



广播影视类高考专用丛书

GUANGBO YINGSHILEI GAOKAO ZHUANYONG CONGSHU

文艺常识

(第五版)

张福起 主编

文学戏剧戏曲常识

电影电视摄影常识

音乐美术书法常识

舞蹈曲艺杂技常识

点拨作答高分技巧

详解历年考试真题

- ★ 广播电视编导
- ★ 戏剧影视文学
- ★ 影视摄影与制作
- ★ 戏剧影视导演
- ★ 影视制片管理
- ★ 艺术与科技

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



广播影视类高考专用丛书

文艺常识

(第五版)

张福起 主编

文学戏剧戏曲常识

电影电视摄影常识

音乐美术书法常识

舞蹈曲艺杂技常识

点拨作答高分技巧

详解历年考试真题

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

文艺常识/张福起主编.—5版.—济南:山东人民出版社,2008.10(2016.7重印)
(广播影视类高考专用丛书)
ISBN 978-7-209-04583-4

I.文... II.张... III.文艺学-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV.I0

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第154820号

责任编辑:张 丽
封面设计:张 晋

文艺常识

张福起 主编

山东出版传媒股份有限公司
山东人民出版社出版发行
社 址:济南市经九路胜利大街39号 邮 编:250001
网 址:<http://www.sd-book.com.cn>
发行部:(0531)82098027 82098028
新华书店经销
日照报业印刷有限公司印装
规 格 16开 (184mm×260mm)
印 张 23.5
字 数 520千字
版 次 2014年7月第5版
印 次 2016年7月第18次
ISBN 978-7-209-04583-4
定 价 35.00元

版权所有·任何个人和培训机构不得翻印·违者必究,
如需本书,可以和山东人民出版社发行部以及作者联系。
作者联系电话:0531-80995792 13505405532

主 编 张福起

副主编 王铁燕 刘孟子 黄育梁 樊振国 孙 鑫 刘 虹 尚春晓
周 波 余建三 聂延玉 陈 石 朱仪军 翟德强 张 力
闫廷军 许昌艳 王一晨 夏 亮 李志杰 程晓峰 张 勇
李 国 李 博 刘 毅 许 诺 李虎承 康学鹏 张 云
曾 托 刘玉平 孙晓辉 武善君 张同喜 徐 进 乔 鹏
杨 美 王 钢 李庚武 董曙光 雷薇薇 张文敏 王艺露
编 委 邱 超 李子良 孙 奇 朱可胜 杨 美 孙 超 梁 超
周 健 史迪文 陈艺昊 董坤鹏 靳可理 姜 征 郑 阁
谈 冲 吕 勳 黄波娜 石晶晶 高 干 钟 勇 王翔宇
杨 晗 马文耀 王 超 马士光 白礼伟 苑 杰 庞 舵
李 帅 王 旭 张 标 崔 凯 吕 铭 程 霞 马金焱
吴维凯 张 煜 闫 璐 李梦娇 张扬子 鲍登林 刘星余
张华锋 刘慧泉 卜卫华 邬新明 董 睿 黄英文 马美萍
王金见 等

作者简介

张福起，传媒艺考研究与辅导专家，中国影视高考培训联盟秘书长，中央电视台中学生频道特聘教学顾问。具有深厚的传媒艺考理论专业背景和极其丰富的传媒艺考实战经验，对传媒艺术类专业高考有独特的研究，主持研发的自成体系、特色鲜明、效果显著的传媒艺考培训课程和系列专用教材，已成为国内传媒艺术类专业考生和培训机构的首选教材，被誉为传媒艺考的“必备胜经”，其本人更被广大考生赞为国内“传媒艺考第一人”。

艺考培训咨询QQ：271993462 706341020 215717385

主编微信号：zhangfuqipx

微信公众平台：liuyichuanmei

联系邮箱：13505405532@163.com

张福起全国书友会QQ群：332862502

传媒艺考图书出版合作电话：13505405532

中国影视高考培训联盟QQ群：1821660（传媒艺考培训机构校长和老师交流群，学生勿加）

近年来,由于国家推行文化体制改革,特别是党的十八届六中全会把文化产业列为国民经济发展的重点后,影视传媒艺术随之蓬勃发展,开设影视传媒艺术专业的院校也越来越多,影视传媒艺术类高考愈益引人关注,越来越多的高三考生开始主动选择这条有广阔发展前景的道路。

在影视传媒艺术类高考中,文艺常识一直都是考试的重点科目。目前,全国设置影视传媒类专业的招生院校共有 200 所之多,其中专门将文艺常识列为主考科目的院校就有 100 多所,而且还有逐年增多的趋势,文艺常识的重要性由此可见一斑。然而,文艺常识虽然是历年影视传媒艺术类高考的必考内容和最能拉开分数差距的科目,但是因其涉及的知识点过于繁杂,许多考生无法在短时间内掌握,因此一向是考生在备考过程中的难点,每年也会有很多考生因为在文艺常识考试中失分较多,而与梦想中的大学失之交臂,抱憾终生。为了帮助广大考生解决这一难题,方便他们在最短的时间内掌握最多的考试要点和难点,我们编写了这本《文艺常识》作为应试辅导教材。

本书包含文艺理论及方针政策、文学、电影、广播电视、美术、音乐、戏剧、戏曲、舞蹈、曲艺杂技以及摄影等常识,分类精确、层次分明、脉络清晰,紧扣考试重点,便于考生掌握,能够在有限的篇幅内,为广大考生提供系统、实用、高效的专业辅导。本书主要有以下几个特点:

一、考点全面,词条精炼

本书在编写过程中主要参考了 100 多所院校 2005—2014 年的近万套影视传媒类高考真题,并参考了文学和艺术方面的 10 余本权威工具书,可以说是融合了各大院校历年来文艺常识考试中 98% 的高频知识点,考点十分全面。而在词条的选择及内容的撰写上,我们按照艺术学科的常用标准进行分类,并用最简明扼要的语言进行阐述,力求做到考点全而精、内容短而准,最大限度地节省了图书篇幅、缩短了识记时间,完全贴近考生的备考需求。

二、重点突出,一目了然

考生在以往的备考过程中,常常因为需要掌握的知识点过于繁杂,市面上的文艺常识辅导教材又大多仅限于对知识点的简单罗列、描述,而理不清头绪,不清楚考试重点,最终大大影响了识记效果。因此,本书在编写过程中,根据具体词条在历年笔试、面试

真题中出现的频率和在学科中的重要性,对考生必须要记忆的高频考点词条进行了“★”号标记,以突出学习重点、提高学习效率。

三、注重技巧,实用性强

归根结底,广大考生目前学习的主要目的就是为了应对考试,“一切从考试出发,一切为了考试”也正是我们编写这本教材的宗旨所在。所以在本书中,我们不但为考生提供了最丰富和最全面的文艺常识知识点“干货”,还提供了最贴近考试、最实用的文艺常识各大题型的应试技巧。只要广大考生在扎扎实实掌握好这些知识点的同时,又能够很好地应用上这些考试技巧,就一定能在文艺常识的考试中取得好成绩。

四、结合真题,针对性强

为了帮助广大考生更好地学习文艺常识,更好地应对文艺常识的考试,本书还在重点词条后面设置了“真题链接”部分,并在每一节后安排了“课后真题自测”板块。这里的自测题均源于各大院校历年来最权威的考试题目,而所考查的知识点也都是历年考试中的高频考点。考生不但能够结合每一部分知识点的学习进行考点复习自测,查漏补缺,还能够在练习中不断锻炼应试心态,一举两得,从而大大提高学习的针对性。

本书适用于广播电视编导、戏剧影视文学、导演、影视摄影与制作、影视制片管理、媒体创意等艺术类专业的招生考试,此外,对现在高考中基本能力测试科目的备考以及大学本科文艺类专业的考研复习,也能提供切实的帮助。

最后,编者希望本书能够帮助广大考生顺利实现自己心中的梦想!

预祝广大考生金榜题名!

编者

2014年7月

文艺常识应试技巧点拨 \ 1

- 第一节 填空题答题技巧 \ 2
- 第二节 选择题答题技巧 \ 4
- 第三节 名词解释题答题技巧 \ 6
- 第四节 简答题答题技巧 \ 12
- 第五节 论述题答题技巧 \ 13

第一章 文艺理论及方针政策 \ 17

- 第一节 文艺理论常识 \ 17
- 第二节 文艺方针政策 \ 23

第二章 文学常识 \ 26

- 第一节 中国文学 \ 26
 - (一) 先秦文学 \ 26
 - (二) 秦汉文学 \ 33
 - (三) 魏晋南北朝文学 \ 36
 - (四) 隋唐五代文学 \ 41
 - (五) 宋代文学 \ 49
 - (六) 元代文学 \ 54
 - (七) 明清文学 \ 58
 - (八) 近代文学 \ 64
 - (九) 现当代文学 \ 65
- 第二节 外国文学 \ 92
 - (一) 古希腊文学 \ 92
 - (二) 英国文学 \ 94
 - (三) 法国文学 \ 99
 - (四) 德国文学 \ 104

- (五) 意大利文学 \ 107
- (六) 西班牙文学 \ 108
- (七) 俄国、苏联文学 \ 108
- (八) 美国文学 \ 113
- (九) 日本文学 \ 117
- (十) 印度及其他地区文学 \ 118

第三章 电影常识 \ 127

- 第一节 电影理论 \ 128**
 - (一) 电影基本理论 \ 128
 - (二) 蒙太奇理论 \ 137
 - (三) 声音与画面 \ 140
- 第二节 电影导演 \ 145**
 - (一) 中国电影导演 \ 145
 - (二) 中国港台导演 \ 156
 - (三) 外国电影导演 \ 159
- 第三节 电影流派 \ 169**
 - (一) 中国电影流派 \ 169
 - (二) 外国电影流派 \ 170
- 第四节 电影节及奖项 \ 173**
 - (一) 中国电影评奖 \ 173
 - (二) 外国电影评奖 \ 175
- 第五节 重要影片介绍 \ 176**
 - (一) 中国电影名片 \ 176
 - (二) 外国电影名片 \ 178

第四章 广播电视常识 \ 183

- 第一节 世界广播电视发展概况 \ 183**
- 第二节 中国广播电视发展概况 \ 185**
- 第三节 电视常识 \ 188**
 - (一) 电视基本常识 \ 188
 - (二) 电视栏目 \ 190
 - (三) 电视剧及导演 \ 193
 - (四) 电视广告 \ 198

第五章 美术常识 \ 201

- 第一节 美术基本理论 \ 201**
- 第二节 中国美术 \ 208**

- (一) 先秦及秦汉美术 \ 208
- (二) 魏晋南北朝美术 \ 209
- (三) 隋唐五代美术 \ 210
- (四) 宋元明清美术 \ 214
- (五) 近现代美术 \ 219

第三节 外国美术 \ 222

- (一) 外国美术流派 \ 222
- (二) 外国美术家及作品 \ 226

第四节 书法篆刻 \ 232

- (一) 书法篆刻基本理论 \ 232
- (二) 著名书法家及作品 \ 233

第六章 音乐常识 \ 238

第一节 音乐基本理论 \ 238

- (一) 音乐基本概念 \ 238
- (二) 音乐体裁及形式 \ 240
- (三) 声乐 \ 242
- (四) 器乐 \ 243

第二节 中国音乐 \ 244

- (一) 中国古代音乐 \ 244
- (二) 中国现当代音乐 \ 246
- (三) 中国民间民族音乐 \ 250
- (四) 中国重要音乐作品 \ 253

第三节 外国音乐 \ 255

- (一) 外国音乐思潮及流派 \ 255
- (二) 外国音乐名家名作 \ 255
- (三) 现当代世界乐坛 \ 260

第七章 戏剧戏曲常识 \ 264

第一节 戏剧基本理论 \ 264

第二节 中国戏曲 \ 269

- (一) 戏曲基本常识 \ 269
- (二) 戏曲剧种 \ 273
- (三) 著名戏曲表演艺术家 \ 276

第八章 舞蹈常识 \ 280

第一节 舞蹈基本理论 \ 280

第二节 中国舞蹈 \ 283

(一) 中国舞蹈种类 \ 283

(二) 中国舞蹈名家名作 \ 285

第三节 外国舞蹈 \ 288

(一) 外国舞蹈种类 \ 288

(二) 外国舞蹈名家名作 \ 290

第九章 曲艺杂技常识 \ 294

第一节 曲艺杂技基本理论 \ 294

第二节 曲艺杂技名家 \ 297

第十章 摄影常识 \ 299

第一节 摄影基本理论 \ 299

第二节 摄影流派及名家 \ 310

附录：部分院校招生考试文艺常识真题及参考答案 \ 314

一、2014年北京电影学院文学系策划专业招生考试试题 \ 314

二、2014年中国戏曲学院编导类专业招生考试试题 \ 316

三、2014年重庆邮电大学广播电视编导专业招生考试试题 \ 318

四、2014年西南大学广播电视编导专业招生考试试题 \ 321

五、2014年浙江传媒学院广播电视编导专业招生考试试题 \ 326

六、2014年山东艺术学院艺术史论专业招生考试试题 \ 327

七、2014年沈阳大学广播电视编导专业招生考试试题 \ 331

八、2014年海南大学戏剧影视文学专业招生考试试题 \ 333

九、2014年赣南师范学院广播电视编导专业招生考试试题 \ 345

十、2014年聊城大学广播电视编导专业招生考试试题 \ 348

十一、2014年云南艺术学院广播电视编导专业招生考试试题 \ 352

十二、2014年广西民族大学广播电视编导专业招生考试试题 \ 354

十三、2014年江西师范大学广播电视编导专业招生考试试题 \ 356

十四、2014年西北师范大学广播电视编导专业招生考试试题 \ 358

十五、2014年河南省编导制作类专业招生统考试题 \ 360

后记 \ 363

文艺常识应试技巧点拨

文艺常识是近年来各大院校影视传媒类专业考试中出现频率最高的考试科目之一,也是近几年来又重新受到重视的一项考试内容。文艺常识考试重在考查学生的知识面和基本专业素养,考试的一般形式是以填空题、选择题、名词解释题、简答题为主,有些院校的考试中还会涉及论述题。考试的具体形式和考题数量每年由各大招生院校自行制定。至于文艺常识的考查内容和范围,则非常宽泛且灵活多变,除主要考查文艺理论及方针政策、文学、电影、广播电视、美术、音乐、戏剧戏曲、舞蹈、曲艺杂技、摄影等文学和艺术的十大方面内容外,有些招生院校甚至会考查地理、时政、体育、生活、物理、时尚等方面的知识点,例如,北京电影学院——

【真题举例】

考查地理知识的题目:

下面哪个星球最大?()

- A. 水星 B. 木星 C. 土星 D. 火星

(2011年北京电影学院导演专业招生考试试题)

考查时政知识的题目:

原铁道部部长()因贪污受贿被依法处理。

- A. 刘志军 B. 李森茂
C. 韩杼滨 D. 傅志寰

(2014年北京电影学院文学系策划专业招生考试试题)

考查体育知识的题目:

李娜在澳网中击败了运动员(),从而获得了冠军。

- A. 费德勒 B. 齐布尔科娃
C. 克里斯特尔斯 D. 莎拉波娃

(2014年北京电影学院文学系策划专业招生考试试题)

考查生活知识的题目:

普洱茶属于()茶。

- A. 红茶 B. 绿茶 C. 花茶 D. 黑茶

(2014年北京电影学院文学系策划专业招生考试试题)

考查物理知识的题目:

在爱因斯坦著名的 $E=MC^2$ 方程式中,“C”代表的是()。

- A. 能量 B. 质量 C. 光速 D. 长度

(2011年北京电影学院导演专业招生考试试题)

考查时尚知识的题目:

以下哪个服饰品牌符合“MOD”风格? ()

- A. 宾舍曼 B. 梦特娇 C. 夏奈尔 D. 迪奥

(2010年北京电影学院导演专业招生考试试题)

文艺常识是历年来各大院校招生考试中的重中之重,它具有“知识点超多、涉及面较广、客观性最强”等特点,多数情况下考查的是考生“死记硬背”的记忆能力,也正是因为这一点,造成了很多考生学习文艺常识的误区,以为只要在考前突击背诵一下就可顺利过关,事实证明,这种认识是十分错误的:由于复习时间短,知识点特别多,各大招生院校的考查重点又捉摸不定,所以很多考生一时之间难以走出文艺常识的学习困境,恰好败在了自以为可以轻松过关的文艺常识上,从而与理想的院校失之交臂,抱憾终生!

其实,考生要想顺利通过文艺常识的考查也并非难事,前提是必须要掌握好“十六字”口诀,即战线要长、复习要细、记忆要勤、做题要多。第一,文艺常识的学习一定要早准备,早动手,制订较长时间的学习计划,慢慢积累;第二,知识点的学习要做到深入、细致,要点清晰,记忆准确,万不可“不知而自以为知”,草草了事;第三,根据艾宾浩斯记忆遗忘曲线,人的遗忘是有规律的,所以对于文艺常识的基础知识点要反复记忆、勤于记忆,这样才能将其牢牢掌握住;第四,要尽可能多地做练习题、做历年考试真题。只有通过做题才能检验学习的效果,同时做习题也是变相记忆知识点的一种行之有效的办法,此外考生还能在做题中寻找和适应考试的感觉。

对于广大考生而言,目前我们所有的学习最终都是为了应对考试,所以考生除了要肯下苦工夫,多背诵多练习之外,更要掌握一定的考试答题技巧。虽然对于各大招生院校文艺常识的考查内容和范围难以把控,但是万变不离其宗,为了让广大考生能够轻松迎战文艺常识的考试,下面就用几个小节来介绍一下文艺常识考试中主要题型的答题技巧。

第一节 填空题答题技巧

填空题是一种比较简单直接的题型,考查范围往往是在某一个点上,例如考查某部作品的名称、作者,某个事件发生的时间、地点,某首诗词的名称、名句等。填空题的特点是:会做就是会做,不会做就是不会做。它不像选择题一样,即便不会做,运气好的话也有做对的可能性;也不像名词解释题,随便写上几个自己知道的要点,也有得分的希望。所以说,填空题虽然看起来题型简单,事实上却是难度最大的题目。

考生在做填空题时,要掌握以下几点:

(一)回答问题要完整

填空题一般要求回答的字数都比较少(对诗词名句的考查除外),所以考生在答题时一定要准确、完整,尽量不要使用简写或缩写,否则很可能明明会做的题目,却因为这

个原因而丢了分数。

【实例分析】

1. 贝多芬的《第三交响曲》又叫什么交响曲? _____。

错误答案:《英雄》

正确答案:《英雄交响曲》

2. 巴金的小说《家》《春》《秋》属于什么三部曲? _____。

错误答案:激流

正确答案:激流三部曲

遇到这样的试题,一定要回答完整,万不可贪图省力,而白白丢了分。当然,近年来各大院校的填空题都已经趋于规范,一般是以这样的形式出现:

1. 贝多芬的《第三交响曲》又叫《_____交响曲》。

2. 巴金的小说《家》《春》《秋》属于“_____三部曲”。

遇到这样的试题,恐怕很多考生就不会出现上面的错误了。

(二)回答人名要准确

这主要是针对外国人名而言的,因为有一些外国人名,由于音译的差别,翻译出来的汉字也会不一样,遇到这样的情况,考生要尽量使用比较权威和常见的翻译名称。

【实例分析】

1. 名画《梅杜萨之筏》的创作者是法国浪漫主义先驱_____。

正确答案1:席里柯

正确答案2:藉里柯

2. “文艺复兴美术三杰”分别是达·芬奇、_____、拉斐尔。

正确答案1:米开朗基罗

正确答案2:米开朗琪罗

以上两个试题的两种答案都是正确的,两种形式的人名的使用程度也难分伯仲,但是考生若遇到一些生僻的外国人名,则一定要使用权威的翻译名称。

(三)回答作品要典型

在文艺常识的考试中,经常会遇到要填写名家名作的考题,建议考生在作答此类考题时,一定要尽量填写这位作者最有名、最典型的作品。

【实例分析】

1. 沈从文以反映湘西的人生状况及人生哀乐的作品而闻名,其代表作品有_____。

最佳答案:《边城》

正确答案:《湘西散记》

2. 宁浩被称为新生代的“鬼才导演”,他的作品善于从小人物的视角出发,故事带有很强的戏剧性,其代表作品有_____。

最佳答案:《疯狂的石头》

正确答案1:《疯狂的赛车》

正确答案 2:《绿草地》

填空题的考查点一般都比较精确,所以考生的回答也要切中要害。遇到上面这种考题时,应尽量回答出最佳答案,避免因不必要的疏忽而造成丢分、失分的情况。

总而言之,应对填空题,要从两点入手,一是复习要“广”,二是答题要“准”。复习面广,才能尽可能多地掌握知识点;答题精准,才能提高作答的正确率,获得更高的得分。

第二节 选择题答题技巧

文艺常识考试中的选择题,一般都是单选题(也有一小部分院校的考题中会出现多选题),所以考生在答题前一定要认真阅读题目要求,不要因为看不清楚题意,而丢掉一些冤枉分。与填空题和名词解释题相比,选择题是难度最低的一种题型,因为选择题的答案是公开的,难度只在如何选择上。而且,选择题还有一个最重要的特点,就是即便一道题所涉及的知识你并不掌握,也可以通过一些技巧,找出正确答案。那到底有什么方法和技巧呢?下面我们就来具体讲解选择题的答题技巧。

(一)看清题目要求是关键

做选择题,最基本的是要看清楚题目要求。考生首先要分清楚是“单选”还是“多选”,其次,要看清楚题目本身是“否定”的问法,还是“肯定”的问法。如果考生在做题时忽略了这两点,那答案也就“差之毫厘,失之千里”了。

【实例分析】

1. 下列不是俄国作家的是()。(多选题)

- A. 普希金 B. 泰戈尔 C. 爱森斯坦 D. 契诃夫

正确答案:BC

2. 下列是俄国人的是()。(多选题)

- A. 普希金 B. 泰戈尔 C. 爱森斯坦 D. 契诃夫

正确答案:ACD

3. 下列是俄国作家的是()。(多选题)

- A. 普希金 B. 泰戈尔 C. 爱森斯坦 D. 契诃夫

正确答案:AD

4. 下列不是作家的是()。(单选题)

- A. 普希金 B. 泰戈尔 C. 爱森斯坦 D. 契诃夫

正确答案:C

5. 下列不是俄国人的是()。(单选题)

- A. 普希金 B. 泰戈尔 C. 爱森斯坦 D. 契诃夫

正确答案:B

由此可见,选择题的形式和问法可以千变万化,不同的要求选出的答案肯定也不相

同,所以考生在做选择题时,一定要看清楚题目的要求。

(二)做选择题最常用的方法——排除法

“排除法”是做选择题时最常用也是最有效的答题方法,这种方法简单、便捷,可以大大节省做题的时间和提高正确率。下面通过实例进行分析:

【实例分析】

1. 下列乐器中属于打击类的是()。(单选题)

- A. 小提琴 B. 琵琶 C. 沙槌 D. 二胡

正确答案:C

2. 维也纳三大古典乐派代表人物不包括()。(单选题)

- A. 莫扎特 B. 贝多芬
C. 海顿 D. 柴可夫斯基

正确答案:D

第一道题目:“沙槌”是一种什么乐器,可能很多人并不知道,可是其他三个选项中的“小提琴”“琵琶”和“二胡”却是大家在日常生活中经常见到的,显然它们都不是通过打击发出声音的乐器,所以运用排除法,可以顺利选出正确答案 C。

第二道题目:选项中的四位人物都是著名音乐家,虽然对于很多考生而言,可能并不清楚谁的音乐属于古典乐派,但是题目主干中提问的是“维也纳三大古典乐派代表人物”,而大多数考生应该都知道柴可夫斯基是俄国人,所以通过排除法,顺利选出了正确答案 D。

(三)做选择题的另一方法——联想推算法

其实,“联想推算法”归根到底也是为了——排除不正确的选项,与“排除法”属于同宗同源,只不过这种排除不能简单直接地进行,而是需要通过其他信息的辅助,慢慢地推算出来。下面通过实例进行分析:

【实例分析】

1. ()年 12 月 28 日是公认的世界电影誕生日。

- A. 1895 B. 1905 C. 1906 D. 1910

正确答案:A

2. 世界上第一部有声电影是()。

- A. 《工厂的大门》 B. 《一个国家的诞生》
C. 《党同伐异》 D. 《爵士歌王》

正确答案:D

第一道题目:假设考生不记得世界电影的誕生日,但是却知道中国电影の誕生日和电影诞生于法国,那么可以通过这些信息进行推算:先看一下四个选项中时间的特点,A 选项为 19 世纪末期,其他三个选项为 20 世纪初期。我们知道中国电影の誕生日是 1905 年,那么世界电影诞生在法国,然后才传入中国,所以世界电影的誕生日肯定要早于中国电影の诞生时间,所以轻松排除选项 B、C、D,得出正确答案 A。

第二道题目:如果是在考生只模糊记得中国出现有声电影的时间是 20 世纪 30 年

代初、外国出现有声片的时间可能是 20 世纪 20 年代末期的情况下,我们可以进行这样的联想推算:A 选项是电影诞生日放映的影片,肯定不可能是有声片,排除掉;B、C 两项都是格里菲斯的电影,格里菲斯是美国早期电影的奠基人,而这两部影片的拍摄时间大约为 20 世纪 20 年代以前,所以也可以排除掉,最终选出正确选项 D。

“联想推算法”要求考生在不知道正确答案的情况下,一定不要气馁和乱了阵脚,而是要静下心来,尽可能地从脑海中搜集出较多的、与这个知识点相关联的其他的正确知识点,通过这些信息,尝试着联想推算出正确答案。

不过,归根结底,做选择题仅仅依靠这些技巧是不够的,关键还是要靠考生的勤学苦练。无论是使用排除法还是联想推算法,都需要考生掌握较多的知识点作为支撑,所以说,考生最终还是要把文艺常识的知识点记准、记牢,因为这才是获得高分的关键。

第三节 名词解释题答题技巧

名词解释题型,就是要求考生对一个名词进行直接的说明,特点是要开门见山、单刀直入,要点全面,言简意赅,不需要考生作较多的发挥。不过,这种题型也有一定的主观性,不像填空题型和选择题型,答案对就是对,错就是错,所以考生对于那些实在不甚了解的名词,唯一的办法就是能发挥多少就写多少,尽力而为,有时候还是会有希望得到分值的。

通过总结发现,名词解释题型从考查内容上看,大体可分为以下几类:

1. 考查流派、思潮

例如“文艺复兴”“意大利新现实主义电影”“婉约派”“新月派”“中国左翼作家联盟”“立体主义”等。

2. 考查各类奖项

例如“茅盾文学奖”“金鸡奖”“百花奖”“金像奖”“金鹰奖”“华表奖”等。

3. 考查对某事物的定义

例如“芭蕾舞”“公益广告”“主观镜头”“章回小说”“京剧”“卫星电视”“写意画”“戏剧文学”“蒙太奇”“交响曲”等。

4. 考查名人

例如“梅兰芳”“德彪西”“老舍”“白居易”“贝多芬”“王羲之”“泰戈尔”“宫崎骏”“司马迁”等。

5. 考查名作

例如《清明上河图》《蒙娜丽莎》《诗经》《荷马史诗》《离骚》《黄河大合唱》《史记》《早春二月》等。

6. 考查某种说法

例如“吴带当风”“第五代导演”“建安七子”“曹衣出水”“皇家富贵,徐熙野逸”“马一角”“夏半边”等。

7. 考查某事物包含的内容

例如“色彩三要素”“莎士比亚四大悲剧”“临川四梦”“双百方针”“三言二拍”“四书五经”等。

一般而言,名词解释题型虽然考查的内容和重点各不相同,但是也有一套常规的答题模式,即:

发生时间 + 发生地点 + 主要内容 + 历史意义(作用、影响等) + 代表作家 + 代表作品

众所周知,文艺常识内容繁杂,考生不可能把每一个知识点都完完全全地背诵下来,所以最有效的学习方法就是把每项知识点中的“重要小点”记下来即可,而这些重要小点也正是做名词解释题和简答题、论述题所需要回答的“要点”。只要把这些要点写全面、写准确,名词解释题的分值就很容易拿到手了。下面就通过实例来分析不同类型名词解释题的答题思路。

(一) 考查流派、思潮

【答题思路】

产生时间 + 地点 + 性质 + 主要思想 + 社会影响 + 代表作家(代表作品)

【实例分析 1】

名词解释:文艺复兴

参考答案:

文艺复兴是14世纪中期至16世纪末欧洲新兴资产阶级在文化领域的一场反封建运动,发源于佛罗伦萨,后扩展至欧洲各国。文艺复兴运动倡导理性与科学精神,重视人性,肯定人的价值,把人从封建神学的束缚中解放出来,确立了“人文主义”的思想体系。文艺复兴运动是一场伟大的思想解放运动,对人类社会、科学、文化的进步起到了巨大的推动作用。文艺复兴的代表人物有意大利的文学家但丁、彼特拉克、薄伽丘等,美术家达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔等,科学家伽利略、布鲁诺等;西班牙的文学家塞万提斯;法国的文学家拉伯雷;英国的戏剧家莎士比亚、思想家培根、科学家牛顿等。

思路展示:

产生时间:14世纪中期至16世纪末

产生地点:发源于佛罗伦萨,后扩展至欧洲各国

性质:新兴资产阶级在文化领域的一场反封建运动

主要思想:“人文主义思想”,倡导理性与科学

社会影响:对人类社会、科学、文化的进步起到了巨大的推动作用

代表作家:但丁、达·芬奇、塞万提斯等

【实例分析 2】

名词解释:意大利新现实主义

参考答案:

意大利新现实主义产生于二战后40年代的意大利,是一次写实主义的电影创作运动,与二战后的意大利社会密切相关。它的艺术主张是“真实”,与一切虚假为敌,在内容和形式上提出了“还我普通人”和“把摄影机扛到大街上”两个响亮的口号。“日常性”