

学生文体娱乐系列
XUESHENGWENTIYULEXILIE

学生常用乐器知识 与演奏技巧

本社◎编



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁少年儿童出版社

文体娱乐系列

学生常用 乐器知识与演奏技巧

本社编

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
 辽宁少年儿童出版社

© 辽宁少年儿童出版社编写组 2014

图书在版编目(CIP)数据

学生常用乐器知识与演奏技巧/辽宁少年儿童出版社编写组编写. —2版. —沈阳:辽宁少年儿童出版社, 2014.4

(学生文体娱乐系列)

ISBN 978 - 7 - 5315 - 1497 - 8

I. ①学… II. ①辽… III. ①乐器—演奏—青年读物
②乐器—演奏—少年读物 IV. ①J62 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 035612 号

出版发行:北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

辽宁少年儿童出版社

出 版 人:许科甲

地 址:沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮 编:110003

发行(销售)部电话:024 - 23284265

总编室电话:024 - 23284269

E - mail:lnse@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnse.com

承 印 厂:北京海德伟业印务有限公司

责任编辑:王 珏

责任校对:那一文

封面设计:揽胜视觉

版式设计:张 丽

责任印制:吕国刚

幅面尺寸:155mm × 225mm

印 张:10 字数:140 千字

出版时间:2014 年 4 月第 2 版

印刷时间:2014 年 4 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978 - 7 - 5315 - 1497 - 8

定 价:28.00 元

版权所有 侵权必究



前言 / 丁鸣



在我国近现代音乐发展史的进程中，群众性的音乐生活，还从来没有呈现出像现在这样的广泛性、丰富性和多样性的活跃景象；音乐文化的普及教育工作（首先是音乐基础理论知识的把握和基本技能的培养训练），也从来没有像现在这样的有计划、有组织、广泛而有成效地开展起来。音乐文化的这种全社会、全方位、多层次的实践活动和状态呈现，它的巨大影响力和渗透力（主要是正面的，有时或者在某些角落也有负面），越来越使社会各界各层的人们，对于音乐（作为社会意识形态现象之一）的艺术功能和社会作用，有了更真实、更清晰、更深刻、更全面的感受和理解，对它的祈望和要求因而也就更多、更全面、更高、更严。也因此对它的现实状况和发展趋向更注意、更急切并加强管理和指导。这对于音乐文化的进一步发展和繁荣是有着重要意义的。

其所以出现上述这种现象，是有其时代的、社会的、历史的、现实的原因的。

首先和最根本的，是我国改革开放和社会主义现代化建设的大潮流所激发和决定的。中国所以走上现在的这一条发展道路，是中国历史发展的必然，是时代的要求，是人民的愿望，是社会的进化，是不可逆转的历史大趋势。这一潮流在其发展的进程中，对于包括音乐艺术在内的社会各个方面都提出了要求，指明了方向，创造了环境，提供了条件。以期相互适应，相互协调，共同前进。

其次，在世界整个科学技术迅速发展的带动下，音乐科技（包括音乐载体、乐器制作、声像录制、传播手段等）也有了长足的进步。这使音乐理论和实践的各个方面如音乐产品的制作、音乐的传播欣赏、音乐知识和技能的学习和掌握等，无论在广度和深度上、数量和质量上、品种和规格上都空前地扩展了、丰富了、加速了，提供了较前有更大的可能性和效益。

再次，整个音乐界的同志们还是认真的刻苦的努力的。是听从党、祖国和人民的召唤的，是真正肩负起了历史、时代赋予的使命的。这其中也包括了音乐出版界同志们的劳动在内。

为适应这样一种迅猛发展着的文化形势的需要，辽宁少年儿童出版社最近组织编纂出版了《文体娱乐系列丛书》。其中包括音乐类的《学生常用乐器知识和演奏技巧》一册。

当代群众性音乐生活的显著特点之一，就是乐器的学习和演奏活动、器乐曲表演的比重和地位，大大超过了从前的年代。这无论在数量和规格上，也无论在质量和水平上都是如此。原因是与今天的物质文化条件有直接关系。丛书的读者对象，是面对广大的少年儿童和青年学生，以及在第一线从事音乐教学和辅导活动的音乐教师和辅导人员。这本书既是教科书，也是教学参考书。其中所选择介绍的乐器，是以“常用”为标准。即在当代音乐生活中最常见常用、最普遍广泛、最有特色、最受欢迎，也是具有代表性和最富有

艺术表现力的乐器品种。其中既有我国传统的民族乐器，也有代表性的西洋乐器，更有乐器家族中的新成员电声乐器。既有拉弦、弹弦乐器，也有吹奏和键盘乐器。

应约为本书撰稿的，都是艺术造诣深湛，富有音乐普及工作经验，并具有广泛社会影响的知名音乐教育家、演奏家、理论家。他们在有限的篇幅中，对乐器发展简史、构造原理、演奏技法、艺术特色和流派等诸多基本方面，进行了简明的、点睛式的论述。并配有少数精选的练习曲和优秀乐曲。采取由低到高循序渐进、理论与实践相结合的方法呈示在读者面前。文字也力求准确生动、通顺流畅、简洁明了。有些专业术语尤其是外来乐器术语，也力求其汉语化、通俗化。乐器图谱绘制也力求清晰美观。相信该书会受到广大读者的欢迎，而发挥其雪中送炭的效应。

目录

◆ 二胡 唐毓斌	1
概述	1
一、二胡的构造	1
二、二胡的定弦及音域	4
三、二胡的性能及转调	5
四、演奏姿势	6
五、右手弓法技巧	8
六、左手指法技巧	11
◆ 琵琶 刘 刚	18
概述	18
一、琵琶的历史沿革	18
二、乐器简介	20
三、演奏技法	26
◆ 笛 赵松庭	33
概述	33

一、演奏姿势	34
二、转调练习	36
三、气功练习	38
四、常用指法	40
五、常用舌头技巧	40
六、常用气功技巧	42
◆ 口琴 何家义	47
概述	47
一、演奏姿势	47
二、运气方法	48
三、音阶排列	48
四、舌盖音奏法	49
五、复音伴奏	51
六、和弦奏法	52
七、琶音奏法	55
八、手震音奏法	57
九、提琴奏法	58
十、三度奏法	58
十一、八度奏法	60
十二、弹拨音奏法	61
十三、大小伴奏	62
十四、颤音奏法	63
十五、高音伴奏	63

◆ 吉他 金善国	66
概述	66
一、基础知识	71
二、演奏法	74
三、基础音阶练习	80
四、和弦练习	82
五、常用的音阶与和弦练习	84
六、常用技巧奏法与练习	94
 ◆ 小提琴 靳延平	96
概述	96
一、基础奏法	96
二、左手常用的演奏技巧	99
三、右手常用的演奏技巧	104
 ◆ 电子琴 陈音桦	110
概述	110
一、各类电子琴简介	110
二、各类便携电子琴的功能	111
三、基本手型与指法	113



二胡 / 唐毓斌

◆ 概述

二胡是我国民族拉弦乐器中流行最广，最有代表性的乐器。唐宋时期用竹片拉奏的“奚琴”（也称“嵇琴”），可能是它的前身。元代称为“胡琴”，并改用马尾弓拉奏。明清以来，二胡已被广泛地应用在各种戏曲的伴奏和民族器乐的合奏中。由于历代的演奏者精心奋力，不断创造，使二胡的形制和奏法都得到了改进和提高。

📖 一、二胡的构造

二胡是由以下几个部分组成的：

1. 琴筒

琴筒又称“筒子”，是二胡发音的扩音体。形状以六角和前八后圆的为最好。琴筒大口蒙有琴皮，用来振动发音。琴筒小口嵌有音窗，起着拢音和出音的作用。

2. 琴杆

琴杆又称“琴柱”，是二胡的支撑体。琴杆上端称为“琴头”，有新月形、龙头形、卷云形等。琴头下面有上下对开的两个圆孔，以备安装两个琴轴之用。琴杆下端称为“琴脚”牢固地插在琴筒上下对开的两个开孔之中。



3. 琴轴

琴轴又称“軫子”，用于系弦和调弦，共有两个，分别安装在琴杆上的上下对开的两个轴孔中。琴轴有木轴和机械轴（亦称螺丝轴）两种。使用木轴拴弦的方法是：上轴缚绞内弦，绕弦的方向是由外向里；下轴缚绞外弦，绕弦的方向是由里向外。机械轴又分涡轮式和螺杆式两种，使用涡轮式，外弦向左（逆时针）绕，内弦向右（顺时针）绕。

4. 琴弦

琴弦又称“弦线”，是二胡的发音体之一，共有两根，外弦用钢丝制成，内弦用钢丝制成的金属缠弦，有银、铝、德合金三种。银制最好，铝制声音柔和，德合金音量较大，使用最为普遍。

5. 千斤

千斤又称“切音线”，它将琴弦和琴杆固定在一个平面上，起一个切音的作用。“千斤”有活动千斤和固定千斤两类，活动千斤用稍粗的丝弦或鞋带做成。固定千斤，品种繁多，形式各异，较好的一种是铜（或不锈钢）制固定千斤，它不但能稳定两弦的音高，而且还可调节千斤的高低和宽窄。千斤的高度（琴马至千斤的距离）最好是在 39 厘米处，这个距离适合大多数的奏者；如果手小，可在 37.5 厘米；儿童可用 33 厘米。确定千斤高低位置的另一办法是用奏者左臂肘部置于琴筒上面，小臂与琴杆平行，掌指平伸时，小指第二关节的琴杆处即可定为千斤的位置。千斤的宽度（琴弦至琴杆外侧的距离）约 37 毫米左右为宜。

6. 琴马

琴马又称“马子”，它是琴弦与琴皮之间的导振体。琴马以导振性能良好的牛毛梨、枫木、松节等本料做成的长方形、圆形、



桥形、椭圆形为最好。另有一种用两种木料粘合在一起的马，简称为“二木马”，它是上部的三分之二用枫木，下部的三分之一用乌木，这种“二木马”声音纯净、声音集中好听。琴马要放在琴皮中央稍往上的地方。琴马弦槽里垫一小块薄乳胶，可使发音好听。

7. 琴弓

琴弓又称“弓子”，是二胡的发音体之一，主要是由弓杆和弓毛组成。琴弓左端缚以弓毛；右端有鱼形骨制、木制、有机玻璃制成的拴挂弓毛用的弓毛钩和一个用来调节弓毛松紧的弓尾螺丝。弓杆以富有弹性的红竹、白竹（又名“江苇竹”）做成的为最好；弓毛以白马尾做成的为最好，数量以180根左右为宜；马尾拴在弓杆上，以具有一定的弹性为宜。

8. 琴托

琴托又称“底托”，用重而坚硬的木料做成一长方形安装在琴筒的底部。另有一种琴托是在原来长方形琴托的下方又加上一个似桥形的底托，用尼龙搭扣连接。琴托有助于稳定琴身、方便演奏，同时可使琴筒不直接与奏者的腿部与腹部接触，便于琴筒更好地共鸣。

9. 控制垫

控制垫又名“纯音垫”。用呢子、绒布、海绵、羊皮等做成一长条形塞夹在琴马下方两弦与琴皮的中间。控制垫有助于纯净音质，制止噪音和狼音的出现。

10. 松香

松香以特制洁净透明无杂质的松香为最好。用时将松香擦在弓子的马尾上，马尾上附着的松香粉要均匀适中，过多易发噪音，过少马尾就会在琴弦上打滑，发音不充分。



二、二胡的定弦及音域

1. 定音、定弦及弦式

二胡常用的定音，内弦定 d^1 、外弦定 a^1 ；两弦之间为纯五度音程关系。这种定音，音质纯净，音色优美，共振良好，音量洪大，便于转调，由于两弦张力适中，发音灵敏、便于手指按弦。

定弦时，外弦音要根据标准音 A (a^1) 的音叉、音笛、A 音校音管（器）或钢琴、风琴、手风琴、电子琴等固定音高乐器上的 a^1 音定弦；内弦上的 D (d^1) 音，可根据定准的外弦 a^1 音或固定音高乐器的 d^1 音定出。

由于演奏二胡使用的曲谱多采用简谱和首调视谱概念的五线谱，因此，内外弦的音高固定后所产生的各调，其两弦的空弦音就会形成不同首调概念的纯五度音程关系的两个唱名，这两个唱名就称为“弦式”，也有称“弦种”、“定弦”、“用弦”。例如：以内弦定 d^1 、外弦定 a^1 为依据，那么演奏 D 调乐曲，内弦的空弦音 d^1 就是首调唱名法的“1”音；外弦的空弦音 a^1 就是首调唱名法的“5”音，简称为“15 弦”，在二胡曲谱开始的上方写成“1 = D (15 弦)，其他各调即写成：1 = G (52 弦)、1 = C (26 弦)、1 = F (63 弦)、1 = bB (37 弦)、1 = A (41 弦)、1 = bE (7 $^{\#}4$ 弦)、1 = F (b74 弦)、1 = B ($^b3^b7$ 弦)、1 = bG ($^{\#}5^{\#}2$ 弦)、1 = bD ($^{\#}1^{\#}5$ 弦)、1 = bA ($^{\#}4^{\#}1$ 弦)。由于空弦音、换把、滑音奏法等的差别，每一种弦式有它独特的风格特点。民间传统的演奏习惯，也多根据乐曲旋律的特点，选用合适的弦式进行演奏。经过长期演奏实践的结果证明，二胡内外弦定 d^1 a^1 的音高，效果最好的调是 D、G、F、C、 bB 五个调；次之是 A、E、 bE ；再次之是 bD 、 bG 、 bA 、B。

2. 音域、音区及音色

二胡的音域可到三个八度，甚至还可多些。以 D 调 15 弦为例，



从最低音 1 至 $\dot{1}$ (即 d^1 至 d^4), 甚至可到 $\ddot{5}$ (a^4), 中间包括所有的半音。上述音域多为独奏所用; 乐队常用的音域是以两个八度以内效果为最好, 即 1 至 $\dot{1}$ (也即 d^1 至 d^3)。

二胡的全部音域可划分为四个音区: 低音区从 1 至 6 (即 d^1 至 b^1), 发音厚实、饱满、有力、不够明亮; 中音区从 6 至 $\dot{6}$ (即 b^1 至 b^2), 发音柔和、圆润、清亮, 音色很美; 高音区从 $\dot{6}$ 至 $\dot{4}$ (即 b^2 至 g^3), 发音纤细、清晰、稍紧张、尚美; 最高音区从 $\dot{4}$ 至 $\ddot{2}$ (即 g^3 至 e^4), 发音尖锐、紧张、纤细, 音量逐渐减小, 不能强奏, 乐队很少应用。发音效果最好的是低音区和中音区, 这两个音区的发音除富有上述特点外, 还富有音量均衡、强弱幅度大、风格性强、表情最为丰富等特点。

二胡的音色, 一般说来, 内弦富有丰满、浓厚、柔和而优雅的音色, 而外弦则较明亮、刚健。

三、二胡的性能及转调

1. 性能

二胡发音持续不断, 强弱变化自如, 由于无固定品位, 故能奏出完美多样的滑音、揉弦、装饰音和半音, 十分接近人声, 有很强的表现力。二胡的音色美丽而温和, 充分地表现中华民族的和平淳厚的风格。

2. 转调

一首乐曲由于情绪发展的需要, 从原来的调到另外一个调时, 就叫做转调。由于二胡把位较多, 在构造上并无固定品位, 因此可以毫无困难地胜任任何转调。但通常多用上四度(或下五度)近关系的音程关系进行转调。先从 D 调开始, 然后转 G、转 C、转 F、

转^bB、转^bE、转^bA、转^bD、转^bC、转^bB、转^bE、转^bA、转^bD，连续转11个调之后，又转回D调上。二胡采用远关系的音程关系进行转调也是灵活自如的，即从^bB调突然转到远关系调的大二度音程关系的C调上，然后又转回大二度音程关系的^bB调上。

四、演奏姿势

1. 坐的姿势

二胡是坐着演奏的，为此，选择合适的坐具是十分重要的。坐具要结实、稳定而无响动；其高低以奏者两脚平落地面大腿与地面平行为宜。坐稳后，上身要自如大方，头部要端正，目要平视，如需看谱，谱架以略低于视平线为宜，面部表情要根据乐曲表现内容自然的流露和变化，颈部和双肩要自然放松。坐时腿的姿势有两种：

(1) 平腿式：坐稳后，两腿自然分开与肩膀同宽；大腿要与地面取平行，以便平稳地放置二胡的琴筒；两脚平落地面相距一脚左

右，并使左脚稍前，右脚稍后，以右脚尖与左脚跟相对应为宜（见图1）。这种坐姿平稳精神、美观大方、便于演奏，故现今独奏、齐奏和乐队中的群奏，多采用这种坐姿。

(2) 架腿式：亦称“叠腿

式”。坐稳后，右脚平落地面，然后将左腿弯部叠架在右腿的膝盖上使其左脚自然悬空，并要求左大腿要与地面取平行，以便平稳地放置二胡的琴筒（见图2）。这种坐姿是二胡演奏

图1



的传统坐姿。它潇洒自如，琴体更稳，便于演奏，女性独奏时采用这种坐姿尤好。另外坐具较高，可采用这种坐姿，以便使大腿与地面取平行，来保持琴体稳定，方便演奏。

2. 左手持琴按弦的姿势

先将琴筒放在左大腿根部与腹部相接近的地方，琴筒蒙皮一端要略斜向右前方并要略高于音窗一端，以便使琴杆保持略向左前方倾斜，倾斜的程度，以头部左太阳穴

处平行距离琴杆 30 厘米左右为宜；然后将左小臂自然抬起，大臂和肘部要自然下垂并与胸部取平面；肘部与左肋之间的距离，要随着按指和把位的不同而加以变化，以保持腕部平面的距离为宜。肘部远离，腕部必然凹下；肘部靠近，腕部必然凸起，这样都能造成左手紧张僵硬，影响手指按弦的灵活性和自如性。手指按弦时，手成半握形状，掌心空悬，虎口（拇指根部与食指根部之间叫虎口）自然张开，放在琴杆上的千斤下面约 2 厘米的地方轻轻扶住琴杆，拇

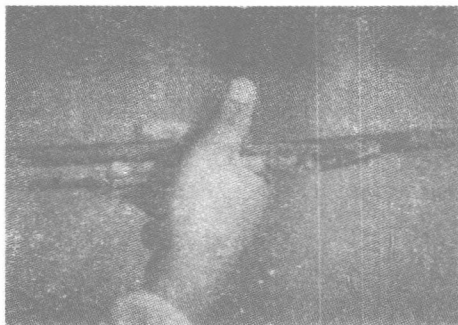


图 3



图 1

指要自然平伸或略抬起，然后用食指、中指、无名指、小指的指端肌肉丰满处按弦；按弦时各指间的距离，是根据音乐需要自然形成的，一般说来，低音的指距比高音大；全音的指距比半音大；各指按弦弯曲的程度也不相

同，食指弯曲的程度最大，中指次之，无名指又次之，小指弯曲甚微。如小指短小只能直按，除非采用虎口下移按弦或在高把位上按弦，小指才可能保持略弯曲状态。手指按弦时要富有弹性地落在弦上。手指按弦的力量，并非都是一样，声音强时用的力量比声音弱时大；揉弦时的力量比不揉弦时的力量大；重柔弦时比轻揉弦时的力度大；奏泛音时，则是无需用力地轻浮在琴弦上。

3. 右手拿弓运行的姿势

右手腕的侧面要与小臂成一平面，手指自然弯曲呈半握状，然后用食指的第二节略下方的外侧处托在弓杆右端，并使食指的指根与“弓鱼”的“鱼尾”相对齐的地方，食指的第二节略弯曲自然地附着在弓杆的外侧上；然后再用拇指的第二节中间指肚处与食指上下相对应如铆钉一样将两指上下连接一起拿住弓杆；中指和无名指做自然弯曲的状态并列从弓的下方插入弓杆与弓毛之间；小指虽不用，但要保持自然弯曲的状态，依附在无名指的下方。（见图3）运弓拉外弦时，主要靠食指与拇指的力量，然后用中指第三关节略靠上方的侧面处，由里向外顶住弓杆内侧的力量为辅助，来操纵住弓杆；运弓拉内弦时，主要力量是用无名指的指尖指肚处，由外向里抵在弓毛上，并向弓毛施力，食指根部也由外向里顶住弓杆，自然地给予反压力加以辅助，使腕子有勾劲，这时中指的指尖可轻浮在弓毛上或稍离弓毛均可。如果在内弦上奏很强的音时，中指与无名指可同时向弓毛施力，使中指起到辅助无名指的作用。拿弓的松紧与运弓的力量大小成正比，发音强，运弓力量大，拿弓要紧；发音弱，运弓力量小，拿弓要松。

五、右手弓法技巧

右手运弓的各种方法叫弓法技巧。右手运弓的任务主要是使弦自由振动和决定音的强、弱、长、短、断、连，以及音色、音质，