



人间有味是清欢

李叔同的
情诗禅

李棠溪◎著

北京日报报业集团
同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人间有味是清欢:李叔同的情诗禅/李棠溪著.--
北京:同心出版社,2011.9

ISBN 978-7-5477-0219-2

I. ①人… II. ①李… III. ①传记文学—中国—当代
IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第131379号

人间有味是清欢:李叔同的情诗禅

出版发行:同心出版社

地 址:北京市东城区东单三条 8-16 号 东方广场东配楼四层

邮 编:100005

发 行:(010) 65255876 (0769) 23058812

总 编 室:(010) 65252135-8043

网 址:www.bjd.com.cn/txcb/

印 刷:东莞信誉印刷有限公司

经 销:各地新华书店

版 次:2012 年 3 月第 1 版

2012 年 3 月第 1 次印刷

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/32

印 张:8

字 数:176 千字

定 价:36.80 元

同心版图书,版权所有,侵权必究,未经许可,不得转载

李叔同的情诗
禅

李棠溪自述

越岭深处，有溪名棠，水绿如蓝，山花胜火。不佞久居此，爱此溪甚矣，因以溪为号。生于石榴花开之时，爱绿茗，爱香草，爱美人，爱古书。此生已矣，惟不知将逝于何年兮，何月兮？岁月扰攘，吾知矣！

李叔同〔1880.10.23 - 1942.10.13〕

祖籍浙江平湖，生于天津。谱名文涛，幼名成蹊，字叔同。是我国近代史上著名的艺术家、教育家、思想家、革新家。在音乐、戏剧、美术、诗词、篆刻、金石、书法、教育、哲学、法学等诸多文化领域中都有建树，并先后培养了一大批优秀艺术人才。

1918年，李叔同在杭州虎跑寺出家，法号弘一，法名演音。作为中国近现代佛教史上一位著名高僧，他被尊为南山律宗第十一代祖师，享誉海内外。

他的学生丰子恺在《我的老师李叔同》中赞他：“由翩翩公子一变而为留学生，又变而为教师，而为道人，四变而为和尚。每做一种人，都十分像样。好比全能的优伶：起老生像个老生，起小生像个小生，起大面又很像个大面。”

人间有味是清欢

——李叔同的情诗禅

李棠溪著

北京日报报业集团
同心出版社

第 一 章	儿时欢乐，斯乐不可作 ...11
第 二 章	慈云渺天末，明月下南楼 ...25
第 三 章	世间有大爱，宁有逾于是 ...41
第 四 章	燕支山上花如雪，燕支山下人如月 ...53
第 五 章	不知青帝心何忍，任尔飘零到处飞 ...67
第 六 章	说相思，刻骨双红豆 ...81
第 七 章	誓度众生成佛果，为现歌台说法身 ...95
第 八 章	本来桃李羞同调，故向百花头上开 ...107
第 九 章	芳草碧连天 ...119

第 十 章	名虽师生，情深父子 ...127
第 十 一 章	世寿所许，定当遵嘱 ...141
第 十 二 章	君子之交，其淡如水 ...157
第 十 三 章	袖衣且上傍禅关 ...179
第 十 四 章	服膺高轨，冥契渊致 ...193
第 十 五 章	誓作地藏真子，愿为南山孤臣 ...205
第 十 六 章	问余何适？廓尔忘言 ...231
第 十 七 章	一轮明月耀天心 ...245

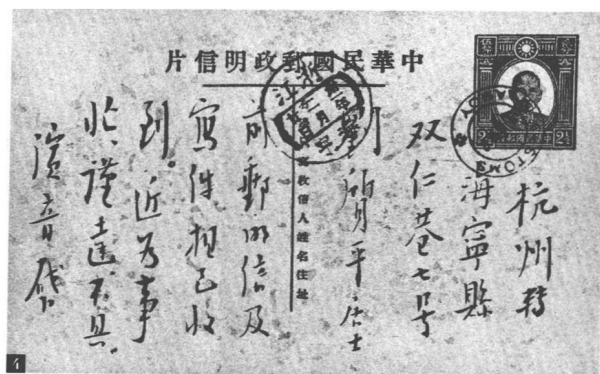


1 弘一大师像

2 1924年4月，大师赴闽之前，曾和前来送别的善力及衡八师语文教师尤默君、吴南章三人，在祥符寺合影留念。

3 1936年弘一大师摄于厦门鼓浪屿日光岩





- 4 李叔同寄给刘质平的明信片
- 5 最后的偈语墨宝
- 6 法师墨迹：《般若波罗密多心经》



般若波羅密多心經
觀自在菩薩行深般若波
羅密多時照見五蘊皆空
度一切苦厄舍利子色不
異空空不異色色即是空
空即是色受想行識亦復
如是舍利子是諸法空相

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

2. It then goes on to describe the various methods used to collect and analyze data, including the use of statistical software and the importance of sample size and representativeness.

3. The third section focuses on the results of the study, highlighting the key findings and the implications for future research and practice.

4. Finally, the document concludes with a discussion of the limitations of the study and the need for further research to address these issues.

◎ 第 一 章 ◎

儿时欢乐，斯乐不可作

忆儿时

春去秋来，岁月如流，游子伤飘泊。回忆儿时，家居嬉戏，
光景宛如昨。茅屋三椽，老梅一树，树底迷藏捉。高枝啼鸟，
小川游鱼，曾把闲情托。儿时欢乐，斯乐不可作。儿时欢乐，
斯乐不可作。

1880年农历九月二十日上午十时许，李叔同出生于天津粮店后街东侧陆家竖胡同2号李家老宅中。

如果我是一个佛教徒，笃信轮回，那么我或许会深信这个孩子是千百年前那些高僧的转世，比如东晋的慧远，唐朝的道宣，明朝的藕益，因为他们是那样的相似：严正、律己，为了弘法、救世、渡人，不惜贡献一生。

但再伟大的英雄，也需从懵懂的童年长成，青春的残酷，入世的迷茫，李叔同也一样要经历。

他的父亲李世珍，字筱楼，是同治四年的进士，官至吏部主事。与李筱楼同年及第的进士中，有后来成为直隶总督的李鸿章，也有大名鼎鼎的桐城派古文家吴汝纶。李筱楼是以第三甲同进士出身第79位考上的，授吏部主事之职，不过他只当了几年官，就致仕回乡，做起了盐商。

河东粮店后街 60 号的大宅院，是李筱楼六十岁时置办的。这是一所“田”字形的大宅院，正门上挂着“进士第”的横额，过道上悬着“文元”大匾，前院是做内局生意的钱铺，原名“桐华”，后来更名为“桐达”。李家另外还有一个名为“桐兴茂”的钱铺，是专做门市生意的，位于宫北大街。

李叔同的童年，就是在这座大宅子里度过的。李叔同并没有太多地提起过自己的童年生活，不过我们仍然可以从别人和他自己零星的记述中，大略地了解一些他的童年往事。这些童年往事看似琐细，却已在不知不觉中，影响甚至确定了他的一生。

李筱楼虽然是儒生，却也信佛。每年李叔同的生日，李宅都要举行盛大的放生会。从李宅的正堂“存朴堂”阶下一直到大门口，摆满了盛鱼虾的水盆，盆里的水溢出来，流得到处都是，渔民们排着长队，把鱼虾担来，卖给李家去放生。放生的除了水族，还有鸟类，那浓烈的鱼腥味、鸟儿扑翅的声响、渔民们的喧哗声、孩子们的嘻闹声、大人们的欢笑声……必定给李叔同留下了深刻的印象，一直到他长大后，放生于他而言，也都是一件值得庆幸而欢喜的事。

李筱楼是天津城有名的善人，每年的深秋，他都会派出店员伙计、账房先生，到天津的郊外去探访贫苦农家，给他们送去钱票，让他们凭此钱票到钱铺去领取银两；李筱楼还在天津设了保育所，每到天冷时，便在保育所内收养乞丐，以免乞丐在街上冻饿而死。花费于这些事情上的钱财，据说每年以千万银元计。

李家虽然在天津有钱铺，但主业却是盐业。李筱楼在河南有盐场，一年四季，盐场的收入都要由镖局护送押运到天津来，镖局运银车

到来的那一天，李家就像是过节一样的忙碌。镖车一到，前门大开，李宅全体男丁出迎，门里门外看热闹的人围了好几层，扛夫们打着号子把装银子的木箱从镖车上卸下，车夫李升则负责给保镖和推车的敬茶递烟。整个李家都因镖车的到来而欢喜热闹，但李叔同的母亲王凤玲却并不喜欢这样的场面，总是把儿子唤回房中，不让他凑近去观看。

李叔同出生的时候，李筱楼已经六十多岁了。筱楼公晚年得子，对李叔同自然钟爱有加，但我们现在已经很难找到李叔同幼年与父亲在一起时的资料了。

虽然在李叔同五岁时，李筱楼就去世了，但李叔同对父亲一直都是念念不忘。他出家之后，每当父亲的忌日生辰，都要做佛事来回向。李筱楼诞辰 120 周年时，李叔同 52 岁，他写了两副李筱楼所撰的对联来纪念，一副是“事能知足心常惬，人到无求品自高”，另一副是“今日方知心是佛，前身安见我非僧？”

从这后一副对联的内容来看，李筱楼对佛教的信仰，对李叔同后来的出家，应该是有影响的。童年经历过的环境、气氛，甚至气味、声响，往往会给人留下刻骨铭心的印象，后来李叔同到虎跑去断食，对虎跑寺的僧人生活感到万分的喜爱，也就不奇怪了。

李筱楼是因为患了痢疾而不治的，临终前，李家请来了天津的高僧学法上人来到李筱楼的卧榻前朗诵《金刚经》。他去世后，又请来至少十几位僧人做法事超度亡魂。到了最后一晚，又请了道士来，与僧人们一起放“焰口”，还表演了跳火、飞钹等节目。出丧的排场非常的盛大，点主（填写神主上“主”字上端之点，点主者的地位

很重要，一般都是参加丧礼者中地位最高的人物）的是李鸿章，报门的是天津的武官、曾经的武状元马三元，这一场丧事隆重盛大，在当时的天津也可以说是少见的了。

大约是在父亲的葬礼上看到了和尚做法事的缘故，李叔同幼年时就乐于模仿和尚，他身披被单或者包袱当作袈裟，指挥邻里儿童与他一起做佛事，乐此不疲。

李筱楼去世之后，王凤玲负起了教育儿子的责任。李叔同曾说，有一次吃饭，桌子放偏了，母亲就教育他说：“席不正不坐！”饭桌上每次都要放一碟生姜，王凤玲以此教导李叔同“不撤姜食”。王凤玲会这样教导李叔同，或许也是因为李筱楼生前就是这样做的——他毕竟还是一个儒生。男人最好的出路，在当时仍莫过于读书出仕，李筱楼自己虽信佛，但李叔同出家时若筱楼公仍在世，必定也是反对的。

除了母亲，和幼年的李叔同最亲近的，大约就是王凤玲的女仆王妈妈了。她是武清县王庆坨人，干活很勤快，性格也很爽利，她常常带李叔同去逛三岔河口（天津一处繁华的街道），有时还会带李叔同到地藏庵去看僧人们做早晚课。

与王妈妈的关系，看似不重要，但李叔同后来对底层小民的深切同情和平等一致对待的观念，却或许正是植根于此呢！

除了和王妈妈一起到地藏庵去，李叔同还有别的机会可以接触到僧人。每年的清明、盂兰盆节、生日忌日，李家都会请和尚来超度亡魂。李叔同的侄妇（大哥的儿媳）因为早寡，也常常要到无量庵去，跟无量庵中的和尚学《大悲咒》、《往生咒》和袁了凡的《记