

Q版人物

动漫全攻略

TECHNIQUE AND PRACTICE

技法与练习

- ☆ 最流行的时尚造型
- ☆ 最通俗的技法讲解
- ☆ 最快速的入门教程

编著：王静

编 著：王 静
绘 画：王 静 宋满霞 赵华伟 奇 季 崔 鹏
张 旭 王 磊 孙蔚然 徐秀元 王元祥
文字设计：王 静 李洲琳
设计制作：石 赛 李洲琳 罗 蓉
封面设计：王益军
封面绘画：唐立耘

图书在版编目 (C I P) 数据

Q版人物技法与练习 / 王静编著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2012. 1

(动漫全攻略)

ISBN 978-7-5394-4747-6

I. ①Q…

II. ①王…

III. ①动画: 人物画—绘画技法

IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第004922号

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号B座

电 话: (027) 87679522 87679537

邮政编码: 430070

印 制: 武汉精一印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 8.5

印 数: 3000册

版 次: 2012年3月第1版

2012年3月第1次印刷

定 价: 30.00元

Q版人物

动漫全攻略

TECHNIQUE AND PRACTICE

技法与练习


☆ 最流行的时尚造型

☆ 最通俗的技法讲解

☆ 最快速的入门教程

编著：王静

湖北长江出版集团 湖北美术出版社



动漫全攻略·技法与练习

CONTENTS 目录

Q版人物

第一章

Q版人物的造型特点

1. Q版人物的头身比例/6
2. Q版人物手、脚的绘制/10

第二章

Q版人物的样貌

1. 不同类型的脸型/15
2. 不同角度的脸部画法/19
3. 发型的绘制/20
4. 眼、眉的绘制/24
5. 鼻子、嘴巴的绘制/26
6. 耳朵的绘制/27
7. 头部综合绘制/28



第三章

千变万化的表情

1. 真实表情向Q版表情的转变/31
2. 喜悦表情的绘制/33
3. 愤怒表情的绘制/36
4. 悲伤表情的绘制/39
5. 惊讶表情的绘制/42
6. 害羞表情的绘制/45
7. 其他表情的绘制/48
8. 符号化表情的绘制/51

第四章

不同类型人物的姿态

1. 内向型人物的动作/52
2. 外向型人物的动作/57



3. 人物的表情动作/62

4. 人物的组合动作/68

第五章

不同年龄的Q版人物

1. 婴儿时期的Q版人物/74

2. 小学生时期的Q版人物/78

3. 初中时期的Q版人物/82

4. 高中时期的Q版人物/86

5. 青年时期的Q版人物/90

6. 中年时期的Q版人物/94

7. 老年时期的Q版人物/98

第六章

Q版人物造型集结

1. 现代造型集结/102



2. 古代造型集结/107

3. 战斗造型集结/111

4. 魔幻造型集结/115

第七章

Q版人物的场景道具

1. Q版人物的专属道具/119

2. Q版人物的场景道具/130



第一章 Q版人物的造型特点

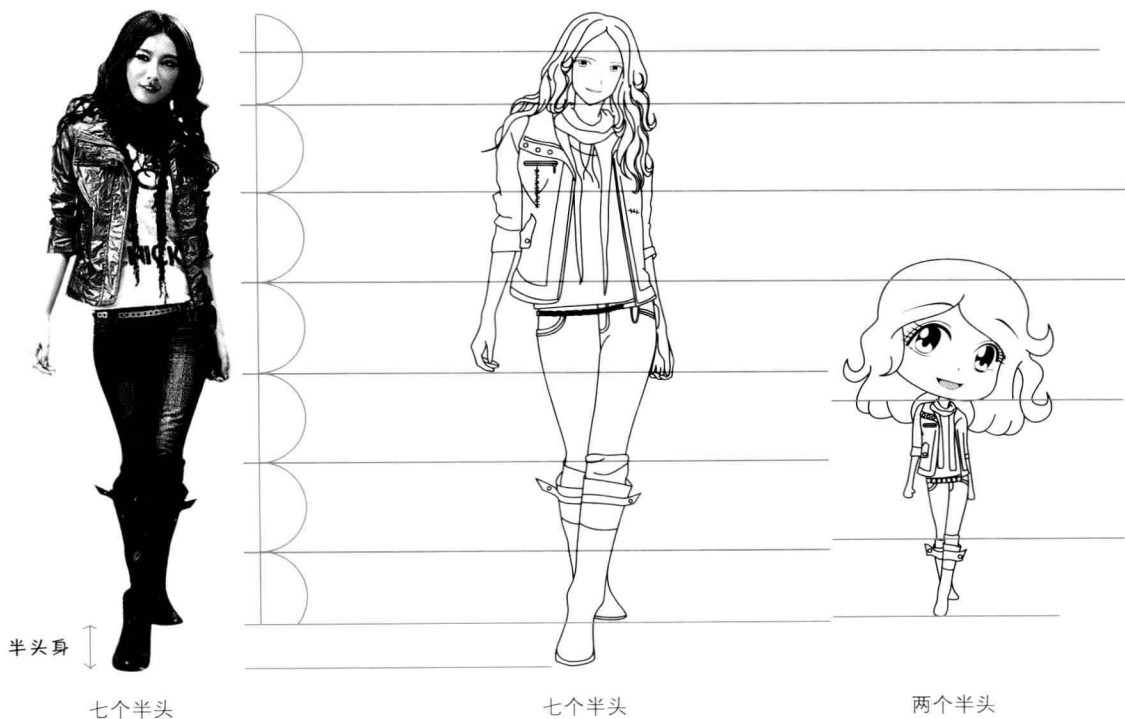
在中国，“Q版”一词源于“QQ”——一款我们最熟知的聊天软件。在腾讯公司事业蒸蒸日上的时候，他们以企鹅形象研发出一系列造型，深受青少年喜爱。而那只憨态可掬的企鹅便成为中国Q版的初代，也就是我们现在所说的Q版造型。

其实国际上对Q版的真正解释是英文中“Cute”（可爱）的谐音。美国人的口头禅有一句是“You are so cute!”意思是“你好可爱！”在这里，“Cute”就是可爱的意思；后来泛指动漫中可爱、小巧的造型，以及人物中比较搞笑、夸张的形象。

卡通漫画中的人物比例是在写实人物比例的基础上，根据需要作出适当变化。正常人的比例在四到八头身之间，而Q版人物的身体比例从二头身比例到五头身比例不等。最常见的二头身比例，可以将Q版人物的可爱发挥到极致。而较大的五头身比例，则是最接近普通版漫画的比例。

真实人物与Q版人物的比例区别

绘画中的人体比例是用所画的人物的头部长度来测量，某个部位的长度和头部长度相等时，我们就说这个部位的长度是“一个头”，要是这个部位的长度是两个头的长度，就说这个部位的长度是“两个头”。



现实人物身体比例，女孩在七个半头左右。

转变为漫画版人物形象，人物身体比例不变，仍然是七个半头的高度。

转变为Q版形象的身体比例，可以在两头身到五头身之间。头身比例越小，越有Q版形态。

真实人物向Q版的转变流程

相比漫画人物转Q版形象，真实人物的转变方式显得更复杂些。画Q版的高手们可以直接从真实人物身上抓取明显特征，将其夸张、变形，形成Q版形象。而初学者则需先将真实人物转变为写实些的漫画人物形态，再转变成Q版形态。



找张真实人物照片



画出人物轮廓



找出人物服饰特征

在得到一张真实人物照片后，我们可以分五步完成真实人物转Q版的绘画。

1. 画出人物轮廓，可以通过参考线标出人物肩部、胸部、腰部以及身体主干的倾斜、侧弯方向。

2. 找出并画出服饰特点，要注意简洁、概括，不必将照片中每部分都画出来。

3. 按Q版比例规范，调整人物身体比例。同样可以通过参考线标出身体重要部位的方向。

4. 确定人物五官比例，画出确立后的五官轮廓，要抓住人物的神情特点。

5. 完成最终绘制。



调整身体比例



确立五官比例

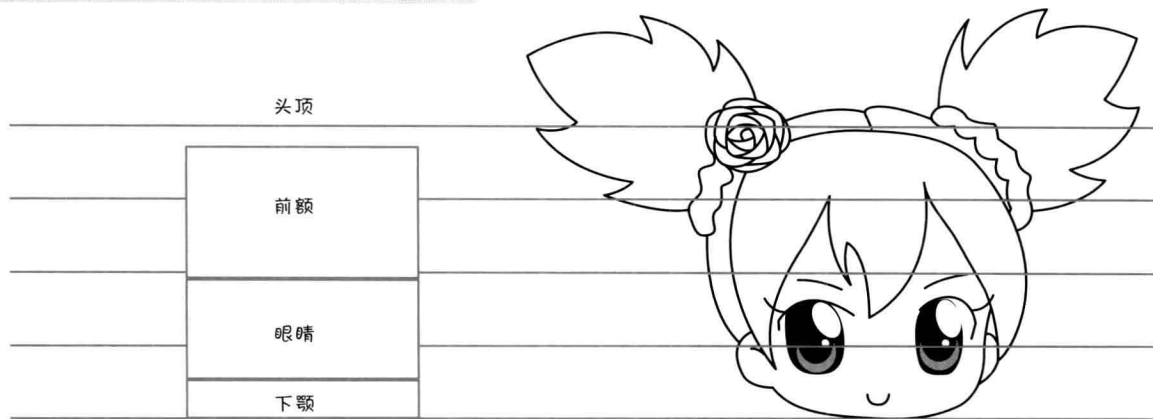


完成最终绘制

1.Q版人物的头身比例

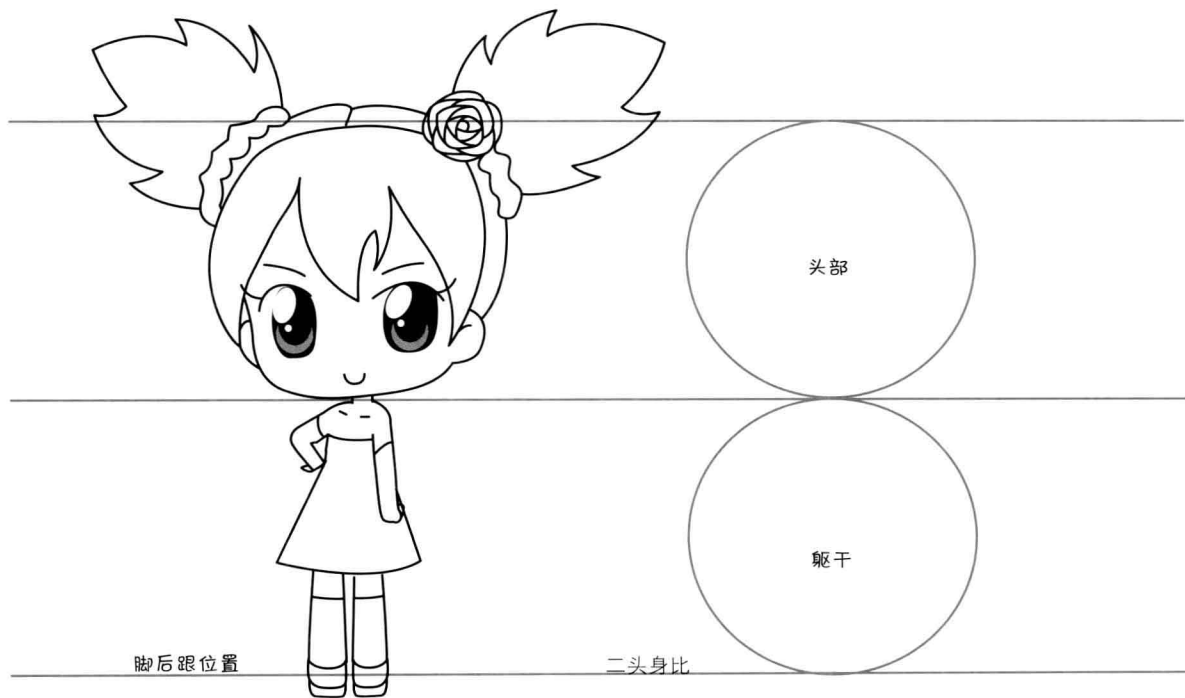
掌握正确的比例规范，是画好Q版人物的关键。

头部比例规范



身体比例从Q版人物头顶开始算起，但不包括头发厚度。如图中女孩的两个向上束起的辫子，划分比例的时候，不将它算在内。同理，如果是带有胡须的Q版男生，对头部比例的划分，也是从头顶开始到下颌结束，胡须部分，都不算在内。大家常说的一头身就是以—一个头的高度为测量标准。

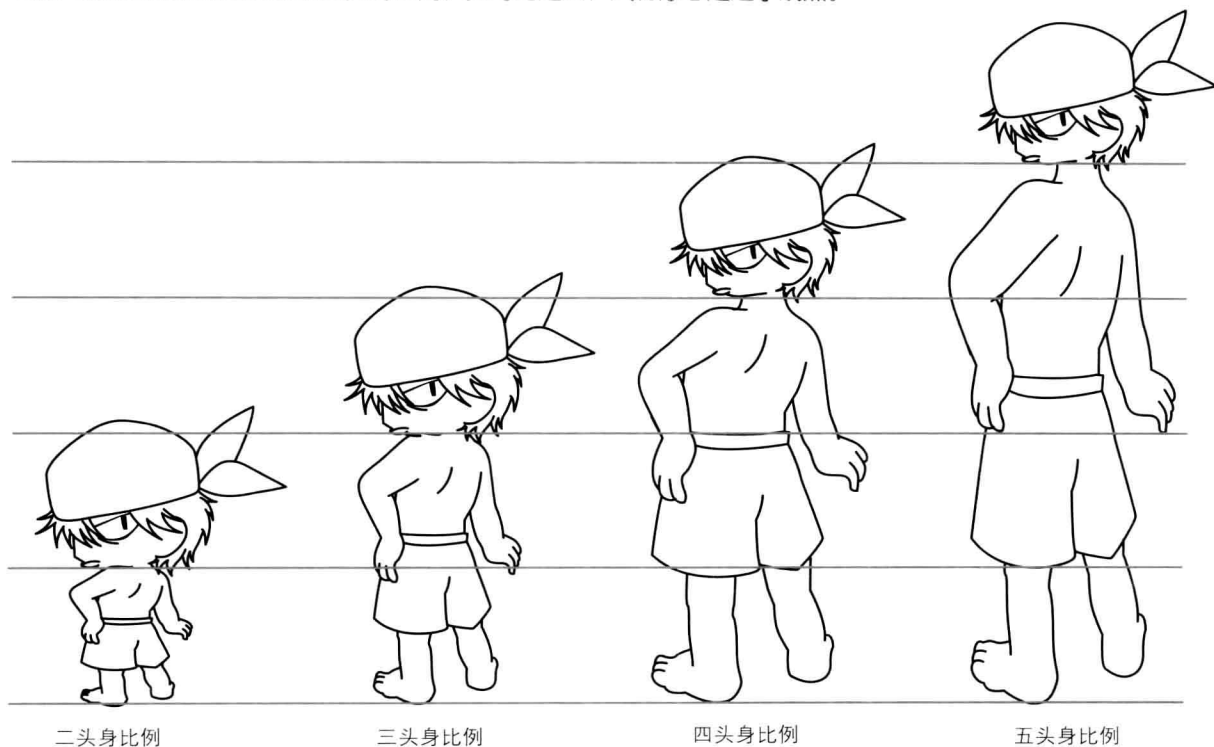
腿部比例规范



头部比例规范从头顶至下颌，而腿部则是到后脚跟结束。人物垫脚尖或鞋子厚度都会从视觉上影响到身高，所以人们用从头顶到脚后跟的距离，作为测量头身比例的标准。

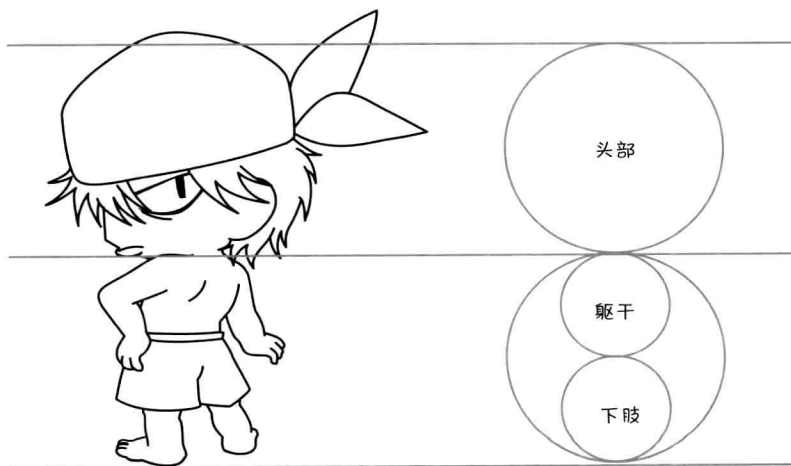
头身比例划分

Q版人物头身比例从二头身到五头身之间，头身比越大，人物形态越趋于成熟。



从二头身到五头身的几种比例放在一起，区别一目了然，头身比例越小越有“Q”的感觉。

可爱的二头身比例

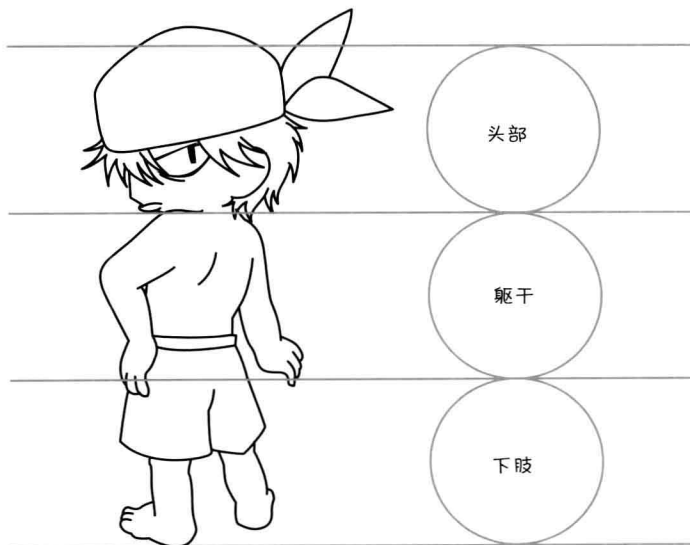


二头身是表现Q版人物可爱度的最佳比例，也是绘制Q版人物时最常用的一种比例。

二头身比例是指以一个头的高度为标准，将身体绘制成一个头的长度；身体部分由躯干、下肢组成。这种头身比例关系称为二头身比例。

灵活的三头身比例

三头身比例的人物少了二头身比例人物的粗胖感，身体显得轻便、灵活。想要表现清瘦型人物的Q版造型，可以选用三头身的比例。

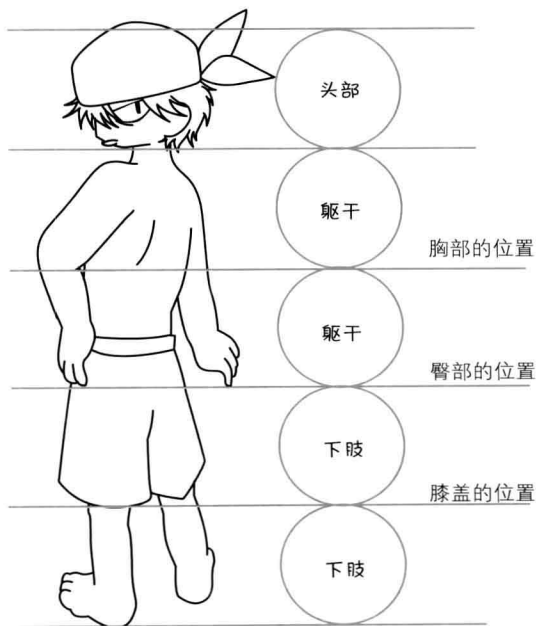


三头身比例是指以一个头的高度为准，将身体绘制成两个头的长度；身体部分由躯干、下肢组成。这种头身比例关系称为三头身比例。也就是说头部、躯干、下肢三部分比例相等。

成熟的四至五头身



四头身比例是指以一个头的高度为准，将身体绘制成三个头的长度；身体部分由躯干、下肢组成。躯干部分从腰部分为上半身、下半身；这种头身比例关系称为四头身比例。



五头身比例是指以一个头的高度为准，将身体绘制成四个头的长度；身体部分由躯干、下肢组成。躯干部分从胸部分为两个头的长度，下肢部分从膝盖分为两个头的长度。这种头身比例关系称为五头身比例。

练习：不同比例人物的绘制

动漫不是看会的，而是练会的。拿起你的画笔勇敢地去试试吧！
发挥练习页的最大用处，临摹下列例图，记住线条走势并多加练习。

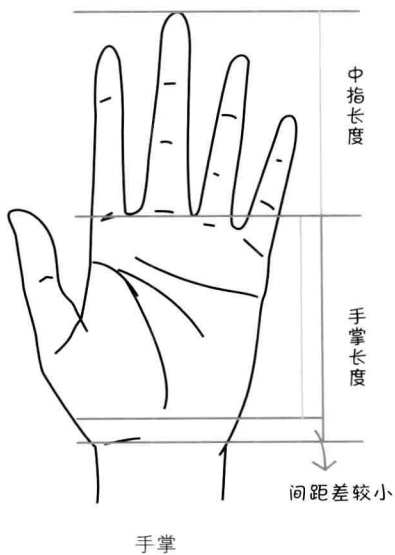
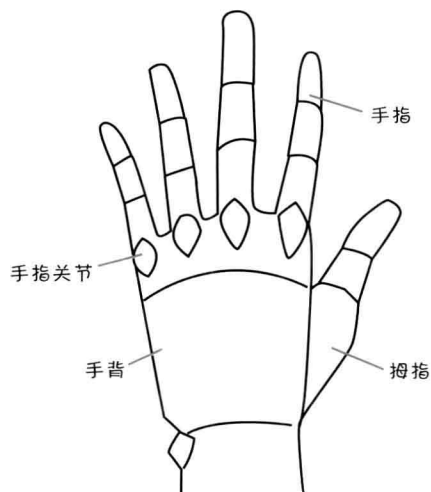
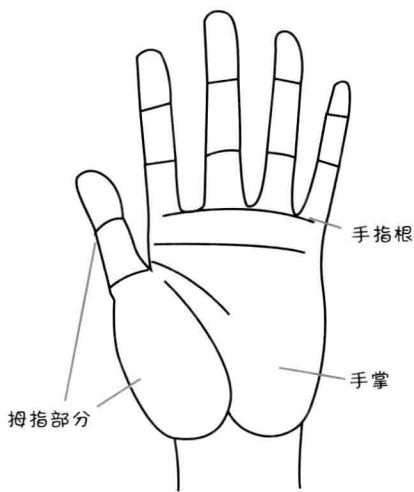


2.Q版人物手、脚的绘制

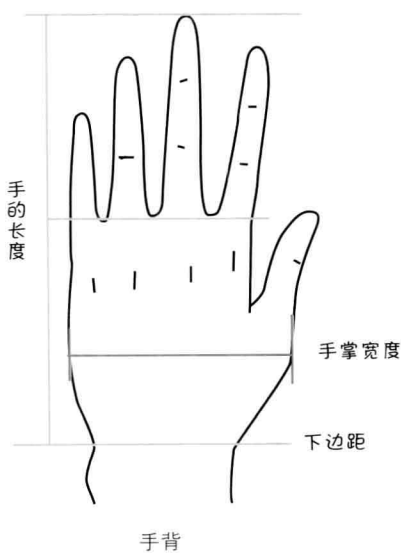
即使造型简单的手、脚，也有它们的特点。

真实人物手部的结构

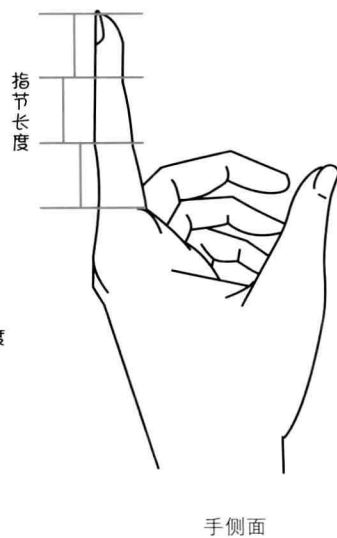
普通版漫画人物的手、Q版人物的手，结构上都是相同的，表现形式上Q版人物的手会显得更为简单。



中指长度与手掌长度基本相同，
间距不会相差太多。



手掌宽度是手长度的一半。

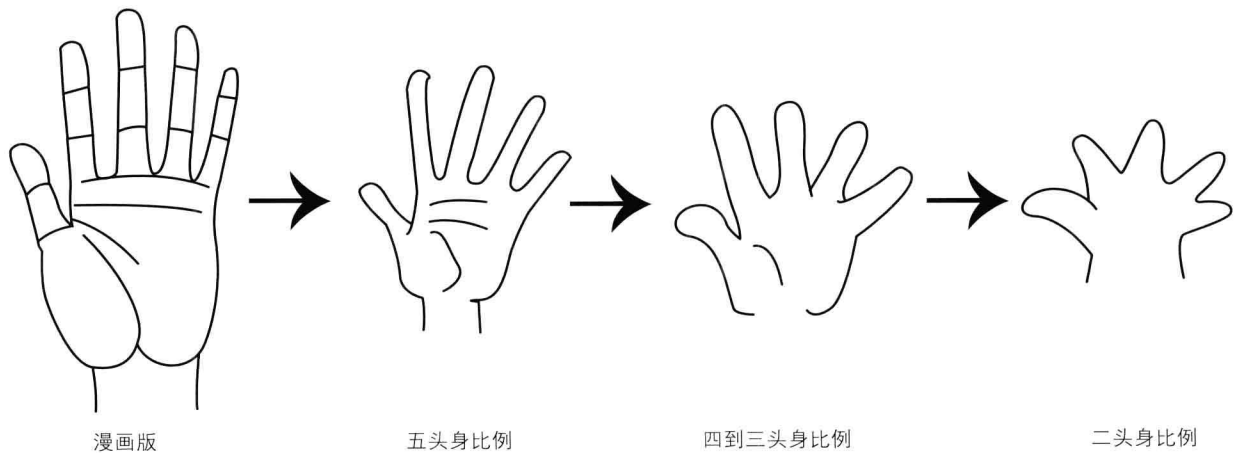


从侧面看，指节长度相同。

多观察自己的手，对学习手形结构很有帮助。绘画源于生活，生活中每个细节，都会成为绘画素材。

真实人物手部向Q版的转变

Q版人物的手相对于漫画版的手，要简单很多，越是“Q”的手，手指上、手掌上的细节线越少，手指越显短，手掌越显肥胖。想画出漂亮的双手，就要多看，多练习，除此之外没有别的捷径。



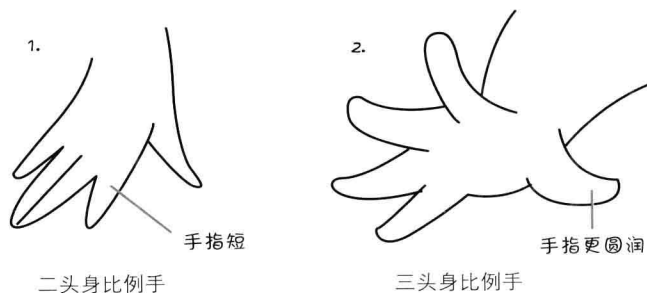
漫画版

五头身比例

四到三头身比例

二头身比例

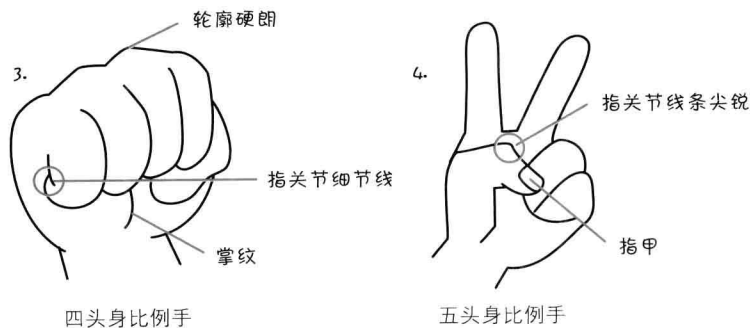
不同比例的手部



二头身比例手

三头身比例手

二头身比例的手显得很稚嫩，上面没有人物细节性线条，手指很短，与幼儿的手相似。三头身比例的手与二头身比例的手较为接近，手指更粗更圆润。



四头身比例手

五头身比例手

四、五头身比例的手会增加入掌纹、指甲的细节性线条，手指轮廓硬朗，手的造型像成人手靠近。



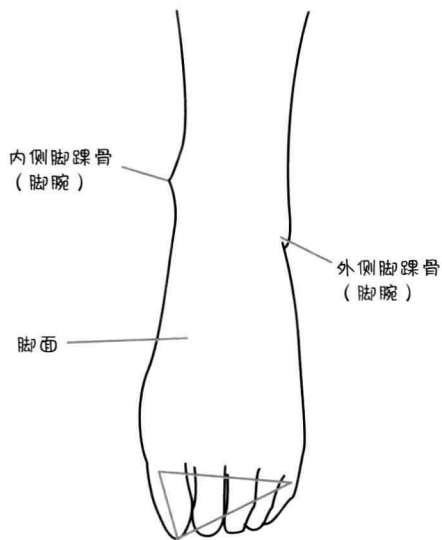
四头身比例人物

真实人物脚部的结构

在不同视角下的脚部，会都有不同的绘制特点；只有了解了脚的每个部位，才能正确画出脚部形态。



真实人物脚

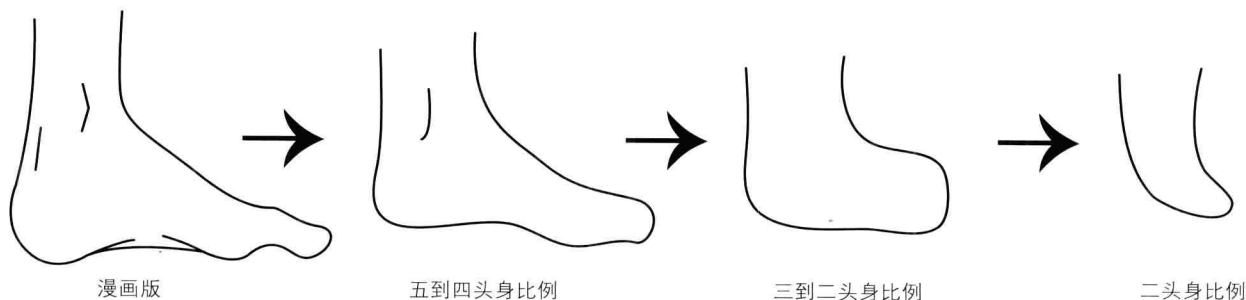


自然状态下，脚心和脚趾关节呈自然弓起状，不可不着地。

脚部的结构也是要多观察，才能找出更多要点与绘画技巧。只有掌握了脚部的结构、特点，才能正确地画出Q版人物脚部形态。

真实人物脚部向Q版的转变

Q版人物的绘制经常会弱化对脚部的表现，造型越“Q”脚的形态越简单。



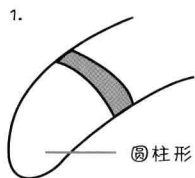
普通漫画版的脚部结构细致，脚上每个细节都表现出来。

五到四头身比例脚部较圆润，抹平尖锐的关节线。

三到二头身比例更为简单，整体变得很宽厚。

二头身比例脚部变成章鱼触角形状，脚上没有细节线。

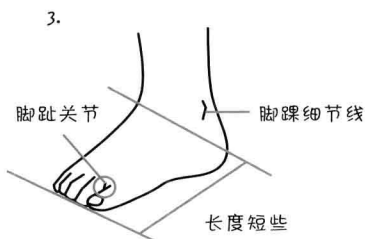
不同比例的脚步



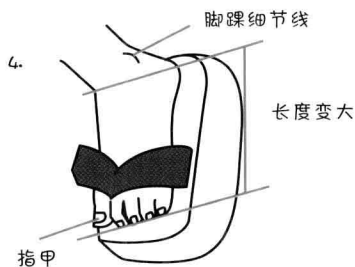
二头身比例脚



三头身比例脚



四头身比例脚



五头身比例脚

二、三头身比例的脚步造型稚嫩，无细节性线条。二头身比例的脚步就像圆柱形，外形圆润，不必分出脚趾。三头身比例的脚步外形稚嫩，可分出脚趾外形轮廓。

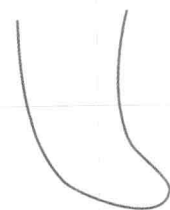
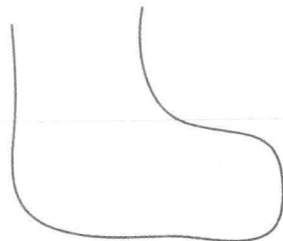
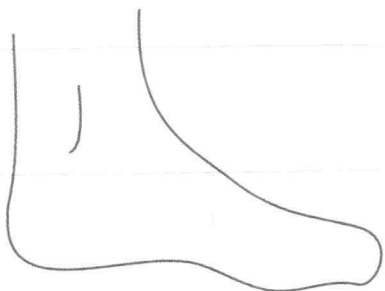
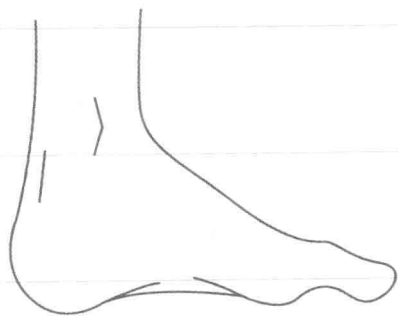
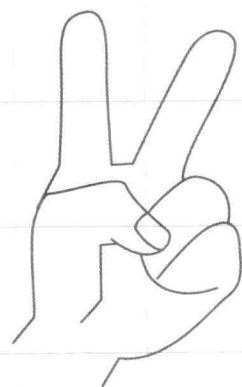
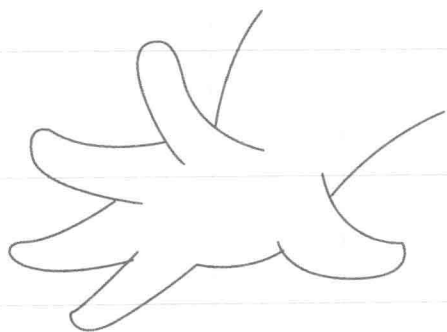
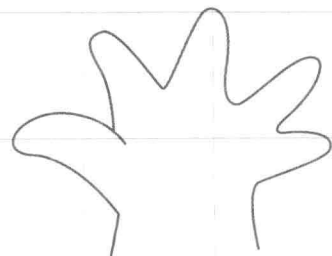
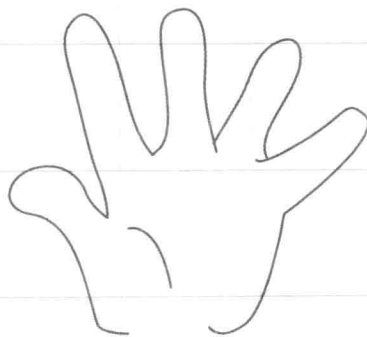
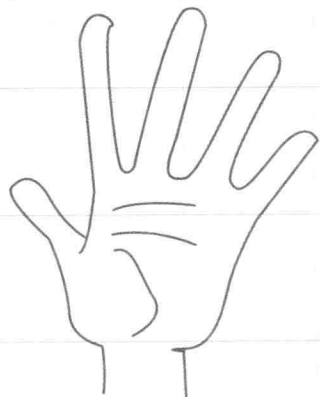
四、五头身比例较接近成人化，细节增加了很多。如脚踝、指甲、脚趾关节线等细节性线条。四头身在长度上比五头身脚要小，五头身比例的脚步在指甲等细节处的表现更明确。



五头身比例人物

练习：手、脚的绘制

动漫不是看会的，而是练会的。拿起你的画笔勇敢地去尝试吧！
发挥练习页的最大用处，临摹下列例图，记住线条走势并多加练习。



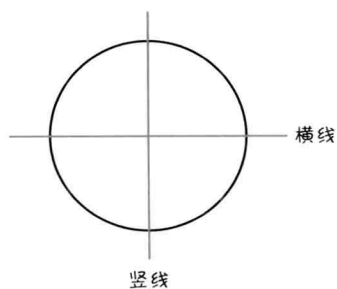
第二章 Q版人物的样貌

不同类型的脸庞、不同类型的眼眉、不同类型的口鼻，都可以组合成不同样貌的人物。本章讲述了Q版人物各种脸型、五官的绘制，让大家对Q版人物的样貌有最基本的了解。

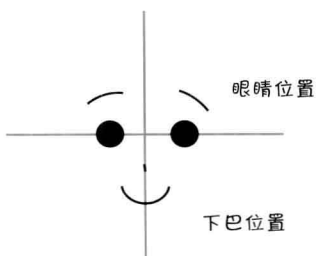
1. 不同类型的脸型

认识不同的脸型，是了解Q版人物样貌的第一步。

十字线的认识



十字线是确定五官的重要标准线。无论以什么角度绘制头部，都需要十字线来确立五官的位置。



十字线横线贯穿眼睛，确定眼睛视角；竖线从额头到下巴，确定鼻子、嘴巴位置。

可爱的娃娃脸

区别脸型的重要因素在于下巴周边的形状；娃娃脸是通过圆形演变而来，下巴和两腮成一条弧线。



用一个圆确定脸型，在圆中标出五官位置。



调整圆的形态；注意娃娃脸的下巴就是半圆形。



下巴和两腮成一条弧线。



最后完成娃娃脸型的绘制。