



中小学 实用课堂 教学艺术

国元令 编著

金盾出版社



中小学 实用课堂教学艺术

国元令 编著



金盾出版社



内容提要

本书吸收国内知名教育家的重要理论与实践经验,从实施新课程标准的实际出发,就如何改善课堂教学状况、提高课堂教学质量做了深入分析和论证。本书文字清新,语言通畅,结构严谨,可操作性强,对于中小学管理者和一线教师教学具有指导作用。

图书在版编目(CIP)数据

中小学实用课堂教学艺术 / 国元令编著. —北京:金盾出版社, 2015.10

ISBN 978-7-5082-9868-9

I. ①中… II. ①国… III. ①课堂教学—教学研究—中小学
IV. ① G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 280253 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码: 100036 电话: 68214039 83219215

传真: 68276683 网址: www.jdcbs.cn

封面印刷: 北京精美彩色印刷有限公司

印刷装订: 北京万友印刷有限公司

各地新华书店经销

开本: 880mm×1230mm 1/32 印张: 7.125 字数: 235千字

2015年10月第1版第1次印刷

印数: 1~3 000册 定价: 22.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、

倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



前言

课堂教学是学校教学工作的基本形式，是学生获取知识的主要渠道，是提高教学质量的关键，是实现素质教育的主要阵地。教师在课堂教学过程中，如果能够恰如其分地体现教学艺术和教学风格，课堂上的情境就能充分构建起来，学生的心情就愉快，精神就振奋，思路就开阔，解答问题速度就快，“以学生为主体，以教师为主导，以训练为主线”的“三主”式教学就会收到明显成效。反之，学生就会情绪低沉，精神不振，思路不畅，解答问题迟钝，教学就会呈现不良的效果。

充分掌握了课堂教学艺术，就会使教师充满激情，学生充满活力，课堂教学变得更为生动精彩。教育学家第斯多惠曾说过：“教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”轻松和谐的课堂气氛能唤起学生学习的热情，愉快的情感体验会使人精神焕发、思维活跃。课堂上，教师的一个手势、一个眼神、一个微笑、一句话语，都可能在师生间产生强烈的情感共鸣，可以使课堂的氛围既轻松又和谐。

课堂教学艺术是用神奇的力量点化课堂的美丽，在给学生带来幸福和快乐的同时，也给任课教师自己带来无穷的快乐。当智慧和艺术充盈教室空间，教学过程时时流淌着诗意，处处洋溢着温馨，天天充满着激情，师生共同享受着课堂、享受着生活、享受着学习时，我们才可以说，这个课堂是有生命的课堂，是幸福的课堂，是师生向往的地方，是师生幸福的殿堂。而此时任课教师不再是仅仅作为知识的搬运工，教材的复印机，思想的克隆者，而是学生学习的引路人，前进的助力器，成长的催化剂。而这时的课堂就像诗人杜甫所说的“由来意气合，直取性情真”的复合地，是师生心与心的互动，情与情的交融，真正是师生共同成长的天地。

真正的课堂教学艺术似清水芙蓉，质朴无华。没有刻意雕琢，没



有粉饰卖弄，没有曲意迎合，更没有故弄玄虚。真正的“讲究课堂教学艺术的课”无须张贴改革的标签，也不必追赶创新的时髦。有人听课或无人听课，提前通知听课抑或推门听课，课该怎样上，就应怎样上。课堂教学艺术是讲究唯真的，不是刻意追求的。一堂课留有些许“缺憾”，几多“瑕疵”，这当然不是上课老师追求的结果，而是事物的必然。有缺憾是真实性的重要指标，而唯有真实的课才配称得上“具有课堂教学艺术的课”。

每个学生来自不同的家庭，生活在不同的环境中，每个学生都有自己的爱好、长处和不足，都有独特的喜怒哀乐，他们有差异存在的客观性、普遍性和多样性。学生的个体差异是无所不在的，教师在教学的整个过程中，这些差异都会有所表现，它不仅仅体现在课堂表现和考试成绩上，还包括生理特点、心理特征、兴趣爱好等各个方面，这就十分需要我们作为教师能够正确判断每个学生的潜力，关注这些差异，艺术性地提出适合学生本人的有针对性的教育措施，不搞“一刀切”和“齐步走”，允许差异，承认差异，然后确定课堂教学的方式方法。

讲究课堂教学艺术，就要彻底改变“教师机械地一成不变地讲授，学生则百无聊赖地记录”的被动局面，避免那些游离于思维之外的检测性问题，克服不关注课堂教学的质量，一味强调讲和练，延长学习时间，增加做题数量的简单做法，使学生在课堂中有如沐春风的幸福感受，让数十个鲜活的生命在思想的原野上驰骋，在精神的苍穹里神游。

课堂教学艺术既是一门极具实践意义的科学，又是一项伟大的系统工程学，不但具有理论的精深与博大，而且具有强有力的应用性和实践性。课堂教学艺术能够在基层教育的讲台上得以充分体现，要靠广大一线教师去耕耘，去开拓，去挖掘，去实践，还有许多空白需要人们去研究，去填补，去总结，去升华，必须坚持不懈地去发展，去拼搏，去奋斗，去创造。而正是在这样一个不懈追求的过程中，才有了广大教师的专业成长，也才能够真正享受到课堂教学作为一个创造



过程的全部欢乐和智慧的体验。

本书在编写过程中，参阅、借鉴了国内知名教育专家、学者的著作、论文以及同行的教学经验，在此向诸位表示由衷的感谢。

作者

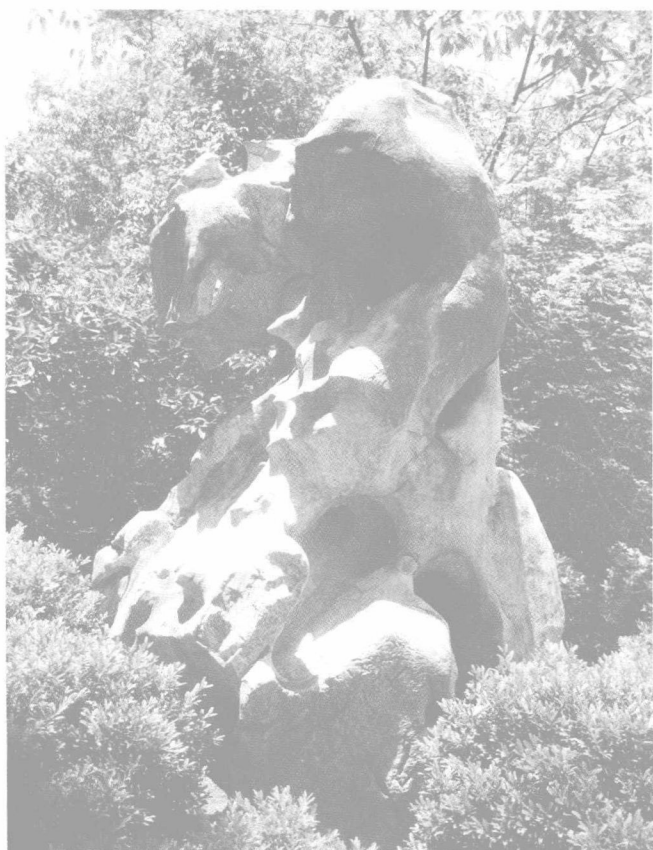
作者简介



国元令，男，1955年12月生，辽宁省建平县人。大学文化，高级讲师，高级心理咨询师，辽宁省作家协会会员。著有《怎样让子女更优秀》《为美好的未来做准备》《班主任的智慧与工作艺术》

《特殊教育学子歌》《楹联艺术探美》《教中小學生作对联》等十余部书籍。







目 录

第一章 课堂教学艺术概述·····	1
第一节 如何理解课堂教学艺术 ·····	1
第二节 课堂教学艺术的本质特征 ·····	3
第三节 课堂教学艺术的特点 ·····	5
第四节 课堂教学艺术的实施过程 ·····	8
第五节 课堂教学艺术与教学模式 ·····	10
第二章 课堂教学的设计艺术·····	25
第一节 教学设计的基本内容 ·····	25
第二节 教学设计的原则、要求、方法与艺术 ·····	40
第三章 课堂教学的讲授艺术·····	56
第一节 课堂讲授的基本形式 ·····	56
第二节 课堂讲授的基本要求 ·····	59
第三节 课堂教学的艺术体现 ·····	64
第四节 课堂教学艺术美的体现 ·····	65
第四章 课堂教学的导入艺术·····	68
第一节 课堂导入的功能 ·····	68
第二节 课堂导入的原则 ·····	70
第三节 课堂教学导入艺术的主要方法 ·····	71
第四节 课堂教学导入艺术应注意的几个问题 ·····	76
第五章 课堂教学的启发艺术·····	77
第一节 启发式教学的原则 ·····	77
第二节 启发式教学方法的运用艺术 ·····	80
第三节 运用启发式教学艺术需注意的几个问题 ·····	85



第六章 课堂教学的提问艺术	90
第一节 课堂提问的五条原则	90
第二节 在提问对象上的四条禁忌	93
第三节 在提问时间掌握上的三点注意	94
第四节 在提问过程中要争取实现两个转化	94
第五节 在提问过程中的十种基本方法	95
第七章 课堂的板书艺术	97
第一节 板书的作用	97
第二节 板书设计的原则	100
第三节 板书的类型设计	102
第四节 板书设计应注意的问题	105
第八章 课堂教学的组织艺术	107
第一节 课堂教学的组织形式	107
第二节 课堂教学的组织结构	109
第三节 课堂教学的组织方法	124
第四节 课堂教学艺术的体现	126
第九章 课堂教学的语言艺术	130
第一节 课堂语言艺术的原则	130
第二节 课堂语言的艺术特点	131
第三节 课堂语言艺术的运用	134
第四节 课堂语言艺术的标准	136
第十章 课堂教学的调控艺术	139
第一节 课堂教学的调控内容	139
第二节 课堂教学的调控方式	142
第十一章 课堂教学的结课艺术	147
第一节 课堂教学结课的原则	147



第二节	课堂教学结课的功能	148
第三节	课堂教学结课的艺术特点	149
第四节	课堂教学的结课方法	152
第十二章	课堂教学的应变艺术	157
第一节	应变艺术的重要作用	157
第二节	课堂教学偶发事件的类型	158
第三节	运用应变艺术应注意的几个方面	160
第四节	教师运用应变艺术的素质准备	161
第五节	课堂应变艺术的主要方法	163
第十三章	课堂教学的练习设计艺术	173
第一节	课堂练习设计的基本原则	173
第二节	课堂练习的设计方法	177
第十四章	课堂教学的德育渗透艺术	185
第一节	德育渗透的基本原则	185
第二节	课堂教学中德育渗透的途径	188
第三节	课堂教学中德育渗透的方法	189
第十五章	课堂教学中的学法指导艺术	194
第一节	课堂教学学法指导的原则	195
第二节	课堂教学学法指导的途径	198
第三节	课堂教学学法指导的方法	199
第十六章	课堂教学的体态语言艺术	205
第一节	课堂体态语言的内容及意义	205
第二节	教学体态语言的主要特征	208
第三节	使用体态语言应遵循的原则	213
第四节	使用体态语言的方法	214

第一章 课堂教学艺术概述

课堂教学是一门科学，又是一门艺术。课堂教学具有科学性、艺术性的“二重特性”，即以客观再现教学内容而求“实”的“科学性”和以主观表现思想情意而求“活”的“艺术性”。课堂教学艺术是这种科学地再现“实”与艺术表现求“活”而使师生发展求“优”的完美统一的一种综合艺术创造活动。所谓课堂教学艺术，就是教师运用语言、动作、表情、色彩、音响、图像（包括文字、符号、图表、模型、实物、标本）等手段，遵循教学规律、运用教学原则、创设教学情境，为取得最佳教学效果而组合运用的一整套娴熟的教学方法、技能和技巧。

第一节 如何理解课堂教学艺术

课堂教学艺术是一种特殊的实践艺术、过程艺术。课堂教学是一门艺术，是一种创造性的劳动。一名教师要真正做到“传道有术、授业有方、解惑有法”，课堂教学就会产生事半功倍的效果，让学生在轻松、愉快的氛围中掌握知识，从而尽可能充分提高课堂教学的质量。

一、从教学的主体来看，教学是一门艺术

因为教学是教师与学生的双向活动。教学的主体包括教师和学生，他们都在从事社会实践活动，都在进行艺术创造，表现自己的艺术天赋。现代生理学和心理学已经用充分的科学资料证明，人的生理结构不仅有真和善的功能，而且有美的功能；人的心理结构不但有真



和善的因素，而且有美的因素。人的审美特征和艺术天赋使人的一切活动具有艺术性的本源。所以，苏联著名教育家苏霍姆林斯基集丰富的教学经验和深厚的教学理论于一身，从理论与实践的结合上指出：

“教学和教育过程有三个源泉：科学、技巧和艺术。”

教师和学生分别是受过和正在受专门教育的人，他们本身的审美特性和艺术天赋已经得到开发，即学生对教师的言表具有审美观，而教师对科学的表达要有艺术性，也就是要幽默、诙谐、生动、有趣。教师和学生作为完整的人进行“教”和“学”时，参与其中的不仅有真的因素、善的因素，使教学具有科学性和教育性，还有美的因素，使教学具有艺术性。

二、从教学活动来看，教学是一门艺术

高尔基有一句名言，即“人按其本性来说，就是艺术家”。这里的人，是指从事社会实践活动的一切人。而作为艺术家的人，必然在其活动中进行艺术的创造。教学作为人类最高级的实践活动，是科学技术和文化知识的生产和再生产的过程，是培养人、塑造人的特殊实践。在教学过程中的一举一动，无一不体现着教师和学生发挥自己聪明才智和艺术创造天赋。而一切审美和艺术都表现在教学过程之中，如教学语言、板书、问答、课外辅导等。在这个过程中，教师追求艺术的创造效果，学生渴望从听课中得到艺术的享受和表现。按照美的规律教学已成为教学主体追求的主要目标之一。近年来涌现出许多杰出的教学艺术创造者就是最好的证明。如李燕杰的演讲式教学艺术具有强烈的鼓舞和震撼力，像万能的磁石吸引着学生，使他们在教学的艺术中享受到深刻的教育；再如任小艾充满爱的教学艺术，以其富有情感的感染力，使学生好学、乐学、爱学，并从中得到美的享受。所以，教学过程在本质上有审美和艺术的创造。这是教学作为一门艺术的又一根源。

三、从教学内容看，教学是一门艺术

教学内容，无论是自然科学还是社会科学，都是真、善、美的统一，包含审美因素，具有艺术性。



从教学实践来看，教学艺术则是其中一个不可缺少的因素。要把教学科学理论应用于具有不同特点要求的教学实践，就离不开艺术。所谓“运用之妙，见乎一心”，讲的就是这一点。因此，完全可以说，教学艺术是连接教学科学与实践的桥梁。所以，进行教学艺术的研究对于教学理论建设和教学实践改革，都是十分必要的和有价值的。

第二节 课堂教学艺术的本质特征

关于课堂教学艺术的本质特征，人们有多种不同的认识与理解，归纳起来大致有以下七种观点。

一、乐学说

这种观点把教学的效果——使学生会学、善学、乐学看作课堂教学艺术的本质。即快乐教育是教学艺术的真谛与精髓。快乐教育技巧达到炉火纯青的层次，才能说是实现了课堂教学艺术。

二、激励说

这种观点认为，教学艺术的激励功能是教学艺术的本质。德国教育家第斯多惠认为，“教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒、鼓舞”。甚至有的教育家说，教育者同自己的教育对象的每一次接触都能激发他们的心灵热情，这件工作做得愈细致，愈有感情，从孩子心灵深处涌出的力量便愈大，他们便在愈大的范围内复现教师自身的形象。

三、技巧说

这种观点把教学技能看作教学艺术的本质。认为“所谓教学艺术就是培养人才的能取得最佳效果的一整套娴熟的教学技能技巧”。

四、规律说

这种观点把依据教学的固有规律并结合自己的发挥、创造，灵活运用教学方法来组织教学看作教学艺术的本质。



五、创造说

这种观点把教学工作的创造性特征看作教学艺术的本质。如苏灵扬认为，“教师之所以称为艺术家，是因为教师的劳动本身就是创作，而且比艺术家的创作更富有创造性”。

六、审美说

这种观点把教学的审美看作课堂教学艺术的本质。他们认为，所谓现代教学艺术，是指遵循美的规律，贯彻美的原则而进行的创造性教学。

七、表演说

这种观点把教学艺术看作一种表演行为。认为教学是一种独具特色的表演艺术，它区别于其他任何表演艺术，这是由教师与那些观看表演的人的关系所决定的。

教育学者阎承利认为，教学作为一种艺术，是一门综合艺术，其中既包括运用教学方法的技能技巧，也包括遵循艺术的一般审美原则进行的审美教育活动，还包括体现教师个性而独具特色的艺术创造性活动。教学过程是一个视觉、听觉、触觉、运动参与的多样性活动，其中融合了多种艺术手段，如语言艺术、体态艺术、色彩艺术、音响艺术、节奏艺术、启发艺术、引导艺术等。概括地说，课堂教学艺术就是在教师遵循教学规律和艺术审美原则，为取得当时条件下最优化的教学效果，综合运用一整套娴熟的教学手段、方法与技巧而进行的卓有成效的创造性教学实践活动。其本质特性在于求实、求活、求美、求趣、求新、求效。

求实。是指要遵循教学的基本规律和教学最优化的原则，并结合自己的特点、学生的实际来进行教学。“没有教学的合规律性和合个性，就没有教学艺术的创造性、表演性和审美性。只有教学的合规律性和合个性的统一，教学才能成为引人注目、令人为之倾倒的艺术品，教师才能成为受人钦佩的教学艺术家。”

求活。是指要注意运用各种教育教学手段、方法和技巧来丰富课堂教学，提高教育教学的质量与效益。教学艺术是在科学的再现求实



中，师生对特定的教学内容进行活化，以达到科学再现与艺术表现的完美统一。

求美。是指要注意对学生进行审美教育，培养他们积极向上的审美意识和情趣，使他们全面、和谐、健康地发展。就是说，“教学艺术是通过诱发和增强学生的审美感以提高教学效果的手段，这种手段的运用能使学生在有益身心健康的积极愉快的求知气氛中，获得知识的营养和美的享受”。

求趣。是指要想方设法激发学生的学习兴趣，让学生对你所教的课程，变被动学习为主动学习，正如卢梭所说：“教育的艺术是使学生喜欢你所教的东西。”

求新。是指要注意在学习别人教学艺术的基础上，发挥自己的聪明才智，进行创新与发展，显现自己鲜明的教学个性。只有做到这一点，才称得上掌握教学艺术。创造是一切艺术的特质，没有创造也就无所谓艺术。这些创造或表现为对常规的、传统的教学模式的突破而代之以各种革新；或表现为对课堂结构的新颖而独到的设计；或表现为对学生积极向上的心理塑造；或表现为对教学内容的熟练掌握和驾驭……总之，要充分显现自己独特的、新颖的、个性的东西。

求效。衡量教学艺术最终要看两条，一是看教学效果，二是看时间消耗。即在规定时间内取得一般教师所不能取得的教学效益。

第三节 课堂教学艺术的特点

俄国教育家乌申斯基说，“教育是一切艺术中最广泛、最复杂、最崇高和最必要的艺术”。课堂教学艺术具有以下明显特点。

一、形象性

形象性是课堂教学艺术最基本的特点，是指教师在课堂中的行为，是一切外观行为的综合表演。即教师的衣着打扮、授课态度、身姿动作、实验操作、口语板书等，并借助语言、表情、动作、直观事



物、绘画及音响等手段，对讲授的内容进行形象的描绘，把抽象的理论形象化，变为学生易于接受的知识。

教学科学主要运用严密的逻辑来达到教学目的，教学艺术则主要运用生动、鲜明、具体的形象来达到教学目的。要把抽象的理论形象化，变为学生易于接受的知识，就要借助语言、表情、动作、直观事物、绘画及音响等手段，对讲授内容进行形象的描绘，这是学生理解、接受知识的首要条件。其中，教师语言的形象性最为重要，通过比喻、类比，可使学生立得要领、顿开茅塞、透彻理解。

形象性主要表现在以下几点：一是运用形象化语言来讲解知识，包括概念、定理等，使学生通过具体的感性形象思维活动来把握抽象的理性知识。如通过给学生讲述贝多芬的生平故事来讲解贝多芬的乐曲，等等。二是运用绘画、素描、图表等板书手段来解释知识，使学生准确有效地把握各种复杂的关系。如通过让学生在黑板上自填音符的方法让学生在自己的试唱中掌握某一支乐曲的流畅性和高潮，等等。三是运用电视、电影、卡拉OK等手段来辅助教学，使学生通过视听艺术形象地学习和掌握知识。如通过让学生反复听国歌来体会国歌中的教育意义，配合音乐声调的抑扬顿挫来理解歌词的深刻含义，就十分形象和生动了。

二、情感性

教学艺术主要运用的是情感，以情动人。教学的情感性和教育性是紧密结合在一起的，教师的情感与学生的学习成绩之间呈明显的正比例关系。教学科学主要运用理性，以理服人；而教学艺术则是运用情感，以情感人。

心理学研究表明，情感性教学比单纯的知识性教学效果好多。运用情感手段来达到教学目的可以表现在教学的各个方面或环节中。例如，创设情感教学的环境和气氛，使学生及师生之间感情融洽和谐，容易产生共鸣。教师所表现的热情、乐观、友善和满面春风的教态与表现出的冷漠、忧郁、严厉和满面愁云的教态相比，其教学效果是不一样的。再如，语文、音乐、历史等学科中，本来就包含着丰富