

应试点评

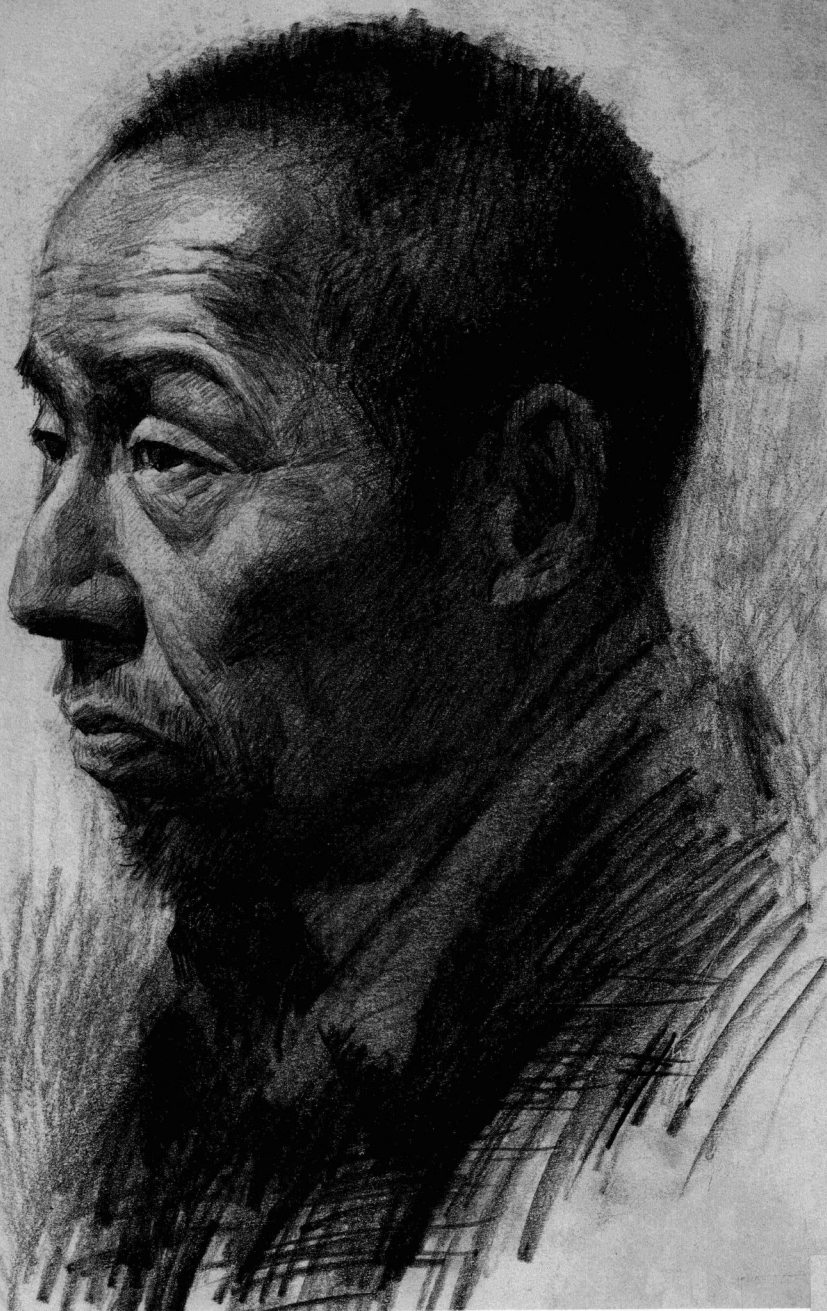
这是一张仰视的中年正面像，头部前上方来的光，使眉毛、鼻底、下颏都处于暗部，形体特征非常鲜明，有较强的体量感。考生抓住这一特征，对人物加以刻画，在有限的时间内将形体结构塑造得非常结实、完整。

吉林美术出版社

素描 考前必临的高分范画
来自考场的答卷秘笈

中华人民共和国文化部教育科技司编

中国八大美院高考前三名试卷5



应试点评

老人头像的形体结构比较明显，肌肉松弛，皱纹较多，一般学生在画时容易被表面皱纹所掩盖，会忽略形体。这张老人像，考生画得很概括，并将老人的神情表现得入微，但是头像明部画得有点平，过于简单。

ISBN 7-5386-1442-7



9 787538 614428 >

图书在版编目 (CIP) 数据

素描 / 文化部教育科技司编。—长春：吉林美术出版社，2003.8
(中国八大美院高考前三名试卷)
ISBN 7-5386-1442-7

I. 素... II. 文... III. 素描—作品集—中国—现代 IV. J224
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 054357 号

中国八大美院高考前三名试卷·素描①

执行编辑：张维岭
责任编辑：郭俊大 赵笑枫
责任校对：李维福 张伟时
编辑设计：黄 睿 赵笑枫
技术编辑：赵岫山 郭秋来
发行总监：石志刚
出版发行：吉林美术出版社

制 版：吉美雅昌彩色制版有限公司
刷 厂：辽宁美术印刷厂
版 次：2003 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
开 本：889 × 1194mm 1/8
印 张：2
印 数：0001—4000 册
定 价：160.00 元 / 套 8 册 (20.00 元 / 册)

ISBN 7-5386-1442-7/J · 1149 定价：160.00 元 / 套 8 册 (20.00 元 / 册)

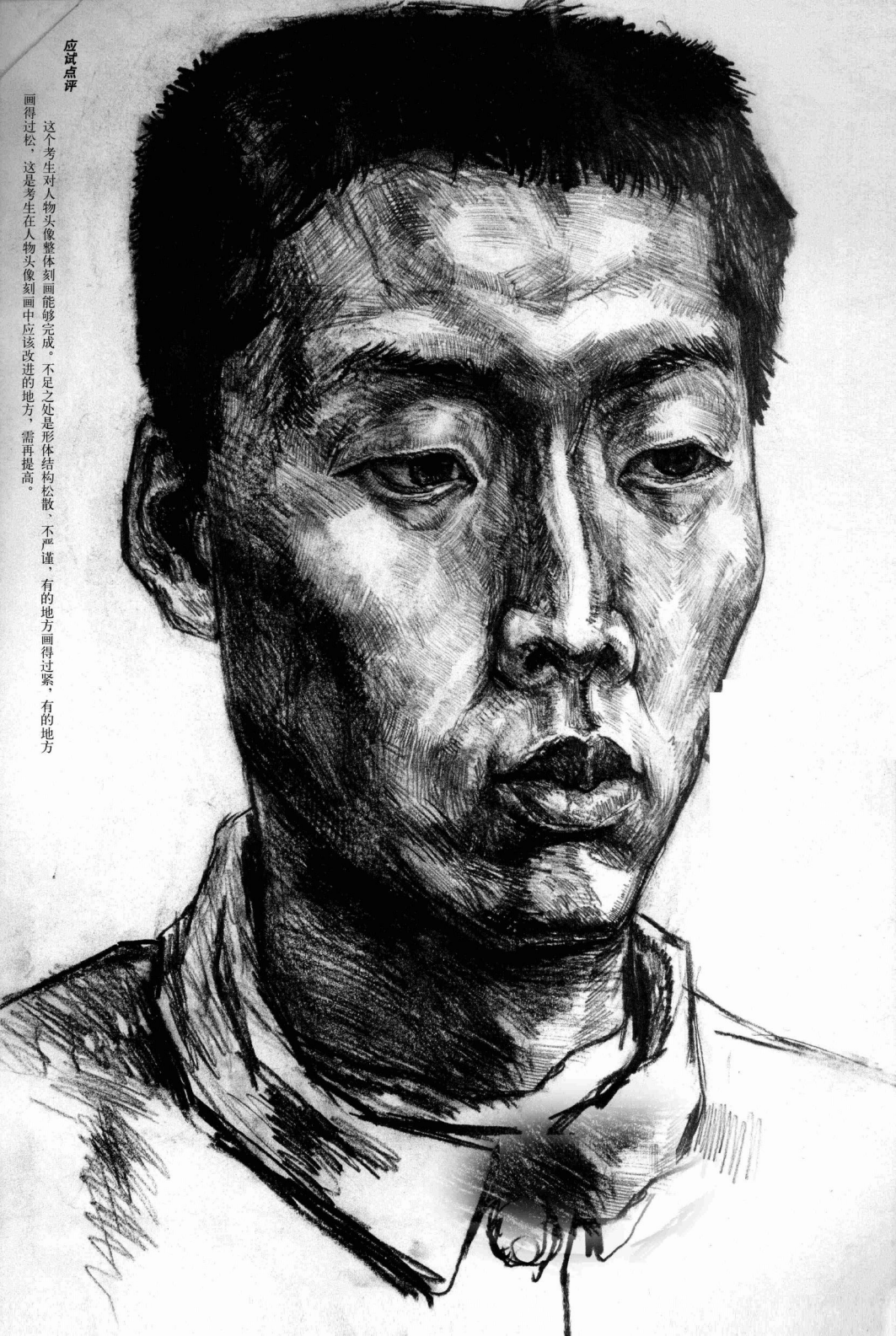
应试点评

这是一幅带手的上半身像。这个青年头部略有仰视，两手拄着棍子，表情有些木然，考生把握这一特征，画得也很深入，学院把人物的训练作为主要内容，学生能在进学院之前，把人物作为一个训练课题，为以后的研究做好充分的准备。



应试点评

这个考生对人物头像整体刻画能够完成。不足之处是形体结构松散、不严谨，有的地方画得过松，有的地方画得过紧，这是考生在人物头像刻画中应该改进的地方，需再提高。





应试点评

这幅仰视侧面中年肖像，明暗对比很强烈，形体结构非常突出，刻画时容易把握，因人物形象大部分处于暗部，不理解就会画得简单、空洞。此画在暗部的结构处理很好，把结构转折起伏的变化都表现出来，形象很生动。



应试点评

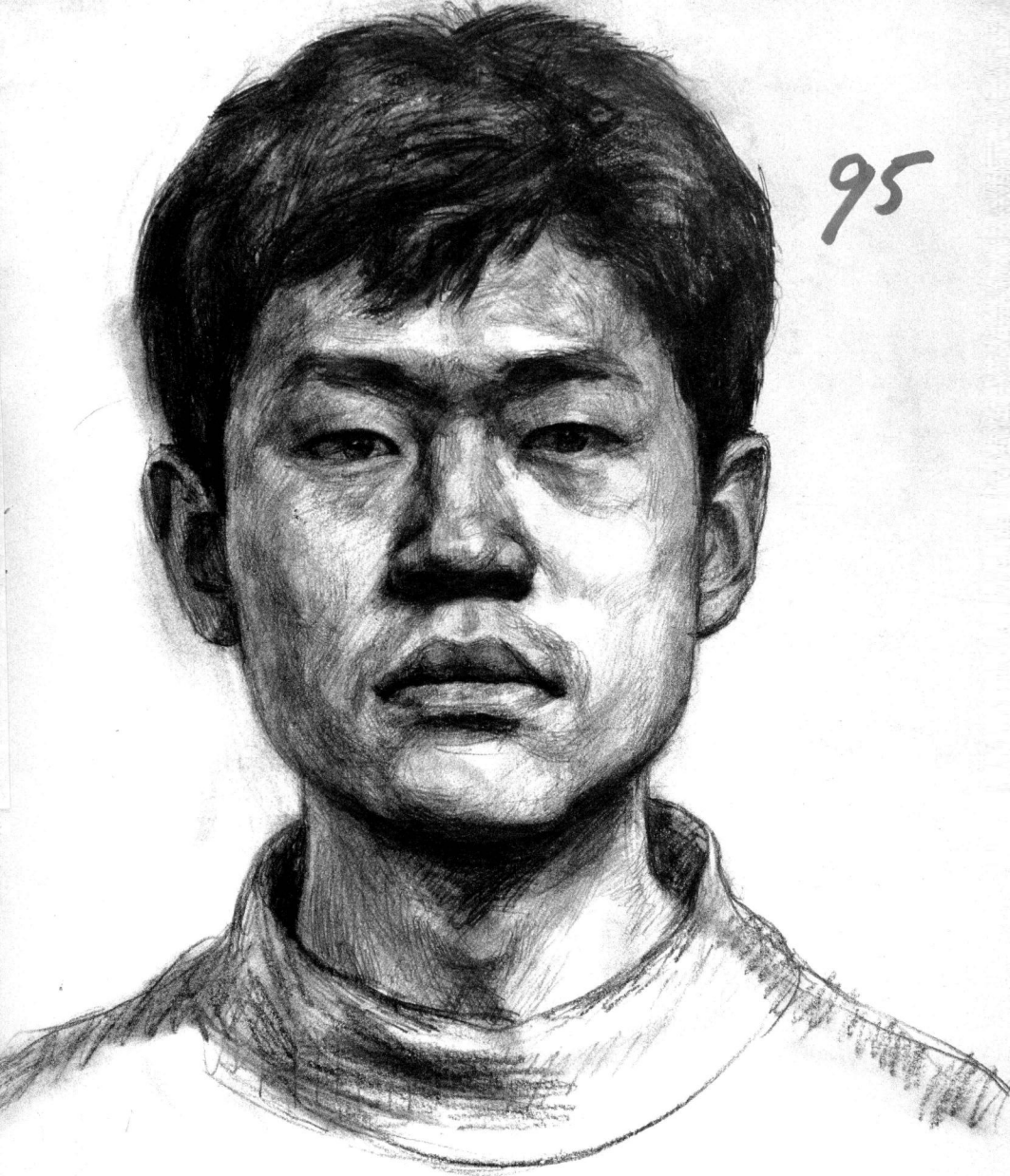
这张男青年像，有种木然的神情，体现了考生对人物认识的真实感受，对形体特征准确的把握。作者用朴素的表现手法，充分的刻画，表达人物生命状态和体量感。

95



应试点评

我们考生在平日的头像练习中，男头像画得较多，女头像画得少，这个考生将女头像刻画很成功，画者注意观察形象特征，利用很朴实的表现手法，把形象画得很生动。考生在五官刻画中稍放松一些，效果会更好。



应试点评

这幅正面青年肖像，表达很完整，脸部的色调虽然画得很清淡，却将形体结构画得主次分明，五官刻画较入微，头发也进行深入概括的表现，充分体现了青年的生机勃勃的生命状态。



应试点评

这是幅仰视的中年头像，人物的表情庄重，有种神圣感，对人物内心世界刻画得很成功，同时用清淡的色调围绕形体结构作了深入描写，考生对人物难点刻画有一定的能力。



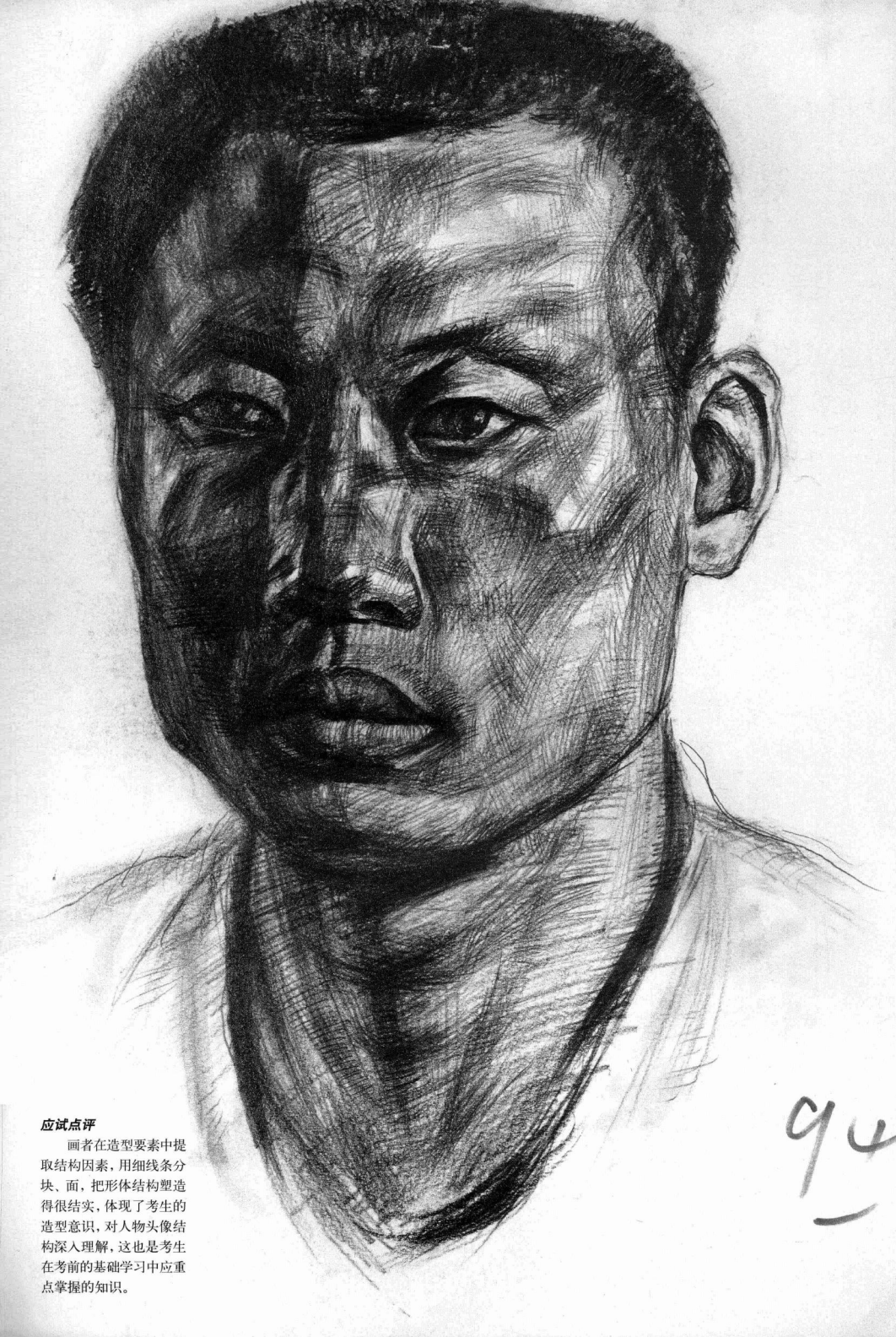
应试点评

考生能在考场有限的时间内，对人物头像特征夸张概括，说明考生在这方面是见一些功夫的，但这个考生在对人物头像的表现手法上有一定的不足，有些死板、僵硬，用笔稍活一点，效果会更好一些。



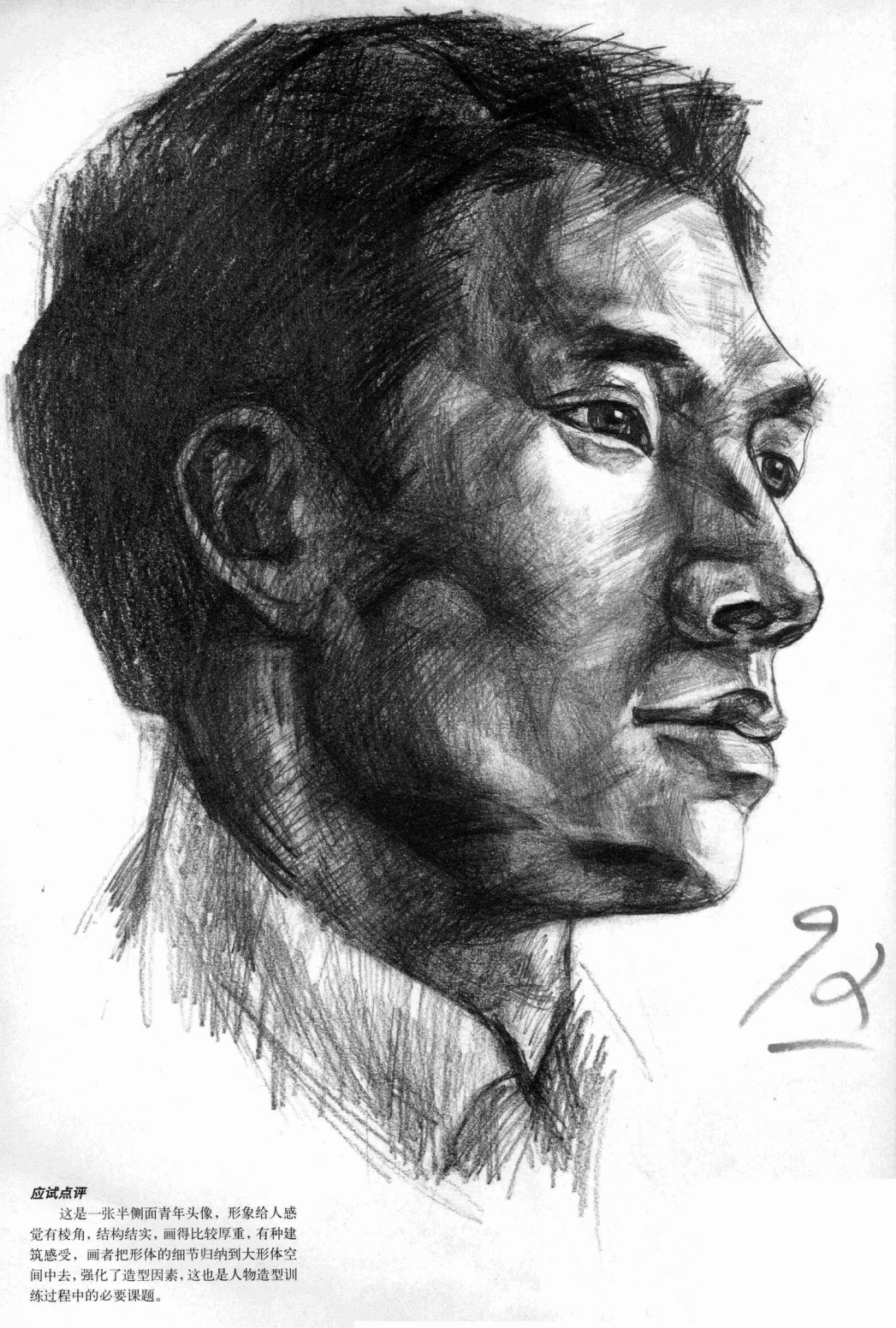
应试点评

这张
答卷是正
面青年肖
像，人物
脸比较方
正，颧骨
突出，鼻
子较大。
考生在描
画中充分
强化了人
体结构特
征，作者
的表现手
法也很细
腻，形体
关系画得
很严谨，
使人物的
形象非常
鲜明、生
动，这也
是得分点。



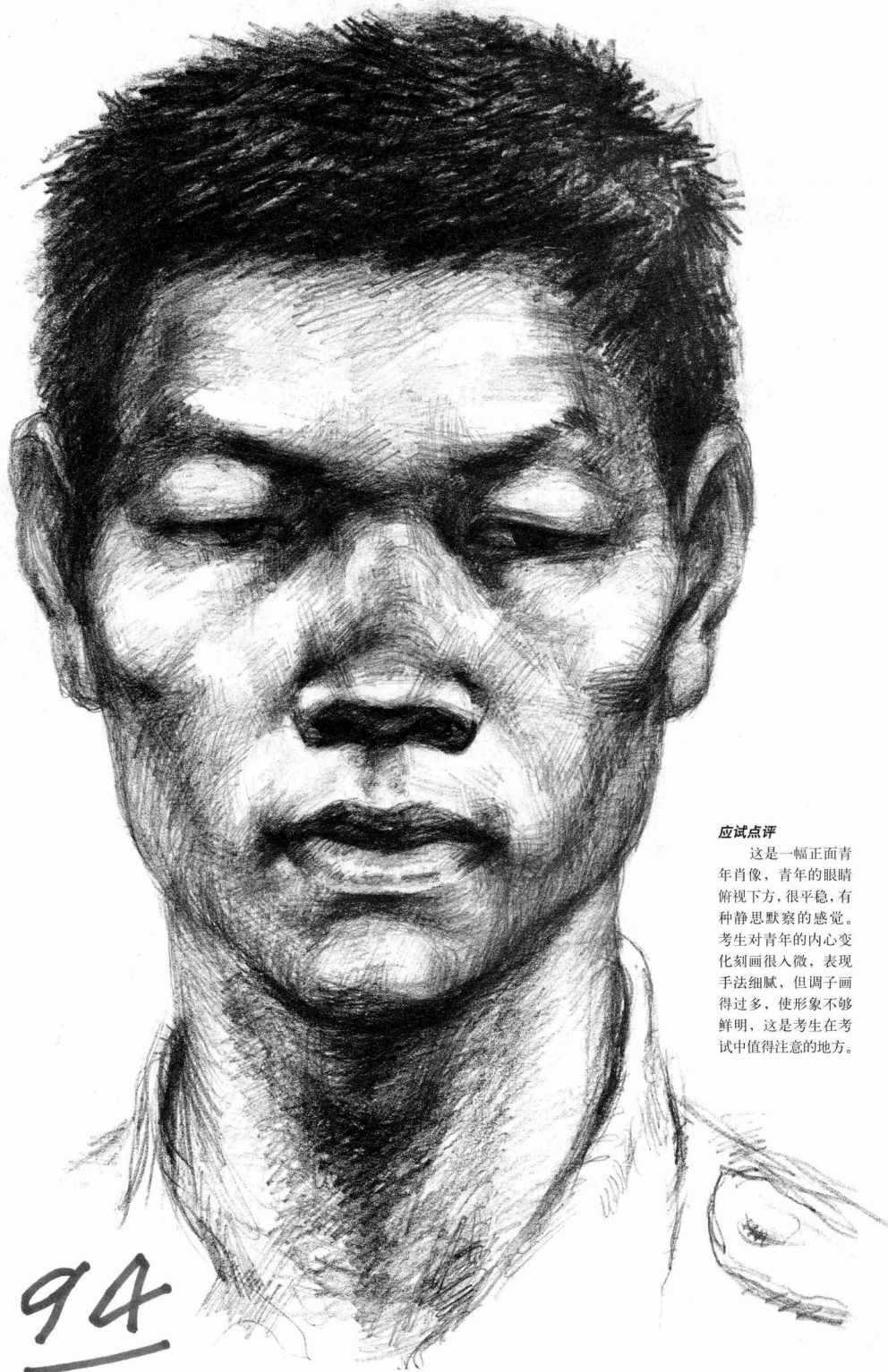
应试点评

画者在造型要素中提取结构因素,用细线条分块、面,把形体结构塑造得很结实,体现了考生的造型意识,对人物头像结构深入理解,这也是考生在考前的基础学习中应重点掌握的知识。



应试点评

这是一张半侧面青年头像，形象给人感觉有棱角，结构结实，画得比较厚重，有种建筑感受，画者把形体的细节归纳到大形体空间中去，强化了造型因素，这也是人物造型训练过程中的必要课题。



应试点评

这是一幅正面青年肖像，青年的眼睛俯视下方，很平稳，有种静思默察的感觉。考生对青年的内心变化刻画很入微，表现手法细腻，但调子画得过多，使形象不够鲜明，这是考生在考试中值得注意的地方。



应试点评

这是一张朴素的人物肖像，考生在塑造人物头像结构的同时，注入了表现因素，线条的排列方向有一定的走向，对人物的内心刻画起到了一种烘托作用，这表现了考生自身对物象的感受能力。



95

应试点评

考生在这幅青年肖像中对大的形象特征把握较好，画得也很细腻，但局部形体结构关系画得不准，这是个缺陷，也是考生引以为戒的地方。在平日头像练习中，一定要注意大的形体结构关系及整体的刻画。



应试点评

这也是一幅陕北农民形象，表情呆板，朴实厚重。形象处在逆光中，作者在表现手法上挺适合这幅作品，但是画面的形象不够鲜明，色调有些灰，不够整体，这也是考生在头像练习中值得注意的地方。