣盈朔虛每歲遞遷於是至日不必皆值甲子當以冬至後六十日花甲一周至為雨水之後為正

雨水者

冰雪解散而為雨水天氣溫和之始也云少陽起者陽方起而出地陽始生者陽始盛而生物非冬至一

陽初生之

謂也竊嘗論之矣夏至一陰生而後有小暑大暑冬至一陽生而後有小寒大寒非陰生而反熱陽生

而反寒也

天地之道否不極則不泰陰陽之氣剝不極則不復夏至六陽盡於地上而後一陽生於地下是陰生

之時正陽

極之時也冬至六陰盡於地上而後一陽生於地下是陽生之時正陰極之時也陽極而大熱陰極而

大寒自然

之道也則所謂陽始生天得溫和者其不得與冬至陽生同論也審矣至未得甲子而天已溫或已得

甲子而天

反未溫及已得甲子而天大寒不解或如盛夏五六月時則氣之有盈有縮為候之或後或先而人在

氣交之中

者往往因之而病惟至人為能與時消息而無忤耳

師曰病人

脈浮者在關前以關前其病在浮表者在關後以關後其病在裏然關後雖為裏之部位而浮却非裏

數中分出寒熱也是亦望乎一隅而三反之

問曰經云厥陽獨行何謂也師曰陰陽情行此為有陽無陰故稱厥陽厥者逆也陰陽獨行此舉厥陽為問答以

見陰陽之不可偏也內經云陰平陽秘精神乃治陰陽離決精神乃絕陰陽之道大矣哉尤在淫云厥陰獨行

者孤陽之氣厥而上行陽失陰則越猶夫無妻則蕩也千金方云陰脈且解血散不通正陽遂厥陰不往從此即

厥陽獨行之旨歟

問曰兩寸脈乃心肺之位但見沉大而滑沉則為實謂血之實也滑則為氣謂氣之實也實與氣相搏血氣入藏即死入

腑即愈此為卒厥以藏府分何謂也師曰藏如室藏之藏義取深藏定邪入而不故唇口青身冷為入藏即死府如外府之府本

出而可如身和汗自出為入府即愈此言邪氣盛則實之生死也尤在淫云實謂血實氣謂氣實實氣相搏者

血與氣并而俱實也五藏者藏而不瀉血氣入之卒不得還神去機息則唇青身冷而死六府者傳而不藏血氣

入之乍滿乍瀉氣還血行則身和汗出而愈經云血之與氣并走於上則為大厥厥則暴死氣復返則生不返則

死是也

問曰邪氣盛則實正氣奪則虛如脈大而滑寔邪之強有力臟固不能當其猛脈脫是脫換之脫非脫散之脫但脈

易而仍守入臟即死入腑即愈說之何謂也師曰陽為淺傳陰為深為非為一病凡百病入腑皆然譬如浸淫瘡從口

起流向四肢者可治從四肢流來入口者不可治蓋以口屬陰四肢屬陽陰陽分屬臟腑腑二字隱而病在外者

可治入裡者即死此言正氣奪則虛之生死也按此因卒厥而推言百病脈脫二字諸家俱誤解李瑋西云

病在外二句概指諸病而言即上百病皆然之意入裏者死如脾氣入腹腳氣衝心之類

問曰陽病十八何謂也師曰三陽之氣主頭痛項腰脊臂脚掣痛六者雖兼上下却以其在軀殼之外故謂之陽病

有三也三而六之故合陰病十八何謂也師曰三陰之氣主欬上氣喘噎咽腸鳴脹滿心痛拘急九者雖兼臟腑以

謂之陰病在裏有或虛或實之異是一病而有二也九而二之故合為十八病也然三陰三陽六氣之傳變無形

也五臟六腑臟腑之病雖有形也臟腑受風寒暑濕燥火六淫之邪又各有氣分血分氣血并受之三陰六陽而三

則為五臟病各有十八合而計為九十病人又有六視微有十八病合而計為一百八病其數各并然而不

久卧傷氣久生傷肉久立傷骨久行傷筋名為五勞七傷憂思慮傷心風雨寒暑傷形大怒恐懼不節傷志名為

立傷骨久行傷筋名為五勞七傷憂思慮傷心風雨寒暑傷形大怒恐懼不節傷志名為

六極婦人十二病九痛七害三十九病非六氣外不在其中學者自當分別而論也雖然以上所言陰陽藏府各證

也其所以然清之邪居上重濁之邪居下從天得大邪中表從人得小邪中裏從口入者為宿食也五邪

中人相從各有法度風類而中於前寒濕類而中於暮濕而傷於下霧類而傷於上再驗之風邪陽令脈緩浮寒陰

邪令脈緊急霧邪輕傷皮膚濕邪重而流關節宿食傷脾胃結脈理極寒之時令陽內伏傷經極熱於外而暑熱

并之汗出則傷絡類相從之理也此一節由陰陽藏府五邪之分合異同經氣時候原委以及所當然者如彼

所以然者如此欲學者體認於文字之外則得矣附錄千金婦人三十六病以備參考十二病者謂所下之物一

如青泥二如青血三如紫汁四如赤皮五如膿痂六如豆汁七如葵羹八如凝血九如青血似水十如米十一如

月浣十二如經度不應期也九痛者一陰中痛傷二陰中淋痛三小便即痛四寒冷痛五月水來腹痛六氣滿注

痛七汗出陰如蟲噬痛八腸下痛九腰痛七害者一害食二害氣三害冷四害勞五害房六害娠七害睡五傷者

一孔痛二中寒熱痛三小腸急牢痛四臟不仁五子門不正三因者一月水閉塞不通二絕產乳三羸瘦不生肌

肉又康熙字典鑿字註云讀與馨同吳醫唐立三云飪為烹調生熟之節則鑿飪句為馨香可口過食之而停滯

也

問曰病有急當救裏救裏者何謂也師曰病為醫者下之續得下利清穀不止裏證甚身體疼痛者表證亦不可

當先救其下利裏證後其表身體疼痛清便自調仍痛者急當救表也此言證有表裏之殊治有緩急之異

也傷寒論中最詳不必多贅

夫病者有平痼疾而加以一時卒病卒病者易攻痼者難治當先治其卒病後乃治其痼疾也前言病有表裏之不同治

者權緩急而分其先後此言病有新舊之不同治者審難易而分其先後也

師曰五藏病各有所得者愈有得之情志相勝者如怒傷肝得悲而愈悲勝怒之類有得之時日者如病在肝愈於

食苦脾色黃宜食酸酸者得子氣制其勝我之類有得之飲食者肝色青宜食甘心色赤宜食酸脾色白宜

食甘心起於丙脾病愈於庚辛起於戊己肺病愈於壬癸起於庚辛腎病愈於甲乙起於丙丁起於甲乙心病愈於五藏病各有所

惡心惡熱肺惡寒肝惡風脾各隨其所不喜者為病何以謂之不喜與其各有得者相反皆是不僅以病者素不應

食而反暴思之是氣病也若傷寒證渴飲水少此一節言病以藏氣為本也五藏病以有

此得而愈者謂得其所宜足以安藏氣而怯病氣也各有所惡各隨其所不喜為病者謂失其所宜適以忤藏氣而助病邪也所得所惡所不喜者一所有所包者廣

夫諸病在藏法宜攻下而陽明六腑則下之若果寔在腸胃雖十日不更衣無所苦謂不宜急

常隨其所同得而攻之陽明中得汗不發汗不解腹滿痛者此急防其悍氣盛而壅絕也少陽中得其急下三諫一曰少陰

病得之二三日口燥舌乾者一日少陰病自利清水色純青心下必痛口如乾之例常見其渴者即論中所云少陰

而喘渴必煩不得眠者是大也陽明病汗發熱渴飲水小便利者是也二條均與豬苓湯而渴亦止此與攻下法相表裡也餘皆倣此此一節言邪

之在藏者宜攻而攻法之神妙者在於隨其所得四字徐忠可順文敷衍絕無發明尤在淫以水血痰食添出蛇

足二君皆未得言中之旨

瘧濕喘病脈證第二

瘧之為言瘧也其證煩煩煩煩足實目赤頭眩口燥背反詳於下文初起不足太陽大陽病陽則發熱邪在膚表則無汗既在標陽不

實名曰剛瘧太陽病陽則發熱邪在膚表反虛故汗出故但發熱而不惡寒表虛名曰瘧此言太陽病有

剛柔二瘧推原瘧之所自始為辨瘧之法非瘧家之本證也剛瘧脈宜緊弦柔瘧脈宜浮弦仲景未言可以悟出

瘧充至切諸去聲惡也瘧音切風強病也舊本以瘧為瘧傳寫之誤也今改正之其病皆由血枯津少不能養

筋所致燥之為病也然內經謂諸瘧強直皆屬於濕何其相反若是乎而不知濕為六淫之一若中於太陰則從

陰化為寒濕其病流於關節而為痺若中於陽明則從陽化為濕熱熱甚而陽明燥化之氣愈烈其病燥強直而

為瘧是言濕者言其未成瘧之前言燥者言其將成瘧之際也經又云赫曦之紀上羽其病瘧云熱為寒抑無汗

之瘧也又云肺移熱於腎傳為柔瘧言濕蒸為熱有汗之瘧也千金謂溫病熱入腎中則為瘧小兒癰熱盛亦為

瘧聖經賢訓可據其為亡陰筋燥無疑

然而太陽底而即是少陰入藏即太陽病發於標陽熱發於裏則脈不宜脈沉而細者是證見太陽脈見少陰之

瘧為難治此一節言太陽之裏為少陰瘧病在少陰最重之證也故於辨其剛柔之後特筆以提斯欲人之知

所重也

聖藥達陽方

枯蘗根三兩 桂枝三兩 芍藥三兩 甘草二兩 生薑三兩 大棗十二枚 右以味以水九升煮取

三升分溫三服微汗汗不出食頃啜熱粥發

太陽病等症頭痛發熱惡寒無汗而邪氣不行正不勝邪其氣逆上衝胸口噤不得語而赤頭暈煩渴

欲作剛痙以葛根湯主之 此一節為剛痙之將成未成者出其方也完為太陽之治法非痙證之正治法

葛根湯方

葛根四兩 麻黃三兩 桂枝二兩 甘草二兩 芍藥二兩 生薑三兩 大棗十二枚 右七味以水一

斗先煮麻黃葛根減二升去沫納諸藥煮取三升去滓溫服一升覆取微似汗不須啜粥餘如桂枝湯法將息及

禁忌

痙之為病至於入胸滿氣閉口噤臥不著席反張甚也筋腳掣急上必牙關斷齒此或為少陰火亢或為陽明刻起

可與大承氣湯以急下之為下其熱以此一節為痙之既成出一救治之正方大旨在乎瀉陽明之燥氣而救其津

液清少陰之熱氣而復其元陰大有起死回生之神妙或問凡曰可與則猶有相酌之意豈因大承氣之過峻而

云然乎而不知此證舍大承氣並無他法猶恐服大承氣之後重證猶未盡除還當審其緩急而商其再服與否

此際全憑醫家之定識定力也或一下之後病勢已減審係陽明以白虎加人參湯滋陽明之燥審係少陰以黃

連阿膠湯救少陰之陰二湯可以頻服服後又以竹葉石膏湯收功抑或以三湯用於大承氣之前全要心靈手

敏此仲師可與二字言外之意也 男元犀稟按竹葉石膏湯去梗米之逗遛熱氣并以竹瀝半杯易竹葉可從

古法而變通之

大承氣湯方

大黃四兩 厚朴半斤 枳實五枚 芒硝三合 右四味以水一斗先煮枳朴取五升去滓納大黃煮二

升去滓內芒硝更上微火一兩沸分溫再服得下餘勿服

濕者六淫之一也亦如中風傷寒自太太陽病氣之所游行出入者也今病濕則神真之氣為濕邪所傷故關節疼

痛而煩濕為陰脈沉而細者濕不在外此名中濕亦名濕痹言開也為濕痺之候化則小便不利內則大便反快

治但當利其小便則濕從小便而去矣此言濕流關節之病也然濕者六氣之一也但一氣中猶有分別霧露之氣為濕中之清傷人皆中於上雨水之濕為濕中之濁傷人皆中於下亦稱太陽者病由榮衛而入榮衛皆屬太陽也此條

論地氣之濕乃濕之濁者故曰但當利其小便若霧露之邪當以微似汗解之

濕家之為病濕感於外者陽必鬱一身盡疼陽鬱於內則發熱濕熱鬱於肌身色如黃黑而帶也上節言濕邪痺於

內而不能化熱此節言濕邪鬱於內而發於外化熱而為黃也

濕家病在太陽之太陽脈上額交頰夾脊背而行於兩其無汗但頭汗出經邪滯碍而其背強濕為陰邪陰旁露之濕清邪中上著太陽陽氣聚而不行故其人無汗但頭汗出經邪滯碍而其背強濕為陰邪陰

被覆而向火病尚在表若下之太早則寒濕之邪陷胃氣則上下二焦亦病上焦或胸滿下焦之氣不行而小便不利古

上如胎者之邪陷於胸脇命門之陽鬱在下焦以丹田有熱胸上有寒八個字為不易動渴欲得飲胸上有寒而

不能飲則其口燥懷不可明言之意則為煩也此言清邪中上病在上而誤下之其變證有如此之多也

濕家誤下變證既如此之多若不悟也濕家誤下之後而額上汗出以陽明之脈支額中此陽明之微喘以太陽之言其死證恐費者猶執迷不悟也

合而主皮毛此太陽之氣絕而真氣上脫也且見小便利者絕而陰津下注也三陽氣絕上下離脫故死若下利不止者陽中土敗而地氣

而亦死此承上若下之三字而備言誤下之死證而為醫者大加警覺也

濕又別其為風濕者不可不知風為風濕而不和相搏致一身盡疼痛若陰陽和法當微汗自出而解然陽之汗以值

天陰雨不止醫者不知所以云此可發其汗汗之病猶不愈者何也蓋陰陽也若發其汗汗大出者陽邪但風氣

從大去則陰轉感而陰濕之氣仍在是故不愈也若治風濕者但微微似欲汗出者則陰陽兩風濕俱去也此

於濕證中別出風濕之病明其治法而不遽出其方者即引而不發之妙也蓋字是答辭周秦多用此筆法

濕又別其為寒濕者亦不可不濕家病身雖疼而無一身皆疼不過發熱見面黃而身色不似黃黃肺司氣而主和霧露之濕為清邪自上受之濕家病身雖疼而無一身皆疼不過發熱見面黃而身色不似黃黃肺司氣而主

喘陰證無頭痛頭痛濕鬱皮毛內鼻塞濕氣彌滿而發熱止在上焦其脈大胃氣自能飲食能飲腹中尚和而

無病其病在頭中寒濕故鼻塞病淺不投內辛香藥於鼻中宣洩頭中則愈此於濕證中又別出寒濕之病寒濕

不止霧露之清邪而舉一邪傷高表者以為隅則邪傷通身者包在言外舉一外法通其空竅者以為隅則內服調其經絡藏府者包在言外下節諸方按脈證而求其絲絲入扣則得矣

前言中濕在內言之也。小兒濕家，其表身煩疼，而不發熱，可知未發於內，而發於外也。且無小便，不可與麻黃加朮湯發其汗。為宜慎，不可以火攻之。有濕與熱合，致脚增黃之慮也。此為濕之屬表，無汗者，出一至當，不神方法中之良法也。

麻黃加朮湯方

麻黃三兩 去節 桂枝二兩 甘草一兩 炙 白朮四兩 杏仁七十個 去皮尖 石五味以水九升，先煮麻黃減二升。

去上沫納諸藥煮取二升半去滓溫服八合覆取微汗

風濕之症，前既詳言猶未。病者相搏，一身盡疼，其發熱每在於申日。晡所劇者，以陽明主於申酉，成當其致此風濕之證也。病乃傷於汗出當風，汗隨風入，或久傷取冷，所以致此風也。致風濕者，以此而所以可與麻黃杏仁薏苡甘草湯。此又為風濕無汗者而出其方也。寒濕亦可用之上節麻黃加朮湯為大劑，此方為小劑，亦隨其證之微甚而擇用之，亦隨其證之上下而取親上親下之理也。

麻黃杏仁薏苡甘草湯方

麻黃半兩 杏仁十個 去皮尖 薏苡半兩 甘草一兩 炙 右剉麻豆大，每服四錢水一盞半，煎八分去滓溫服有

微汗避風

風濕之病，脈浮為身重。為濕若見此脈，此證汗不出而惡風者，為定邪大劑有汗出惡風者，邪以風濕防己黃耆湯主之。

此為風濕證汗自出者，出其方也。合上二方，即傷寒論麻黃湯大青龍湯桂枝湯之意乎？錢天來云：病因汗出

當風夫汗出則腠理開，當風則風乘腠理矣。風邪既入，汗不得出，以離經之汗液既不得外出，皮毛又不能內返，經絡留於肌腠而為濕。此即人身汗液之濕也。其或暑汗當出之時，涼太過，使欲出之汗不得外洩，留著肌腠而致病與汗出當風無異也。按金匱以痙濕暍三證合篇，痙證兼濕暍證亦兼濕濕證最重，必須如此活看方得

防己黃耆湯方

防己一兩 甘草半兩 炙 白朮七錢 黃耆一分 兩 右剉麻豆大，每抄五錢，生薑四片，大棗一枚，水盞半

煎八分去滓溫服 喘者加麻黃半兩 胃中不和者加芍藥三分 氣上衝者加桂枝三分下有陳寒者加細辛三分 服後當如蟲行皮中從腰下如冰後坐被上又以一被繞腰下令微汗差

傷寒至八九日主氣之期宜九日值少陽從少陽風濕而相搏寒邪拘身體疼風邪喘煩濕邪不能自轉側邪水

故不嘔不渴脈浮虛而濡者此風多於濕之症以桂枝附子湯主之若胃行其津液則不能為大便堅大便堅小便愈

其利者入胃中故也即於前方去桂枝加白朮湯主之濕若去則風無此又於傷寒不愈合風濕為病而出二方

也上方治風多於濕下方治濕多於風

桂枝附子湯方

桂枝 四兩

附子 三枚炮去皮破八斤生切

甘草 二兩

大棗 十二枚剪

右五味以水六升煮取三升去滓分溫三服

白朮附子湯方

白朮 四兩

附子 三枚炮去皮

甘草 二兩炙 生薑 三兩

大棗 十二枚

右五味以水三升煮取一升去滓分溫三服

一服覺身痺半日許再服三服都盡其人如胃狀勿怪即是朮附並走皮中逐水氣故得除故耳行狀如醉狀如

胃狀者皆藥勢將行使然也

傷寒合風濕而病上厥詳言之矣風濕相搏入其骨節疼煩掣痛不得屈伸近之則痛劇此風寒濕三氣之邪阻

也汗出短氣小便不利惡風不欲去衣或身微腫者藥氣衝氣三焦之氣俱病總由於坎中元陽之氣失職也甘草

附子湯主之此承風濕相搏在外者利在速去深入者妙在緩攻師恐前方附子三枚過多其性猛急筋節

未必驟開風濕未必遽去徒使大汗出而邪不盡耳故減去一枚並去薑棗而以甘草為君者欲其緩也

甘草附子湯方

甘草 二兩炙

附子 二枚炮去皮

白朮 二兩

桂枝 四兩

右四味以水六升煮取三升去滓溫服一升日三服

初服得微汗則鮮能食汗出復煩者服五合恐一升多者宜服六七合為妙

陽者暑也暑亦六淫之一故先傳太陽大陽中暍之氣故發熱惡寒病所過身重而疼痛氣微其脈弦細扎遲其應故小便已洒洒

然毛聳榮於四肢故手足逆冷小有勞身即熱氣虛不能口開前板齒燥表裡而經脈俱虛不可汗下溫鍼尚若誤