

热
的【茅盾珍档手迹】

文学创作歉收的一年

理论的斗争

文论

下册

◇茅盾著

桐乡市档案局(馆) 编

浙江
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社



“十二五”国家重点图书
全国重点档案编研出版项目



【茅盾珍档手迹】

文 论

下册

◇ 茅 盾 著

桐乡市档案局(馆) 编



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

茅盾珍档手迹. 文论. 下 / 茅盾著; 桐乡市档案局
(馆) 编. — 杭州 : 浙江大学出版社, 2012. 1

ISBN 978-7-308-09308-8

I. ①茅… II. ①茅… ②桐… III. ①文学评论—世
界—文集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 238138 号



前言

茅盾（一八九六—一九八一），本名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡乌镇人。他是我
国二十世纪文学史上的著名小说家、批评家，其创作以史诗性的气魄著称，代表
作包括长篇小说《子夜》、短篇小说《林家铺子》等。新中国成立后，他担任中央人
民政府文化部长职务，主编《人民文学》杂志，当选为历届全国人民代表大会代
表、历届全国政协全国委员会常务委员和第四、五届全国委员会副主席。在茅盾逝世
追悼会上，中共中央的悼词称茅盾『是在国内外享有崇高声望的革命作家、文化
活动家和社会活动家。他同鲁迅、郭沫若一起，为我国革命文艺和文化运动奠定
了基础』。正由于茅盾具有这样的历史成就和历史地位，有关他的档案资料也就
成了我们国家一份极其珍贵的文化遗产。

近年来，我们桐乡市档案局（馆）在征集名人档案的过程中，走访了茅盾之子
韦韬先生。韦韬先生认为，把家中尚有的茅盾档案资料全部保存到家乡的档案
馆，一是放心，二是可以让更多的人到档案馆进行查阅和利用。因此，在经过全面
整理后，他向桐乡市档案馆无偿捐赠了茅盾的档案资料。这些档案资料中，有茅
盾小说、诗词、回忆录、文艺评论的创作手稿以及笔记、杂抄、古诗文注释、书信、
日记、译稿等原件，还有茅盾的原始讲话录音、照片等。

档案是人类认识世界和改造世界的历史记录。借助档案，人们可以了解过
去，把握现在，预见未来。我们认识到，利用好这批珍贵的茅盾档案资料，让它通

过各种形式为社会服务,对促进茅盾生平、思想及其作品的研究,促进我国革命文艺和文化运动的研究,对陶冶人们的高尚情操,促进社会主义和谐文化建设,都具有十分重要的意义。同时,茅盾的作品手稿,有钢笔字、毛笔字、铅笔字,字体隽秀、飘逸,笔力苍劲、潇洒,如同一幅幅精美的书法,是不可多得的艺术珍品。为此,我们桐乡市档案局(馆)在征得韦韬先生同意后,决定精心选择部分茅盾档案资料,陆续编辑出版『茅盾珍档手迹』系列丛书。

《文论》分上下两册。上册收录了茅盾自一九三五年十一月至一九六一年五月写的二十八篇中外文论手稿。其中大多是茅盾留存的写作底稿,其内容、文字与正式发表时可能有一定的出入,请读者留意。

在手迹原稿中,段前标有『×』、『△』、『⊗』的文字,是插入页中标有相应『×』、『△』、『⊗』处的修改补充内容。为保持手迹的原始风貌,出版时未作变动,请读者留意。

编辑出版茅盾的档案资料,是我们桐乡市档案局(馆)开展档案编研工作,利用档案为现实服务的新的尝试。这项工作,得到了韦韬先生、中共桐乡市委、桐乡市人民政府和浙江大学出版社的大力支持,我们在此表示衷心的感谢!

桐乡市档案局(馆)

二〇一一年十月十八日

『茅盾珍档手迹』系列丛书编辑委员会

主任：潘亚萍

副主任：张荣泉 王 佶 沈家明 季镜清

委员：陶小萍 许贵平

主编：潘亚萍

副主编：王 佶 季镜清

执行编辑：季镜清

编辑：陶小萍 许贵平 蔡维明



目 录

一九六〇年少年儿童文学漫谈(一九六一年六月二十三日)	〇〇一
一九六〇年短篇小说读书笔记(一九六一年)	〇四八
关于曹雪芹——纪念曹雪芹逝世二百周年(一九六三年十二月)	一〇九
读书笔记两则(一九六四年三月)	一八八
再来个后记(一九七七年十月九日)	一九二
关于长篇历史小说《李自成》(一九七八年一月十五日)	一九八
漫谈文艺创作(一九七八年四月十八日)	二一八
外行人的祝贺(一九七八年六月一日)	二四七
化悲痛为力量(一九七八年六月十八日)	二四九
需要澄清一些事实(一九七八年六—八月)	二五五
关于培养新生力量(一九七八年八月十五日)	二六八
作家如何理解实践是检验真理的唯一标准(一九七八年十月二十日)	二九六
白居易及其同时代的诗人——为路易·艾黎英译《白居易诗选》而作 (一九七八年十一月十二日)	三一二

为介绍及研究外国文学进一解(一九七八年十一月二十四日)	·····	三四二
致德国读者(一九七八年十一月二十六日)	·····	三四八
中国儿童文学是大有希望的(一九七八年十二月十八日)	·····	三五〇
《茅盾论创作》序(一九七九年八月十五日)	·····	三五二
两本书的序(一九七九年八月二十三日)	·····	三五三
沉痛哀悼邵荃麟同志(一九七九年八月三十日)	·····	三五七
《动摇》法文版序(一九七九年八月三十日)	·····	三六一
《锻炼》小序(一九七九年十月四日)	·····	三六二
关于《采毫记》及其它(一九七九年十月十四日)	·····	三六四
外国戏剧在中国(一九七九年十月十五日)	·····	三七〇
《脱险杂记》前言(一九七九年十月二十八日)	·····	三七五
少儿文学的春天到来了(一九七九年十月)	·····	三八三
悼念吴恩裕同志(一九八〇年一月二十五日)	·····	三八九
《张闻天早期文学作品选》序(一九八〇年五月二十九日)	·····	三九一
杜埃《谈生活、创作和艺术规律》序(一九八〇年五月)	·····	三九三
《神话研究》序(一九八〇年七月八日)	·····	三九七

《柳亚子诗选》序(一九八〇年七月十日)	三九九
《路》法文版序(一九八〇年九月十五日)	四〇三
魔术万岁(一九八〇年十月五日)	四〇七
欢迎《中国通俗文学》(一九八〇年十一月二十日)	四〇九
读茹志鹃小说稿的笔记(一九八〇年十二月)	四一〇



一九二〇年是少年兒童文學理論爭論最
熱鬧的一年，然而，恕我直言，也是少年兒童
文學創作歉收的一年。

理論的爭辯，破立並行。『金一』、『月』、『朱
光潛』，這一場戰爭，延長到一年之久，爭論對
於創作的影響如何？這一些問題，都是我們
非常關心的。我讀了大部的新辯論文，又讀了
幾乎全部的去年出版的少年兒童文學作品和
讀物，（所以只有『讀物』這一類，因為有不少以
少年兒童為對象，出版社在又出版的書籍，不是一
般所謂文學作品，而是以少年兒童為讀者對
象的讀物，故不得不加以區別），頗有所感。三
月間，因為二〇年紅薇小說漫評之時，曾經
打算捎帶着也談一談少年兒童文學創作，
是因「漫評」太長，為再節外生枝，曉之不休，



更將惹起讀者的厭煩，於是一刀砍斷。但此題似亦值得注意。（我還有對曹云下的人父母者作調查工作，但作為一個老祖父，我對曹源克士們向我探討精神危機的壓力，實在窮於支付，我揀選了我所有的「珍藏」的少年史學文學作品，實在選不出^{多少種}適合於像他們這樣六、七、八、九歲的少年兒女的東西。因而不揣淺陋，信口雌黃，叔代父兒女則卑作迫切之呼籲。同時，也~~是~~一部~~一~~事拖欠已久的文債。

一、

本文開頭，我就說二〇年乃是少年史學文學創作的歉收一年，這事起，這話好像是說空話，然而事實既已如此，我以為不~~應~~支~~空~~虛報，以騙為自居。讓我們先來看一點數目字罷。

這些數目字可分兩類：第一類是單行本，第二類是金口的大型、十型文學刊物上載



表过的少年兒童文学作品数目字。先读第一類。

我向文化部出版局的板本面书做（这是收藏金口出版的各種书籍的一个内部面书做）借閱了二〇年^{全年}和五一年五月以前出版的少年兒童文学作品和读物，（北京和上海的兩個少年兒童出版社出版的），按书籍的内容，权且分類如下：

一、在真人真事的基础上，歌颂我們这个时代的少年们的英雄品质的，共八册。計開

江述少年「第八、九两集，共收短篇（叙述和特

写性质的）十三篇。（其中「毛主席的好孩子」与

單行本的「毛主席的好孩子」重出，作者

亦同為李政尋三人，惟較單行本簡明而已。又

第九集的「列宁的故事」一篇是对少年兒童

进行共產主义思想教育的，不是少年们的真人真

事，应作例外。又「江旂航之巴山上」是一组定款，

共三首，今亦作一題計（昇）。此十三篇中，除

一篇例外，大部分是記述我們这个革命时期的



⑤ 星火炬丛书三册，「红领巾和红旗手」，「和祖国一起前进」，「生活在友谊的集体里」。此三册共二十七题，但「毛主席的好孩子刘文学」又重出，故实为二十七题。这二十七篇的题材和主人公全是建国以来的了，记他们述了红领巾们在生产战线上和文教战线上的各种活动，而「和祖国一起前进」共八题则专记红领巾们在前进中如何办小工厂，办农場，气象站，邮电站，支援人民公社等之活动，故书名总称「和祖国一起前进」。

以上屬於第一類之第一目者，共計八冊。

二、也是以真人真事为基础，但主角不是少年而是青年（也有中年和老年），他们的生活

② 了星之大炬，这是从星之火炬上燃
生出来的二十四篇，记述了解放后十年
间少先队的成长和荣誉。这是教育
性的篇章。以及少先队员们的丰富多采

幻生台。



讀給少年兒童提供了學習的榜樣，共七冊。此七冊中，計開：

①「大躍進的長江」（特寫集）共七篇。「總路綫的紅旗」（特寫集）共十八篇。「從紅領巾到紅旗手」十題「群英會人物特寫」，共七篇。「當代英雄」十題「群英會人物特寫集」，共七篇。以上四冊，共三十九題，寫了三十九個全國知名的先進工作者，其範圍包括工業、文化、教育等方面。這些特寫也都是最先在報刊上發表過的。

②「紅色的女教戰士」十題「先進工作者的故事」，共七篇。「英雄創奇蹟」，共十三篇，記技術革命、技術革新運動中產生的新人新事，大部分是以真人真事為基礎。「人間七仙女」，共五篇，記婦女的是進工作者，都是對人民公社化以後產生的，都是以真人真事為基礎的。以上三冊共二十五篇，也是曾經發表於報刊的特寫。

以上屬於第一類之第二目者，共計●七冊，都凡二十四篇。



三、革命历史题材的作品，此则大都以少年或青年为主角，虽然也有真人真事作为基础，可是经过集中概括，而且还有「艺术」即作者的想像。这一类书共九册，计开：

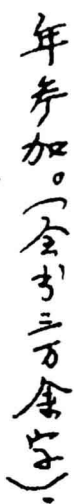
①「平原的敌记」，符成珍，十说十方言之一，拟作者的原记，此书为回忆录性质，但不是真人真事，作者为十三岁参加革命，全书共二十章，四世跌于华北平原的抗日游击队。

②「少年铁血队」，原为北抗日联军少年铁血队指导员王传感、队员徐克口述，经少年报文报组整理，二、三万字的中篇小說。此书为回忆录，但其上是有真人真事。

③「采平湖的岛声」，陈翼，（叙事长诗），此书是四抗口战时期在嘉应中的小队员的英勇机智的活动的。
(共约三万字)

④「石威的灯」，洪虎涛。共收散文十篇，以记梁帝光的童谣歌起了口内革命战争年代革命少年们的英勇坚强的斗争。

⑤「雨过天晴」，陈四火。共收故事三篇，写解放前福建人民的对敌斗争，这些斗争中也有少



⑦「把秧歌舞扭到上海去」，要之，这是八万言的
小说。马子如和她的父母在解放前的上海做地下
工作的革命英雄主义和革命乐观主义的精神和
行动。此书写于解放前，需在解放后出版，
要列作强者们热烈的欢迎云云。

④「踏破万重山」，广西军区以一部编，共收二十万壮丁，（以共十万字），都是剿匪（蒋帮溃败时有计划地而在山区和边沿地区的反叛武装和特务等）斗争的果实。

④「革命红旗满山岗」革命号歌，八十二首。这是第二次国内革命战争时期流传于苏区和老根据地歌曲，歌中使毛主席、红军有若干首是暴露白军的罪恶的。野帮组

① 江蘇飛滿天，革命定致遠，八十四首內容
與前如日，作範圍比較更廣，反映蘇北的口
內革命戰爭，也反映抗日戰爭。有少數或首與前
部重出，屬於

以上第一類第三●目考九冊，長篇二，短篇三，中篇一，敘事長詩一，兒童歌謠二。



四、以少先队的生活以及少先队员如何支援农业、
农业乃边防为题材的作品，共十册，计开：

①「我们走向前进」，崔所著，十万言的小说，
「微山湖上」，邱勤，十万言的小说，（此书于一九二
月出版，但作者自注一九二九年七月改写于济南，所以
我们也把它算在一九二九年账上）。「不相识的同志」，
二个短篇。小说。「小歌手的烦恼」，袁世衡，七个故
事，二万言。以上四册都是记述少年队员的集体和
少先队员的学唱、社会活动等事。

②「山村里的新鲜事情」，金近，十二万言的小说。
「猪舍一少年」，殷吉村，三万言的小说。以上二书都
是描写少年们支援农业的，（前者写十二个种试
验田，后者写初中毕业生下乡当饲养员）。

③「小拖拉机手」，二个短篇，约二万余字，都是
写少年、儿童们如何热爱人民公社，并为公社服
务。「隔月的朋友」，任东流，约四万言的四个短
篇，写城市少年为公社服务。以上二书都是
以人民公社为中心的。