

古典名著聚珍文库

武林旧事

[宋] 周密 著 钱之江 校注

 浙江古籍出版社
Zhejiang Ancient Books Publishing House

古典名著聚珍文库

武林旧事

[宋]周 密 著 钱之江 校注



浙江古籍出版社
Zhejiang Ancient Books Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

武林旧事/(宋)周密著. —杭州:浙江古籍出版社,
2011.12

(古典名著聚珍文库)

ISBN 978-7-80715-789-2

I. ①武… II. ①周… III. ①笔记—中国—南宋—选集②中国历史:古代史—史料—南宋 IV.
① K245.066

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第253925号

武林旧事

[宋]周密著 钱之江校注

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州市体育场路347号 电话:0571-85068292)

责任编辑 况正兵

封面设计 刘欣

激光照排 杭州立飞图文制作有限公司

印刷 富阳市育才印刷有限公司

开本 880×1230 1/32

印张 7.375

字数 150千字

版次 2011年12月第1版

印次 2011年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-80715-789-2

定价 16.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场营销部联系调换



前言

《武林旧事》十卷，宋末文学家周密著。周密（1232—1298），字公谨，号草窗，取濂溪先生“窗草不除”之意；又号山东伧父、华不注山人，志其济南祖籍；弁阳翁、四水潜夫，取自流寓之地湖州。而《武林旧事》一书，用的就是四水潜夫之名。四水，指的是湖州的苕溪、余不溪、前溪和北流水。

周密本为山东世家旧族，自曾祖父一代南迁，寓于江南吴兴已历四世，社会地位显赫，交游都是名公巨卿。到了周密这一代，家势已经衰落。宝祐（1253—1258）年间，周密曾短暂地担任过婺州义乌令；景定二年（1261），任浙西帅司幕官。但好景不长，四十五岁那年，元兵入临安，宋朝宣告灭亡。与他的朋友王沂孙、陈允平和赵孟頫降志辱身出仕新朝不同，他在宋亡之后始终隐居著述，以故国文献自任，用手中的笔记录下南宋王朝的点点滴滴。周密一生著作等身，今可考者有四十余种，尚存十余种。其中史料笔记方面最著名的是《齐东野语》《癸辛杂识》和这部《武林旧事》。《野语》所记，多宋元之交的朝廷大事，可补正史之不足；《杂识》主要记宋元之际遗闻轶事、典章制度。《武林旧事》的着重点与二者有异，它翔实记录了南宋临安城的四时风俗，上至皇家仪轨，下至百姓生活无所不包。卷一卷二详细记载了皇家各个重要的朝会典礼。卷三介绍行都四时风俗。卷四详细



罗列了行都宫殿和教坊乐部。卷五介绍杭州风景古迹。卷六介绍行都饮食娱乐和各色伎艺人。卷七记录高宗退位后的优游生活。卷八介绍皇帝驾幸太学、接待敌国使臣和皇后册封、皇子诞育等皇族日常生活礼仪。卷九记录宋高宗驾幸功臣张俊的礼仪节次。卷十记录官本杂剧段数，辑录张镃的四时游赏。短短一册十卷的笔记，几乎每一章节都是研究南宋一朝最可宝贵的资料。尤其是“诸色伎艺人”和“官本杂剧段数”二节所记录的民间艺术种类、艺人姓名和杂剧剧目，是研究南宋文学艺术和戏剧史最重要的资料。

前面提到，周密出身世家，与上流社会交往密切，又是南宋末年的文坛领袖之一，除了诗词文章的造诣，他在音乐鉴赏和书画收藏方面也有很高的成就。这使得他的《武林旧事》与其他类似著作，如记录北宋东京汴梁的《东京梦华录》、记录南宋临安的吴自牧《梦粱录》以及佚名《西湖老人繁盛录》等相比，更具有史料价值丰富、文笔优美华赡的特点。

本书具体成书年代不详，一般认为是至元二十七年（1290）以前。德祐二年（1276）元兵入临安，恭帝北狩。次年，杨璘真迦任江南释教都总统，主持盗掘绍兴宋六陵。又过两年，即祥兴二年（至元十六年，1279），陆秀夫负幼帝赵昺跳海殉国，南宋王朝最后一线复国的希望就此破灭。这便是周密在序言里说的“物换星移，忧患飘零”，而“感慨系之”。事实上，写下这部记录南宋承平繁华的《武林旧事》，本身就是对宋王朝最深切的悼念。

《武林旧事》的版本系统较为复杂，本书以清鲍廷博《知

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



不足斋丛书》本为底本，校以宋廷佐六卷本（简称“宋刻”）和陈继儒《宝颜堂秘笈》本《后武林旧事》（简称“陈刻”），也参考了《说郛》本和《永乐大典》本。除点校之外，为了使本书更适合普通读者阅读，笔者也对全书作了一些笺注，囿于本人学术水平和文献不足征之故，仍然有大量值得考究的地方只能暂付阙如，以俟后之博雅君子。

钱之江

2011年11月



序

乾道、(1165-1173) 淳熙 (1174-1189), 分别为宋孝宗第二和第三个年号。间, 三朝授受, 指高宗、孝宗、光宗三朝禅让之事。两宫奉亲, 指孝宗奉养高宗和吴太后。古昔所无。一时声名文物之盛, 号“小元祐”。元祐, 北宋哲宗年号。旧党当政, 尽退被南宋统治者视为奸臣小人的新党官员, 被认为是北宋比较繁荣的时期, 乾道、淳熙时的南宋政治经济也达到了全盛, 故相类比。丰亨豫大, 丰、豫都是《周易》卦名, 丰, 茂盛。豫, 安乐。亨, 有通达的意思。至宝祐、(1253-1258) 景定, (1260-1264), 分别是宋理宗的第六、第七个年号。则几于政、宣矣。政和 (1111-1118)、宣和 (1119-1125), 北宋徽宗第五、第六个年号。宝祐景定与政和宣和时的政治经济军事形势都有相近之处, 故有此比。予曩于故家遗老得其梗概, 及客修门间, 修门, 原为春秋战国时楚国郢都的城门, 此借指南宋都城临安。闻退珰珰为汉代宦官帽子上的装饰物, 借指宦官。老监谈先朝旧事, 辄倾耳谛听, 如小儿观优, 终日夕不少倦。既而曳裾贵邸, 曳裾, 拖着衣襟。比喻在权贵门下作食客。耳目益广, 朝歌暮嬉, 酣玩岁月, 意谓人生正复若此, 初不省承平乐事为难遇也。及时移物换, 忧患飘零, 追想昔游, 殆如梦寐, 而感慨系之矣。岁时檀栾, 同“团栾”, 团聚之意。酒酣耳热, 时为小儿女戏道一二, 未必不反以为夸言欺我也。每欲萃为一编, 如吕荣阳《杂记》而加详, 吕荣阳, 北宋吕希哲 (1036—1114), 字原明, 学者称荣阳先生。著有《岁时杂记》,



记载节令风俗。孟元老《梦华》而近雅，孟元老，号幽兰居士，开封市人。南渡后常忆东京之繁华，撰成《东京梦华录》。病忘慵惰，未能成书。世故纷来，惧终于不暇纪载，因摭大概，杂然书之。青灯永夜，时一展卷，恍然类昨日事，而一时朋游沦落，如晨星霜叶，而余亦老矣。噫，盛衰无常，年运既往，后之览者，能不兴忼我寤叹之悲乎！忼我寤叹，出自《诗经·曹风·下泉》，有“忼我寤叹，念彼周京”、“忼我寤叹，念彼京师”的句子，借以寄托作者的故国之思。四水潜夫书。四水潜夫，作者周密（1232—1298）自号，祖籍济南，流寓吴兴（今浙江湖州），所居处有苕溪、余不溪等四水，故自号四水潜夫。



目 录

前 言	1
序	1

卷第一

庆寿册宝	1
四孟驾出	3
大礼（南郊、明堂）	8
登门肆赦	14
恭 谢	16
圣 节	17

卷第二

御 教	26
御教仪卫次第	27
燕 射	30
公主下降	31
唱 名	34
元 正	35
立 春	36
元 夕	37
舞 队	41



灯 品	42
挑 菜	43
进 茶	44
赏 花	45

卷第三

西湖游幸（都人游赏）	47
放 春	50
社 会	51
祭 扫	52
浴 佛	53
迎 新	53
端 午	54
禁中纳凉	55
都人避暑	56
乞 巧	56
中 元	57
中 秋	58
观 潮	58
重 九	59
开 炉	60
冬 至	60
赏 雪	61
岁 除	61



岁晚节物·····	62
-----------	----

卷第四

故都宫殿·····	64
乾淳教坊乐部·····	70

卷第五

湖山胜概·····	81
-----------	----

卷第六

诸 市·····	125
瓦子勾栏·····	125
酒 楼·····	126
歌 馆·····	128
赁 物·····	129
作 坊·····	130
骄 民·····	130
游 手·····	131
市 食·····	132
果 子·····	133
菜 蔬·····	134
粥·····	135
狍 鲊·····	135
凉 水·····	136



糕·····	136
蒸作从食·····	137
诸色酒名·····	138
小经纪（他处所无者）·····	140
诸色伎艺人·····	144

卷第七

乾淳奉亲·····	155
-----------	-----

卷第八

车驾幸学·····	170
北使到阙·····	172
宫中诞育仪例略·····	173
册皇后仪·····	177
皇后归谒家庙·····	179
皇子行冠礼仪略·····	183

卷第九

高宗幸张府节次略·····	186
---------------	-----

卷第十

官本杂剧段数·····	202
张约斋赏心乐事（并序）·····	209
约斋桂隐百课·····	213



附录

宋氏武林旧事跋·····	217
陈氏秘笈后武林旧事序·····	217
读书敏求记一则·····	218
西湖志一则·····	218
四库总目提要·····	220
跋浙江古籍出版社版《武林旧事》·····	221



卷第一

庆寿册宝

寿皇圣孝，寿皇，宋孝宗退位后的称呼。冠绝古今，承颜两宫，两宫，指退位的宋高宗和吴皇后。以天下养，一时盛事，莫大于庆寿之典，今摭录大略于此。摭录，选取摘录。

淳熙三年，光尧圣寿七十，光尧，宋高宗退位后的称呼。预于旧岁冬至加上两宫尊号，立春日行庆寿礼。至十三年，太上八十，正月元日再举庆典，其日文武百僚，集大庆殿，大庆殿，宋代皇宫的正殿，也是举行大典的地方。各服朝服，用法驾五百三十四人，法驾，天子车驾的一种。大乐四十八人，大乐，帝王祭祀、朝贺、燕享等典礼所用之雅乐。架乐正乐工一百八十八人（宋廷佐刻本云：“大乐四十八架正乐一百八十八人。”后校省作“宋刻”），及列仪仗鼓吹于殿门外。乐正，周代乐官之长，此泛指乐官。上服通天冠，通天冠，皇帝戴的一种帽子。《后汉书·舆服志下》：“通天冠，高九寸，正竖，顶少邪却，乃直下为铁卷梁，前有山，展筩为述，乘舆所常服。”绛纱袍，执大圭，大圭，佩玉，作丁字形，用途如笏，插在腰带间以记事备忘。《周礼·考工记·玉人》：“大圭长三尺，杼上终葵首，天子服之。”恭行册宝之礼。册宝，册书和宝玺。鼓吹振作，礼仪使已下，皆导从，上乘辇从至德寿宫，德寿宫，原为秦桧府第，秦桧去世后收归国有，高宗退位后营建北内于此。俟太上升御座，宫架乐作，皇帝北向再拜，奏起居，致词曰：“臣某稽首言，臣某，孝宗对高宗自称。稽首，跪



拜礼，叩头至地。伏惟（圣号）太上皇帝陛下，寿同天永，德与日新。言日新其德。《礼记·大学》：“汤之盘铭曰：‘苟日新，日日新，又日新。’”典册扬徽，华夷赖庆。”左相宣答曰：“（圣号）太上皇帝圣旨，皇帝迎阳展采，冬至之后日渐长，古代于冬至日出南郊祭天，谓之“迎阳”。展采，供职。餽牒荣亲，何幸吾身屡观盛事。”次皇太子以下称贺致词，宣答讫，并再拜舞蹈，礼毕，次诣太上皇后殿，行礼如前。候解严讫，皇帝入宫，进奉礼物，行家人礼，御宴极欢。自皇帝以至群臣禁卫吏卒，往来皆簪花。后三日，百官拜表称贺于文德殿，文德殿，常朝殿，皇帝主要政务活动场所。四方万姓，不远千里，快睹盛事。都民垂白之老，喜极有至泣下者。

杨诚斋杨万里（1127-1206），字廷秀，号诚斋。吉州吉水（今江西省吉水县）人。南宋著名诗人。诗云：“长乐宫前望翠华，长乐宫，西汉时太后所居宫殿，此处指德寿宫。翠华，天子仪仗中以翠羽为饰的旗帜或车盖，代指皇帝。玉皇来贺太皇家。玉皇，玉皇大帝，代指宋孝宗。太皇，即泰皇，传说中的古帝名。三皇之一。《史记·秦始皇本纪》：“古有天皇，有地皇，有泰皇，泰皇最贵。”此处代指宋高宗。青天白日仍飞雪，错认东风转柳花。”“春色何须羯鼓催，羯鼓，古代一种起源于羯族的细腰鼓。君王元日领春回。牡丹芍药蔷薇朵，都向千官帽上开。”任斯庵任希夷（1156-？），字伯起，号斯庵，淳熙三年进士，官至参知政事。诗云：“金爵觚棱晓日开，爵，通雀，屋顶装饰的朱雀。觚棱，宫阙上转角处的瓦脊成方角棱瓣之形。亦借指宫阙。三朝喜气一时回。圣人先御红鸾扇，圣人，指皇帝。天子龙舆万骑来。”“霜晓君王出问安，宝香随辇护朝寒。五云深处三宫宴，五云，五色瑞云。指皇帝所在地。九奏声中二圣欢。”九奏，指古代行礼奏乐九曲。《书·益稷》：“《箫韶》九成，凤凰来仪。”



四孟驾出

先期，禁卫所阁门牒临安府约束居民，不许登高及袒袒观看。袒袒，穿内衣或袒露身体。男子并令衫带，妇人裙背。仍先一日封闭楼门，取责知委，不许容著来历不明之人。殿步三司，分拨统制将官军兵六千二百人摆𪔐𪔐，密布。诸巷（大礼则倍此数）。至日五鼓，地分头项沿门驱逐杂人外，仪卫节次如后：

地分约拦

诸厢约拦

缉捕使臣

都辖官约拦

军器库从物

内藏库从物

御酒库从物

御厨从物

祗候库从物 祗候，宋时官名。元明时亦指官府衙役。

骐驎院御马（两行）

御药院药架

引从舍人（两行）

诸司库务官（两行）

搜视行宫司

行宫殿门

控拢亲从（二百十五人）



前驱亲从（两行各二十一人）

赞喝舍人（两行各八人）

天武（两行各八人居内）《续资治通鉴长编》：“（宋太宗）太平兴国二年正月，诏易禁军旧号，……控鹤曰天武。”控鹤意为骑鹤，古人谓仙人骑鹤上天，因此常用控鹤为皇帝的近幸或亲兵的名称。

都下亲从（两行各八人居内）

驾头（阁门祇候乘骑捧驾）

引驾主首（两行各五人○宋刻“引驾主首”作“引主驾首”）

阁门提点（两行）

御史台知班（两行）

尚书省录事

密院副承旨

珠子御座

御马院马（喝咎座御○宋刻“院马御马，喝御座。”○“咎”字似误）

阁门簿书（两行）

宣赞舍人（两行）

茶酒班

环卫官

带御器械

拦前等

辇官人员

逍遥辇（辇官十六人）

御辇院官