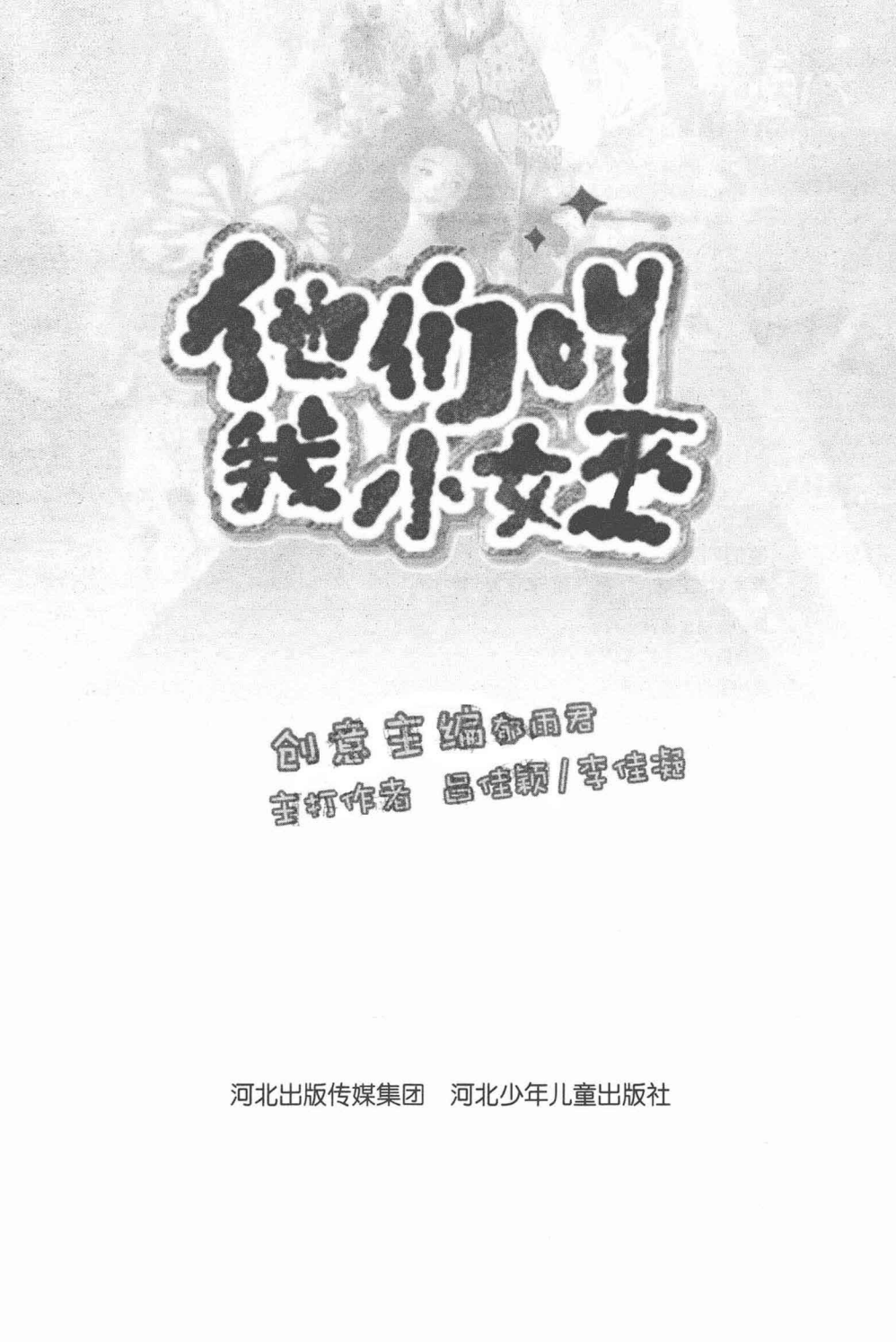


他们叫我小女巫

创意主编 郁雨君
主打作者 吕佳颖 | 李佳凝

请别说对不起，好吗？美丽的青春不存在错误，
不存在误解，就更不需要道歉。

河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社



他们叫我小女巫

创意主编 郁雨君
主打作者 吕佳颖 / 李佳凝

河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

他们叫我小女巫 / 吕佳颖, 李佳凝著. —石家庄: 河北少年儿童出版社, 2012.1

(辫子姐姐 / 郁雨君主编. 灵感写作营)

ISBN 978-7-5376-4111-1

I. ①他… II. ①吕… ②李… III. ①儿童文学—中篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 240801 号

他们叫我小女巫

郁雨君 主编 吕佳颖/李佳凝 著

策 划: 浙江天舟

责任编辑: 王广春 刘 欣

特约编辑: 童 舟

封面设计: 杨毅弘

插 图: 陈 阳

出 版: 河北少年儿童出版社有限责任公司

(石家庄市中华南大街 172 号 050051)

总 发 行: 天舟文化股份有限公司

印 刷: 河南省瑞光印务股份有限公司

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 4.75

字 数: 67 千字

版 次: 2012 年 1 月第 1 版

印 次: 2012 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 00 001—20 000

书 号: ISBN 978-7-5376-4111-1

定 价: 16.00 元

版权所有 侵权必究

若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题,可直接向总发行公司调换。

电话: 0731-82801757/82918792 传真: 0731-82801356

你们是很长很美的未来(代前言)

1

他们叫我小女巫

第一章 女巫尹

郁莱米叫我小女巫

10

比季北还要英俊的少年

16

我叫你小茉莉

28

这个世界真小

40

第二章 半生米

多么希望我是王子

44

半生米离开小女巫

58

对不起,我的女巫

68

第三章 夏天的染

寂寞的孩子,寂寞的琴声

84

你是最善良的坏孩子

91

第四章 季北

可爱的,对不起

98

结局:那些不是最美丽的梦

109

我们都没有错(后记)

113

她们俩(双面小说)

第一章 因为那个眼神动摇了

唐小艾:天知道我有多么喜欢她

118

唐小唐:你不能这么没出息

119

第二章 谎言也可以这么美丽

唐小艾:不是“好学生”该碰的东西

121

唐小唐:都有不为人知的调皮

123

唐小艾:玩具笔竟然像蒸发了一般

126

第三章 怎么像那种花痴女生

唐小唐:为了一件生日礼物

128

唐小艾:读懂了初见面时她眼里的忧郁

132

第四章 青春如酒,成长正酣

唐小唐:我就不为难你了

135

唐小艾:花季的烦心事真让我困惑

141

有风吹过,青春花开不语(后记)

145

你们是很长很美的未来 (代前言)

——写给 90 后小作家们

郁雨君 (辫子姐姐)

如果可以，我很想完全像你们一样活着。

像你们一样表达，超 Q 的萌语，娇憨的绘文字，狂欢的 Cosplay；像你们一样写作时任性大胆，好像天真的涂鸦。

像你们一样全身心地去热爱一个偶像，为一个小蝴蝶结心花怒放，为了一个男生好像全世界一会儿都下雨了一会儿又全部发亮了。很喜欢在你们的小说里出没过飞扬美少年好男孩们呵，他们集中满足了少女时期的你们对男孩的所有美好想象。

这是一个属于你们的灵感写作营，我手写我心，这点在你们写作中表现得最为纯粹。比如就是为了一个遥远的心爱的男生；比如就是为了一个身边的亲爱的朋友。你们一边写一边嘻嘻哈哈笑或者稀里哗啦哭，手舞足蹈



不愿刹车，有着一一种一往无前的纯真力量。在我眼中，你们是最投入最纯粹的写作者。

你们的作品新鲜多汁，仔细一点，可以嗅到苹果多葡萄多鲜橙多可爱多种种生动迷人的气味。天生的青春无忌，无可替代的校园质感，毫不含糊的新鲜和现代，毫不设防的生活记录，那是真正十几岁人群最原汁原味的成长。

你们喜欢给自己的文本起各种各样的名号，星座小说呀双面小说呀唱歌小说呀……呵呵，你们才不管这些那些严肃的文学术语呢！你们好玩又认真地写着，毫无心机，浮想联翩，天花乱坠……不过，读着你们的文字，我觉得有三大主打风格很明显呢，应该也代表着现在孩子的三种鲜明的写作倾向吧！

第一大主打风格绝对是唯美情感派，小女生是绝对的主力作者。

即使你们觉得“爱情就像《哈利·波特》中海格做的乳脂软糖，很粘牙，甩又甩不掉，有点讨厌。不但会违反你当初的目的，而且还会麻烦一大堆”，但唯美的青春情感几乎是你们写作全部的源泉和动力，青春故事的救赎和想象一向是小女生们最喜欢言说的路子。

这样的故事怎么会缺少英俊酷炫到夺目的漫画式的帅哥主角呢？温柔的开朗的残酷的幽默的他们才能给故事里故事外这些那些忧伤惶惶的女孩所有刻骨铭心的伤害或者至爱，现实或者梦想。

《天上的阳光》里的郁寒寞肯定是作者九真果汁最心爱的一类型格，就像他的名字一样的忧郁孤寒寂寞的男生，集所有让女生心动心疼的特质于一身，这样的男生会成为很多很多女生编织故事的动力和源泉。

《他们叫我小女巫》的作者吕佳颖一口气写下了好几万字的长长的故事，一贯到底都是一个小女生单纯的疼痛和美梦，这个故事集中了所有这个年纪中有着强烈浪漫倾向的女孩梦想的故事梦想的场景梦想的拯救。我可以感觉到这个小女孩在创作时，在自己周围摆设起各种虚构的人物、东西、颜色和味道，让一组拥有叛逆、天才、忧郁、深情、倔强等等梦幻型格的男孩女孩角色层出不穷地上演一出出成长的突围。

而《小镇来了一个姑娘》则有点特别，是一对小姑娘死党为了表达和纪念彼此最深厚的友情而创作的一个幻想故事，骨子里就是一个为最亲爱的朋友写的故事。它尽情渲染小姑娘之间那种微妙但是强烈的情谊，两个小姑娘——公主凉半半和小镇女孩拖小鞋，是绝对的主角，她们经历了命运的波折和不幸的磨炼，最终，对“世界上的另一个我”的情谊越过了爱情，越过了亲情。这个故事的整个写作过程就是一个友情的激励和梦想成真的过程，同时也满足了你们内心浪迹异乡的浪漫渴望。

忧伤、唯美、梦幻的格调，青春期孤独、感伤以及油然而生的深浅不一的想象是很吻合当下物质优裕内心纤弱

的你们的一种集体调调的，你们能从这类作品中找到认同感。所以你们沉浸在美好任性的想象中，乐此不疲地哭着笑着写着，也乐此不疲地哭着笑着读着。

所以尽管情绪浓烈情节单薄，但单纯到强烈的人物还是成了这些小说最好的强心剂。即使有时会有云里雾里的抒发，我也对你们报以微笑，因为少女时期往往是和忧伤如影相随的，你们那么全身心地渴望着爱和被爱。

第二大主打风格是天真生动派，最具备打动读者的天然独特优势。

我也看到了，少女时期虚无娇嫩的情绪在你们太多的文字里已经渐渐弥漫到有点泛滥，本应属于这个十几岁人群那种本真透明的成长描摹就显得更加赏心悦目。相对于作品数量更加强大的“唯美情感派”，天真生动派的纯真明朗更加轻易地征服了我。

《可爱也是一种罪》《Super 星座女生》都有着最本色的书写以及最出色的表现。杨杨和帝浠的风格是憨态可掬、校园味十足、透明率真的幽默，糅合着最 in 的信息，呈现的都是现在你们十几岁人群感情的健康状态，那种可爱的活生生的质感、纤毫毕现的细节非你们莫属，是任谁都写不出来的。

《可爱也是一种罪》是一个单纯精灵精力超级充沛的小姑娘在那里嘟嘟囔囔她那些小糗事儿，一个接一个小时傻呵呵的片断一气呵成，那种女生特有的水灵灵的真

实，清澈好玩憨态可掬，一派纯天然的清新模样。其实呵，像杨杨那样全力表达本真自然的成长，轻轻俏俏写来，看似毫不着力，却是无招胜有招。

《Super 星座女生》更是活蹦乱跳、流光溢彩的小说，好玩到爆的句子，细节随时随地随心所欲一样，在字里行间趾溜趾溜蹿进蹿出。帝浠这个小女生最不同凡响的地方，就是她有那种独一无二的能耐，让每个人物在放松到恣意的氛围中手舞足蹈、青春无忌、横冲直撞，把小女生的生动一把提升到了生猛的境界。

俏皮又不失个性，好笑又不失动人，任性又不失体察，麻辣又不失温柔，单纯又不失丰富……我非常羡慕和赞叹你们显示出来的那种独特的可爱调调，除了身处其中生活的你们自己，是任谁都虚构想象不出来的，那样率真明朗的青春，那样动感和校园味十足又传递着你们成长和生活中最新鲜的趣味，呈现的都是十几岁人群天真又独立的成长状态。

我要不遗余力地表扬天真生动派。在这些作品里，我看到了对生活、对成长永远抱有的美好信心。所以，你们要大力书写具有自己天性的文字喔！要知道，纯真品格恰恰是你们最大的天才和优势所在呀！

第三大主打风格是自觉创作派。比起前两大主打风格的自发性天然性，你们中也有了由自发写作向更自觉的创作进化的相对成熟的作品。

我读过很多和你们同龄的孩子写来的小说，大多数都有特别想讲一个故事的激情，但是比较少有很正点的小说叙述感觉，大多很随性，或者很急性子，对小说的一些必要的感觉或者写作技巧，像如何开头，如何结构，语言有何特征都不太追究或者去注意，基本由着性子天马行空。比如喜欢的情节就尽情渲染，造成整个作品重心不稳；比如粗粗拉拉类似粗略的漫画解说词；比如通篇情节淡到全无，是很散文很诗歌的感觉，往往很容易把一篇小说写成一篇拉长的散文。

不是说那样写小说完全不可以，这其中我真的也看到了有着浑然天成小说感觉的作品，不过，很多作品还是感觉和真正的小说有那么一层隔膜，那么一点点距离。

由自发天然到真正有小说的创作意识，对于你们来说，也许只需要跨上几步转上一个弯，马上能豁然开朗。我读《她们俩》尤其读到《丑阿果的故事》，就看到了既天然又成熟的小说。比如故事逻辑上的认真缜密，不像有的作品那样显得任性，转折也不突兀，“连接口”光滑，节奏掌握得很好，是有足够的耐心去讲完讲好的一个故事。

《她们俩》是一个朗朗上口的青春故事，两条几乎平行的叙述线不错乱不纠缠，各自独立又相互依傍，情节衔接自如，气息始终贯通。李佳凝有相当不错的控制能力。

而读达拉的《丑阿果的故事》，能够感觉到作者眼光通透，整篇小说的节奏都在她的掌握中。而且达拉写人物

间的对话、人物的举动以及举动背后的心理都很真实，我为她小说家般的观察力，或者说眼光的准确性感到惊讶。

读这两个作品，我们可以看到这两个女孩怎样很好地把自己对生活的感觉融入到故事中，做到既是真实的，又是故事的。

从某种程度来说，写作也是一个很有技术含量的活，你们有天然的优势，有飞扬的灵感，如果再加上更自觉一点的创作意识，那么你们肯定会有更惊人更完美的面貌喔。

到了今天，尤其在儿童文学中，成人作者对故事的单向控制早已经不可能了。对我们来说，小读者变成了作者，书迷变成了写作者，成长的故事有了新的成分和形式，烂漫纯真清脆。你们每个人都可以依照自己的喜好去诠释自己的生活自己的成长自己的青春，你们正在写出对你们来说非常重要有真正生命感觉的故事，并且在写作过程中自由地改变自己。

你们混合了天真与严肃、快乐和创意，道出了对童年的留恋，对渐渐失去天真的长大的惆怅，无与伦比地传达出十几岁的孩子第一次写小说时那种几乎称得上是无比美妙的感觉。

我特别喜欢《可爱也是一种罪》里的一段话——

以后的日子，我想说那将会是更加缤纷多彩的。可能我们调皮捣蛋，可能我们有很多缺点，但是我们愿意积极

地成长，开心乐观地长大。如果可爱也是一种罪，那么就让我们罪加一等、罪不可赦吧！

我读到了你们有一点小自恋有一点小幻想有一点小颓废有一点小神经质还有一点小洒脱小哲学在字里行间跳跃，更有一点小诗意小甜美，纤毫毕现地呈现出了属于十几岁这个年龄段将熟未熟又百无禁忌的情感特质。

你们写起来真像撒开脚丫在跑啊跑啊，一路下来不带喘气，衔接飞快。我感觉真正被卷入到了一种有点汹涌的少女的语流中，很青春，很缭乱，很起伏，很细节，很质感。也只有身处当下成长的你们才能用这样的句子这样的节奏这样的创作方式，写出你们生活的模样感情的模样，即使有时候有点夸张变形有点小小的结巴有点强烈的理想化，又有什么关系呢？

读着你们时，我常常发出会心的微笑！多么奇妙呀，你们读着我们写作的成长故事，你们更以你们的写作与我们建立了一种想象力与想象力之间的呼应。我已经看到你们和你们的故事一起在奇妙地生长着奇妙地一点点绽放，各种花朵的模样，各种花朵的香气，各种花朵的姿态，那是很长很美的未来啊……

他们叫我小·女巫

吕佳颖



吕佳颖的碎碎念

在秋季一个染着薄雾的清晨诞生，十月的天秤座。生活在南方城市鹭岛厦门。他们总说我有点聒噪，但自己一个人的时候我习惯安静地听音乐、写字，是一个时而明媚时而忧伤的孩子。喜欢朋友们和我在一起的感觉。喜欢常春藤，因为它是清新得透明的绿色，好像友谊的颜色。相信左手右手紧握，就可以感受幸福。并用飞舞的双手，谱写青春里彼此的章节。

第一章 女巫尹

人物：尹零芷

英文名：Sorceress

昵称：小女巫/尹子/可爱的

性格：浪漫，寂寞，唯美。

青春真理：你们都是我的王子，我等待你们来救世。

相信会有人解开我灵魂的桎梏。

郁莱米叫我小女巫

我又做了梦。在梦里，我置身于一个很漂亮的别墅中，拥有昂贵的小提琴，拥有正常人的手指。但是梦终究要醒过来。我起身，发现周围还是昏暗的，灯光永远只有二十五瓦的亮度，房间窄小得只能够放下一张床、一张书桌和一架旧得不能再旧的小提琴，当然，还有我一共只有九根的双手手指。

这就是命。

妈妈曾经这样说过，女孩子家学点儿东西，能够吃饱喝足就好，太奢华的享受有什么用？以后还不是没良心地

嫁到别人家里？不知从哪日开始，母亲对我说话，总用这种讽刺的态度，将我逼到悬崖一般。

我打开门，奶奶正在摇椅上睡觉。我溜到卫生间，打量着自己挺是精致的脸蛋，又举起极不协调的手，心又疼了。

其实我也是公主，至少在七岁前，我还是父母的小公主。那时候我拥有嘹亮的歌喉，能拉奏出很棒的小提琴乐曲，父母坚信我是上天恩赐的公主，给家里带来希望的天使。

可我没有那个好命。

那年是要去参加一次艺术大赛，我是被媒体关注最多的天才小选手，许多人都坚信，我会是冠军。

背负着多么沉重的使命，我幼小的心灵承担不起那么多的期望，我修长的双手颤抖了，小提琴的声音也在颤抖。老师说，若我在哪个音节上拉不上去，可以马上换成童声歌唱，我的歌声一直都是被大众所赞赏的。我照着办了，却失去了原有的自如和欢快，我的声音变得时而沙哑时而尖锐，以至于台下的孩子们捂着耳朵尖叫。

我不知是如何被主持人送下台的。一下台，我便被记者们包围了。完了，看着爸爸那恨铁不成钢的脸色我就知道我完了。我的梦想，我小公主的骄傲，一瞬间全被压力冲垮了。可怜的小小人儿，哭泣着跑到了街头。

摇摇晃晃地哭着，哭到没有力气抽噎，我双腿一软，倒在了地上。我双手一撑，却因为眼花没看清地上满是尖利的碎玻璃片，我的手指头顿时被刺穿……醒来的时候，

是在医院。我的双手和膝盖被包扎着……那段日子，我唯一能做的就是看着药水一滴一滴地注入我的身体，看着医生护士和大人神秘兮兮地交谈。

我的第六感告诉我，我的小宇宙没有了光明。后来我听见奶奶对别人说，我的左手小拇指因为失血过多而导致坏死，可能要被截去。我又哭了，哭了很久，哭到嗓子疼痛得如刀割一般。

可是我的心，我幼小的心脏，更加的无助。它跳动在一个将要残疾的小孩的胸腔中，是憎恨，还是同情呢？我多么想要刨开胸腔，看一看我的心脏，它在说些什么让人伤心的话呢？我天真地以为，大家会同情我，会更加心疼我鼓励我。

可是我错了。记者先是将“神童公主遇难”作为一个儿童心理主题大肆炒作了一番，很快报纸上、电视上便渐渐少了我的名字，少了我的消息。

一年后，爸爸妈妈有了新的孩子，是我的亲生妹妹尹菀，她拥有比我更加漂亮的脸蛋、动听的声音和健全的身体，她和以前的我一样的天才而且优秀，她不知道她只是父母的瓷娃娃，父母为了名誉而制造的瓷娃娃。父母把我送到奶奶家，从此，我被遗忘了。

如今，我十六岁了。淡蜜色的皮肤，没有化妆品，没有夸张的装饰，我和所有玉中高一学生一样，乖乖巧巧地背着大书包，认认真真地学习。这样过了很久，让我以为我会出

