

北京人文函授大学教材



群众文化概论

孙 渊 主编



新 华 出 版 社

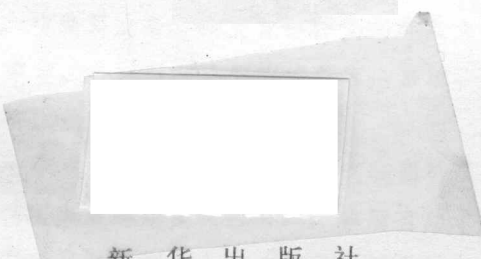


G24-43
1

北京人文函授大学教材

群众文化概论

孙 渊 主编



新 华 出 版 社

群众文化概论

主 编 孙 渊

副主编 汤友权

新华出版社出版

新华出版社发行

北京燕山印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 8.125印张 插页2张 155,000字

1988年9月第一版

1988年9月北京第一次印刷

ISBN7-5011-0278-3/G·80

定价：2.00元

目 录

第五章 群众文化工作的方针政策	86
第一节 群众文化工作的方针	86
第二节 群众文化工作的政策	86
第三节 群众文化工作的原则	86
第四节 群众文化工作的任务	86
第五节 群众文化工作的方法	86
第六节 群众文化工作的保障	86
第七节 群众文化工作的评价	86
第八节 群众文化工作的总结	86
第九节 群众文化工作的展望	86
第十章 群众文化工作的组织	86
第一节 群众文化工作的组织机构	86
第二节 群众文化工作的组织形式	86
第三节 群众文化工作的组织原则	86
第四节 群众文化工作的组织方法	86
第五节 群众文化工作的组织保障	86
第六节 群众文化工作的组织评价	86
第七节 群众文化工作的组织总结	86
第八节 群众文化工作的组织展望	86
第十一章 群众文化工作的经费	86
第一节 群众文化工作的经费来源	86
第二节 群众文化工作的经费使用	86
第三节 群众文化工作的经费管理	86
第四节 群众文化工作的经费保障	86
第五节 群众文化工作的经费评价	86
第六节 群众文化工作的经费总结	86
第七节 群众文化工作的经费展望	86
第十二章 群众文化工作的成果	86
第一节 群众文化工作的成果形式	86
第二节 群众文化工作的成果评价	86
第三节 群众文化工作的成果总结	86
第四节 群众文化工作的成果展望	86
第十三章 群众文化工作的未来	86
第一节 群众文化工作的未来趋势	86
第二节 群众文化工作的未来挑战	86
第三节 群众文化工作的未来机遇	86
第四节 群众文化工作的未来展望	86
第一章 群众文化与群众文化学	1
第一节 群众文化源远流长	2
第二节 群众文化的含义	4
第三节 群众文化学和群众文化概论	10
第四节 学习研究群众文化概论的意义及一般方法	13
第二章 群众文化的性质与特征	19
第一节 群众文化的性质	19
一、群众文化是综合的社会文化形态	19
二、群众文化对社会发展的促进作用	21
三、群众文化的阶级性	22
四、群众文化的民族性、民间性	26
第二节 群众文化的特征	28
一、非职业性	29
二、以满足群众自身精神生活需要为目的	30

三、广泛的社会性.....	34
第三章 群众文化的社会地位和社会功能	39
第一节 群众文化的社会地位.....	39
一、人民群众社会生活不可缺少的一部分.....	39
二、人类精神文明的重要组成部分.....	42
三、专业文化衍生和发展的基础.....	46
四、无产阶级革命和建设事业的一部分.....	49
第二节 群众文化的社会功能.....	52
一、娱乐审美功能.....	52
二、宣传教育功能.....	55
三、文化承递功能.....	57
四、生活实用功能.....	59
第四章 群众文化 活动.....	65
第一节 群众文化活动的 主要形式.....	66
一、文学艺术活动.....	67
二、宣传教育活动.....	73
三、文化科学知识普及活动.....	74
四、基层群众体育活动.....	76
五、游艺活动.....	76
第二节 群众文化活动的 基本规律.....	77
一、自愿性.....	78
二、同生产和生活水平的相适应性.....	80
三、多样性.....	82

第五章 群众文化工作的方针政策	86
第一节 为人民服务, 为社会主义服务	87
一、服务的对象	89
二、表现对象	89
三、群众检验	90
第二节 百花齐放, 百家争鸣	92
一、发挥人民群众的积极性和创造性	92
二、正确对待民族民间的文化遗产和外来文化	95
三、坚持四项基本原则	98
第三节 普及与提高	100
第四节 群众文化事业建设的方针	104
第五节 群众文化活动的原则	108
一、业余自愿	109
二、形式多样	111
三、健康有益	112
四、勤俭节约	113
第六章 少数民族地区和城市、部队的群众文化工作	114
第一节 少数民族地区的群众文化工作	114
一、少数民族地区的基本特点	115
二、执行党的民族政策和宗教政策, 尊重各民族的风俗习惯	118
三、积极开展具有民族特色的文化艺术活动	120
四、利用民族传统节日开展群众文化活动	122

五、实行流动服务同阵地服务相结合的方法.....	124
第二节 城市群众文化工作.....	124
一、建立健全城市群众文化工作委员会.....	127
二、抓好街道(小区)的群众文化工作.....	128
三、既要面向群众更要组织好青年文化活动.....	131
四、加强文化市场管理工作.....	132
第三节 人民军队的群众文化工作.....	134
一、面向基层,面向连队.....	134
二、强烈的战斗性.....	137
三、“兵演兵”.....	138
四、官兵同乐,军民同乐.....	140
第七章 群众文化机构、组织、设施.....	142
第一节 群众文化机构.....	143
一、群众文化机构的产生和发展.....	143
二、群众文化机构的分类.....	148
第二节 群众文化组织.....	158
第三节 群众文化设施设备.....	164
一、群众文化设施、设备是群众文化活动 必要的物质基础.....	164
二、先进的群众文化设施设备推动群众文化的发展.....	165
第八章 群众文化队伍.....	173
第一节 群众文化业余骨干队伍.....	174
一、业余骨干队伍的产生与形成.....	174

二、业余骨干队伍的特点·····	177
三、业余骨干队伍的作用·····	180
四、业余骨干队伍的建设·····	183
第二节 群众文化专业干部队伍·····	185
一、专业队伍的产生与发展·····	185
二、专业干部队伍的地位和作用·····	187
三、专业干部队伍的素质·····	192
第九章 群众文化发展的诸因素 ·····	196
第一节 经济是群众文化发展的最终决定性因素·····	197
一、经济基础的变更和发展,必然导致群众文化的 变革和发展·····	197
二、社会物质条件的优劣相当程度上决定着群众文化 事业的发展速度和规模·····	199
三、群众文化的发展,反过来又推动着经济的发展·····	202
第二节 政治制约群众文化的发展, 同时相互作用·····	203
一、政治制约群众文化的发展·····	204
二、群众文化对政治的影响·····	207
第三节 科学技术、教育文化的发展是推动群众 文化发展的有力因素·····	209
一、科技的发展为群众文化活动不断开拓新领域·····	209
二、社会成员的文化水平直接影响群众文化的发展·····	210
三、专业文化也是促进群众文化发展的重要因素·····	211
第四节 继承与创新是群众文化发展的内在动因·····	214

一、群众文化发展运动中的继承性	214
二、群众文化发展运动中的创造性	217

第十章 建设具有中国特色的社会主义

群众文化事业	219
--------	-----

第一节 坚持以马克思主义为指导	220
-----------------	-----

一、坚持四项基本原则，把建设社会主义精神文明 作为基本任务	221
----------------------------------	-----

二、着眼于培养有理想、有道德、有文化、有纪律 的社会主义新人	226
-----------------------------------	-----

第二节 重视群众文化的思想性、民族性、 群众性	228
----------------------------	-----

一、思想性	228
-------	-----

二、民族性	231
-------	-----

三、群众性	234
-------	-----

第三节 多层次、多形式、多功能的事业结构	237
----------------------	-----

一、多方面、多层次的群众文化网络	237
------------------	-----

二、多种形式的群众文化体制	239
---------------	-----

三、多种功能的群众文化机制	243
---------------	-----

第四节 有偿服务	245
----------	-----

第一章 群众文化与群众文化学

群众文化是以劳动人民为主体的社会历史现象。群众文化学是以群众文化为研究对象，包括群众文化活动，群众文化工作，群众文化事业，群众文化队伍在内的多种分支的新兴学科。群众文化概论是群众文化学的基础理论，它是对群众文化的含义及其一般性质、特征、地位、功能、规律以及群众文化的基本知识进行论述阐释的专著。它的任务是指导群众文化工作实践，推动群众文化理论的发展。

群众文化学和群众文化概论的哲学基础是马克思主义毛泽东思想。马克思主义劳动创造文化的观点是群众文化的基本观点，马克思主义关于阶级斗争是對抗性社会的历史动力，社会意识对社会存在有着重大能动作用的观点，社会存在决定社会意识、毛泽东《实践论》、《矛盾论》和《关于正确处理人民内部矛盾》为群众文化学提供了哲学根据。

第一节 群众文化源远流长

群众文化源远流长。可以说，自从有了人类，就有了群众文化。

群众文化起源于劳动，它是在人类生产劳动的过程中产生并随着社会的发展而发展。马克思主义认为，劳动创造了人，使人有了语言，有了意识，有了创造工具的能力，并且在社会的共同劳动和交往中产生了最初的艺术。

在漫长的原始社会里，人类在极其险恶的环境中，在和大自然进行极为艰苦的斗争中，依靠最简单的劳动工具，获取生活资料；同时也创造了最简单的原始的群众文化的那时候，生产力极其低下，人们共同劳动、共同生活。这就使当时的群众文化带有两个最鲜明的特点：一是与人们的物质生产活动直接结合在一起，文化活动就是劳动生产中一个不可分割的部分；二是集体创作并为集体所享受。

文化是一个极为广泛的概念。它包括人类所创造的物质文明和精神文明的全部内容。所谓“仰韶文化”、“龙山文化”、“马家窑文化”等等，都是这种广泛含义的文化。

原始的群众文化既是当时整个文化的一个重要组成部分，又是后世文化艺术的源头。原始群众文化中诞生最早的是原始的群众歌舞。当人们获得较多的食物得以饱腹，或者战胜自然灾害得以安全生存的时候，总是情不自禁地欢呼起来、跳跃起来；当人们处于饥寒交迫，或者迫于天灾人祸，

无法生存的时候，也总是情不自禁的捶手顿足，呼号起来。这些“情不自禁”的即兴抒发，就是原始的群众歌舞的萌芽。当这种激情无法用简单的发声和语言表达、交流的时候，就会手舞足蹈起来。正如《诗经》大序所说的：“情动于中，而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故歌咏之，歌咏之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”除了这种“情不自禁”的即兴抒发之外，人们在无数次的繁重劳动中，还发动某种自发的呼喊，如鲁迅所说的“杭育杭育”之声，可以协调劳动动作，减轻劳动强度，于是又逐渐形成了一种“前呼邪许，后亦应之”的“举重劝力之歌”（《淮南子·道应训》）。

随着劳动生产和人类智力的发展，那种自发的呼喊、跳跃，或去完全是“情不自禁”的即兴抒发，逐渐变为一种自觉的有意识的创造，形成了反映各种集体劳动生产的歌舞。“击石拊石，以歌九韶，百兽率舞”（《竹书纪年》），就是反映狩猎生活的音乐舞蹈。在出土文物中，还有许多关于反映游牧生活和原始农业生产的舞蹈形象。在原始群众文化中，实用美术，如造型、泥塑、绘画、雕刻、装饰等，也是最先出现的一种文艺活动形式。它是与生产工具的创造同时出现，并在不断改进生产工具和建造房舍、制作陶器等生活用具的过程中发展的。后来，社会生活领域不断扩大，群众文化的内容也随之不断扩展，形式也逐渐多样。相继出现了反映崇拜图腾、求神娱神以及征战、爱情等方面的美术、歌舞和神话、歌谣等口头文学。这些在我国古籍中都有记载，在我国古文化遗址中，还发现了大量的实物资料。

人类进入阶级社会之后，随着阶级的分化，文化活动发生了两个根本的变化：第一，有了物质生产与精神生产的分工，出现了一部分脱离物质生产，专门从事精神生产的人，并在群众文化的基础上逐渐产生了专业文化。第二，文化本身也产生了分化，出现了剥削阶级的文化和劳动人民的文化。前者主要是为剥削阶级服务的宫廷文化和为他们所利用的宗教文化；后者是与之相对立的为劳动人民服务的民间文化，也就是群众文化。

我国经历了四千多年的阶级社会，在这个漫长的历史进程中，群众文化在剥削阶级的权力摧残下，顽强地生存着发展着。它与专业文化互相影响，互相促进，并且通过不断地继承和创新，形成了中华民族光辉灿烂的文化宝库。

中华人民共和国成立，我国进入了消灭阶级剥削的社会主义社会。它为群众文化的发展提供了广阔的前景。从此，群众文化开创了一个历史的新纪元，劳动人民真正成了文化的主人，继续创造着并且尽情享受着自己创造的文化成果。

第二节 群众文化的含义

群众文化虽然源远流长，古已有之，但是作为一个科学的，有特定含义的概念，却是现代才提出来的。

“五四”新文化运动前后，作为一种平民大众参加的学习、文化、娱乐活动，以及从事这类活动的工作或事业，都

统称之为通俗教育、社会教育或平民教育。在国民党政府时代，曾经设立过通俗教育馆、民众教育馆之类的机构。那时候，属于现在群众文化的种种内容和形式，一般都冠以“民间”或“大众”二字。如文艺部分称为“民间文艺”、“民间艺术”，分项则称为“民间文学”、“民间音乐”、“民间戏曲”、“民间舞蹈”等；体育部分称为“民间竞技”；游艺部分称为“民间游乐”，“大众游艺”；教育部分称为“民众教育”等等。

正式提出群众文化、群众文化运动，是中国共产党领导的革命人民在江西瑞金建立苏维埃政权之后。1934年1月，毛泽东同志在第二次全国苏维埃代表大会上的报告中，总结苏维埃政权在建设文化教育取得的成就时，就明确提出了“群众文化运动”这个概念。他所说的群众文化运动，是指革命的人民政权，为着创造革命的新天地，解除反动统治阶级加在工农群众精神上的桎梏，充分发动群众，依靠群众，以革命的办法，开展群众运动来进行革命文化的建设。它包括举办列宁小学、夜校、识字班、妇女教育、政治学习、读报、工农剧社、工农歌舞团、俱乐部以及体育运动等普及性、综合性、群众性的多种多样的文化活动。这是一种完全不同于国民党统治区的所谓通俗教育、平民教育的新型的工农大众的文化活动。抗日战争时期，陕甘宁边区革命文艺运动蓬勃兴起，于是又相继出现了“群众文艺”、“群众艺术”等概念。这些概念是就文学和艺术而言的，它只是当时群众文化运动的一个重要方面。也是今天我们所说的群众文化的一个重要组成部分。

中华人民共和国成立之后，首先提出和使用群众文化这个概念的是文化部1953年12月8日《关于整顿和加强文化馆、站工作的指示》。在这个指示中，明确地使用了“群众文化活动”、“群众文化工作”、“群众文化事业”、“群众文化组织”等具有专指内容的名词。从此，群众文化作为一个相对于“专业文化”的专用名词而广泛地使用起来。

除我国之外，其它社会主义国家，一般也称为“群众文化”。这些国家的政府设有专门管理群众文化的部门，设置了各种群众文化事业机构。如苏联在文化部下面设有群众文化管理司，并在大学创办了群众文化管理系，培养从事群众文化工作的专业人才。朝鲜民主主义人民共和国设有群众文化指导局。罗马尼亚社会主义共和国自上而下设有群众文化指导中心。在资本主义国家，一般仍称民间文艺、民间体育活动等。

那么，究竟什么是群众文化呢？目前，群众文化理论界论述甚多，众说不一。考察群众文化的历史，分析群众文化的现实，对于群众文化的含义，我们可以表述为：群众文化是人民群众自我进行的，以满足自身的精神生活和知识需求为目的，以文学艺术为中心内容的社会历史现象。这种表述概括了群众文化几个最重要最基本的方面。

第一，群众文化的主体是人民群众。在阶级社会里，群众文化是指被剥削被压迫的劳动大众的文化，它在本质上是和反动统治阶级的文化尖锐对立的。在今天我们社会主义社会里，人民群众包括了我国所有的劳动者，他们是真正的文化的主

人。

第二，群众文化的活动方式是自我进行的。群众文化是劳动人民自我创造、自我学习、自我享受的文化。在阶级社会劳动人民在极端困苦的情况下，顽强地创造着自娱自教的文化生活。到了社会主义社会劳动人民有了充分发挥自己创造才能的机会和充分享受文化的权利。不仅有条件广泛地直接参与各种文化活动，而且可以在广阔的文化舞台上展现自己的聪明才智。

第三，参与群众文化活动的目的是为了自身精神生活需要和对知识的追求，人类的社会生活分为两个部分：一部分是包括物质生产活动在内的物质生活，这是人类赖以生存、发展的基本条件，是人类文明的重要方面；一部分是包括精神生产活动在内的精神生活，这也是人类生存、发展必不可少的条件，是人类文明的另一重要方面。人类的精神生活是多方面的。如理想、信仰、道德、情操、志趣、学习、社交、爱情文化娱乐等等。随着物质生活的发展，人类的精神生活也愈来愈丰富。参与群众文化活动，就是人们满足自己精神生活需要的重要途径之一。

第四，群众文化的内容和手段是很广泛的，它以文学艺术为中心，涉及宣传、教育、科普、体育、游艺等人们文化生活的各个方面。这种内容广泛的群众文化，现在习惯上称为“大文化”。

群众文化历来就带有很大的综合性。比如汉代“百戏”，就是一个非常热闹的艺术进步。在当时真可以说是琳琅满

目，无所不包。所谓“百戏”，是汉代民间演出的音乐、舞蹈、演唱、杂技、武术、幻术、戏曲等一切动态的技艺表演、杂耍娱乐节目的总称。汉代杰出科学家兼文学家张衡在《西京赋》中记述了汉代百戏的壮观场面。比如杂技武术节目中有“吞刀”、“吐火”、“扛鼎”、“寻撞”（爬竿）、“冲狭”（冲过刀门狭道）、“燕跃”、“跳丸”（踢球）、“走索”等。还描述了大型歌舞《总会仙唱》的颇有气魄的表演场景。以及我国戏剧名剧《东海黄公》的故事和表演情况。在人类漫长的历史发展过程中，群众文化的内容愈来愈广泛，愈来愈丰富。我国传统的庙会，也包括了多姿多采的综合性的文化活动。

中华人民共和国成立以后的一段相当长的时间里，群众文化一直是以群众文艺为主，同时包括时事政治宣传、扫盲识字教育、科学知识普及和体育游艺活动等。这在1953年文化部《关于整顿和加强文化馆、站工作的指示》、一九五六年文化部和中国新民主主义青年团中央《关于配合农村合作化运动高潮开展农村文化工作的指示》等文件中都做了明确规定。随着社会主义革命和建设事业的发展，后来从中央到各级地方政府相继设立了扫盲运动委员会、科学普及委员会、体育运动委员会，并陆续成立了文学艺术工作者联合会等人民团体，原地方政府的文化行政部门——文教厅，也分为文化局和教育厅。群众文化划归政府文化部门管理。文化部设立了群众文化事业管理局，各省市、自治区文化局也设立了群众文化处或社会文化处。由于文化管理体制和业务范围的