

1分钟**1**个技巧
One Minute One Tips



数码摄影用光与曝光

「1分钟」技巧



随书赠送**7小时多媒体教程**

雷 剑 编著

**内容
全面**

涵盖了用光理论和人像、风景等7类常见拍摄题材的用光技巧

**技巧
实用**

每个技巧不只是简单的用光知识，更是一个精彩的曝光实例

**阅读
轻松**

文字简洁、图示丰富、一看就懂、一学就会

**速学
速用**

1分钟掌握一个用光与曝光技巧，1分钟完成一次漂亮的拍摄



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS



数码摄影用光与曝光

[1分钟]技巧

雷 剑 编著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内 容 提 要

本书将数码摄影时用光的知识搜集、整合成为一个个知识点,可以在1分钟的时间内,迅速学习并掌握每一个知识点,学习起来轻松、容易,实用性强。

本书可分为相机设置、辅助器材的使用、光线的属性与运用以及常见题材的实拍技巧等4大部分,共370个摄影用光的实用技巧,其中包括人像、风景、动物、植物、建筑、静物以及微距等7类常见拍摄题材,详细讲解了其实际拍摄时的光线运用技巧,让您在了解理论知识的同时,也能快速掌握足够的实战技能。

全书语言简洁,图示丰富、精美,适合刚刚接触摄影不长时间的读者使用,也适合相关培训班作为教材使用。

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影用光与曝光1分钟技巧/雷剑编著. —北京:中国电力出版社,2011.4

ISBN 978-7-5123-1593-8

I. ①数… II. ①雷… III. ①数字照相机—摄影光学—基本知识 IV. ①TB811

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第065172号

中国电力出版社出版、发行

(北京市东城区北京站西街19号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>)

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

各地新华书店经售

*

2011年7月第一版 2011年7月北京第一次印刷

880毫米×1230毫米 24开本 14印张 475千字

印数0001—5000册 定价58.00元(1DVD)

敬告读者

本书封面贴有防伪标签,加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

前言

光，在摄影中素有“灵魂”的称谓，而对大多数人而言，光线总是不够听话，明了、暗了、过度了、不足了……这些都让摄影爱好者感到无从下手。

本书就是一本专门讲解数码摄影中光线运用技巧的图书。

1 分钟学习摄影用光技巧

本书将数码摄影时用光的知识搜集、整合成为一个个知识点，可以在1分钟的时间内，迅速学习并掌握每一个知识点，学习起来轻松、容易，实用性强。

4 大部分摄影用光技巧

本书从4大部分内容诠释了与摄影用光相关的知识，其中包括了相机设置、辅助器材的使用、光线的属性与运用以及常见题材的实拍技巧等，通过合理的规划与安排，让您更系统的学习到完整、全面的光线运用知识。

7 类常见题材拍摄技巧

专门挑选了人像、风景、动物、植物、建筑、静物以及微距等7类常见拍摄题材，详细讲解了其实际拍摄时的光线运用技巧，让您在了解理论知识的同时，也能快速掌握足够的实战技能。

370 个实用的拍摄技巧

本书共包含370个实用的拍摄技巧，从硬件使用到软件设置，从理论知识到实拍技能，让您学习到最实用的摄影用光技巧。

30 多位编创人员共同努力的结晶

本书是集体创作的结晶，给本书提供帮助的包括以下人员：宗宇、徐善军、梁佳佳、邢雅静、陈会文、张建华、孙月、张斌、邢晶晶、秦敬尧、王帆、赵雅静、杜林、李冉、贾宏亮、史成元、白艳、赵菁、杨茜、陈栋宇、刘丽娟、陈炎、金满、李懿晨、赵静、黄磊、袁冬焕、陈文龙、周丹、吴菊。

笔者

2011年2月

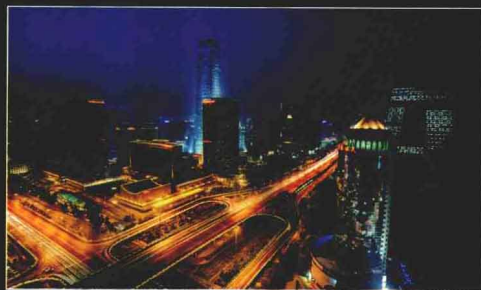
目 录

前 言

Chapter 01 关于曝光

技巧001	什么是曝光	2
技巧002	没有正确的曝光，只有合适的曝光	3
技巧003	控制曝光的三个要素	4
技巧004	快门对曝光及对画面效果的影响	5
技巧005	高快门抓拍瞬间动作	6
技巧006	低快门记录车灯痕迹	6
技巧007	光圈对曝光及画面效果的影响	7
技巧008	大光圈得到小景深画面	8
技巧009	小光圈得到清晰的风景照	8
技巧010	感光度对曝光及画面效果的影响	9
技巧011	高感光度拍摄夕阳美景	10
技巧012	低感光度画面细腻	10
技巧013	三者变化关系导致不同的画面结果（一）	11
技巧014	三者变化关系导致不同的画面结果（二）	12
技巧015	什么是曝光补偿	13
技巧016	特殊的情况下利用曝光补偿调整画面	14
技巧017	黑色画面时减少曝光补偿	15
技巧018	白色画面时增加曝光补偿	15
技巧019	增加曝光补偿提亮画面亮部	16
技巧020	减少曝光补偿压暗画面暗部	17
技巧021	使用曝光锁锁定被摄物的曝光	18
技巧022	复杂光线条件下可使用包围曝光模式	19
技巧023	使用AUTO模式快速设置曝光参数	20
技巧024	P程序模式灵活组合曝光参数	20
技巧025	光圈优先模式表现不同的景深效果	21
技巧026	要突出主体物时适合使用光圈优先模式	22
技巧027	快门优先模式表现不同的动态效果	23
技巧028	凝固瞬间动态效果时使用快门优先模式	23
技巧029	手动模式灵活掌控曝光	24

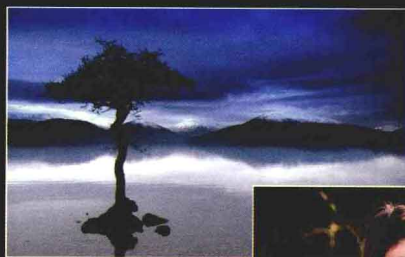




技巧030	数码相机的动态范围	25
技巧031	液晶屏回放照片检查曝光情况	26
技巧032	通过直方图判断曝光情况	26
技巧033	曝光不足时的直方图	27
技巧034	曝光过度时的直方图	28
技巧035	画面反差过大的直方图	29
技巧036	画面反差较小的直方图	29
技巧037	拍摄烟花时的直方图	30
技巧038	创意曝光——曝光过度的美图	31
技巧039	创意曝光——曝光不足的美图	32
技巧040	根据直方图纠正曝光	33
技巧041	区域曝光法	34
技巧042	分析RGB直方图	35
技巧043	利用EV值对照表灵活组合曝光	36
技巧044	通过相机设置增加画面锐度	36
技巧045	通过相机设置减弱色彩对比	37
技巧046	阳光十六法则	38

Chapter 02 测光与曝光

技巧047	测光为曝光提供了一定的数据	40
技巧048	人眼测光与相机测光的区别	41
技巧049	常见光线F的曝光参考数据	42
技巧050	使用相机内测光系统	43
技巧051	TTL测光系统分析	44
技巧052	平均测光模式适用于光线均匀的环境	45
技巧053	中央重点测光模式适用于光线不均匀的环境	45
技巧054	点测光模式适用于光线反差较大的环境	46
技巧055	使用独立式测光表测光	47
技巧056	使用入射式测光表测光	48
技巧057	使用反射式测光表测光	48
技巧058	反射式测光的原理	49
技巧059	对中灰位置测光最接近真实的明暗关系	50
技巧060	准确判断中灰位置	51
技巧061	灰卡法	52
技巧062	代测法	53
技巧063	对准亮部测光表现亮部细节	54
技巧064	对准暗部测光表现暗部细节	54
技巧065	多点测光法表现画面整体的层次	55



技巧066	近测法获得比较准确的数据	56
技巧067	改变焦距得到更准确的测光	57
技巧068	计算闪光灯指数	58
技巧069	构图与测光	58
技巧070	对焦与测光	59
技巧071	使用滤镜测光	61
技巧072	常见的滤镜阻光率	62

Chapter 03 摄影中光的解析

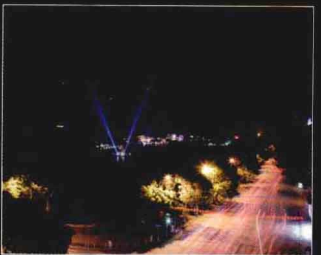
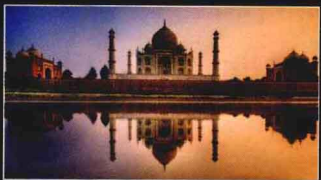
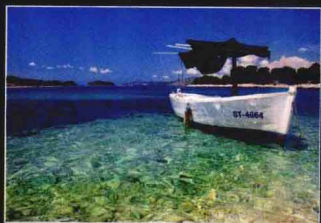
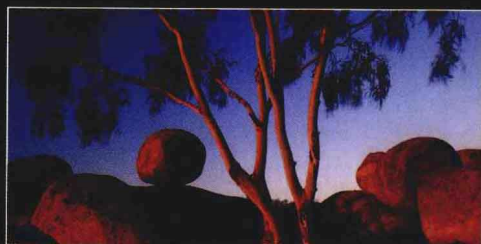
技巧073	散射光适合表现女孩的皮肤	64	技巧100	白平衡调整色温	86
技巧074	顺光场景清晰明亮	65	技巧101	不同白平衡下的画面效果	87
技巧075	顺光颜色真实	66	技巧102	利用白平衡加强夕阳的感觉	88
技巧076	前侧光立体感很强	67	技巧103	光比与反差	89
技巧077	侧光的画面明暗对比明显	67	技巧104	光比与动态范围	90
技巧078	侧光适合表现质感	68	技巧105	大光比营造剪影效果	91
技巧079	侧逆光表现物体轮廓	69	技巧106	大光比的画面明快	91
技巧080	侧逆光使画面明暗层次更丰富	69	技巧107	大光比的画面明暗对比明显	92
技巧081	逆光制造画面空间感	70	技巧108	小光比的画面柔和	93
技巧082	逆光表现毛发	71	技巧109	小光比的画面有种祥和的气氛	94
技巧083	顶光突出物体立体感	72	技巧110	小光比的朦胧气氛	95
技巧084	脚光制造画面气氛	72	技巧111	晨光的冷清	96
技巧085	脚光可减弱阴影	73	技巧112	九点之前的光线比较柔和	97
技巧086	光的强弱对画面的影响	74	技巧113	中午的光线很硬	98
技巧087	反光率影响画面的亮度	75	技巧114	温暖的午后	99
技巧088	了解常见物体的反光率	76	技巧115	夕阳的霞光漫天	99
技巧089	反光率影响曝光补偿的设置	77	技巧116	夜间星光的拍摄	100
技巧090	柔光的画面层次细腻	78	技巧117	蓝色天空衬托出黄色的月亮	101
技巧091	柔光适合表现女性皮肤	78	技巧118	主光决定画面风格	102
技巧092	柔光适合表现颜色	79	技巧119	辅助光提亮暗部	103
技巧093	柔光下的影调更均匀	80	技巧120	辅光补充主光效果	104
技巧094	硬光的画面层次分明	81	技巧121	背景光照亮背景	105
技巧095	硬光突出质感	82	技巧122	背景光消除影子	106
技巧096	硬光加强明暗对比	82	技巧123	轮廓光突出轮廓	106
技巧097	硬光画面很明朗	83	技巧124	修饰光增添细节美	107
技巧098	光色与色温	84	技巧125	效果光营造画面气氛	108
技巧099	常见光源的色温	85			

Chapter 04 画面的影调

技巧126	影调的意义	110
技巧127	影调是画面整体风格的体现	111
技巧128	粗犷的影调增加画面的力量感	112
技巧129	细腻的影调画面层次细腻	112
技巧130	高调需要柔和的散射光、顺光	113
技巧131	高调表现柔美感觉	114
技巧132	增加曝光形成干净的高调画面	115
技巧133	平淡真实的中间调画面	116
技巧134	雄浑有力的中间调影像	116
技巧135	低调照片最好是侧逆光、逆光	117



技巧136	神秘、含蓄的低调照片	118
技巧137	低调不是曝光不足	119
技巧138	低调照片使用亮部法测光	119
技巧139	控制光照面积使影调更厚重	120
技巧140	柔和的影调	121
技巧141	暖调照片温馨、祥和	122
技巧142	冷调照片宁静、开阔	122
技巧143	对比色调有视觉冲击力	123
技巧144	和谐色调视觉舒服	124
技巧145	光色改变被摄体色彩	125
技巧146	曝光影响色彩	125
技巧147	阴影可表现质感	126
技巧148	高光表现光滑物体	127
技巧149	低光适合表现粗糙质感	128
技巧150	明暗对比突出空间感	128



Chapter 05 附件的应用

技巧151	遮光罩过滤杂光	130
技巧152	使用合适的遮光罩	131
技巧153	三脚架及快门线减少震动	132
技巧154	独脚架方便携带	133
技巧155	偏振镜消除偏振光	134
技巧156	消除反光后会使画面更丰富	135
技巧157	中灰密度镜减弱光的强度	136
技巧158	UV镜限制紫外线	136
技巧159	渐变镜缩小画面反差	137
技巧160	星光镜制造星光灿烂的画面效果	138
技巧161	利用滤镜制造画面气氛	139
技巧162	灰卡用于复杂环境中中和色温不准确的环境中	140
技巧163	金色反光板制造暖调效果	141
技巧164	银色反光板多用于阴天的环境下	142
技巧165	吸光板使被摄物体轮廓更鲜明	143
技巧166	透光板使光线变柔和	144
技巧167	柔光罩使闪光灯的光线变得柔和	145
技巧168	色片改变光源的色温	146

Chapter 06 摄影中的自然光

技巧169	判断光源的位置	148
技巧170	环境反射光对画面会造成一定的影响	149
技巧171	黎明前的高色温光线	150
技巧172	拍摄照片的黄金时段	150
技巧173	正午的光线反差最大	151
技巧174	烈日下也可拍摄人像	152
技巧175	烈日下的取景技巧	153

技巧176	夕阳的暖色光线	154
技巧177	晴天硬朗的直射光线	154
技巧178	阴天的柔和光线	155
技巧179	利用逆光增强画面反差	156
技巧180	通过选景增强画面反差	157
技巧181	突出雨天特色的画面效果	157
技巧182	在室内时借助于窗户的光拍摄	158



Chapter 07 摄影中的人造光

技巧183	拍摄前需要准备的器材	160
技巧184	使用闪光灯需要准备的器材	161
技巧185	利用白平衡营造画面气氛	162
技巧186	虚化霓虹灯形成美丽的光斑	162
技巧187	闪光同步时间	163
技巧188	通过距离控制闪光灯强弱	164
技巧189	机位直接闪光法减少投影	165
技巧190	调节闪光补偿控制闪光灯强弱	166
技巧191	外置闪光灯的使用方法	167
技巧192	B门下扩大闪光灯的照射范围	168
技巧193	防红眼模式	169
技巧194	反射光柔和自然	170

Chapter 08 摄影中的混合光

技巧195	混合光的画面效果	172
技巧196	多个光源时要注意分清主次	173
技巧197	根据主光进行曝光	174
技巧198	根据主光色温设置白平衡	174
技巧199	闪光灯与日光的混合	175
技巧200	闪光灯主要根据光的强度而设定	176
技巧201	缩小光圈降低画面亮度	177
技巧202	烈日下使用闪光灯减少阴影	178
技巧203	烈日下以闪光灯作主光缩小反差	178
技巧204	深背景下使用闪光灯做轮廓光	179
技巧205	测量灯光强度	180
技巧206	慢闪光同步融合闪光灯与环境光	181
技巧207	以墙面为反光板淡化闪光灯痕迹	182
技巧208	使用反光板反射闪光灯的光线	183
技巧209	烈日下使用反光板补光	184



Chapter 09 人像摄影中的用光技巧

技巧210	大光圈突出画面中的人物	186
技巧211	小光圈表现人物的环境	187
技巧212	高快门凝固运动中的人物	188
技巧213	利用白平衡拍摄阴天效果的画面	188
技巧214	对准人的脸部测光	189
技巧215	浅色衣服时增加曝光补偿	190
技巧216	深色衣服时减少曝光补偿	191
技巧217	表现男性的稳重感宜用低调	192
技巧218	表现女性的柔美感宜用高调	192
技巧219	阴天拍摄人像影调细腻	193
技巧220	冷调人像有种宁静的美丽	194
技巧221	暖调人像很温馨	195
技巧222	前侧光使脸型更立体	195
技巧223	侧光人像凸显个性	196
技巧224	脚光减少眼袋、笑纹	197
技巧225	散射光表现女性皮肤比较细腻	198
技巧226	高光表现头发质感	198
技巧227	强光人像有种粗犷感	199
技巧228	柔光表现儿童的天真烂漫	200
技巧229	小光比的天气适合表现少女	201

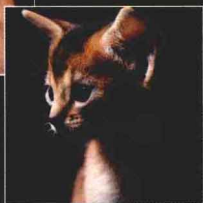
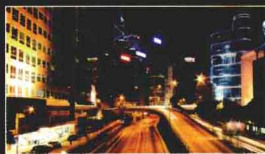


技巧230	在烈日下利用反光板提亮脸部	201
技巧231	闪光灯可使少女脸部更白净	202
技巧232	直射光线时利用闪光灯缩小画面反差, 使人物面部柔和	203
技巧233	利用闪光灯在暗光中突出人物	204
技巧234	水边拍摄时避免水面强烈反光	205
技巧235	绿色环境中拍摄使用反光板, 避免人物偏绿	206
技巧236	树林中拍摄时使用透光板过滤光线	207
技巧237	黄昏营造温馨气氛的人像	207
技巧238	光晕营造浪漫气氛	208
技巧239	投影增加画面形式感	209
技巧240	逆光的剪影效果人像	210
技巧241	利用曝光过度减少不利因素	210
技巧242	利用曝光不足减少不利因素	211
技巧243	窗边梦幻效果的人像	212
技巧244	伦勃朗布光法展现人物坚毅的性格	213
技巧245	蝶形布光法突出精致的五官	214
技巧246	眼神光使眼睛炯炯有神	215
技巧247	轮廓光突出人物的轮廓线条	216
技巧248	背景光制造画面气氛, 表现人物性格	217
技巧249	背景光分离人物与背景	218



Chapter 10 风景摄影中的用光技巧

技巧250	小光圈捕捉水面晶莹的反光	220	技巧276	硬光拍摄风景层次分明	240
技巧251	小光圈表现光芒四射的夜景	221	技巧277	弱光打造梦幻效果的画面	241
技巧252	小光圈拍摄月亮	222	技巧278	对比色的风景画面很鲜明	241
技巧253	大光圈表现树叶的半透明感	222	技巧279	同色系的风景照感觉很平衡	242
技巧254	利用眩光表现特殊环境	223	技巧280	偏振镜使天空更蓝	243
技巧255	低速快门表现瀑布水雾	224	技巧281	利用中灰密度镜缩小天空与地面的亮度差距	244
技巧256	慢快门记录烟花的绽放	225	技巧282	长时间曝光水流利用中灰密度镜降低亮度	245
技巧257	慢速快门捕捉风的痕迹	226	技巧283	夜间拍摄车流时利用中灰密度镜延长时间	246
技巧258	借助白平衡使日出日落更绚丽	226	技巧284	利用星光镜表现夜晚的灯光的灿烂	247
技巧259	捕捉天空中的光束	227	技巧285	拍摄夕阳时利用滤镜营造温馨气氛	248
技巧260	增加曝光补偿拍摄冬季雪景	228	技巧286	利用曝光不足去掉画面的不利因素	248
技巧261	减少曝光补偿表现落日霞光的绚丽	229	技巧287	减少曝光突出树林的深密	249
技巧262	增加曝光补偿表现波光粼粼	229	技巧288	利用曝光过度去掉画面的不利因素	250
技巧263	丰富的影调使山水画面更细腻	230	技巧289	借助投影增强画面空间感	251
技巧264	利用冷色调表现清晨静谧的感觉	231	技巧290	借助倒影表现湖泊	251
技巧265	冷色调表现水面的宁静	232	技巧291	利用灯光展示夜景繁华	252
技巧266	暖调表现沙漠	232	技巧292	对着太阳拍摄	253
技巧267	高调影像表现雪景的纯净	233	技巧293	二次曝光拍摄月亮	254
技巧268	利用低光线表现雪地的层次感与质感	234			
技巧269	拍摄日出日落的测光要点	235			
技巧270	顺光表现原野的色彩	235			
技巧271	侧光表现云雾缭绕的迷人晨景	236			
技巧272	借助侧光表现雾景的层次感	237			
技巧273	借助云雾的虚实对比表现空间感	238			
技巧274	逆光表现冰凌的晶莹	238			
技巧275	逆光表现波光粼粼的水面	239			



Chapter 11 动物摄影的用光技巧

技巧294	小光圈拍摄动物表现环境	256
技巧295	大光圈突出体积小的动物	257
技巧296	大光圈突出动物的表情	258
技巧297	高快门拍摄飞行的动物	258
技巧298	拍摄雪地的动物增加曝光补偿	259
技巧299	夕阳下逆光效果的马匹	260
技巧300	逆光下拍摄毛毛虫的轮廓光	261
技巧301	逆光拍摄动物的半透明感	262
技巧302	侧光表现猫咪的可爱	262

技巧303	硬光表现瓢虫光滑的外壳	263
技巧304	冷调拍摄动物艺术感十足	264
技巧305	暖调的动物画面很温馨	265
技巧306	低调画面的飞鸟形式感很强	265
技巧307	高调拍摄白色的猫咪	266
技巧308	中间调拍摄家中的狗很温馨	267
技巧309	相近色拍摄天鹅有种幽静感	268
技巧310	对比色突出体积小的动物	268
技巧311	大光比拍摄剪影的水鸟	269
技巧312	拍摄小动物尽量不要开启闪光灯	270
技巧313	拍摄野外的动物	271
技巧314	利用倒影表现动物	271
技巧315	利用眼神光表现动物的可爱	272
技巧316	拍摄天鹅的洁白	273
技巧317	以蓝天为背景拍摄鸟类	274
技巧318	抓拍小动物的表情	275
技巧319	自然状态下的动物	276



Chapter 12 植物摄影的用光技巧

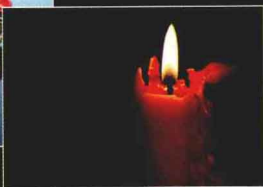
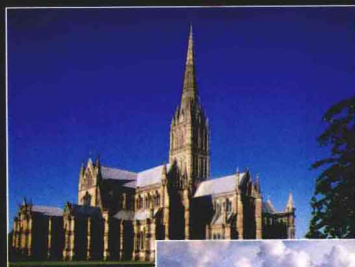
技巧320	利用大光圈突出花朵的细节	278
技巧321	小光圈拍摄大场面的花朵	279
技巧322	侧光突出花卉的立体感	280
技巧323	顺光下的花卉色彩饱满	280
技巧324	逆光时选择暗背景突出花草有种透明感	281
技巧325	逆光表现树木造型	282
技巧326	减少曝光使花卉色彩浓郁	283
技巧327	增加曝光表现树木和天空	284
技巧328	阴天突出植物浓郁的色彩	284
技巧329	拍摄雨天带水珠的植物	285
技巧330	丰富的色彩表现花卉的生机	286
技巧331	拍摄黄色的花卉增加曝光补偿	287
技巧332	拍摄白色花卉增加曝光补偿还原真实感	287
技巧333	利用暗背景突出花卉	288
技巧334	细腻的影调突出花卉的细节	289
技巧335	利用偏振镜使花卉色彩更加纯净	290
技巧336	使树叶呈现半透明效果的光线	290
技巧337	利用眩光得到有艺术效果的画面	291
技巧338	利用侧光拍摄蘑菇很有立体感	292
技巧339	亮丽的花朵在灰色背景下更突出	293

技巧340	散射光拍摄的蘑菇画面很柔和	293
技巧341	利用天空作为花卉的背景	294
技巧342	明暗相间时可增强画面的空间感	295
技巧343	柔光下拍摄植物画面影调很细腻	296
技巧344	散射光拍摄的画面色彩很柔和	297
技巧345	利用水珠突出花卉的娇艳	298



Chapter 13 建筑摄影的用光技巧

技巧346	小光圈拍摄建筑物可以表现环境	300
技巧347	硬光下的建筑物层次分明	301
技巧348	暖色调烘托建筑物的特色	302
技巧349	散射光可突出建筑物的沧桑感	303
技巧350	前侧光下的建筑物很有立体感	303
技巧351	借助室内灯光拍摄建筑物内部	304
技巧352	利用反光表现建筑物的现代感	305
技巧353	暮色中的夜景建筑物	306
技巧354	顺光下的建筑物颜色很柔和	307
技巧355	运用灯光表现建筑物	308
技巧356	利用特殊的灯光营造有个性的建筑物	309
技巧357	利用云雾表现有特色的建筑物	310
技巧358	黄昏的光线衬托建筑物的气势	311
技巧359	有特色的建筑物剪影	312



Chapter 14 静物摄影的用光技巧

技巧360	简易静物摄影棚	314
技巧361	利用布光制造不一样的画面气氛	315
技巧362	利用侧光表现物体质感	316
技巧363	利用黑背景突出发光的被摄体	317
技巧364	利用倒影表现被摄体	318
技巧365	逆光表现玻璃的透明感	318

Chapter 15 微距摄影中的用光技巧

技巧366	散射光拍摄微距花卉色彩真实	320
技巧367	黑背景突出水珠的晶莹感	321
技巧368	利用星光镜拍摄水珠得到特殊的画面效果	322
技巧369	微距拍摄白色花朵时增加曝光补偿	323
技巧370	微距拍摄深色画面时应减少曝光补偿	324





▶ Chapter 01

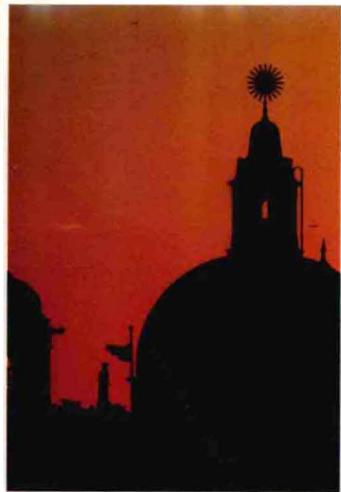
关于曝光

M LENS EF 17-40mm 1.4 USM

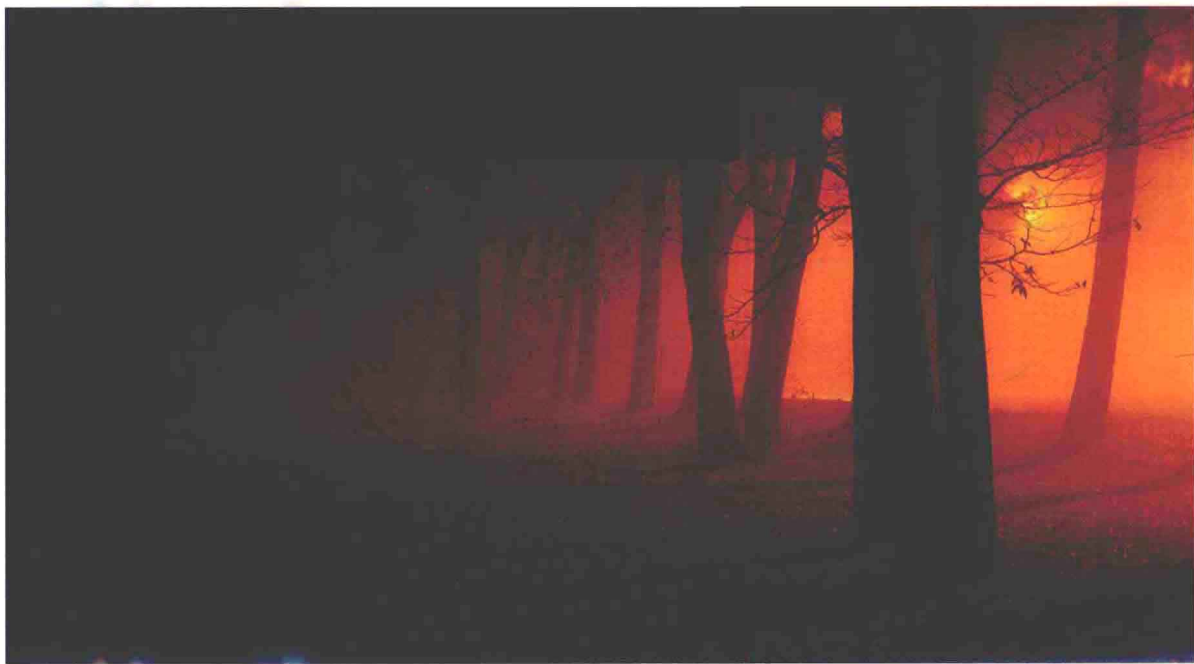
技巧 001 什么是曝光



光影是摄影的灵魂，作用重大，可以通过控制曝光获得更好的光影效果。在胶片时代，曝光就是指使相机胶片或感光纸在一定条件下感光，通过曝光与感光材料产生一定的化学反应，经过冲洗、处理后即可呈现影像；在数码时代，通过让数码相机的感光元件曝光，并经过图片信号转存至存储卡，从而形成影像。



技巧 002 没有正确的曝光，只有合适的曝光



在照片的曝光参数值上，没有固定的标准，一张照片的“准确”曝光，主要看摄影师想要表达的思想，以及是否准确表现了照片的主体。在不同的光线环境和表达需求下，不同的曝光参数组合会产生视觉感受完全不同的画面效果。

在没有特别要求的情况下，准确曝光也可以获得理想的画面效果。经过相机的曝光拍摄后，所得到的影像质量符合或基本符合摄影师的意图和需求，即可被认为是准确的曝光。

在需要表现特殊的画面效果时，可以通过刻意的调整曝光来实现，这就需要拍摄者牢固地掌握曝光的各项技术，灵活组合，然后运用不同的曝光组合，形成不同的画面效果，表达不同的拍摄主题，以突出作品的独特风格。

曝光示意



利用点测光对画面进行准确测光，呈现出色彩绚丽、意境幽谧的画面效果。

光 圈：F5.6
快门速度：1/8s
感 光 度：ISO400
曝光补偿：0EV
测光模式：点测光
曝光模式：光圈优先

技巧 003 控制曝光的三个要素



曝光合适是获取理想画面效果的基础，控制曝光的三个主要因素是：快门速度、光圈大小和高光度的高低。

快门速度可以控制光线进入相机时间的长短，光圈控制镜头进光量的多少，感光度控制感光元件对光线的敏感程度以及画面质量的粗细，三者互相结合才能有合适的画面曝光。

曝光示意



拍摄白色居多的画面时，要增加曝光补偿，这样画面才明亮。

拍摄参数

焦距：28mm
光圈：F10
快门速度：1/200s
感光度：ISO100
曝光补偿：+1EV
测光模式：中央重点测光
曝光模式：光圈优先