

書法端勁中帶有溫恭之致，乃得意之筆。

孫承澤



中國碑帖名品

〔六十七〕

柳公權神策軍碑



上海書畫出版社

國碑帖名品

〔六十七〕

柳公權神策軍碑



上海書畫出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

柳公權神策軍碑 / 上海書畫出版社編. — 上海 : 上海書畫

出版社, 2015.8

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0869-3

I. ①柳… II. ①上… III. ①楷書—碑帖—中國—唐代

IV. ①J292.24

中國版本圖書館CIP數據核字 (2014) 第173910號

中國碑帖名品「六十七」
柳公權神策軍碑

本社編

責任編輯 馮磊

釋文注釋 俞豐

審定 沈培方

責任校對 郭曉霞

封面設計 王崢

整體設計 馮磊

技術編輯 錢勤毅

出版發行 上海世紀出版集團

②上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@163.com

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 5 2/3

版次 2015年8月第版

2015年8月第1次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-0869-3

定價 48.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方
胡傳海 孫稼阜
張偉生 馮磊
盧輔聖

本冊責任編輯

馮磊

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人「澄懷味象」、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為「道」「器」合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的「知行合一」的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有「迷失」、「式微」之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

上海書畫出版社

簡介

柳公權，字誠懸，京兆華原（即今陝西省銅川市耀縣）人。憲宗元和三年（八〇八）中進士，歷經唐德、順、憲、穆、敬、文、武、宣、懿、僖十帝，官至太子太師，金紫光祿大夫上柱國河東郡開國公。咸通六年（八六五）卒，享年八十八歲，與其兄公綽同葬耀縣阿子鄉讓義村。清乾隆年間陝西巡撫畢沅於其墓前立碑，上書『唐太子太師河東郡王柳公權墓』。書法勁健遒逸，自成一家，世稱『柳體』。其楷書與顏真卿齊名，後世以『顏柳』并稱。對後世影響極大。

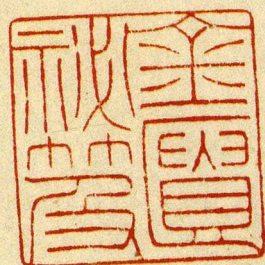
《神策軍碑》，全稱《皇帝巡幸左神策軍紀聖德碑》，崔鉉撰文，柳公權書，徐方平篆額。唐武宗會昌三年（八四三）立於皇宮禁地。楷書，行字數不確，碑石大小不明。碑文記錄了回鶻汗國滅亡及安輯沒斯來降等事，具有重要的歷史價值。此碑傳世僅宋代賈似道舊藏孤本，賈氏裝為上下兩冊，至清初時則僅存上冊。至道光二十四年許瀚至陳介祺處借觀時，已發現第二十一開後佚失一開，計三十字。此碑為柳公權六十六歲時所書，用筆遒勁，結構嚴整，乃其楷書中之代表作。本次選用之本為國家圖書館所藏。

在君夕處得此本猶為桓玄



寒具油

柿葉齋主人



題柳學士帖

小孫承澤



柳學士所書神策軍紀聖德碑風
神整峻氣度溫和是其生平第一
妙蹟以其刻於唐大内外人無得
見者故歐陽公及趙明誠俱不之載
在宋入賈平章家籍入大内元人下
臨安置國史院不知何日出入士紳家
前有怪君何處得此本字乃漁陽鮮
于伯幾筆也至洪武六年復入大内通

年復出屢經兵火而完好如故真此神
寶之人間至寶也



此蓋孫北平家藏物後歸梁氏後乃入李公家
珪乃售於吾鄉張襄郡著舫家嘉善河被唐文
館蒐輯全唐文考碑不錄而此碑末之載蓋其時
未之見耳今見此可補唐文之遺洵福眼福

道光二十三年七月十七日 桐城姚元之



洪武六年閏十一月十八日收



石柳公權書神策軍碑古無二本宋時歐趙皆未著錄藏賈秋
壑家元破臨安籍没入官故首尾有翰林國史院官書印後有洪
武六年閏十一月收金書一行知明初猶藏大內後入晉府元明兩朝
數百年間外人無得見者清初為孫退谷所得顧亭林以碑文大
特勤一語新舊唐書皆作特勤疑為柳書之誤攷特勤二字兩
見於契苾明碑并見于闐特勤碑而闐碑為唐玄宗御製御
書碑額及文皆作特勤新舊唐書作特勒者蓋鈔胥之誤而刻
板沿訛亭林當時未見契闐二碑猶信史冊而疑石刻錢竹汀始據
石刻以正史譌不知特勤一語原出突厥

如城
譯為首領之意

大特勤蓋仍其音而尊稱之也于孝顯碑云魏孝文以勅勤地

居□□又云勅勤犁顙樹領則特勤亦有作勅勤者唐書回紇傳云其先原出匈奴臣屬特厥近謂之特勒因知特勤勅勤特勒突厥皆當時譯音之異其義一也蓋特與勅厥與勤音相近似故也唐書之誤證以此碑及前舉三碑可無疑義此冊尚是南宋庫裝原分兩冊不知何時失去下冊以行款求之存十有七行第三十一頁後缺去一頁故文意不能連續十七行存二十字來朝上京嘉其誠誠字以下缺未能讀其全文殊為憾事唐書迴鶻唃沒斯至京師在武宗會昌二年六月甲子而巡幸左神策軍則在七月知立

碑當在二年七月之後矣時戊子三月開平譚敬



歷代集評

（公權）正書及行楷皆妙品之最，草不失能。蓋其法出於顏，而加以遒勁豐潤，自名一家。

——宋 朱長文《墨池編》

柳城懸書學出自鄔彤，鄔彤出自懷素，而素自直溯永師者。大抵唐世字學極盛，然自魯公而下，其餘諸名家，數人同論，則具體而微，各觀則同工異曲。

——明 盛時泰

柳誠懸書，極力變右軍法，蓋不欲與《禊帖》面目相似，所謂神奇化為臭腐，故離之耳。凡人學書，以姿態取媚，鮮能解此。余於虞、褚、顏、歐，皆曾仿佛十一，自學柳誠懸，方悟用筆古淡處。自今以往，不得捨柳法而趨右軍也。

——明 董其昌《畫禪室隨筆》

（《神策軍碑》）書法端勁中帶有溫恭之致，乃得意之筆。

——清 孫承澤

誠懸《玄秘塔》，最爲世所矜式，然筋骨稍露，不及《聖德》及《崔太師碑》。宋僧夢英等學之，遂落硬直一派，不善學柳者也。

——清 孫承澤

其碑微有剥落，然字畫中鋒芒棱角，儼然如新，蓋當時在禁中，少經捶拓也。

——清 安岐《墨緣彙觀》

唐初書學，首重歐、虞，至於中葉，盛稱顏柳，兩家皆以勁健爲宗，柳更清瘦。

——清 王澐

歐書勁健，其勢緊。柳書勁健，其勢鬆。

——清 梁獻《評書帖》

董香光云：『學柳誠懸小楷書，方知古人用筆古淡之法。』孫退谷侍郎謂：『董公娟秀，終囿於右軍，未若柳之脫然能離。』予謂柳書佳處被退谷一語道盡，但娟秀二字未足以概香光。

——清 吳德旋《初月樓論書隨筆》

柳誠懸書，平原以後，莫與競者。

——清 楊守敬《學書邇言》

誠懸則歐之變格者，然清勁峻拔，與沈傳師、裴休等出於齊碑爲多。

——清 康有爲《廣藝舟雙楫》

柳書碑版，傳世甚多。今所存者，必以《神策軍》、《玄秘塔》二碑爲最精。《玄秘》刻手，猶偶有刀痕可見，惟《神策》孤拓，無異墨迹焉。

——近代 啓功《論書絕句》

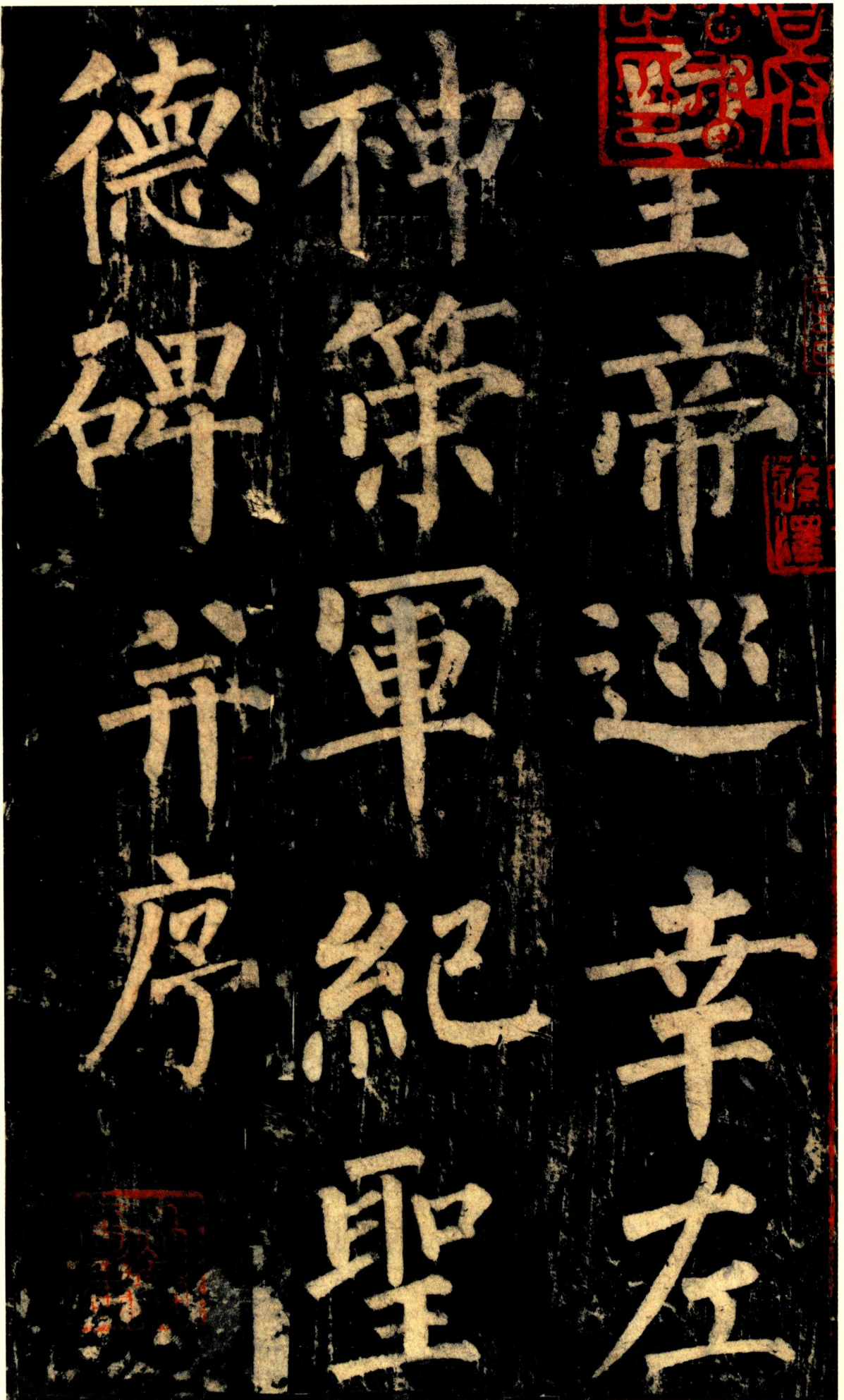
權神

憲紀

聖德

經

神策軍：唐禁軍之一。天寶中，隴右節度使哥舒翰破吐蕃時，令軍史成如璆建神策軍於臨洮西。安祿山亂起，臨洮陷，如璆令其將衛伯玉領兵屯陝州，復號神策軍。代宗、德宗時繼由宦官統領，並歸禁中定制，分左右廂，糧餉優厚，勢居諸禁軍上。唐亡始廢。參閱《文獻通考·職官十二》。



皇帝巡幸左、神策軍紀聖、德碑並序。

翰林學士承旨、朝議郎、守尚書、司封郎中、知制誥、上柱國、賜紫金

翰林學士承



旨朝議郎守尚書

司封郎中知制



誥上柱國賜紫金

魚袋臣崔鉉奉

勅



正議大夫守右散

騎常侍充集賢殿

學士、判院事、上柱國、河東縣開國伯、食邑七百戶、賜紫、金魚袋、臣柳公權

