

DAGEMING XIEZHENHUA

大革命写真画

上海商务印书馆编译所 编



创立于1897

商务印书馆
The Commercial Press

大革命写真画

上海商务印书馆编译所 编

商務印書館

2011年·北京

图书在版编目(CIP)数据

大革命写真画 / 上海商务印书馆编译所编. —北京:
商务印书馆, 2011

ISBN 978 - 7 - 100 - 07504 - 6

I. ①大… II. ①上… III. ①辛亥革命—史料—图集
IV. ①K257.06-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第227634号

所有权利保留。

未经许可, 不得以任何方式使用。

大革命写真画

上海商务印书馆编译所 编

商 务 印 书 馆 出 版
(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行
三河市尚艺印装有限公司印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 07504 - 6

2011年9月第1版

开本 700×1000 1/16

2011年9月北京第1次印刷

印张 20 1/4

定价: 60.00元

再 版 序

冯天瑜（武汉大学历史学院）

—

就历史记载的翔实程度言之，发生于 20 世纪初叶的辛亥革命，超越此前事变的原因之一，便是辛亥革命适值摄影和电影技术普及之际，人们理所当然地把镜头聚焦于这场震撼世界的革命，从而留下大量生动、具象的视觉信息。

法国物理学家达盖尔 1839 年发明银版摄影术，又经多人努力，19 世纪中叶以降，摄影术得以发展。1889 年美国的爱迪生发明电影留影机，1895 年法国埃米尔兄弟研制成功活动电影术，19 世纪末叶以降，电影术得以发展。随着摄影及电影技术应运而生，历史进程的记录，增添了纪实性无与伦比的利器，一幅照片、一段影像所保存的文化信息，往往是百语千言所难以比拟的。

辛亥革命前后，中外人士留下相当丰赡的摄影作品以及一定数量的纪实电影资料。中国近代出版业的翘楚——商务印书馆 1911 年 11 月至 1912 年 4 月出版的《大革命写真画》14 集（“大革命”指辛亥革命，“写真画”为日本汉字词，指摄影作品），便是当年反映辛亥革命进程的影像作品结集。此影集，横开本，暗绿色漆面布脊，共有 600 余幅照片，每幅照片附以中英文对照说明文字。影集内容涉及武昌起义、阳夏战

争、江宁（南京）光复、苏沪光复、福建安徽光复、广东光复、直隶及东北山东变政、山西光复、南北议和、北京兵变、红十字会出入战场等，清民双方军政要员及军民人众的影像成批呈现，诚为比较完整的图像辛亥革命史。虽然以后各类史籍、图录广为采用或辗转采用这部摄影作品集的历史照片，但多失之零星片断，也极少说明源自这部摄影作品集，因而今人大都不知曾有《大革命写真画》这样一种记录辛亥革命的摄影集存在，各种辛亥革命史籍也极少提到这部摄影集。令人快慰与庆幸的是，商务印书馆于辛亥革命百年之际，重新出版这部弥足珍视的摄影作品集，这或许是纪念辛亥革命一百周年的众多书籍中特别具有史料价值和观赏价值的一部。

《大革命写真画》是中国最早印行的以辛亥革命为题材的影像集，所录用的照片皆为 1911 年至 1912 年拍摄，可谓现场照片的结集，商务印书馆编译所及时印行，难能可贵，然而此影像集前言与后记一概缺如，未能留下交代照片来龙去脉的文字，为今人提出溯源讨流的任务。笔者应命为此书再版作序，理当对诸照片来源有所诠释。经考析，笔者作出如下判断：《大革命写真画》的照片，一是来源于中外人士的摄影作品，二是截取自中外人士的纪录影片。

二

先论《大革命写真画》所辑照片可能采用的摄影作品。

摄影术约于 19 世纪中叶传入中国，1868 年访问香港的英国摄影师约翰·汤姆森在香港开设影楼，并在

广州、上海等地广为摄影，留下影集《中国及其人民图册》（1868至1874年），内收恭亲王奕訢的照片及洋务运动时期的种种社会画面。上海自1850年代已出现照相行业，最早的照相馆有公泰、丽珠、宝记等。另如武昌，19—20世纪之交有“显真楼”等照相馆开设，我的朋友吴欢家藏曾祖吴稚英与家人合影，即为显真楼20世纪初年的作品。可见，辛亥革命前夜，摄影术在中国城市（特别是开放的沿海沿江城市）已有相当的普及度。

另外，清末革命党人不乏摄影爱好者，以暗杀朝廷高官显贵著称的同盟会员喻培伦、黄复生、汪兆铭都精于摄影，为掩护刺杀摄政王载沣，他们曾于1909年在北京开设“守真”照相馆，所摄照片数量不少。湖北革命党人、共进会员李白贞1910年在汉口开设“荣昌”照相馆，辛亥首义后的阳夏战争期间，李白贞出入前线，拍摄大量战地照片，惜乎于冯国璋所率清军汉口纵火间，“荣昌”照相馆被焚，战地照片付之一炬。另外，武汉“文华”照相馆摄影师鲍俊轩于武昌起义前夕，拍摄彭楚藩、刘复基、杨洪胜三烈士惨遭杀害的照片，后之史著、图录广为采用。民国元年（1912），上海商务印书馆印行《革命纪念明信片》，分黑白、彩色二种，照片内容包括辛亥武昌首义、阳夏战争、各省响应，涉及重要人物肖像、各省民军战绩，民国国旗式样，追悼、庆祝、欢迎、迎送等场景，发行量很大。这批明信片所用辛亥革命照片，与《大革命写真画》的照片，颇有相互采用的，具体到某一张照片，明信片所用照片与《大革命写真画》所用照片，孰源孰流，有待考证。

民国元年（1912）初，孙中山派高剑父（原名高仓）组织“中华写真队”，拍摄照片在《真相画报》（发行人为高剑父之弟高翁）刊发，如“孙总统解任出府之景况”、“南京陆军野外演习”、“南京战后之街市”、“南京临时政府人物之一斑”等，可能是《革命纪念明信片》和《大革命写真画》的选材来源之一。

三

欧美日本访游中国者，也留下大量与辛亥革命相关的照片，欧美日本制作明信片、图册，多刊印此类照片。值得一提的是美国人施塔福，他 1909 年起受聘上海商务印书馆，为摄影技师，1911 年武昌起义爆发，施塔福去武汉拍摄新闻照片，湖北军政府成立、阳夏战争、上海商团占领江南制造局、孙中山就任临时大总统等场景，皆入其镜头。施塔福享有外国人之便，得以进入清军、民军双方营地，实拍许多历史场面。施塔福的照片当时即在上海等地中外报刊发表，加之他又是商务印书馆摄影技师，其作品为《大革命写真画》所采用，理所当然。施塔福回美国后，照片原版由其女儿珍藏，又传外孙安德森。作为明尼苏达大学社会学教授的安德森将外祖父施塔福的 500 幅照片赠送中国，上海市博物馆与上海古籍出版社于辛亥革命 90 周年（2001）之际，以《二十世纪初的中国印象——一位美国摄影师的纪录》出版。

另一值得注意的摄影者是英国人埃德温·J. 丁格尔（Edwin J. Dingle，中文名丁乐梅），他是一位长期在中国传教的教士，同时也是新闻工作者、作家、旅行家，出版关于中国社会、中国革命和基督教的著作多种。武昌起义时，丁乐梅正在汉口，作为英文《大陆报》的特派员，他广泛接触交战双方高层人物，著书初以英文名 *China's Revolution: 1911—1912 A Historical and Political Record of The Civil War*，由上海商务印书馆有限公司于 1912 年 4 月出版，并同时在英国和美国发行。该书中文版，取名《辛亥革命目击记》，于 2002 年 2 月由中国青年出版社出版，书前附有当年拍摄的照片近 80 幅。

《辛亥革命目击记》照片的来源，根据各种资料综合分析，一部分是由丁乐梅在书的前言中致谢的阿帕德帮助收集的，如武昌起义前湖广总督瑞澂与张彪、黎元洪等数十名湖北新军军官的合影，1911 年 12

月20日孙中山在乘船抵达香港时在船上的合影，杨洪胜被杀时的戴镣照片等；一部分是丁乐梅在采访中拍摄的，如题名“战斗第一天的受伤者”，其说明文字为“这幅照片是在伦敦教会医院的院子里拍摄的，显示了一群康复中的革命军受伤者，其中一个士兵坚决拒绝拍照。问他是不是因为害怕，他大声说‘相当害怕、害羞！只要看看那几个人缠着绷带的人，请告诉我，他们是不是像是胜利之师的代表。’”这样的说明文字，只有与被摄影者当面交谈的摄影者才能写得出。再有一幅取名“远眺战场”的图片，其下说：“在这场现代战争进行期间，汉口的外国人是唯一的旁观者。平民和军人用上了每一个利于观看的位置。这个地方被日本海军部租用，并装备了电话等通讯工具。整个战争进行期间，日本人始终关注着战场形势。”这里，“在这场现代战争进行期间，汉口的外国人是唯一的旁观者。”与作者书中第五章“汉口大火”观点及口吻一致，“这个地方被日本海军部租用，并装备了电话等通讯工具。”作者尚未去现场拍摄，仅依据别人收集的照片，也不会了解得这么详细，知道其楼顶安装了电话等通讯工具。还有一张取名“两个年轻的革命军官”的照片，下面注明：“照片上的两人是富家子弟，其中的一个告诉作者，他只有17岁。”准确地说明照片是作者丁乐梅所拍。更有说服力的一张照片，取名“南京紫金山上被拆散的清军大炮”，作者丁乐梅就在其中！并且其下注明：“这是本书作者在革命军占领南京后的留影。”

《辛亥革命目击记》与《大革命写真画》，都是由上海商务印书馆出版，前者英文版出版时间是1912年4月，收入照片近80幅；后者于1911年11月到1912年4月之间出版，收入照片600余幅。两书照片有一部分相同。而在这相同照片中，至少有两张（一张为阳夏战争中一群民军伏在战壕伺敌；一张是民军攻占南京紫金山。）在丁乐梅书中画面景物范围比《大革命写真画》要窄小，由此推测《大革命写真画》不可能取自丁乐梅书。而另外有的相同照片，其下注释明显不同。如在《大革命写真画》第二集中，有一

幅标注“红十字会用小轮船装运汉口伤兵”的照片，在丁乐梅《辛亥革命目击记》中则取名“救出伤员”，下面详细注明：“船下水了——一艘退役的法国炮艇被红十字会用来运送伤员，从汉阳急救医院送往汉口和武昌的基地医院。在汉阳陷落前的最后三天里，六百多人因而得救。这艘船也常常受到榴霰弹和步枪的攻击。”还有一幅德国兵架设重机枪瞄准的照片，在《大革命写真画》第四集中简略注明：“德国水兵设备机关炮保护汉口租界”，而在丁乐梅《辛亥革命目击记》中，则题名“修补路障的人”，其下说明文字：“这个特别的路障经常遭到清军的马克沁机枪和步枪的射击。在战斗激烈进行恰好越过租界边界时，有一名英国水兵在那里被打伤。”这两张如果不是作者现场拍摄，自然也写不出照片背后的故事细节。特别是有一幅多个民众模样的人散乱坐在火车尾部的照片，《大革命写真画》第四集中简略注释为：“武昌民军用车载运应募新军。”丁乐梅《辛亥革命目击记》则命名为“逃离这个即将毁灭的城市”。其下说明：“当每一列火车驶离汉口时，车厢内外都站满了人；机械减震器被当成了座位，孩子们被捆在脚踏板上。”显然，丁乐梅的解释更符合照片的含义，也传达了更多照片背后的信息。依照常理推断，这幅照片只会是作者丁乐梅自拍，《大革命写真画》第四集是采自丁乐梅所拍照片。

从目前所掌握的资料推测，《大革命写真画》收集了包括丁乐梅在内的英美日人士拍摄的辛亥革命照片；《大革命写真画》采用丁乐梅所拍照片，既有其所著《辛亥革命目击记》书中的，也可能采自丁乐梅以前作为《大陆报》特派员在该报刊发的阳夏战争新闻照片。

四

次论《大革命写真画》摘取纪录影片图像。

电影术 20 世纪初叶传入中国，中国人最早制作的电影是 1905 年拍摄的舞台纪录片《定军山》，而最早摄制的新闻纪录片，则是朱连奎 1911 年秋季在武汉实地拍摄的《武汉战争》。

朱连奎（1854—1923），天津杨柳青人，擅长民间戏法，曾在上海、天津码头、外轮献艺，后赴美、法、德、英等国演出，学得电影术，并购回一套电影摄影机。1911 年秋季，朱连奎与一家洋行“美利公司”合作，拍摄反映辛亥革命的纪录片。朱连奎与外国协助者深入阳夏战争现场，于长江边拍摄民军从武昌渡江赴汉口作战的镜头，登汉口租界边缘高楼（如汉口大智路英国烟厂塔楼、歆生路大清银行楼顶）抢拍民军与清军交战镜头，民军与清军激战大智门火车站镜头，汉口大火镜头，民军自汉阳反攻汉口镜头。这些摄自战斗现场的胶片，带至上海冲洗、剪辑，编成《武汉战争》。12 月 15 日，又增加南京光复镜头。上海《民立报》为《武汉战争》刊登公演广告，词曰：“观众如果欲睹战场之真相，以振奋发之精神，就请速来观看这部影片。因为能与亲临战场无异，大足增发起义之雄心，报国之热血。”

1911 年底在上海公演的《武汉战争》，为商务印书馆编辑《大革命写真画》提供了影像来源，《大革命写真画》中起义首领肖像、民军出征图像、清军焚烧汉口民房图像、南京光复镜头等，均截取于朱连奎实地拍摄的《武汉战争》纪录片。

另一反映辛亥革命的纪录片，与孙中山的日本友人梅屋庄吉的电影事业相关。辛亥首义发生，梅屋庄吉立即派遣 M. 百代公司的摄影师荻屋坚藏前来武汉，其时正值阳夏战争，荻屋坚藏深入汉口、汉阳前线

拍摄影片，后又东下南京拍摄，辑成纪录片《武昌起义》，辛亥革命的许多历史画面由此片录存。梅屋庄吉曾先后将纪录片《武昌起义》播放给孙中山、黄兴看，孙、黄皆十分称赏，并向梅屋庄吉要纪录片拷贝，梅屋庄吉特为赠送。以后的有关辛亥革命的各种文献片，不少部分皆取材于荻屋坚藏所摄、梅屋庄吉所赠纪录片《武昌起义》。《武昌起义》摄制完成于1911年底，其镜头有可能被《大革命写真画》所采用。

总之，首部纪录辛亥革命的摄影集《大革命写真画》，是当年关于辛亥革命事件、人物的摄影及电影作品的集成之作，具有很高的存史价值，无论就中国摄影史还是就辛亥革命史而言，都是足可传世的佳品。

2011年1月20日书于辛亥革命首义之区武昌

第一集

中华民国临时政府大元帅黄兴 / 003

中华民国副元帅兼鄂军都督黎元洪 / 003

清国内阁总理大臣袁世凯 / 004

中华民国外交总长伍廷芳 / 005

中华民国外交副长温宗尧 / 005

弃城逃遁之湖广总督瑞澂 / 006

弃城逃遁之第八镇统制张彪 / 006

清国陆军大臣节制湖北各军及赴鄂援军队荫昌 / 007

清国海军提督督率兵轮赴鄂援救萨镇冰 / 007

清军第一军总统冯国璋 / 008

清军第二军总统段祺瑞 / 008

民军占领武昌后之湖广总督衙门 / 009

民军占领武昌后之统制衙门 / 010

湖北军政府公署之近景（旧时之咨议局） / 011

湖北军政府公署之远景 / 012

民军占领武昌后之汉阳门 / 013

民军占领武昌后之黄鹤楼（今为警钟楼

民军树兴汉灭满大旗于上） / 014

汉阳兵工厂（湖北民军于攻克武昌后占领之） / 015

汉阳钢铁厂（湖北民军与兵工厂同时占领之） / 016

武昌民军在蛇山设置大炮 / 017

武昌民军渡江至汉口 / 018

武昌民军预备出队（其一） / 019

武昌民军预备出队（其二） / 020

武昌民军出队赴战（其一） / 021

武昌民军出队赴战（其二） / 022

汉口民军保卫铁道 / 023

汉口民军巡行租界 / 024

汉口民军经由铁道运炮备战 / 025

汉口民军在铁道旁置炮迎敌 / 026

汉口民军伏枪伺敌 / 027

汉口民军植枪备战 / 028

汉口清军之马队 / 029

汉口清军之炮队 / 030

汉口清军炮队之行进 / 031

汉口清军炮队之射击 / 032

汉口民军伏地开枪激战 / 033

汉口民军炮队之射击（其一） / 034

汉口民军炮队之射击（其二） / 035

汉口民军与清军交战时炮弹坠屋发火 / 036

清军火焚汉口民居 / 037

汉口民军之死于战场者 / 038

汉口华界被清军焚烧之惨象 / 039

汉口华界被焚后之景况 / 040

汉口民军战后休憩 / 041

第二集

江浙联军进攻江宁总司令徐绍桢 / 045

会攻江宁浙军统领朱瑞 / 045

会攻江宁苏军参谋顾忠琛 / 046

会攻江宁之沪军先锋队（一） / 047

会攻江宁之沪军先锋队（二） / 048

会攻江宁之吴淞光复军（一） / 049

会攻江宁之吴淞光复军（二） / 050

会攻江宁之浙军炮队（一） / 051

会攻江宁之粤军步队 / 051

会攻江宁之浙军炮队（二） / 052

会攻江宁之海军陆战队 / 053

民军占领江宁后之紫金山 / 054

紫金山上民军之巡哨 / 055

紫金山下民军之屯营 / 056

民军占领江宁后之雨花台（有降兵屯扎于内） / 057

雨花台之炮 / 058

民军占领江宁后天保城之大炮 / 059

民军占领江宁后天保城之机关炮 / 060

民军占领江宁后富贵山之大炮 / 061

民军占领江宁后之太平门 / 062

太平门城楼被毁之状 / 063

太平门内兵房被毁之状 / 064

太平门城楼之炮 / 065

民军占领江宁后之仪凤门 / 066

民军占领江宁后之丰润门 / 067

民军占领江宁后之北极阁 / 068

北极阁之炮 / 069

民军由北极阁下山之景 / 070

民军入江宁城后行近督署 / 071

民军在江宁城内巡行街市 / 072

民军在江宁旗营内操演 / 073

民军在江宁招募新军 / 074

民军占领江宁城内车站 / 075

民军在江宁旗营内搜获子弹之所（在将军署旁） / 076

民军在江宁旗营内搜获子弹 / 077

民军屯扎江宁城内湖北会馆 / 078

江宁都督府（侧面） / 079

徐总司令率各营将校祭进攻江宁阵亡军士 / 080

红十字会用小轮船装运汉口伤兵 / 081

红十字会在汉口战场运尸 / 082

第三集

江浙联军进攻江宁督师江苏全省都督程德全 / 085

分兵助攻江宁之浙江都督汤寿潜 / 085

清国两江总督张人骏 / 086

清国江宁将军铁良 / 086

清国两江总督之衙署（内室） / 087

清国江宁将军之衙署（一）门外残毁之状 / 088

清国江宁将军之衙署（二）内庭残毁之状 / 089

江宁北极阁 张勋挟张人骏铁良避兵处 / 090

北极阁之客堂 张人骏铁良避兵时所居之室 / 091

北极阁之弹痕 民军与张勋战时炮击者 / 092

未战前江宁居民迁徙之状（一）在仪凤门内 / 093

未战前江宁居民迁徙之状（二）在下关 / 094

雨花台上之炮台 / 095

紫金山（正中最高者）及天保城（在后面右侧稍低） / 096

紫金山之形势 / 097

富贵山上之炮台 / 098

狮子山之形势 / 099

林司令述庆由镇江领队乘汽车进攻江宁 / 100

镇江民军出征江宁（一）经行站桥 / 101

镇江民军出征江宁（二）拄枪候车 / 102

镇江民军出征江宁（三）运送辎重 / 103

镇江民军出征江宁（四）列队登车 / 104

镇军兵官力疾登车进攻江宁（在车旁有人掖之者） / 105

民军在高资以盆为舟侦探敌军 / 106

徐总司令乘汽车至高资规取江宁 / 106

民军循铁道进攻尧化门 / 107

民军由镇江乘汽车赴江宁侦探敌军 / 107

民军敢死队进攻江宁 / 108

顾参谋乘马察看紫金山形势 / 109

民军夺取紫金山时攀登之状 / 110

民军运送辎重至紫金山 / 111

民军在紫金山预备攻取江宁 / 112

民军在紫金山放炮攻城 / 112

民军在紫金山放炮后察视炮力 / 113

民军在紫金山酣战之状 / 113

江宁清军向民军乞和 / 114

江宁美领事为清军与民军议和 / 115

江宁清军弃枪逃走 / 116

江宁清军出城缴纳枪械 / 117

民军攻克江宁排队入太平门 / 118

民军入太平门后排队迎林都督 / 118

第四集

中华民国临时大总统孙文 / 121

湖南都督谭延闿 / 121

福建都督孙道仁 / 122

清国退位之摄政王 / 122

清国因革命辞职之内阁 总理大臣奕劻

协理大臣那桐 协理大臣徐世昌 / 123

清国因革命退职之亲贵(一)

军咨大臣载涛 海军大臣载洵 军咨大臣毓朗 / 124

清国因革命退职之亲贵(二)

农工商大臣溥伦 度支大臣载泽 理藩大臣善耆 / 125

激起革命风潮之清国官吏 邮传大臣盛宣怀

署四川总督赵尔丰 / 126

因革命死事之清国官吏(一)

(满人而忠于满人者) 闽浙总督松寿 署四川总督端方 / 127

因革命死事之清国官吏(二)

(汉人而忠于满人者) 湖南统领黄忠浩 江西巡抚冯汝骥 / 128

就任旋逃之都督清国安徽巡抚朱家宝 / 129

被举先避之都督清国两广总督张鸣岐 / 129

武昌民军起事后巡行街市 / 130

武昌民军起事后运炮至蛇山 / 131

武昌民军用汽车载运应募新军 / 132

武昌民军教练新军 / 133

汉口民军教练新军 / 134

汉口民军屯守江岸车站 / 135

汉口民军屯守大智门车站 / 136

汉口民军向十基罗迈当车站行进 / 137

汉口民军在十基罗迈当车站下车 / 138

汉口美总领事率领教士渡江避兵 / 139

汉口英租界之防寨 / 140

汉口法租界之阻绝交通 / 141

汉口江中之各国兵舰 / 142

各国水兵保护汉口租界 / 143

德国水兵设备机关炮保护汉口租界 / 144

外国人在日本领事署屋顶观战 / 145

汉口清军争占大智门车站 / 146

荫昌由汉口回京下车之情景 / 147

汉口战后残破之惨状（一）山西会馆 / 148

汉口战后残破之惨状（二）街衢之一部 / 149

中国红十字会会长吕海寰 / 150

中国红十字会总医生柯师医生 / 150

中国红十字会救护队与黎元洪 / 151

汉口红十字会救护队 / 152

黎都督夫人至红十字会医院慰问伤兵 / 153

汉口红十字会看护妇 / 154

徐总司令祭进攻江宁阵亡军士之祭台 / 155

江宁之红十字会（随民军进尧化门时之摄影） / 156

中国赤十字会会长张竹君女士 / 157

中国红十字会董事部长沈敦和 / 157

第五集

前镇江都督林述庆 / 161

江北都督蒋雁行 / 161

代理江苏都督庄蕴宽 / 162

上海都督陈其美 / 162

光复上海诸军将校 / 163

上海民政总长李钟珏 / 164

上海财政总长朱佩珍 / 164

沪军都督府 旧海防厅署 / 165

上海民政总长署 / 166

上海市政厅 / 167

民军占领上海后之制造局（一）东路大门 / 168

民军占领上海后之制造局（二）正门 / 169

民军占领上海后之制造局（三）闭门严查出入 / 170

民军占领上海后之制造局（四）军队守卫大堂 / 171

民军占领上海后之江南船坞（一） / 172

民军占领上海后之江南船坞（二） / 173

前上海道署被焚后之状（一）图中烟焰尚未尽熄 / 174

前上海道署被焚后之状（二）民军在大门外守卫 / 175