

红藏

进步期刊总汇 (1915-1949)

创造月刊

⑤

湘潭大学出版社

# 红藏

进步期刊总汇 (1915-1949)

创造月刊

⑤

湘潭大学出版社

# 目 录

## 第二卷 第四期

|                |      |     |
|----------------|------|-----|
| 国庆前一日          | 王独清  | 七   |
| 轨道             | 郑伯奇  | 一七  |
| 炭矿夫(二续)        | 龚冰庐  | 四〇  |
| 老大             | 陈芳   | 五二  |
| 寇船上的一夜         | 华汉   | 七二  |
| 县长             | 冯乃超  | 八三  |
| 火山下的上海(二续)     | 段可情  | 一〇四 |
| Fete Nationale | 王独清  | 一一三 |
| 从工厂里走出来的少年     | 宛尔   | 一一五 |
| 冬天的早晨          | 药眠   | 一一九 |
| 新时代底展望         | 少怀   | 一二一 |
| 革命文艺与大众文艺      | 彭康   | 一二三 |
| 文化问题与月刊        | R.T. | 一三三 |
| 关于『看书自由』       | 文氓   | 一三六 |
| 编辑后记           |      | 一三九 |

## 第二卷 第五期

小资产阶级文艺理论之谬误

——评茅盾君底《从牯岭到东京》 克兴

巷战 王洁予

轨道(续) 郑伯奇

飞花楼 龚冰庐

绑票匪的供状 段可情

火焰 程少怀

铁囚车里 六弟

上海——将来? 殷尔游

低下去! 韵铎

逃亡者 威特福格尔作 李初梨译

真理的城 (匈牙利) 缪莲女士著 晴帽译

河 森山启

绘画底马克思主义的考察 傅利采原著

编辑后记

## 第二卷 第六期

对于所谓『小资产阶级革命文学』底抬头,普罗列塔利亚文学应该怎样防卫自己?

——文学运动底新阶段 李初梨

演剧运动的检讨 沈一沉

子畏于匡 王独清

一四七

一六一

一九八

二一一

二一八

二三九

二四一

二四三

二四四

二四七

二六八

二七九

二八三

二八九

二九五

三二二

三三一

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 佳期 郑伯奇 .....                 | 三四四 |
| 矿山祭 龚冰庐 .....                | 三五九 |
| 血战 华汉 .....                  | 三八三 |
| 资本轮下的分娩 李白英 .....            | 四〇一 |
| 一个绑票匪的供状(续) 段可情 .....        | 四一八 |
| 母亲的千金 汪锡鹏 .....              | 四三九 |
| 陈老四的故事 实味 .....              | 四四九 |
| 红色的爱 弱萍 .....                | 四五六 |
| 慰问金 冯乃超 .....                | 四六六 |
| 最大方向 柯南 .....                | 四七九 |
| 忧愁的中国 冯乃超 .....              | 四九一 |
| H.Barbuse 之思想及其文艺 沈起予 .....  | 四九四 |
| 德布士的梦 贾克伦敦著 芮生译 .....        | 五〇七 |
| 关于马克思主义文艺批评底任务之大纲 朱镜我译 ..... | 五二八 |
| 辑编后记 .....                   | 五四四 |



# 創造月刊

第 二 卷

第 四 期



上海創造社出版部 發行

# 創造社叢書目錄

(世界名著選附)

|             |      |              |     |
|-------------|------|--------------|-----|
| 1. 落葉       | 三角半  | 24. 威尼市      | 三角  |
| 2. 橄欖       | 七角   | 25. 楊貴妃之死    | 四角  |
| 3. 水平線下     | 六角   | ——以上王獨清著作——  |     |
| 4. 前茅       | 三角   | 26. 飛絮       | 四角半 |
| 5. 恢復       | 三角   | 27. 苔莉       | 六角  |
| 6. 沫若詩集     | 八角   | 28. 冲積期化石    | 六角  |
| 7. 沫若譯詩集    | 四角半  | 29. 最後的幸福    | 六角半 |
| 8. 查拉圖斯屈拉鈔  | 三角半  | 30. 寇拉梭      | 七角  |
| 9. 瓶        | 二角半  | ——以上張資平著譯——  |     |
| 10. 少年維特之煩惱 | 六角   | 31. 寒灰集      | 六角半 |
| 11. 銀匣      | 四角   | 32. 雞肋集      | 六角半 |
| 12. 法網      | 四角半  | ——以上郁達夫著作——  |     |
| 13. 魯拜集     | 三角   | 33. 抗爭       | 四角  |
| 14. 茵夢湖     | 二角   | ——以上鄭伯奇著作——  |     |
| 15. 浮士德     | 一元四角 | 34. 紅紗燈      | 四角  |
| 16. 德國詩選    | 四角   | ——以上馮乃超著作——  |     |
| 17. 雪萊選集    | 二角半  | 35. 旅心       | 四角  |
| ——以上郭沫若著譯—— |      | 36. 商船堅決號    | 三角  |
| 18. 使命      | 七角   | ——以上穆木天著譯——  |     |
| 19. 流浪      | 六角   | 37. 音樂會      | 六角  |
| 20. 從文學革命   | 五角   | 38. 木屋       | 四角  |
| 到革命文學       |      | ——以上陶晶孫著作——  |     |
| 21. 灰色的鳥    | 四角   | 39. 磨坊文札     | 六角  |
| ——以上成仿吾著作—— |      | ——以上成紹宗等譯述—— |     |
| 22. 聖母像前    | 四角   | 40. 黎明之前     | 四角  |
| 23. 死前      | 三角   | ——以上龔冰廬著作——  |     |
|             |      | 41. 和影子賽跑    | 四角半 |
|             |      | ——以上潘懷素譯述——  |     |

上海創造社出版部發行

# 創造社出版部

## 最近新書目錄

- |     |              |     |
|-----|--------------|-----|
| [1] | 和影子賽跑(戲劇)    | 四角半 |
|     | 德國蘇爾池原著      |     |
|     | 潘懷素譯         |     |
| [2] | 11 DEC. (詩集) | 二角半 |
|     | 王獨清著         |     |
| [3] | 烟 (長篇小說)     | 八 角 |
|     | 俄國屠格涅夫原著     |     |
|     | 黃藥眠譯         |     |
| [4] | 商船堅決號 (戲劇)   | 三 角 |
|     | 法國維勒得拉克原著    |     |
|     | 穆木天譯         |     |
| [5] | 金融資本論        | 八 角 |
|     | 日本猪俣津南雄原著    |     |
|     | 林伯修譯         |     |
| [6] | 社會變革底必然性     | 一角半 |
|     | 日本河上肇原著      |     |
|     | 沈綺雨譯         |     |

## 待 出 版 書 目 摘 錄

- |          |     |            |     |
|----------|-----|------------|-----|
| 1. 抒情的希臘 | 王獨清 | 5. 犧牲      | 鄭伯奇 |
| 2. 前奏    | 彭 康 | 6. 歷史的唯物主義 | 屈 章 |
| 3. 今日底歌  | 馮乃超 | 7. 舊唯物論底克服 | 林伯修 |
| 4. 結局    | 汪錫鵬 | 8. 歐克賴     | 穆木天 |



特價優待

# 創造社出版部

◀發行的及代發行的▶

## 四種刊物

加贈書券

| 刊物名稱 | 創造月刊                                                                                      | 思想月刊                                                     | 日出旬刊                                                               | 文藝生活週刊                                                                            |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 性質   | 文藝的思潮，創作，批判，翻譯以及介紹——這都是本刊每期必登的文學底範疇。                                                      | 這是在大時代中必然產生的刊物。牠的使命是在於介紹科學的革命的社會思想，同時又在於矯正一切虛無的，反動的社會潮流。 | 本刊以啓蒙的工作爲己任，想介紹一點系統的淺近的理論，同時對目下的社會科學或文學的出版物下嚴正的批判。並按國際情勢，間或發表文藝佳作。 | 文藝生活這四個字，一看便知道牠的內含。牠必然地有文學評論，作家評傳，作品批評，作家訪聞，國際文訊，國內文訊，文藝漫畫，等等。文藝的研究者和嗜好者，都有一讀之必要。 |
| 預定價格 | 全年3元<br>半年1元6角                                                                            | 全年2元5角<br>半年1元3角                                         | 全年7角<br>半年3角8分                                                     | 全年1元<br>半年5角5分                                                                    |
| 國內寄費 | 免                                                                                         | 免                                                        | 免                                                                  | 免                                                                                 |
| 國外寄費 | 全年8角<br>半年4角                                                                              | 全年5角<br>半年2角5分                                           | 全年7角2分<br>半年3角6分                                                   | 全年1元04分<br>半年5角2分                                                                 |
| 注意   | 月同時預定上列四種刊物全年者贈本部書券洋一元；同時預定三種者贈書券七角，同時預定二種者贈書券五角，單獨預定一種者贈書券二角。半年無贈，年底截止。期滿後日出及文藝生活寄費仍須照加。 |                                                          |                                                                    |                                                                                   |



# 創造月刊第二卷第四期

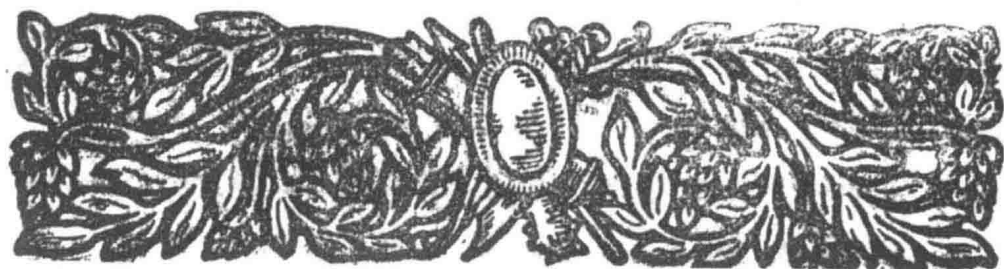
## 創 作 號

——創 作——

- |                   |       |
|-------------------|-------|
| 1. 國慶前一日(戲劇)      | 王獨清   |
| 2. 軌道(戲劇)         | 鄭伯奇   |
| 3. 炭礦夫(小說)        | 龔冰廬   |
| 4. 老大(小說)         | 陳芳    |
| 5. 躉船上的夜(小說)      | 華漢    |
| 6. 縣長(戲劇)         | 馮乃超   |
| 7. 火山下的上海(小品)     | 段可情   |
| —— 詩 ——           |       |
| 8. Fête Nationale | 王獨清   |
| 9. 從工廠裏走出來的少年     | 宛爾    |
| 10. 冬天的早晨         | 黃藥眠   |
| 11. 新時代的展望        | 少懷    |
| —— 論 文 ——         |       |
| 12. 革命文藝與大眾文藝     | 彭康    |
| —— 來 信 ——         |       |
| 13. 文化問題與月刊       | R. T. |
| 14. 關於“讀書自由”      | 文氓    |
| 15. 編輯後記          | 文學部   |







# 國慶前一日

王獨清

人物：張白甫——民報編輯

佈景：張白甫之家中——一所簡陋的住宅。正首有門，可通內室；右首又有一門，為臨街的出口，此門旁有一窗戶，可看見街上事物。場上設置都很簡陋，桌子一張，椅子二三隻。桌子上堆有報紙雜誌，並置有墨水紙筆等。惟右首牆上安有電話。

## 張 白 甫

〔在內室，場上只聽見他底聲音。〕

啊，你還是休息休息罷！……對了，這樣靠着……你不覺得枕頭太低麼？我把這件外套捲起來放在枕頭下面，好不好？……不要？那麼你覺得這樣還舒服麼？……那麼，好，就這樣！可是你要安靜些……我嗎？我現在要把那張傳單稿子修改修改，等一等他們就要來拿的……是的，這是爲明天用的，趕今晚就要印出來的……怎麼？你覺得有些冷，是不是？還是把這外套加在被上好些……讓我快去把那傳單修改好——但是不要緊，我還可以一面陪你談話的……

〔他由內室走了出來，穿着很舊的西裝，年紀約三十左右。〕

唉，怎麼外邊也是這樣的陰暗呢？怕是天要下雨罷？

〔走到窗邊。〕

或者，或者不會呢……甚麼？——

〔走到內室門口。〕

你問甚麼……幾點鐘？現在大概——

〔看身上帶錶。〕

哦，已經四點多鐘了！已經不早了呢……

〔坐在桌旁，一面翻閱稿紙，一面向着內室。〕

是的，我現在預備修改這張傳單……你要聽？……唉，好的！我一面讀給你，我一面來修改……是的，這是幹部底人起草的……我們已經決定借明天國慶的日子做一次巨烈的羣衆運動，這傳單就是說明這所謂國慶底意義和我們應取的態度……——哦，你還記得三年前五卅事件發生的第二天，我們兩個一塊兒做傳單的情形麼？那時我們

兩個都被舉爲起草傳單的負責人，我們兩個在閘北一間亭子間裏面對坐了一天，你把你起草的稿子給我看，我把我的給你看。哦，那時候我們兩個真起勁呢！我們不是費了一天的工夫，做了有十幾種傳單嗎？那真是可紀念的一天！……甚麼？你說？……當然我那時那樣起勁，一半是工作上的需要，一半也是因爲有我在你底旁邊……那麼，你那時的起勁呢？……笑甚麼？說呀！……叫我想？……哈哈！那麼也是因爲有我在你旁邊的緣故了……哦，我們那時真好！光陰真容易過！那天我算是第一次和你單獨地坐在一塊兒工作，自從那天以後……甚麼？是的呀！光陰真快，真快，真是一點也沒有覺得，我們共同生活已經要滿三年了呢！……那裏底話！瞎說！好好的一個人怎麼就會死了呢？你要靜養纔行！等到你病好以後，我們還同從前一樣，一塊兒工作，那樣多好呢！……哦，好的！我一面讀給你，我一面修改……

〔讀傳單原稿。〕

“被壓迫的勞苦民衆！

今天是所謂國慶的日子，市政府傳來了政府底命令，要全市都一致地掛旗慶祝——當然我們都這樣的做了。這在表面上看去，今天確是一個非常光榮的日子。

但是，一切革命的被壓迫的勞苦民衆，應當認清今天這個日子底裏面。這兒所有的光榮，只是他們少數特權者裝點自己門面的幻術，和我們底實際生活是全不相干的。

他們一面在……”

〔取筆添寫。〕

這裏須得添幾個字——

“他們——那些豪紳地主資產階級——一面在屠殺農工，在帝國主



義底面前獻媚一面卻又大吹大擂，說他們已經統一中國，說他們爲民衆造了許多的利益。

所謂國慶……”

唉，這裏又得加一項——

〔寫。〕

“在這種情形之下，我們不能不正式地來把他們底假面具揭開。所謂國慶……”

唉，不——

〔寫。〕

“我們決不否認，所謂國慶這個日子在過去歷史上的意義。我們一點也沒有否認這個。我們反對的是豪紳地主資產階級借着這僅在過去歷史上佔有意義的國慶來發表他們底反動言論——爲鞏固他們自己地位的反動言論以欺騙民衆。

我們只聽見他們口口聲聲地說是爲民衆造了許多的利益，但是民衆得到的是甚麼？

我們看：工人得到的是失業！農民得到的是兵災，是匪禍！兵士得到的是幾萬幾萬的死亡，是死不掉的卻八九個月得不到一點薪餉！商人得到的是苛捐，是雜稅！所有的苦力及貧苦民衆得到的是無衣無食，凍死餓死！——夠了！這就是他們給民衆造得的利益！

甚麼叫‘裁減兵額’？甚麼叫‘勵行自治’？甚麼叫‘已得友邦之諒解’？他們口口聲聲地這樣欺騙我們，用這些官樣的文字來欺騙我們……’

〔電話鈴響。〕

哦——

〔他站起來去接電話。〕

阿勞！阿勞！是那一個？……是……李頗洪？哦，我是張白甫。  
……甚麼事？……哦……哦……我正在修改，不過大體都很好，  
沒有可以大修改的地方……你馬上就可以來拿……是的，馬上就  
可以……再沒有甚麼事嗎？……哦，好……

〔他復坐在桌旁。〕

〔向內室。〕

……沒有甚麼！就是他們催我馬上把這傳單修改好……囉？是  
呀，並沒有甚麼十分可以修改的地方……不過總得看一遍……一  
—你現在覺得好點嗎？……囉？……啊，有這樣的事？聽了這傳單可  
以使你底病輕一點？……那麼，多做些這麼的傳單給世界上有病的窮  
朋友們去讀，豈不好嗎？有錢的人得了病，可以住病院，可以請醫學博  
士，那麼，我們窮人就靠這種傳單來治病罷！哦，的確的呢！這傳單可  
以增加我們底抵抗力，可以復活我們底血輪，所有防害我們健康的微菌，  
都要被牠殺死呢！……甚麼？……好，不說了，我讀，我讀！我希望這  
張傳單讀完，你底病就可以痊愈，那便又多一個做傳單的人了……  
好，我讀……

〔讀。〕

“……用這些官樣文字來欺騙我們，不過，我們是有眼睛的，我們  
看：各地底軍閥都正在秘密地募兵，秘密地輸入軍火，以作互相衝突的  
預備；他們之間底每一個都想得帝國主義底寵幸，都想無限制地獲得賣  
國的整個權利。資本底魔力使他們完全不知恥地投身在帝國主義底膝  
下了！現在全國已被他們造成了全副帝國主義侵略的局面！——這樣，  
試問怎麼樣去裁兵？怎麼樣去自治？還說甚麼‘得友邦之諒解’！笑話！真  
是笑話！”

你說？……是的，做得的確不壞呢……囉？……我不大知道，大概是適才給我打電話的李頗洪起草的罷……是的，他是幹部新任的秘書……

“一切革命的被壓迫的勞苦民衆，應當認清我們目前所處的地位。我們決不能讓人永遠這樣的欺騙，同時我們須知道這些事實只是證明革命運動快要達到一個新的高潮！我們要加緊我們底力量，努力地團結起來推翻一切反動的勢力！”

所以，在今天這個僅在過去歷史上佔有意義的國慶中，我們決不容反動派借來發表蠱惑我們的種種言論。我們決不受他們底愚弄，趕快組織自己，武裝自己，堅決地向敵人進攻以實現自身迫切的要求！”

〔電話鈴響。〕

又是甚麼？

〔接電話。〕

阿勞！阿勞！……那一個？……是的，我是張白甫……甚麼？……啊！怎麼弄的？……是剛纔發生的嗎？……真糟！真糟！那我們明天用的傳單豈不是不能發了嗎？……這真糟！是怎麼弄的！……甚麼？還有？第四？……不是？……啊！第十！那麼，明天怎麼辦呢？……哦……哦……好罷，你弄好了的時候再告訴我……

哼——

〔向內室〕

……不要問罷！真糟透了！我們底印刷機關被破壞了！……說是剛纔發生的……囉？當然是司令部方面底人……那裏只能捉幾個人呢？全部印刷機關底同志都被捉去了！……當然！門當然被封了！……囉？……是呀！明天底傳單不能發了！——我剛把傳單看完，只