

数字化音乐 (1—3年级)

课堂教学设计案例集

甘 玮 陈增照 / 编著

 CUBASE₅

Sibelius 7.5

GarageBand

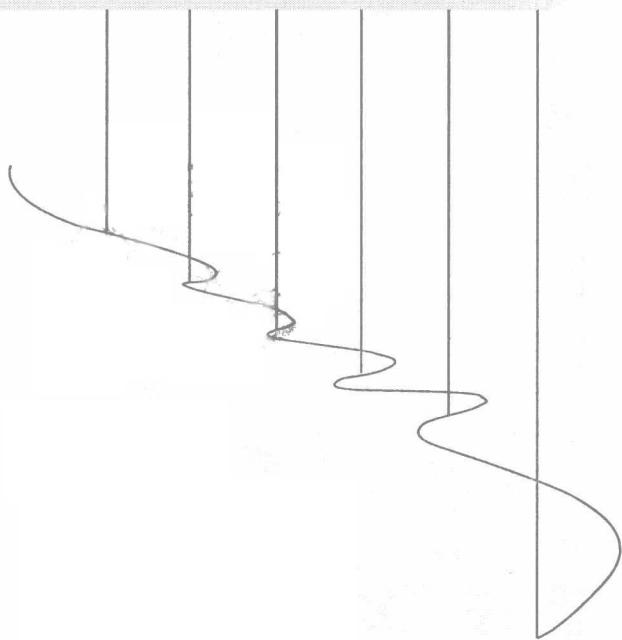
starC



数字化音乐 (1—3年级)

课堂教学设计案例集

甘 玮 陈增照 / 编著



武汉出版社

图书在版编目(CIP)数据

数字化音乐课堂教学设计案例集. 一~三年级 / 甘
玮, 陈增照编著. -- 武汉 : 武汉出版社, 2015.5
ISBN 978-7-5430-9184-9

I. ①数… II. ①甘… ②陈… III. ①音乐课-课堂
教学-教学设计-小学 IV. ①G623.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 091968 号

编 著: 甘 玮 陈增照

责任编辑: 赵 可

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华下路 490 号

邮 编: 430015

电 话: (027) 85606403 85600625

网 址: www.whcbs.com

E-mail: zbs@whcbs.com

印 刷: 武汉市首壹印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 230mm×170mm 1/16

印 张: 12.5

字数: 220 千字

版 次: 2015 年 5 月第 1 版

2015 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 24.80 元

版权所有·翻印必究

尊敬的读者: 若您购买的图书存在印装质量问题, 请与经销商联系调换。

前 言

音乐教育是中小学素质教育的重要组成部分,是实施美育的重要途径。我国教育部 2011 年版的《义务教育音乐课程标准》(新课标)在第四部分的“实施建议”中明确提出,要“合理运用现代教育技术手段”和“提倡开发多媒体教学辅助软件”以提高音乐课程的教学质量和教学效果。

当今社会,学生们在信息技术环境中长大,信息技术深刻地影响着他们的言行、音乐审美和音乐知识结构。音乐教师不再是学生获取音乐知识、参与音乐实践的唯一来源,教师作为音乐知识的控制者、储存体、诠释者和传递者的职能已经发生相应的变化。按照目前我国中小学普遍采用的传统型的音乐教学模式,在具体的课程实施过程中,仅依靠教师讲解、范唱、教唱、组织学生合唱、合奏、钢琴伴唱等形式,既不能全面生动地展示音乐课程设计的全部意图,也不能满足当代学生渴望参与音乐实践和音乐创作的基本要求。信息技术的革新已经对音乐教育的各个方面产生巨大的冲击和影响,促使音乐教师 and 音乐教育研究者们不得不从更为广阔的角度对已有的音乐教育目标、教育形态、教学模式、教学过程重新审视。当下的信息技术不仅能为音乐教学提供海量的音乐资源检索,也能成为激发学生进行音乐思考的工具,甚至成为音乐创作实施的平台。

相对于传统音乐课堂教学模式,现代信息技术的多媒体集成所具有的声音、画面的动态呈现功能,能为音乐课堂教学提供更为灵活、生动的传送系统。利用现代信息技术捕捉流动的音响素材,定格音乐的瞬间进行细致全面的分析,同时提供直线式和分支式的教学方案,为音乐学习个性化互动的特殊要求提供多样的解决方案,能弥补当前音乐课堂教学模式存在的诸多缺陷。因此,为了更有效地推进信息技术在音乐课堂教学中的运用,改革现有的音乐课堂教学模式,本书以人民教育出版社出版的小学音乐教材为基础,从当前新课程改革理念的要求出发,以信息技术环境为教学设计平台,对教学对象与教学环境、教学目标与教学策略,提出了完整的数字化音乐课堂教学案例设计。其中包括:教材与教学内容的分析、教学对象与教学环境的分析、教学资源与网络资源的分析、教学策略与结构的分析、教法与学法的分析以及教学的全过程及结构图。每一个教学环节都有设计意图说明与教学策略的思考。

课程案例所采用的信息化教学平台,为华中师范大学国家数字化学习工程技术研究中心自主研发的 starC 教学平台,以及在此基础上研发的“数字化音乐课堂教学工具”以及集成的教学软件 *overture* 和 *cubase*。希望这套图书能深化音乐课堂教学在信息技术环境下对教学与学习之本质的理解与认知,丰富信息化音乐教育理论。推进音乐教育界对信息化环境下的数字化音乐教学模式向更为深层的理论与实践创新迈进。

本书的出版,得到了华中师范大学国家数字化学习工程技术研究中心,数字化音乐教学模式研究团队同仁们的大力支持和帮助,在此深表谢意。还要特别感谢工程中心的刘三女牙教授等诸多好友在本书出版过程中给予我的鼓励和诸多指导建议。最后,期望本书能够得到学界同行们的批评和指正,使数字化音乐教学模式的理论与实践研究、技术创新和应用推广走得更远。

甘玮

2015年3月 Oswego, NY



目 录

一年级上

有趣的声音世界.....	(002)
我爱家乡,我爱祖国	(012)
我们都是好朋友.....	(021)
音乐中的动物.....	(027)
迎新春.....	(033)
红灯停绿灯行.....	(043)

一年级下

春天来了.....	(050)
音乐中的动物.....	(056)
我们多快乐.....	(061)
五十六朵花.....	(066)
月儿弯弯.....	(072)

二年级上

动画城.....	(078)
快乐的游戏.....	(082)
劳动最光荣.....	(087)
我愿住在童话里.....	(093)
下雪啦.....	(097)
音乐中的动物.....	(102)





二年级下

到郊外去·····	(108)
健康歌·····	(114)
调皮的小闹钟·····	(118)
童年的游戏·····	(122)
五十六朵花·····	(127)
音乐中的动物·····	(130)

三年级上

快乐的 do re mi ·····	(136)
进行曲·····	(144)
农家孩子的歌·····	(150)
童 趣·····	(156)
小乐队·····	(163)

三年级下

可爱的家·····	(170)
美丽的大自然·····	(175)
七彩的生活·····	(180)
五十六朵花·····	(185)
音乐中的故事·····	(190)



一年级上



有趣的聲音世界

(一) 教學理念

《大雨和小雨》是一首短小易唱,音乐形象鲜明的儿童歌曲。全曲通过力度的变化表现大雨、小雨的不同音响,使学生初步感受力度在音乐表现中的作用。歌曲音域六度,旋律流畅、节奏简单,富有儿童特点。歌词模仿了大雨哗啦啦和小雨淅沥沥的声音并用拟人的手法,通过小草笑嘻嘻隐喻了雨水对生态平衡的重要作用。歌曲音乐形象鲜明,富有童趣。

《布谷》是一首比较难的三拍子歌曲,歌中有多处一字多音和一音多字的难点。第一段歌曲书本中是以格子字谱的形式出现,以增强学生视觉上的直观感觉,为了帮助学生唱准节奏,充分利用现有的信息技术,可以在 starC 教学平台上,调用动态数字化曲谱,帮助学生发现作品三拍子的强弱规律, midi 文件不仅能进行音高和节奏的合并音响,还能单独以节奏鼓点的形式出现,为学生不同阶段的学习需要提供帮助。

(二) 教學目標

1. 热爱生活、热爱自然,表现生活、表现自然;
2. 增强学生对音量强弱的掌控,使用 starC 系统上的音量增减功能,直观地为学生揭示音量在音乐形象描绘中所起的作用;
3. 寻找生活中的声音,并使用音乐软件模拟生活中的声音进行音乐创作,为孩子建立一个宽泛的音乐创作概念,生活中的声音也是音乐的创作元素之一,音乐与其他艺术门类一样,也是源于生活的灵感,源于生活最终高于生活的一种艺术创作形式;
4. 学唱《大雨和小雨》《布谷》《大鼓和小鼓》,跟着 starC 系统的 midi 文件进行学唱,观察音符音高在五线谱中的变化,节奏时值的规律,熟悉五线谱的记谱规律;
5. 能模仿布谷的叫声,用轻柔的声音演唱歌曲《布谷》。发现布谷鸟叫声的节奏型规律,并使用软件与“布谷”声相配合,建立初步的节律概念,并依托音乐软件进行音乐协作训练,让学生玩中学,学中玩,培养歌唱的兴趣,提高审美情趣;



6.通过对歌曲《布谷》与乐曲《杜鹃圆舞曲》的比较,才使用相关软件参与简单的音乐创作实践,如节奏填空、音色变化、声部变化、速度变化等功能,发展学生的音乐想象力,提高学生创造力和表现力。

(三) 教学分析

《大雨和小雨》只有两个乐句,每个乐句只有4个小节,第二乐句的音乐素材蕴含第一乐句的部分材料。歌曲音域只有六度,旋律流畅,节奏简单,富有儿童特点。

《布谷》模仿布谷鸟的叫声,模仿“布谷”的歌声表现“春天来了”。模仿布谷鸟的叫声实际也是节奏型的训练,可以通过打击乐模拟布谷鸟叫声的节奏,进行参与互动。

《大鼓和小鼓》这是一首二拍子的日本儿歌,旋律共有两句,歌词内容为大鼓和小鼓一强一弱的敲击,体现音乐中力度的对比,歌曲节奏规整,旋律简洁,可以通过改变节奏的强弱顺序,来强化学生对节奏强弱规律在音乐创作中作用的认识,在节奏型不改变的前提下,如果强弱位置互换会产生什么变化呢?通过 starC 平台教学工具,改变强弱位置,并及时为学生进行对比播放,让学生自己去发现其中的不同,引导学生自己建立正确的节奏规律概念,为以后的音乐合作奠定严谨的演唱和演奏观念。

从第一册开始,器乐学习的内容已经从打击乐器的个人敲击到相互配合,课程设计的意图在于循序渐进地帮助学生建立音乐的复音系统概念。任何音乐都是需要不同的乐器、不同的音高、不同的强弱、不同的节奏组成的,通过相关软件学生可以灵活地选择希望参与的部分,可以是强弱的设计,也可以是节奏型的配合,还可以是主旋律音高的演唱,软件灵活的功能支持可以更好地帮助学生对音乐构成的元素进行分解训练,为后面的器乐学习课程打下坚实的基础,《大鼓和小鼓》对节奏强弱规律的参与性学习,是后面课程学生参与多层次演奏活动的起承转合的切入点。

(四) 教学重点难点

- 1.感受模仿自然界和生活中的声音,使用软件选择不同的音色;
- 2.能够用不同材料创造声音,在软件上调用不同的音色替换原有的声音;
- 3.模仿布谷鸟的叫声,在软件上调用自己喜欢的音色配合布谷鸟的叫声;
- 4.感受大鼓与小鼓的声音及强弱力度特点,使用软件变换强弱位子和规律,并进行对比分析,通过对比和实验,自己找出节奏强弱规律,并建立正确的节奏规律概念;





5.感受音量强弱对比的变化。使用软件实时对音量进行改变,鼓励学生进行创造性的变化,进行简单创作训练,激发学生音乐创作的欲望。

(五)数字化音乐课堂教学设计

在 starC 教学平台上实现动态曲谱呈现、实时变化编辑播放、音量大小变化设计,在 garageband 软件上调用 smart 鼓,节奏强弱位置交替设计、鼓点设计、使用音频频谱分析仪,音高矫正仪功能参与教学。

(六)教学过程

第一课时

1.组织教学(聆听、跟唱活动)	准备活动 (1)呼吸放松训练: ①双臂交替上举运动。 ②双臂划圈运动。 ③双肩耸立运动。 (2)发声练习 ①用/a/音进行长音模唱练习。 ②用/a/音进行强弱音对比练习。 预设生成 发声练习时学生的声音响度可能会过大或过小,音调可能过高或过低,发音方法参差不齐。 教师应对 (1)可以通过预设音乐的速度,引导学生循序渐进地控制自己的声音响度及音调高低,调用 starC 平台上的动态曲谱,跟随学生练习需要调节速度,由慢到快循序渐进。 (2)动态曲谱的转调功能可以适应不同音区儿童演唱学习的需要,进行针对性训练,还可以为合唱所需实时变调。 (3)音频录制功能配合音频频谱分析仪,能更有效地帮助教师快速发现课堂练习中,发音方法异常以及音高、音调异常的学生,并为教师提供更为准确的教学训练监测,及时发现学生学习中出现的问题,更好地提升课堂教学效果。	教学内容 (1)通过呼吸放松训练使学生的发声器官得以放松,为之后的歌曲演唱奠定基础;(2)通过 starC 平台变速、转调、音频录制功能配合以音频频谱分析仪,教导学生进行正确的发声方法,增强学生的呼吸支持能力,调节学生存在的音高、音调异常问题。
-----------------	---	--



2. 新课导入	(4) 教学内容 ①在 starC 平台上调用不同音源的音色让学生参与分辨互动。 ②带领学生模仿生活中常见的声音。 ③让学生在 starC 平台上寻找与课程相关的音色,并进行调用。 ④播放大雨和小雨的音乐引出本课的主题。 预设生成 学生在进行模仿时,声音可能不够准确,参与程度也有限。 教师可以播放一些学生错误的发音录音,并通过“音频频谱分析仪”进行对比。让学生观察“频谱分析仪”针对正确和错误的音频进行分析,分析后得出的曲线图对比,能直观的帮助学生发现正确发音和错误发音之间的区别,然后再边做动作,边模仿正确的声音引导发音错误的学生,在教师的带领和“音频频谱分析仪”的动态监测下进行正确的纠正练习。	教学重点 (1)通过让学生听、模仿生活中常见声音的形式,以及让学生在 starC 平台上寻找、调用相关的音色,激发学生的学习兴趣。 (2)教师要灵活运用“音频频谱分析仪”的音频分析曲线,帮助学生发现正确发音和错误发音之间的区别,建立正确的发音方法和音色鉴别力。
3. 课程内容理解与掌握	(5) 课程内容 ①学生跟随音乐伴奏进行演唱。 ②对学生的演唱情况进行分析,将最优秀的和问题最突出学生的音频曲线图进行对比分析讲解。 ③教师范唱,同时打开音频频谱分析仪进行监测,帮助学生在聆听正确范唱的同时观察音频曲线的变化,在视听结合的前提下,了解正确发音方法。 ④学习歌曲的歌词。 ⑤学唱歌曲。	理解与掌握 (1)打节拍说歌词。调用音色配合节拍说歌词,强弱拍调换位置练节拍。 (2)分声部,接龙式演唱歌曲。 (3)跟着节奏或旋律完整朗读歌词。 (4)教师领唱,学生跟唱。 (5)跟着音乐和频谱分析仪演唱曲谱。 (6)跟随歌曲伴奏演唱歌曲。
4. 编创与活动	(6) 编创设计 ①在演唱中改变音量强弱的变化,与原有的强弱规律进行对比。 ②转调演唱,感受同一旋律,转调之后音高的变化,并进行跟唱,发现不同调演唱音区的变化。 (7) 预设生成 ①在学习演唱时,学生可能会记不住全部旋律。	活动设计: (1)使用 garageband 中的 smart 鼓,在弱拍上使用底鼓和军鼓,在强拍上使用中音通鼓,让学生感受强弱拍互换后,节奏律动颠覆性的变化。





4. 编创与活动	②歌曲的节奏与旋律虽然简单,但学生也可能出现节奏不准或音高偏移。 ③学生在演唱时,对音量变化出现无感或弱感应现象,把握不住变化的幅度。 (8)教师应对 ①分段解析,提出乐句概念,使用 starC 动态曲谱的编辑功能,将两个乐句互换,再将乐句内相同的段落进行类比分析,帮助学生从音乐创作规律进行分析记忆。 ②使用 garageband 中的 smart 鼓进行旋律节奏训练,让学生分组配合,熟悉节奏型。使用音高矫正仪,分析学生中音高偏移严重的部分,并将分析截图进行对比。 ③录制学生演唱片段,进行音量频谱分析,然后范唱对比,带领学生进行针对性练习。	(2)将旋律以小节为单位,让学生进行新的组合设计,并通过动态曲谱实时播放,让学生在组合游戏的过程中发现音乐创作规律。激发学生参与音乐创作的好奇心。 (3)使用 garageband 中的 smart 鼓进行鼓谱设计游戏,熟悉节奏型的强弱变化规律。
5. 小结	课堂小结,鼓励学生将课堂上的软件游戏带回家中与家人分享。	老师进行总结,梳理本课的学习内容和涉及到的软件游戏操作方法。

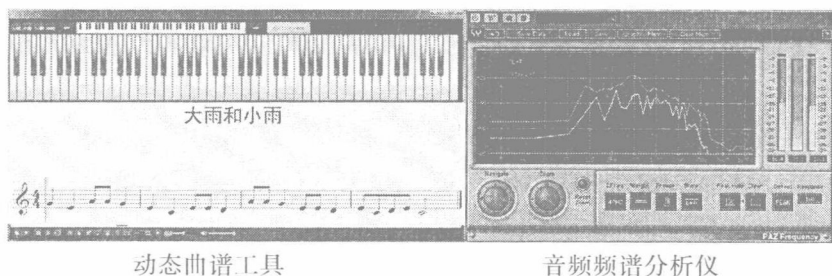


图 1-1-1



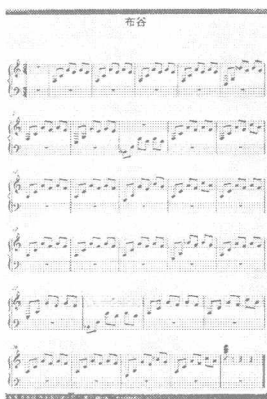
第二课时

1.组织 教学聆听、演唱、合奏活动	(1)创设情境 感受春天 播放影片《小燕子》,师生一起律动,体验歌词意境。 教师引导学生描述春天的图景。 师:春天是什么样子的,请同学们说说你们所见过的春天。 教师根据学生描绘的春天图景进行补充。 师:春天来了,万物复苏,燕子报喜,青蛙鸣春,一切都欣欣然像刚睡醒的样子,充满了生机,充满了活力。你们看,春姑娘给大地穿上了绿装,小草绿了,柳树发芽了,迎春花开了,冰雪融化了,蜜蜂也飞来了。(多媒体课件同步显示各种春景图)春天多美啊!听,什么鸟在唱歌。 (2)介绍 starC 平台音色选择工具,同一旋律,为其变换不同的音色,让学生进行辨认,并引导学生为春天选择最具春天气息的乐器音色。	教学内容 以《小燕子》这首音乐作品为契机,引导学生熟悉不同乐器的音色,初步为学生建立音色也是音乐创作中一个重要的构成部分,帮助学生将音色与生活中的场景联系起来。同时教会学生使用音乐软件加载调用各种音源。
2.新课 导入	(1)教师跟随曲谱伴奏范唱,引导学生感受歌曲情绪。 (2)可以通过预设音乐的速度,引导学生循序渐进地进行跟唱学习,调用 starC 平台上的动态曲谱,跟随学生练习需要调节速度,由慢到快循序渐进。 (3)使用动态曲谱的自动循环功能,适应不同教师教学的需要,可以曲谱唱名教唱,也可进行节奏模唱,还可以任意段落反复循环教唱。 (4)音量大小也可以根据教学需要进行调节,教师范唱,音量可以弱些,学生齐唱音量可以大些。 (5)教师小结,以音乐学习为契机对学生进行热爱大自然、热爱动物的教育。	教学方法 合理运用 starC 教学平台上数字化音乐课堂教学工具的相关功能进行课堂教学,注重对音乐的感受与体验,同时加强德育渗透。
3.课程 内容和 教学重 点	(1)课程内容 节奏练习 ①指导学生使用 garageband 鼓机设计鼓节奏。 ②让学生跟随自己设计的鼓节奏朗读歌词。 ③教师在 garageband 中鼓节奏的基础上调出预先做好的旋律素材,引领学生合着音乐伴奏演唱歌词。 (2)熟悉歌词 学唱歌词 ①采用模唱法学唱歌词 ②采用听唱法学唱歌词(两遍)	教学重点 garageband 鼓节奏的设计与教学内容的结合,指导学生课上使用 garageband 鼓谱的基础功能,并引导学生课后也能继续使用 garageband 进行节奏训练和歌唱练习。鼓励

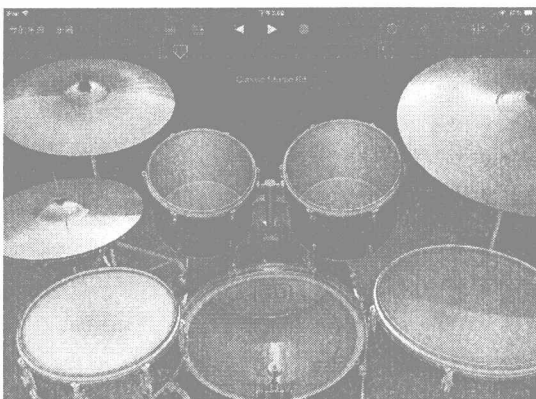




3.课程内容和教学重点	注意提示学生关注第二句歌词的变化。 (3)学生齐唱歌词,教师启用音频录音功能,并及时调用音频分析仪进行分析。 (4)对照分析结果,教师纠正学生的不足,并范唱,学生模唱巩固。 面向全体学生,以学生为主体。	学生以 garageband 软件作为学习音乐节奏和进行歌唱练习的有效学习工具。
4.编创与合奏	(1)编创设计 教师:同学们,老师使用不同的乐器音色模仿布谷鸟的叫声,请你们听一听,选择一下,哪种声音更动听? ①教师调用单簧管和长笛的音色分别模拟布谷鸟的叫声,并采用不同的节奏型“布谷 0”和“布谷—”两种节奏型,让学生听辨选择。 ②指导学生学习在 starC 上转换音色 ③按选择的结果演唱、体会。 ④师生共同讨论:用自然、柔和的声音演唱歌曲。 (2)用 garageband 鼓谱中的打击乐器为歌曲伴奏 ①选择打击乐器:双响桶、碰钟、手铃、三角铁。 ②选择伴奏节奏型。 师:同学们在“布谷”的后面有空拍,你们说一说加什么打击乐好呢? (引导学生在 garageband 鼓谱中选择乐器:手铃) ③为学生选择各中乐器进行分组,然后再指导学生合作练习: ④教师用 starC 调用多种乐器组合的音乐进行伴奏,一组生用 garageband 上的打击乐器伴奏,一组生演唱歌曲。 加强对歌曲的体验、感受,使学生在讨论中理解歌曲,从而加深对歌曲的理解。通过音乐实践,让学生感受三拍子歌曲的节奏特点。	合奏设计: 教授学生灵活使用 garageband 中各种打击乐,引导学生在游戏的过程中认识、了解、运用各种打击乐,同时借助软件丰富的鼓节奏资源进行多模式、多角度的节奏训练学习。
5.小结	课堂小结 同学们,今天我们学习了歌曲《布谷》,感受了布谷鸟的美妙叫声,同时也感受到了春天的温暖、美丽,希望同学们到大自然中去亲身体验,你会被美丽的景色所陶醉的。让我们用美妙的歌声与布谷鸟告别。鼓励学生将课堂上用到的软件游戏带回家中与家人分享。	老师进行总结,明确本课的学习内容和目的。梳理本课的学习内容和涉及到的软件游戏操作方法。



动态曲谱工具



garageband鼓机

图 1-1-2

第三课时

1. 组织 教学 演唱、合 奏、编 创活动	教学内容 (1) 猜谜语 圆圆一只大木桶, 上下肚皮都是空。 娃娃见了爱打它, 一打就说咚咚咚。 以生动有趣的形式抓住儿童好奇的心理, 在有效引发其对课程的兴趣的同时, 清晰、直观地让学生初步认识乐器——鼓。在 starC 平台上动态呈现各种鼓, 并配合以激发音色, 帮助学生了解鼓的形态和声音。 (2) 玩乐器 ①在 garageband 上认识乐器: 大鼓和小鼓。 师: 今天老师给大家带来了两个鼓朋友, 他们来和大家一块玩呢一个叫大鼓。 × × × 嗨 你 好! 一个叫小鼓, 也叫小军鼓。 × × ×× × 你 好 小 朋 友 ②通过在 garageband 上敲击、观察正确分辨大小鼓在声响、形状、敲击方式上的区别。 师: 大鼓小鼓真有礼貌, 小朋友要不要也和他们问好呢? 运用生动的语言邀请学生进行乐器的敲击。	教学方法 教师利用 starC 课件调用乐器, 展示不同鼓的声音。在 garageband 上有节奏地敲击, 以游戏的方式引导学生学习。
--	---	---





1.组织 教学 演唱、合 奏、编 创活动	③找出合适衬词,为歌曲学唱做好准备。 让学生通过教师的启发和引导为大小鼓在声响和击奏方式上分别找出合适的衬词。鼓励学生通过合作的方式选择一个最合适的词语,运用于歌曲。	
2.新课 导入	(1)在 starC 平台运用课件进行歌曲旋律的学唱,通过预设音乐的速度,引导学生循序渐进地进行跟唱学习,跟随学生练习需要调节速度,由慢到快循序渐进。 (2)学唱歌曲,分析乐句结构,进行对比模唱。 (3)开展教师范唱、同学领唱,合唱,轮唱,大家一起唱活动。 (4)对学生的演唱情况进行分析,将演唱得最优秀学生的录音,进行分析得出的曲线图,和教师的范唱分析图进行对比,分析讲解美妙声音的异同和特点。	教学方法 合理运用 starC 教学平台上数字化音乐课堂教学工具的相关功能进行课堂教学,注重对音乐的感受与体验。
3.课程 内容和 教学重 点	(1)课程内容 了解音的强弱 ①音乐游戏“我的大鼓和小鼓”; ②通过律动发现音乐中的强弱规律; ③通过边演奏、边演唱歌曲来体现音的强弱,并进行互相的评价; ④带领学生使用 garageband 音乐游戏学习强弱规律; ⑤引导学生找到音乐中的强弱规律; ⑥观看学生进行歌曲的演奏和演唱,并组织学生进行评价;使用音高矫正仪,分析学生中音高偏移严重的部分,并将分析截图进行对比。录制学生演唱片段,进行音量频谱分析,然后范唱对比,带领学生进行针对性练习。 2)歌曲的学唱和歌词编创: ①通过 starC 平台教师设计的课件资源,引导学生用互相合作的方式,运用听唱法、模唱法进行歌曲旋律的学习; ②引导学生使用衬词改编歌曲的歌词,并进行演唱,教师协助学生完成学唱的过程,借助 starC 网络学习平台,跟踪每个学生的学习状况,在充分地调动其个人创造力的同时也能及时帮助学生解决在学习和编创时遇到的困难。	教学重点 律动、创编 (1)根据乐谱创编歌词并进行视唱; (2)调整创编的歌词音乐律动的融合; (3)启发学生对歌曲进行各种创编模式; (4)参与学生的编创活动。