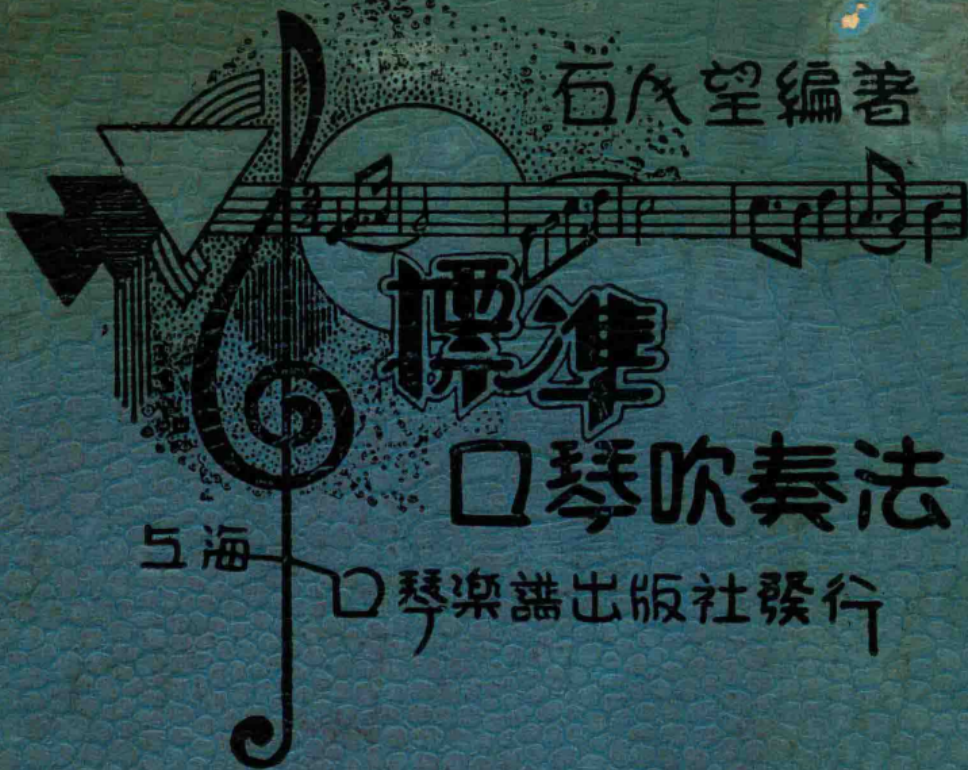


石代望編著



標準

口琴吹奏法

上海

口琴樂譜出版社發行

節奏天然

林森



高澄碧

粵稽古初樂正民和新
樂東來孰道先河克應
時尚不落白窠卓爾心
傳鳴鳳在柯

標準口琴吹奏法題辭

孫科



標準口琴吹奏法出版題詞

得心应手

宋子文



石著標準口琴吹奏法

吐羽人含商

吳鐵城



本書編著者： 石人望先生



序 言

音樂是一種最易感人心靈的藝術，歐美各國，都很注重，我國也早有音樂，可惜國人不曾注意到音樂對於人生的重要，祇存着一種守舊的觀念，不知改良樂器，和深究關於音樂的藝術，以致到了今日，那歐美各國的音樂藝術，已有突飛猛進的趨勢，而我國却顯呈着退化的現象。這是多麼令人可嘆的事嚟！

我們要挽救這個缺憾，第一步須得把音樂的智識，普及到全國民衆的性心裏面去，使每個人明瞭音樂的價值和牠的興趣，可是要普及音樂，却也有種種困難的地方：（一）音樂的難學和天才的差異，以致音樂很難普及，因為大概的樂器，如提琴（即梵亞令）鋼琴的一類，非深下五年十年的苦功，決難成功；至於那缺乏音樂天性的人，那是尤其感覺困難了。（二）樂器價值的昂貴，也是普及音樂的一個很大障礙。按提琴（提琴原是中國胡琴的變相，因為牠構造的簡陋，音律的不全，故不合於大體之用。）等樂器至少要幾十塊錢，才可以買到一只，平民階級的人們，休想去染指得到；若論鍵樂器的鋼琴，那更不必說了。

現在却有一種樂器，不獨能夠解決上述種種問題，並且可以在最短期間，有普及到民間去的可能，這就是所謂「口琴」了。

口琴英文名稱叫做「哈莫尼加」(Harmonica)，我國本來也有這種樂器，不過因為牠價錢很便宜，並且都不知道牠正當的吹奏法，所以一般的人都當牠是一種兒童的玩具，很輕視牠，不把牠放在眼裏。却不知道口琴也是一種正式的樂器，和別種樂器一樣具有藝術的價值；口琴還有一種特殊可取的地方，便是牠不是貴族化的樂器，牠是很普遍而又平民化的樂器，所以歐美各國的學校和團體，都有口琴隊的組織，無論甚麼遊藝等等的集會，也常有口琴獨奏或合奏的表演，很受熱烈的歡迎；並且無論幼童或成人，把口琴一經學習，大都酷愛得不忍釋手，覺得有無限的興趣在裏面。

現在再把口琴的長處，分述在下面：(一)口琴的製造，現在已經改良了許多，構造已臻完美，音調也很清脆，在吹奏的時候，又很容易成腔，使人聽了非常悅耳。(二)口琴吹奏的方法，也已有驚人的進步，除了最普通的單音吹奏法以外，還能運用舌部的動作，奏出非常動聽的複音來；凡是提琴和鋼琴所能奏出的複音、琶音、顫音、三度和音、五度和音、八度和音、震音、高音伴奏等等，在小小的口琴上，都能把牠吹奏出來，並且學習很是簡易，無論有沒有音樂的天才，可在兩三個月之內，都能學會。(三)口琴體質很小，所以很是便於攜帶，無論到甚麼地方去，只要樂興一到，便可拿出來吹奏。(四)口琴取價便宜，大概最適用的口琴，至多也不過二三塊錢，雖然比不上別種樂器那樣的經久耐用，可是因為牠學成的期限很短，價錢又便宜，無論如何是值得購置的，我們如果再學會了口琴的修理法，遇有損壞的地方，便可以自己修理，那更其便利極了，所以口琴也可以說是一種最經濟的娛樂品。

依據了上述種種關於口琴的長處看來，我們要普及音樂，那就非從口琴着手不可了。近來我國愛好口琴的人，日見衆多，這實在是我國音樂界前途的好現象！編者素嗜音樂，尤以口琴爲最酷愛，常在閒餘之暇，邀集三五同志，互相探討研究，近來更致力於提倡工作：如組織口琴會，出版口琴樂譜，以及參加各種集會之口琴演奏，備蒙各界贊許。

現在又因了適應社會的需求，特在各地學校或團體中設立口琴班，或口琴隊，以期造就多量的口琴人才，但編者能力有限，希望諸同志在學成之後，也多多去從事提倡的工作，務使口琴音樂，在最短期間，把牠普及到全國去，這便是編者唯一的願望，還請大雅君子，隨時賜以誠懇教益，匡我不逮，那是我十二萬分切盼和感謝的哩。

編者石人望序於上海大衆口琴會

目 錄

| | 頁數 |
|---|----|
| 序言 | |
| I. 口琴的常識 | 1 |
| II. 樂譜的讀法 | 3 |
| III. 口琴的音階 | 4 |
| 音階練習曲 1. 流行曲 (Popular Song) | 7 |
| 2. 歌曲 (Song) | 7 |
| 3. 羅曼斯 (Romance) | 7 |
| 4. 行進曲 (March) | 7 |
| 5. 惜春歸 (Auld Lang Syne) | 8 |
| IV. 單音吹奏法 | 8 |
| 單音練習曲 6. 昔年春夢 (Long Long Ago) | 9 |
| 7. 玉堂映月 (The Reflected Moonlight) | 10 |
| 8. 漢宮春 (The Cheerful Palace of Han) | 10 |
| 9. 道 情 (An Expression of Emotion) | 10 |
| V. 伴奏加入法 | 11 |
| 伴奏基本練習 | 12 |
| 伴奏練習曲 10. 字母曲 (A B C Song) | 13 |
| 11. 忘名草 (Forget -Me-Not) | 13 |
| VI. 手法震音 | 14 |
| 手法震音練習曲 12. 乘風破浪 (Over the Waves) | 15 |
| 附點下伴奏練習曲 13. 快樂家庭 (Home Sweet Home) | 16 |
| 其 他 ,, ,, ,, 14. 西班牙皇家進行曲 (Spanish Royal March) | 16 |
| VII. 空氣伴奏法 | 17 |
| 空 氣 伴 奏 練 習 曲 15. 我的故鄉 (My Old Kentucky Home) | 17 |
| 空 氣 伴 奏 及 延 長 記 號 練 習 16. 思 鄉 曲 (Old Folks at Home) | 18 |
| 特 強 記 號 練 習 曲 17. 漫 舞 曲 (The Merry Widow) | 19 |
| 其 他 ,, ,, ,, 18. 快樂農夫 (The Happy Farmer) | 20 |
| 其 他 ,, ,, ,, 19. 金 龍 舞 (Golden Dragon Dance) | 20 |

| | | |
|--------|---|----|
| VIII. | 琶音奏法 | 21 |
| | 琶音奏法練習曲 20. (喬治進行曲 (Marching Through Georgia)) | 22 |
| IX. | 裝飾音及頓音奏法 | 23 |
| | 裝飾音, 頓音, 八分音符, 三連音符練習曲 21. 女心曲 (Woman is Fickle) | 23 |
| X. | 三度和音奏法 | 24 |
| | 三度和音練習曲 22. 諾波城之夜 (Neapolitan Nights) | 24 |
| XI. | 顫音奏法 | 25 |
| | 顫音奏法練習曲 23. 漂浪詩人 (Trovatore) | 27 |
| | 其他 ,, ,, ,, 24. 月夜情曲 (Serenata) | 28 |
| | 其他 ,, ,, ,, 25. 從軍進行曲 (It's a Long Long Way to Tipperary) | 29 |
| | 二分音符練習曲 26. 安樂家 (My Blue Heaven) | 30 |
| | 附點伴奏及接氣練習曲 27. 在西班牙小鎮中 (In a Little Spanish Town) | 32 |
| XII. | 八度和音奏法 | 33 |
| | 八度奏法及反復記號練習曲 28. 美國進行曲 (Smoky Mokes) | 35 |
| XIII. | 交響伴奏法 | 36 |
| | 交響伴奏練習曲 29. 良宵 (When Night is Falling) | 37 |
| XIV. | 舌頭震音奏法 | 39 |
| | 舌頭震音練習曲 30. 小夜曲 (Serenade) | 39 |
| XV. | 高音伴奏法 | 41 |
| | 高音伴奏及二拍子交響伴奏練習曲 31. 頑石進行曲 (Stony Point March) | 41 |
| | 較難的交響伴奏練習曲 32. 女神舞 (Goddess Dance) | 43 |
| XVI. | 五度和音奏法 | 44 |
| | 五度和音練習曲 33. 古城之鐘 (Bells of Corneville) | 45 |
| XVII. | 分解和音奏法 | 48 |
| | 分解和音練習曲 34. 美人曲 (Ah! So Fair) | 49 |
| XVIII. | 口琴二重奏 | 50 |
| | 口琴二重奏練習曲 35. 雙鷹旗下進行曲 (Under the Double Eagle March) | 50 |
| XIX. | 半音口琴奏法 | 52 |
| | 半音奏法練習曲 36. 河上月光 (Moonlight on the Colorado) | 53 |
| XX. | 其他半音奏法 | 55 |
| XXI. | 介紹幾種最新的奏法 | 56 |

口琴的常識

I. 口琴的種類和構造：口琴的種類很多，單就德國和來 (M. Hohner) 口琴廠的目錄來看，其數已達八百餘種，若合世界各國的出品來計算，其種類當在千數以上，但就根本方面的，只可分為五種，就是。(一)單音口琴、(二)複音口琴、(三)重音口琴、(四)半音階口琴、(五)合奏用口琴、現在把牠們的構造說明在下面：

(一)單音口琴 單音口琴每孔有兩個簧，一個是吹音，一個是吸音，有十孔及十二孔兩種，這種口琴因牠構造簡單，吹法容易，而且音量很小，對於口琴學者，不很適用。

(二)複音口琴 複音口琴每孔(上下兩格)有兩個簧，這兩個簧的音是完全一樣的，所以音量很是豐富，這種口琴便是學者所需要的，特把牠的構造詳解如下：複音口琴有十四孔，十六孔，二十孔，廿一孔，廿二孔，廿三孔和廿四孔等分別，其中以廿孔廿一孔和廿三孔三種為最合用。這就是編者向德國和來口琴廠監製的『我你他標準口琴』了，其構造可分為四部：(1)蓋板，蓋在口琴的兩面，其功用在保護聲簧勿使損壞，並和木板互相保持音的共鳴。口琴的調子就刻在蓋板的右角上，(但也有刻在座板上的)如果刻的是c字，就表示這是一只c調的口琴。(2)座板，挾在木板的兩面，發聲的簧排列釘在上面。(3)簧，是一種極薄的金屬片製成的，受着空氣的震動，便能發聲，但聲簧很易損壞，吹時不宜過於粗暴。(4)木板，挾在座板的中間，分成許多小格，使吹吸的音均衡，音量增加。但木板往往因受了唾沫的潤濕而膨漲，妨碍吹奏，可用沙紙磨平再把清水洗淨，或用很銳利刀片削平。

(三)重音口琴 重音口琴的一切構造和複音口琴差不多，不過每孔上格的簧和下格的簧其音相差一倍；譬如上格的簧是l音，下格的簧却是i音了。這種口琴，牠的聲音很是幽雅，可惜在獨奏的時候，不能使吹奏者變奏別種奏法，聽者就要覺得乏味，所以只適宜於口琴合奏中用的。

(四)半音階口琴 半音階口琴的吹口是金屬物製的，牠的特長在依彈簧的作用可把全部的音推高半音，再放開時，仍舊能夠復原。按半音在音樂的原理上佔着非常重要的地位，所以本書後面也有述及。

(五)合奏用口琴 口琴隊除了應用複音口琴和重音口琴之外，還有中音口琴 (Baritone) 低音口琴 (Bass) 和最低音口琴 (Double Bass) 各較普通口琴的音低一倍或二倍。這種口琴也由編者向和來廠監製，定名為『我你他合奏口琴』但不合獨奏之用。

Ⅱ. 口琴的調子是一個一個的，普通有 C, D, E, F, G, A, B, 七種，此外還有 C[#] F[#] A[#] G[#] 和 E^b 等調，這種高半音或低半音的口琴，若和正音口琴同時應用，(如。和 C[#] 二個口琴) 便能吹奏有半音的曲子。c 調口琴合於練習和口琴隊合奏之用。A 調口琴因為牠的音調較底，最合登臺獨奏或二重奏之用。

Ⅲ. 口琴的選購方法： 購買口琴，切不可選擇那式樣長而價錢貴的，因為這種口琴，外表雖很美觀，却無濟實用，又因牠過長的緣故，反使吹奏不便，而實際上也無需這許多音律。但是我們却也不可購買太便宜的，因為幾角錢一只的口琴，不但聲音不好，而且容易損壞。所以選購口琴，要先把口琴的種類和調子看清楚了，然後將口琴輕輕試吹，細聽音調是否準確，音量是否宏大而輕快，音階的排列是否完全，(至少須低音有 6) 末了再注意牠的構造和質地，務求堅固耐用，大概兩三元錢一只的口琴，已是很適用的了。編者為便利我國口琴同志起見，乃根據上述原則，監製我你他標準口琴，特再在這裏介紹。

口琴樂譜的讀法

口琴樂譜祇用簡譜，就是用阿拉伯數字 1 2 3 4 5 6 7 七字來代表 do re mi fa sol la ti 的七音，因為簡譜不但表示口琴音階的高低，並且還表示吹吸的分別，所以學習很是容易。現在把樂譜中音符和拍子的關係列表如下：

| 舉 例 | 音 符 名 稱 | 每 個 音 符 的 時 值 |
|---|-------------|----------------------------|
| $\overbrace{5 \quad \quad \quad \quad}$ (一) (二) (三) (四) | 全 分 音 符 | 四 拍 |
| $\overbrace{5 \quad \quad \quad 5}$ (一) (二) (三) (四) | 二 分 音 符 | 二 拍 |
| $\overbrace{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5}$ (一) (二) (三) (四) | 四 分 音 符 | 一 拍 |
| $\overbrace{5 \quad 5} \quad \overbrace{5 \quad 5} \quad \overbrace{5 \quad 5} \quad \overbrace{5 \quad 5}$ (一) (二) (三) (四) | 八 分 音 符 | 半拍(即 $\frac{1}{2}$ 拍) |
| $\overbrace{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \quad \overbrace{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \quad \overbrace{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \quad \overbrace{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5}$ (一) (二) (三) (四) | 十 六 分 音 符 | 一拍的四分之一(即 $\frac{1}{4}$ 拍) |
| $\overbrace{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \quad \overbrace{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \quad \overbrace{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \quad \overbrace{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5}$ (一) (二) (三) (四) | 三 十 二 分 音 符 | 一拍的八分之一(即 $\frac{1}{8}$ 拍) |

附點音符和拍子的關係

定例——附點音符等於前音符的一半之長
(即延長前音符二分之一的時值)

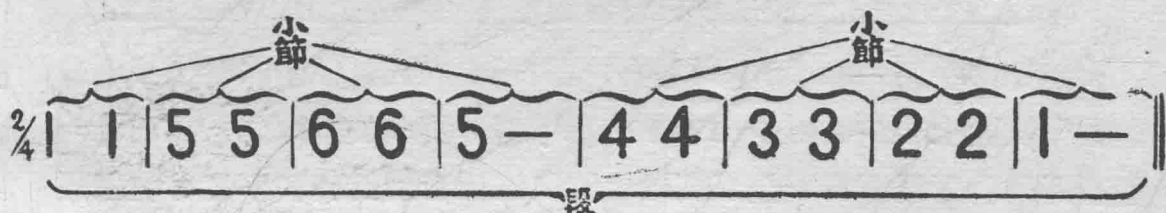
| 舉 例 | 時 值 |
|---|-----|
| $2 \overbrace{\quad \quad \quad} \cdot$ 等於 $2 \overbrace{\quad \quad} 2 \overbrace{\quad \quad}$ (六拍) | |
| $2 \overbrace{\quad \quad} \cdot$ 等於 $2 \overbrace{\quad \quad} 2 \overbrace{\quad \quad}$ (三拍) | |
| $2 \cdot$ 等於 $2 \overbrace{2}$ (一拍半) | |
| $\underline{2} \cdot$ 等於 $\underline{2} \underline{2}$ (一拍的 $\frac{3}{4}$) | |
| $\underline{\underline{2}} \cdot$ 等於 $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$ (一拍的 $\frac{3}{8}$) | |

休止符和拍子的關係

定例——休止符是停止不奏的記號，但其拍子須仍照算

| 舉 例 | 休 止 時 值 |
|---|---------------------|
| $0 \overbrace{\quad \quad \quad}$ | 每個停四拍 |
| $0 \overbrace{\quad \quad} 0 \overbrace{\quad \quad}$ | 每個停二拍 |
| $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$ | 每個停一拍 |
| $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$ | 每個停半拍 |
| $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$ | 每個停 $\frac{1}{4}$ 拍 |

每個樂曲是由幾個音符合成一個小節，由若干小節合成一個段落，再由幾個段落才湊成一個樂曲，和文章的作法相似。例如：



每個樂曲的前面必有一個分數記號，這是表示該樂曲每小節中的拍數和所用的音符。例如 $\frac{2}{4}$ ，上面的2是指每小節有二拍，下面的4是說本曲以四分音符為一拍。兩個相併解釋是說本曲每小節內有兩個四分音符，餘可類推。

口琴的音階

最完備最適用的口琴音階 Scale 便分下列三種，我們稱牠為「標準音階」

I. C 調二十孔複音口琴音階圖(其他調子的標準音階也是如此)



第一二三四五六七八九十二 生 生 商 支 夾 老 六 九 十 孔
吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸

1 3 5 i 吹 2 4 6 7 吸

二十孔複音口琴低音部無4，高音部無i，因為這兩個音不常用着，口琴的學者，以此種口琴來學習最為適當。口琴音階的排列根據一吹一吸的順序，6與7同為吸音，不能相並排列，所以7音須和i音互調，使67兩個吸音被i的吹音相隔，而成為一吹一吸的順序，圖中∩記號就是表示因不得已而互調的。學者或也有購買二十一孔或二十三孔「我你他標準口琴」的，所以編者再把這兩種音階也來說明如下：

II. C 調二十一孔複音口琴音階圖

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 低 | 2 | 1 | 4 | 3 | 6 | 5 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | i | 7 | 3 | 2 | 5 | 4 | i | 6 | 高 |
| | 吸 | 吹 | 吸 | 吹 | 吸 | 吹 | 吸 | 吹 | 吸 | 吹 | 吸 | 吹 | 吸 | 吹 | 吸 | 吹 | 吸 | 吹 | 吸 | 吹 | 吸 | |

有時樂曲中遇到低 4 音時，則必須用二十一孔口琴來吹奏，不過有低 4 音的曲子實際上很少。可是加入了這個 4 音，仍要使牠成爲一吹一吸的順序，低音部的音階便不得不全部調動，所以這種音階對於初學者畧覺困難，但如果吹慣了二十孔的，將來再吹這種二十一孔或二十三孔，却不會覺得有甚麼不便。

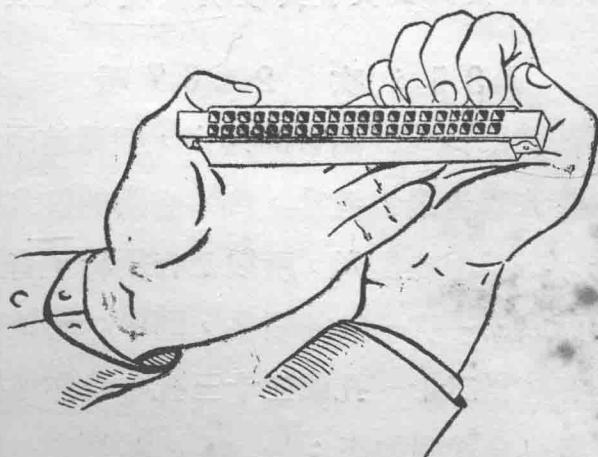
III. C 調二十三孔複音口琴音階圖

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 低 | 2 | 1 | 4 | 3 | 6 | 5 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | i | 7 | 3 | 2 | 5 | 4 | i | 6 | 3 | 7 | 高 |
| | 吸 | 吹 | 吸 | 吹 | 吸 | 吹 | 吸 | 吹 | 吸 | 吹 | 吸 | 吹 | 吸 | 吹 | 吸 | 吹 | 吸 | 吹 | 吸 | 吹 | 吸 | 吹 | 吸 | |

這種音階目的在高音部加一 i 音，但是根據二十孔與二十一孔音階，其最高一孔，已爲 6 的吸音所佔有，6 與 i 同爲吸音，照例不能相並排列，所以不得不在 6 與 i 的中間，放一個 3 的吹音，本來在二十一孔口琴上要加一個 i 音，便成廿二孔，可是照上述的情形看來，若要加一 i 音，同時必須有 3 的吹音使牠相隔，於是便成爲二十三孔的口琴了。

IV. 音階的練習

對於口琴音階的排列，如已明瞭，便可開始音階的練習，照下圖把口琴拿好。



低音部在左，高音部在右，用舊式單音吹法(見下圖)



從第七孔(二十一或二十三孔的口琴須從第八孔)中音部的1吹起，將上下兩唇，對準口琴的吹口(即木格)祇含一孔(上下兩格)的地位，然後輕輕照音階吹吸，勿使空氣從唇邊漏出，可用耳朵細聽，所奏出的音律，務須非常清晰，不可有絲毫雜音。

首先練習口琴中音部的音階，由慢而快，反復吹奏。

1 2 3 4 5 6 7 i i 7 6 5 4 3 2 1

6，7兩音同為吸音，但已為i音所隔，吹時宜特別注意。再次練習口琴全部的音階，須照下列順序吹奏。

1 2 3 5 6 7 | 2 3 4 5 6 7 i 2 3 4 5 6 i
i 6 5 4 3 2 i 7 6 5 4 3 2 i 7 6 5 3 2 i

在吹奏的時候，身體要平正，祇將口琴左右移動，切勿搖頭。全部音階既已純熟，便可開始吹奏簡便的樂曲。

Ⅴ. 音階練習曲：

1. 流行曲

Popular Song

$\frac{2}{4}$ 1 3 | 5 0 | 5 42 | 1 0 | 1 35 | 5 4 |
2 34 | 4 3 | 1 3 | 5 0 | 5 42 | 1 0 |

2. 歌曲

Song

$\frac{4}{4}$ 3 4 | 5 i 6 i | 5 — 3 65 | 4 — 2 54 |
3 — 1 34 | 5 i 6 i | 5 — 3 5 | 6 2 | 7 | i — 0 |

3. 羅曼斯

Romance

$\frac{4}{4}$ 5 — 3 3 | 5434 2 — | 3 53 1 3 | 2 — . 0 |
5 . 1 3 3 | 5464 2 — | 4353 3242 | 2 — 1 0 |

4. 行進曲

March

$\frac{4}{4}$ 1 . 3 5 i | 6 16 5 — | 4 . 5 3 1 | 2 — 1 — |
5 5 4 4 | 3 53 2 — | 5 5 4 4 | 3 53 2 — |
1 . 3 5 i | 6 16 5 — | 4 . 5 3 1 | 2 — 1 — |