

當代詩詞手迹選

趙樸初題



当代诗坛手迹选

王明书

王 军 策划
吴小铁 选编

河南美术出版社
一九九八年

(豫)新登字 04 号

图书在版编目(CIP)数据

当代诗词手迹选/吴小铁选编. — 郑州:河南美术出版社, 1998. 12

ISBN 7-5401-0789-8

I. 当… II. 吴… III. ①诗歌—手稿—中国—当代—选集

②词(文学)—手稿—中国—当代—选集 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 02016 号

当代诗词手迹选

选编者 吴小铁

责任编辑 熊孔成

河南美术出版社出版发行

江苏地质测绘院印刷厂印刷

*

850×1168 大 32 开本 27 印张

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—1000 册

ISBN 7-5401-0789-8/J29·674

国内定价:60 元 国外定价:30 美元

体 例

1. 本编收录 1949 年以后健在的(含 1949 年以后去世的)及出生的作者自书诗词作品手迹。作品按作者姓氏笔画顺序(横、竖、撇、点、折)排列。

2. 收录的诗词作品创作年代以 1949 年后为主,酌收 1949 年以前有影响的作品。

3. 本编首选诗、书俱佳的作品;也采用较有特色的诗词作品或个性鲜明的书法作品;对著名人士、诗坛耆宿及已故名家,则尽量保留其手迹。

4. 本编正页为作者自书诗词作品手迹,每人一件占一页(含一件书录数首作品),同页下列作者简介。手迹尺寸按比例缩小,样式基本保持原状。少许作品因比例不合,由编者进行技术处理。

5. “作者简介”内容含:作者姓名、字、号、笔名,性别(男性略),生(卒)年,籍贯,民族(汉族略),主要工作单位、职务(此项目以“曾任……。后任……。”对应者为专指,前项是指 1949 年以前任职,后项是指 1949 年以后任职;以“曾任……,现任……。”对应者,均指 1949 年以后任职;以“历任……。”或“曾任……。”表述者,指主要任职,也有含 1949 年以前任职)、职称,主要社会职务,主要诗词团体职务(以上两项列曾任最高职务),已出版的主要学术著作和诗词著作(含非正式出版)。

6. 正页后集中排印诗词原文,每条原文前有正页页码以便检索。

7. 本编除从编者所藏原件中选取手迹外,还选用了他人收藏的手迹资料和出版物中的手迹照片,并在诗词原文部分列出提供者姓名或转引书目。原作中个别的漏字、误字由编者加括号附于其后供参考。对一些不常见的字句略加注释。

8. 本编除封面、扉页题字及作者手迹中使用的繁体字外,其余文字均使用规范简化字排印。个别作者姓名、字号和著作名称及诗句中,如有用简化字易引起误解的字,保留繁体或异体字。

當代詩詞手選選序

吳小鐵君自號江南詩丐，窮年丐詩，
以得甚夥。乃自擬俳例，編為當代詩詞手
選，選而問序於余。觀其目錄，入選者多達
七百四十餘人，名家逾百，而詩詞書法兼擅
者，如毛澤東、于右任、柳亞子、邵沫若、胡小
石、汪靜之、陳匪石、沈尹默、謝玉堂、馬一浮、王
蘧常、錢仲聯、夏承燾等，而其餘數十家，
駢然盛哉！

乞丐有要門，未可等量齊觀。有迫
於生計而丐食以活命者，有誑丐漁利，
納資爲官者，有欺壓善良，橫行鄉里而
爲丐棍者，有丐錢興學，爲國育才者，孰
可憫，孰可惡，孰可敬，固不難區分也。
若吳小鐵君者，爲丐中之雅士乎，丐詩
以求巨帙，而名震之傑作，法書賴以流
傳，功莫大焉，故樂而爲之序。

咸豐初冬 霍松林於長安



心声心画壮吟坛

——《当代诗闻手迹选》弁言

周笃文

心灵之音，韵于兰麝；翰墨之趣，妙比丹青。昔人言“诗为心声，书为心画”其义至确。盖诗家命笔，必心与物会，情与景浃，清想蕴于胸中，妙象现诸毫末。故能思笔两裕，别具高致。自来诗人墨稿为世所重者以此。宋濂《跋黄庭坚书秋浦诗》云：“太史黄公书李白秋浦诗十七首，笔势潇洒，皆臻铁铮之妙。观公所自题：谓‘写此时云日流煊，移竹西牖下，旋涂粉翠。有携出舍至者，时闻新音，簌簌可听，则其情相融荡而生意逸发于毫素间，至今犹若飞动。”是對此之極好說明。

白下友人吳小鉄先生博雅士也。篤好書法，

尤耽于诗。为弘扬斯道，探索诗艺与书法之良性互动，乃发宏愿遍征当代诗家手迹，辅以小传，藉为赏鉴论世之助。孜孜汲汲，十更寒暑，百折不挠，卒藏其事。顷得获观样稿，洋洋洒洒，珠辉玉粲，诚为平生所仅见。全书集汉当代名家凡七万人，手迹近千幅，多为精品。举凡于右任、马一浮、柳亚子、张伯驹、夏承焘、唐圭璋、沈祖棻等下世先辈，及健在名公钟敬文、施蛰存、钟仲颐、启功、程千帆先生并附下岭坛彦俊，多所左列。一编在手，可以当友，贤达、浚发文心，玩味书艺、高挹清芬，并据以观潮流之背向，聆时代之心声，砺吾民之正气，壮口化之鹏程。其功也，不亦巨乎！其为书也，不亦美乎！小铁先生征序于予，辞不获命，乃略述所感以志于景仰之情云尔。

△當代詩詞手迹選△序

詩詞為文學之精英，書法乃藝術之瑰寶，離之則獨焉，合之則兩美。自來以詩人而兼寫自己作品者代不乏人，在唐如杜甫之《張好好詩》，在宋如蘇軾之《寒食詩》、黃庭堅之《松風閣詩》、米芾之《苕溪詩》，在元則如耶律楚材之《贈劉滿詩》。宋元以降，若趙孟頫、若文、董之作，則更屢難數矣。余見時見故宮博物院印行之名人詩翰，如林逋、陸游諸人之作亦所在多有。蓋自照相之術發明以來，印刷之術大進，得一真迹，轉瞬之間，即可使之化身千億。向之藉摹勒、鐫石、鑄板以傳真者，如歷代《淳化》、《大觀》諸書帖之所為者，其難易程度已不能以道里計。且照相寫真，由原迹不致累黍，下真蹟一等，使吾人眼福得以突過前人果翅千百倍。往余從明文氏《停雲館帖》中得見南宋陳簡齋（伯義）真迹數詩，為之向往無已，以為倘能真一代之詩詞佳構于一篇，使後人既得覽其篇章之美，復得賞其翰札之妙，恍若與古人晤對一堂，其樂為何如哉。夫詩詞為言志之具，而吾人之性情亦往往可從其手迹中窺見之，讀詩詞手迹有助於陶冶性情，鑄養性靈，其為用亦云溥矣。

余友南京吳君小銑，負雅士也，手前以手輯之《當代

詩詞子述還鄉影印本一冊見贈，羅列當代詩詞名家墨迹凡二百一十六家，既已風行海內外，為讀者所珍視矣，而君又以為不足，踵事增華，大事增訂，集當代名家之作凡七百五十餘家，然則殆十百倍之，東坡、山谷、簡齋矣。噫，可謂盛矣。君以予于此有同嗜，來函索一言為導引。會予正在病中，疲憊無以應，且自分于此道所望甚微，即為文，亦不能為斯編增重，乃君書電文馳，固請不已。予是不敢再事推却，重違良友雅令，是就平時所念及者拉雜成文，以復于君。他日必有讀君是編而生歡喜心者，見作者之名德而生景慕心者，見前哲之妙札而生學習心者，見前修之成功而生趕超心者，庶幾吾中華傳統藝術薪火不絕，發揚光大，而小鉄君以一己之力，成此盛業，其宏揚華夏文化之傾力，顯微蘭坐之心情，勇猛精進之精神，令人敬佩，尤不待僕之煩言矣。一九九八年十二月十二日四明周逸畧書于上海之某書院時年八十有五弟病南床既甚甚

《当代诗词手迹选》序

吴小铁君自号“江南诗丐”，穷年丐诗，所得甚夥。乃自拟体例，编为《当代诗词手迹选》而问序于余。观其目录，入选者多达七百四十余人，名家逾百，而诗词书法兼擅者如毛泽东、于右任、柳亚子、郭沫若、胡小石、汪辟疆、陈匪石、沈尹默、谢无量、马一浮、王遽常、钱仲联、夏承焘等，亦无虑数十家。猗欤盛哉！

夫丐有多门，未可等量齐观。有迫于生计而丐食以活命者；有诳丐渔利，纳资为官者；有欺压善良，横行乡里而为丐棍者；有丐钱兴学，为国育才者，孰可悯、孰可恶、孰可敬，固不难区分也。若吴小铁君者，其丐中之雅士乎？丐诗以成巨帙，而名家之杰作法书赖以流传，功莫大焉！故乐而为之序。

戊寅初冬霍松林于长安

心声心画壮吟坛

——《当代诗词手迹选》弁言

周笃文

心灵之香，馥于兰麝；翰墨之趣，妙比丹青。昔人言“诗为心声，书为心画”其义至确。盖诗家命笔，必心与物会，情与景浹，清想蕴于胸中，妙象观诸毫末。故能思笔两称，别具高致。自来诗人墨稿为世所重者以此。宋濂《跋黄庭坚书秋浦歌》云：“太史黄公书李白秋浦诗十七首，笔势潇洒，皆超轶绝尘。观公所自题：谓‘写此时云日流焕，移竹西牖下，旋添新翠。有携幽禽至者，时弄新音，簌簌可听’则其情相融荡而生意逸发于毫素间，至今如欲飞动。”是对此之极好说明。

白下友人吴小铁先生，博雅士也。笃好书法，尤耽于诗。为弘扬斯道，探索诗艺与书法之良性互动，乃发宏愿遍征当代诗家手迹，辅以小传，藉为赏音论世之助。孜孜汲汲，十更寒暑，百折不挠，卒藏其事。顷得获观样稿，洋洋洒洒，珠辉玉粲，讶为平生所仅见。全书集得当代名家凡七百人，手迹近千幅，多为精品。举凡于右任、马一浮、柳亚子、张伯驹、夏承焘、唐圭璋、沈祖棻等下世先辈，及健在名公钟敬文、施蛰存、钱仲联、启功、程千帆先生并时下吟坛彦俊，多所在列。一编在手，可以尚友贤达、浚发文心，玩味书艺、高挹清芬，并据以觇潮流之背向，聆时代之心声，砺吾民之正气，壮四化之鹏程。其为功也，不亦巨乎！其为艺也，不亦美乎！小铁先生征序于予，辞不获命，乃略述所感以志于景仰之情云尔。

《当代诗词手迹选》序

诗词为文学之精英，书法乃华夏之瑰宝，离之则独秀，合之则两美。自来以诗人而书写自己作品者代不乏人，在唐如杜牧之《张好好诗》，在宋如苏轼之《寒食诗》、黄庭坚之《松风阁诗》、米芾之《苕溪诗》，在元则如耶律楚材之《赠刘满诗》。宋元以降，若赵孟頫、若文、董之作，则更仆难数矣。余儿时见故宫博物院印行之名人诗翰，如林逋、陆游诸人之作亦所在多有。盖自照相之术发明以来，印刷之术大进，得一名迹，转瞬之间，即可使之化身千亿。向之藉摹勒、镌石、侵板以传真者，如历代《淳化》、《大观》诸丛帖之所为者，其难易程度已不能以道里计。且照相写真，与原迹不爽累黍，下真迹一等，使吾人眼福得以突过前人奚翅千百倍。往余从明文氏《停云馆帖》中得见南宋陈简斋（与义）真迹数诗，为之向往无已，以为倘能集一代一时之诗词佳构于一编，使后人既得览其篇章之美，复得赏其翰札之妙，恍若与古人晤对一室，其乐为何如哉。夫诗词为言志之具，而其人之性情亦往往可从其手迹中窥见之，读诗词手迹有助于陶冶性情，触发性灵，其为用亦云溥矣。

余友南京吴君小铁，贞雅士也，年前以手辑之《当代诗词手迹选》影印本一册见贻，罗列当代诗词名家墨迹凡二百一十六家，既已风行海内外，为识者所珍视矣，而君又以为不足，踵事增华，大事增订，集当代名家之作凡七百五十余家，然则殆十百牧之、东坡、山谷、简斋矣。噫，可谓盛矣。君以予于此有同嗜，来函索一言为嚆引。会予正在病中，疲惫无以应，且自分于此道所知甚微，即为文，亦不能

为斯编增重，乃君书电交驰，固请不已。于是不敢再事推却，重违良友雅令，爰就平时所念及者拉杂成文，以复于君。他日必有读君是编而生欢喜心者，见作者之名德而生景慕之心者，见前哲之妙札而生学习心者，见前修之成功而生赶超心者，庶几吾中华传统艺术薪火不绝，发扬光大，而小铁君以一己之力，成此盛业，其宏扬华夏文化之愿力，显微阐幽之心情，勇猛精进之精神，令人钦佩，尤不待仆之烦言矣。

一九九八年十二月十二日四明周退密书于上海
之安亭草阁时年八十有五养痾南斋眊益甚

诗词手迹

总 目 录

○体 例

○霍松林序

○周笃文序

○周退密序

○目 录

○诗词手迹

○诗词原文

○编 后 记

目 录

(按作者姓氏笔画顺序排列)

二 画

丁 芒·····001	丁 枫·····002	丁冰玉·····003
丁润如·····004	卜开初·····005	刁永泉·····006

三 画

于文清·····007	于右任·····008	于安澜·····009
于海洲·····010	于植元·····011	万 迁·····012
万云骏·····013	万文武·····014	马 浮·····015
马少侨·····016	马少波·····017	马永慎·····018
马兴荣·····019	马作楫·····020	马识途·····021
马国征·····022	马依群·····023	马迺骝·····024
马叙伦·····025	马祖熙·····026	马竞先·····027
马家骏·····028	马萧萧·····029	马铭初·····030
马驥程·····031		

四 画

王 力·····032	王 邸·····033	王 起·····034
王 斌·····035	王 瑶·····036	王 澍·····037
王巨农·····038	王中柱·····039	王文才·····040
王文英·····041	王尹宙·····042	王业霖·····043
王乐甸·····044	王邦建·····045	王芝青·····046
王有钦·····047	王达津·····048	王成纲·····049
王仲鏞·····050	王庆农·····051	王聿祥·····052
王运洪·····053	王沂暖·····054	王忠瑜·····055
王宗翰·····056	王学仲·····057	王建中·····058
王拾遗·····059	王钟琴·····060	王俨思·····061
王咨臣·····062	王退斋·····063	王统照·····064
王莲芬·····065	王振东·····066	王海晨·····067
王家政·····068	王野苹·····069	王得一·····070
王惟敏·····071	王焕墉·····072	王淡芳·····073
王萼华·····074	王蛰堪·····075	王晴晖·····076