

天津楊柳青畫社



乘剛般若波羅蜜

卷之六

如是我聞一時佛

國祇樹給孤獨園

張即之書金剛經

张即之书金刚经

天津杨柳青画社

张即之书金刚经

天津杨柳青画社出版

河北沧州晚报印刷厂印刷 * 新华书店天津发行所发行

开本:787×1092 1/16 印张:7.75 ISBN 7-80503-308-0/J-308

1996年7月第一版 1996年8月第一次印刷

印数:0,001—1,0000册 定价:14.50元

前言

「晋人取韵，唐人取法，宋人取意。」宋朝的书法，初继唐、五代的风貌，直至苏、黄始一大变，突破了唐人规范，而创立了一代风貌。但是，这种新意很快又成了后人模写的法度。到了南宋，能够摆脱北宋诸家而自立门户的书法家，当首推张即之。

二

张即之(1186—1266)字温夫，号樗寮，历阳人。参知政事张孝伯之子，著名词人张孝祥的侄儿。他曾辗转在江浙一带作官，官位不高，也没有什么突出的政绩。他的自书诗：「华严阁上夜读经，虎啸生风月正横。茶笋家常元有分，簪缨世路本无情。」「有方却病还吞药，无事消闲只点香。」可以窥见其当时心境。但是他的书名却大大超过了政声，《宋史》记载：「即之以能书闻天下，金人尤宝其翰墨。」

三

张即之善作擘窠大字，明代张宁说他：「温夫特喜作大书，匾额字如作小楷，不烦布置，而清劲绝人。」在张即之以前，以榜书著名的书法家是极少的。但其传世墨宝仍以中指写经为最多。

张即之的书法，一方面继承了古人的传统，清代王文治说：「人知张师海嶽(米芾)，而不知其出入欧(欧阳询)、褚(褚遂良)。」另一方面他又继承家学，明代文征明说：「即之，安国(张孝祥)之后，老笔劲健，大类安国所书，稍变而刻急，遂自名家。」我们以这部《金刚经》为例，还可以看出张即之与欧、米两家不同的地方。欧、米两家的字形结构以错落有致见长，而即之的书法则注重虚实对比，所以字形方正，而又结体灵活。其捺笔雁尾部分出脚甚短，而且锋势聚敛，形成了独具特色的笔画。这两点使我们联想到王羲之的小楷《黄庭经》和《曹娥碑》，特别是北魏的《张玄墓志》。从中我们清楚地看到，张即之广泛继承古人，博采众长，融会贯通，而

创造出自己的书法风格。他的书法艺术足以启迪后人，他的创新道路也应当是我们的借鉴。

四

这本《金刚经》原迹为册页装，经文两册，题跋一册。现收藏于美国普林斯顿大学美术馆。

此经书于宋淳祐六年（1246），张即之六十一岁时。正是他的书法风格成熟、稳定时的顶峰作品之一。目前所知的张即之传世中楷，有年代可考者不过六件：

淳祐元年（1241）五十六岁

《无量寿佛经》（林伯寿三千山馆藏）

淳祐五年（1245）六十岁

《李柏嘉墓志铭》（日本簾井有鄰馆藏）

淳祐六年（1246）六十一岁

《金刚经》（美国普林斯顿大学美术馆藏）

宝祐元年（1253）六十八岁

《金刚经》（日本知积院藏）

宝祐元年（1253）六十八岁

《金刚经》（台北故宫藏）

宝祐二年（1255）七十岁

《佛遗教经》（故宫博物院藏）

另外无纪年的《华严经》还有两本。

以上作品除《李柏嘉墓志铭》用笔略觉粗重外，其余风格极为相近，而这一本《金刚经》可说是代表了张即之的中楷面貌。

陈骧龍

金剛般若波羅蜜經



如是我聞一時佛在舍衛
國祇樹給孤獨園與大比
丘衆千二百五十人俱爾

時世尊食時著衣持鉢入
舍衛大城乞食於其城中
次第乞已還至本處飯食
訖收衣鉢洗足已敷座而

坐

時長老須菩提在大眾中

即從座起偏袒右肩右膝

著地合掌恭敬而白佛言



希有世尊如來善護念諸
菩薩善付囑諸菩薩世尊
善男子善女人發阿耨多
羅三藐三菩提心應云何

住云何降伏其心佛言善
哉善哉須菩提如汝所說
如來善護念諸菩薩善付
囑諸菩薩汝今諦聽當為

汝說善男子善女人發阿
耨多羅三藐三菩提心應
如是住如是降伏其心唯
然世尊願樂欲聞

佛告須菩提諸菩薩摩訶
薩應如是降伏其心所有
一切衆生之類若卵生若
胎生若濕生若化生若有

色若無色若
有想若無想
若非有想非
無想我皆今
入無餘涅槃
而滅度之如
是滅度無量
無數無邊衆

主實無衆主得滅度者何
以故須菩提若菩薩有我
相人相衆主相壽者相即
非菩薩

復次須菩提菩薩於法應
無所住行於布施所請不
住色布施不住聲香味觸
法布施須菩提菩薩應如

是布施不住相何以故
若菩薩不住相布施其福
德不可思量須菩提於意
云何東方虛空可思量不

不也世尊須菩提南西北
方四維上下虛空可思量
不不也世尊須菩提菩薩
無住相布施福德亦復如