

古风 绘

花未央

——色铅笔花卉绘制技法全解析——

涂涂猫
编著

12幅精美的古风花卉作品，带你用色铅笔画出花儿们的娇艳、柔嫩

从素材搜集、构图设计到线稿绘制、上色讲解再到细节完善，全方位展示每幅作品的创作过程



一书在手，
轻松画出唯美古风花卉！



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



古风
绘

花未央

——色铅笔花卉绘制技法全解析——

涂涂猫
编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

古风绘花未央：色铅笔花卉绘制技法全解析 / 涂涂猫编著. — 北京：人民邮电出版社，2016.2
ISBN 978-7-115-41285-0

I. ①古… II. ①涂… III. ①铅笔画—花卉画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第298769号

内 容 提 要

当花朵的娇嫩柔软碰上色彩绚丽、超易掌握的色铅笔，一朵朵精美、娇艳的色铅笔花卉就诞生了。

本书中包含了 12 种常见古风花卉的色铅笔创作全过程解析，不仅教会读者如何绘制花卉，更对每一幅作品从构图设计到素材收集、线稿绘制以及上色完成的每个步骤都进行了详细讲解，以使读者了解整个创作过程，学会举一反三的方法，从而通过学习书中的案例，最终创作出任何一种你喜欢的古风花卉。

本书适合色铅笔画爱好者、古风爱好者和文艺画好者阅读、学习。

-
- ◆ 编 著 涂涂猫
责任编辑 王雅倩
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：10 2016 年 2 月第 1 版
字数：256 千字 2016 年 2 月北京第 1 次印刷
-

定价：45.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第 0021 号

目录

工具篇 / 10

第1章 12

凤凰花

1.1 构图思考	14
1.1.1 收集素材	14
1.1.2 设计构图	14
1.2 画前技巧	15
1.2.1 分析素材	15
1.2.2 花瓣的变形	15
1.2.3 花瓣的上色技巧	16
1.2.4 花苞的上色技巧	16
1.3 绘制线稿	17
1.4 上色步骤	17
1.4.1 绘制花瓣	17
1.4.2 绘制其他花瓣	18
1.4.3 绘制树枝和花苞	20
1.4.4 绘制树枝	21
1.4.5 绘制另一朵花	23
1.4.6 添加背景	24



第2章 26

海棠

2.1 构图思考	28
2.1.1 收集素材	28
2.1.2 画小构图	28
2.2 小技巧	29
2.2.1 花瓣的上色技巧	29
2.3 绘制线稿	30
2.4 为花朵上色	31
2.4.1 画花蕊	31
2.4.2 画第一片花瓣	31
2.4.3 画整朵花	31
2.4.4 画其他花	32
2.5 为枝叶上色	33
2.5.1 画叶子	33
2.5.2 画其他枝叶	33



第3章 38

荷花

3.1 构图思考	40
3.1.1 收集素材	40
3.1.2 画小构图	40
3.2 画前技巧	41
3.2.1 分析素材	41
3.2.2 荷叶的变形	41
3.2.3 荷花花瓣的变形与上色	42
3.3 绘制线稿	42
3.4 上色步骤	43
3.4.1 为荷花上色	43
3.4.2 为茎上色	45
3.4.3 为叶子上色	45
3.4.4 为鲤鱼上色	48



第4章

50

梨花

4.1 构图思考

4.1.1 收集素材

4.1.2 画小构图

4.2 小技巧

4.2.1 分析素材

4.2.2 叶子的上色技巧

4.3 绘制线稿

4.4 上色步骤

4.4.1 为花蕊上色

4.4.2 为花朵上色

4.4.3 画枝和叶

4.4.4 画其他花朵

/ / / / / / / / / / / /
60 57 56 56 56 54 53 53 53 52 52 52

第5章

64

马兰花

5.1 构图思考

5.1.1 收集素材

5.1.2 画小构图

5.2 小技巧

5.2.1 分析素材

5.2.2 花瓣的上色技巧

5.3 绘制线稿

5.4 为花朵上色

5.4.1 画第一片花瓣

5.4.2 画整朵花

5.5 为枝叶上色

5.5.1 描绘主花茎

5.5.2 描绘背景中的花和茎

/ / / / / / / / / / / /
72 72 72 70 69 69 68 67 67 67 66 66 66

第6章

76

牡丹

6.1 构图思考

6.1.1 收集素材

6.1.2 画小构图

6.2 小技巧

6.2.1 叶子的上色技巧

6.3 绘制线稿

6.4 为花朵上色

6.4.1 画花蕊

6.4.2 画第一片花瓣

6.4.3 画整朵花

6.4.4 画叶子

/ / / / / / / / / / / /
85 82 81 81 81 80 79 79 78 78 78

第7章 88

山茶花

- 7.1 构图思考 / 90
- 7.1.1 收集素材 / 90
- 7.1.2 画小构图 / 90
- 7.2 小技巧 / 91
- 7.2.1 分析素材 / 91
- 7.2.2 花瓣的变形 / 91
- 7.2.3 花瓣的上色技巧 / 91
- 7.3 绘制线稿 / 92
- 7.4 上色步骤 / 95
- 7.4.1 为花朵上色 / 95
- 7.4.2 为第二朵花上色 / 98
- 7.4.3 为枝叶上色 / 99
- 7.4.4 画背景 / 100



第8章 102

水仙

- 8.1 构图思考 / 104
- 8.1.1 收集素材 / 104
- 8.1.2 画小构图 / 104
- 8.2 小技巧 / 105
- 8.2.1 分析素材 / 105
- 8.2.2 叶子的上色技巧 / 105
- 8.3 绘制线稿 / 106
- 8.4 为花朵上色 / 107
- 8.4.1 画花蕊 / 107
- 8.4.2 画花瓣 / 107
- 8.4.3 画其他花瓣 / 108
- 8.4.4 画其余的花和叶子 / 108
- 8.4.5 画背景 / 114



第9章 116

绣球花

- 9.1 构图思考 / 118
- 9.1.1 收集素材 / 118
- 9.1.2 画小构图 / 118
- 9.2 小技巧 / 119
- 9.2.1 分析素材 / 119
- 9.2.2 花瓣的上色技巧 / 119
- 9.3 绘制线稿 / 120
- 9.4 为花朵上色 / 121
- 9.4.1 画花瓣 / 121
- 9.4.2 画花苞、叶子和枝 / 124



第10章

126

迎春花



- 10.1 构图思考
- 10.1.1 收集素材
- 10.1.2 画小构图
- 10.2 小技巧
- 10.2.1 分析素材
- 10.2.2 花瓣的上色技巧
- 10.3 绘制线稿
- 10.4 为花朵上色
- 10.4.1 画第一朵花
- 10.4.2 画第二朵花
- 10.4.3 为枝叶上色
- 10.4.4 为其他部位上色

/ / / / / / / / / / / / / /

133 132 131 131 131 130 129 129 129 128 128 128 128

第11章

138

虞美人



- 11.1 构图思考
- 11.1.1 收集素材
- 11.1.2 画小构图
- 11.2 小技巧
- 11.2.1 分析素材
- 11.2.2 叶子的上色技巧
- 11.2.3 花苞的上色技巧
- 11.3 绘制线稿
- 11.4 上色步骤
- 11.4.1 画花蕊
- 11.4.2 画第一片花瓣
- 11.4.3 画其他花瓣
- 11.4.4 为第二朵花以及茎部上色
- 11.4.5 画其他部分

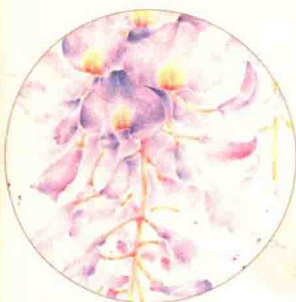
/ / / / / / / / / / / / / /

147 146 144 144 143 143 142 142 141 141 141 140 140 140

第12章

150

紫藤



- 12.1 构图思考
- 12.1.1 收集素材
- 12.1.2 画小构图
- 12.2 小技巧
- 12.2.1 分析素材
- 12.2.2 花瓣的上色技巧
- 12.3 绘制线稿
- 12.4 上色步骤
- 12.4.1 画第一片花瓣
- 12.4.2 画其他花瓣
- 12.4.3 画叶子

/ / / / / / / / / / / / / /

158 155 155 155 154 153 153 153 152 152 152 152



古风 绘

花未央

——色铅笔花卉绘制技法全解析——

涂涂猫
编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

古风绘花未央：色铅笔花卉绘制技法全解析 / 涂涂猫编著. — 北京：人民邮电出版社，2016.2
ISBN 978-7-115-41285-0

I. ①古… II. ①涂… III. ①铅笔画—花卉画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第298769号

内 容 提 要

当花朵的娇嫩柔软碰上色彩绚丽、超易掌握的色铅笔，一朵朵精美、娇艳的色铅笔花卉就诞生了。

本书中包含了12种常见古风花卉的色铅笔创作全过程解析，不仅教会读者如何绘制花卉，更对每一幅作品从构图设计到素材收集、线稿绘制以及上色完成的每个步骤都进行了详细讲解，以使读者了解整个创作过程，学会举一反三的方法，从而通过学习书中的案例，最终创作出任何一种你喜欢的古风花卉。

本书适合色铅笔画爱好者、古风爱好者和文艺画好者阅读、学习。

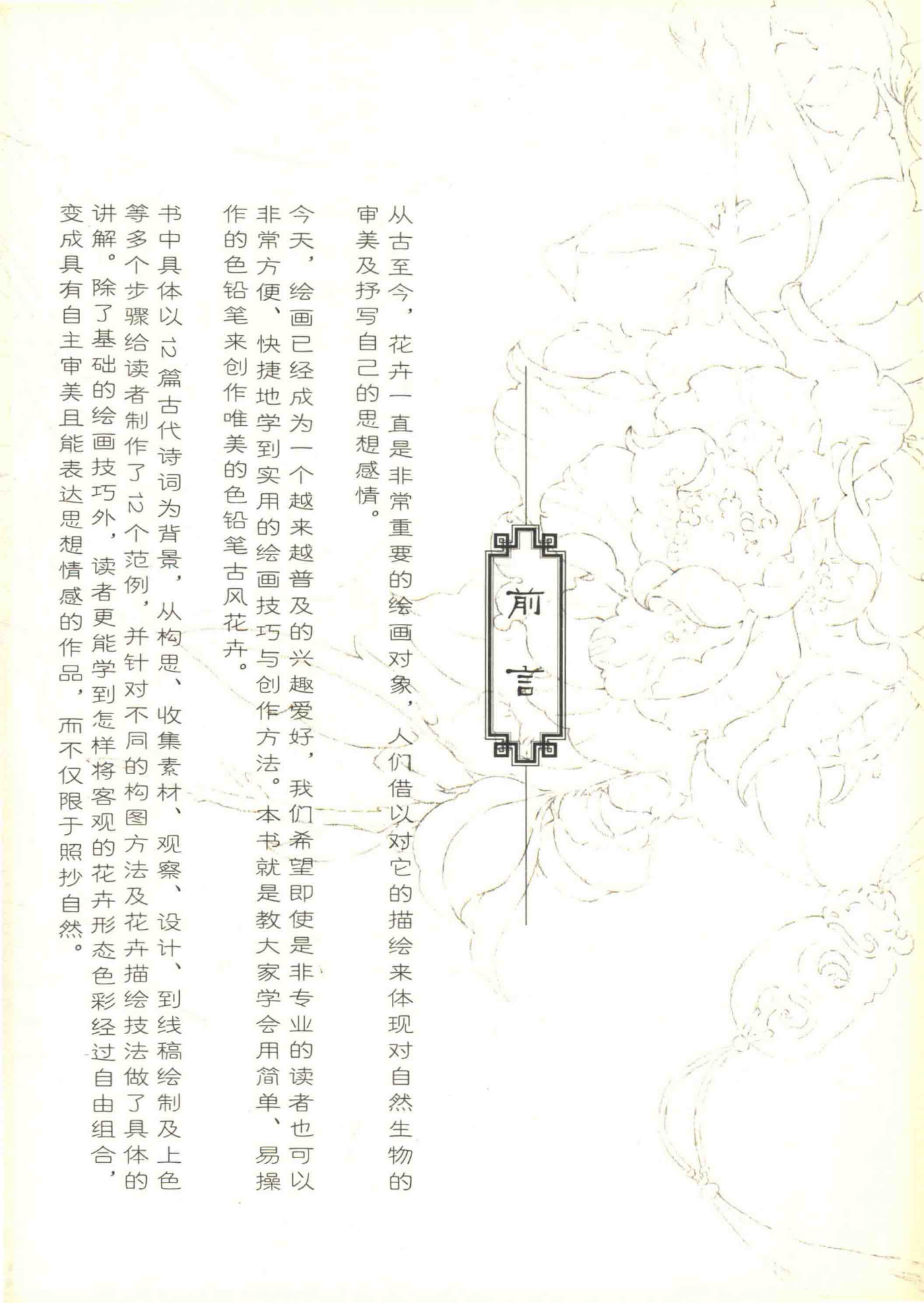
-
- ◆ 编 著 涂涂猫
责任编辑 王雅倩
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：10 2016年2月第1版
字数：256千字 2016年2月北京第1次印刷
-

定价：45.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号



前言

从古至今，花卉一直是非常重要的绘画对象，人们借以对它的描绘来体现对自然生物的审美及抒写自己的思想感情。

今天，绘画已经成为一个越来越普及的兴趣爱好，我们希望即使是非专业的读者也可以非常方便、快捷地学到实用的绘画技巧与创作方法。本书就是教大家学会用简单、易操作的色铅笔来创作唯美的色铅笔古风花卉。

书中具体以几篇古代诗词为背景，从构思、收集素材、观察、设计、到线稿绘制及上色等多个步骤给读者制作了几个范例，并针对不同的构图方法及花卉描绘技法做了具体的讲解。除了基础的绘画技巧外，读者更能学到怎样将客观的花卉形态色彩经过自由组合，变成具有自主审美且能表达思想情感的作品，而不仅限于照抄自然。





目录

工具篇 / 10

凤凰花

第1章 12

1.4.6 添加背景	/	24
1.4.5 绘制另一朵花	/	23
1.4.4 绘制树枝	/	21
1.4.3 绘制树枝和花苞	/	20
1.4.2 绘制其他花瓣	/	18
1.4.1 绘制花瓣	/	17
1.4 上色步骤	/	17
1.3 绘制线稿	/	17
1.2.4 花苞的上色技巧	/	16
1.2.3 花瓣的上色技巧	/	16
1.2.2 花瓣的变形	/	15
1.2.1 分析素材	/	15
1.2 画前技巧	/	15
1.1.2 设计构图	/	14
1.1.1 收集素材	/	14
1.1 构图思考	/	14



海棠

第2章 26

2.5.2 画其他枝叶	/	33
2.5.1 画叶子	/	33
2.5 为枝叶上色	/	33
2.4.4 画其他花	/	32
2.4.3 画整朵花	/	31
2.4.2 画第一片花瓣	/	31
2.4.1 画花蕊	/	31
2.4 为花朵上色	/	31
2.3 绘制线稿	/	30
2.2.1 花瓣的上色技巧	/	29
2.2 小技巧	/	29
2.1.2 画小构图	/	28
2.1.1 收集素材	/	28
2.1 构图思考	/	28



荷花

第3章 38

3.4.4 为鲤鱼上色	/	48
3.4.3 为叶子上色	/	45
3.4.2 为茎上色	/	45
3.4.1 为荷花上色	/	43
3.4 上色步骤	/	43
3.3 绘制线稿	/	42
3.2.3 荷花花瓣的变形与上色	/	42
3.2.2 荷叶的变形	/	41
3.2.1 分析素材	/	41
3.2 画前技巧	/	41
3.1.2 画小构图	/	40
3.1.1 收集素材	/	40
3.1 构图思考	/	40



第4章

50

梨花

4.1 构图思考	/	52
4.1.1 收集素材	/	52
4.1.2 画小构图	/	52
4.2 小技巧	/	53
4.2.1 分析素材	/	53
4.2.2 叶子的上色技巧	/	53
4.3 绘制线稿	/	54
4.4 上色步骤	/	56
4.4.1 为花蕊上色	/	56
4.4.2 为花朵上色	/	56
4.4.3 画枝和叶	/	57
4.4.4 画其他花朵	/	60



第5章

64

马兰花

5.1 构图思考	/	66
5.1.1 收集素材	/	66
5.1.2 画小构图	/	66
5.2 小技巧	/	67
5.2.1 分析素材	/	67
5.2.2 花瓣的上色技巧	/	67
5.3 绘制线稿	/	68
5.4 为花朵上色	/	69
5.4.1 画第一片花瓣	/	69
5.4.2 画整朵花	/	70
5.5 为枝叶上色	/	72
5.5.1 描绘主花茎	/	72
5.5.2 描绘背景中的花和茎	/	72



第6章

76

牡丹

6.1 构图思考	/	78
6.1.1 收集素材	/	78
6.1.2 画小构图	/	78
6.2 小技巧	/	79
6.2.1 叶子的上色技巧	/	79
6.3 绘制线稿	/	80
6.4 为花朵上色	/	81
6.4.1 画花蕊	/	81
6.4.2 画第一片花瓣	/	81
6.4.3 画整朵花	/	82
6.4.4 画叶子	/	85



第7章 88

山茶花

- 7.1 构图思考
- 7.1.1 收集素材
- 7.1.2 画小构图
- 7.2 小技巧
- 7.2.1 分析素材
- 7.2.2 花瓣的变形
- 7.2.3 花瓣的上色技巧
- 7.3 绘制线稿
- 7.4 上色步骤
- 7.4.1 为花朵上色
- 7.4.2 为第二朵花上色
- 7.4.3 为枝叶上色
- 7.4.4 画背景

/ / / / / / / / / / / /
90 90 90 91 91 91 91 92 95 95 98 99 100



第8章 102

水仙

- 8.1 构图思考
- 8.1.1 收集素材
- 8.1.2 画小构图
- 8.2 小技巧
- 8.2.1 分析素材
- 8.2.2 叶子的上色技巧
- 8.3 绘制线稿
- 8.4 为花朵上色
- 8.4.1 画花蕊
- 8.4.2 画花瓣
- 8.4.3 画其他花瓣
- 8.4.4 画其余的花和叶子
- 8.4.5 画背景

/ / / / / / / / / / / /
104 104 104 105 105 105 106 107 107 107 108 108 114



第9章 116

绣球花

- 9.1 构图思考
- 9.1.1 收集素材
- 9.1.2 画小构图
- 9.2 小技巧
- 9.2.1 分析素材
- 9.2.2 花瓣的上色技巧
- 9.3 绘制线稿
- 9.4 为花朵上色
- 9.4.1 画花瓣
- 9.4.2 画花苞、叶子和枝

/ / / / / / / / / /
118 118 118 119 119 119 120 121 121 124



第10章

126

迎春花



10.1 构图思考	128
10.1.1 收集素材	128
10.1.2 画小构图	128
10.2 小技巧	129
10.2.1 分析素材	129
10.2.2 花瓣的上色技巧	129
10.3 绘制线稿	130
10.4 为花朵上色	131
10.4.1 画第一朵花	131
10.4.2 画第二朵花	131
10.4.3 为枝叶上色	132
10.4.4 为其他部位上色	133

第11章

138

虞美人

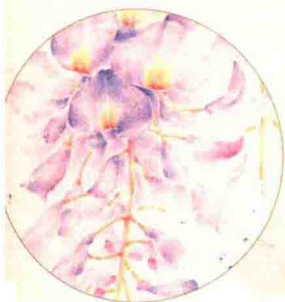


11.1 构图思考	140
11.1.1 收集素材	140
11.1.2 画小构图	140
11.2 小技巧	141
11.2.1 分析素材	141
11.2.2 叶子的上色技巧	141
11.2.3 花苞的上色技巧	142
11.3 绘制线稿	142
11.4 上色步骤	143
11.4.1 画花蕊	143
11.4.2 画第一片花瓣	144
11.4.3 画其他花瓣	144
11.4.4 为第二朵花以及茎部上色	146
11.4.5 画其他部分	147

第12章

150

紫藤

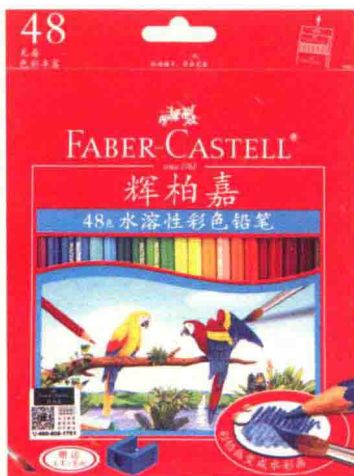


12.1 构图思考	152
12.1.1 收集素材	152
12.1.2 画小构图	152
12.2 小技巧	153
12.2.1 分析素材	153
12.2.2 花瓣的上色技巧	153
12.3 绘制线稿	154
12.4 上色步骤	155
12.4.1 画第一片花瓣	155
12.4.2 画其他花瓣	155
12.4.3 画叶子	158

工具篇



有这种小毛笔标志的
即为水溶性色铅笔



色铅笔因品牌不同，颜色上略有差异，可以根据自己的绘画需求和喜好，选择适合自己的色铅笔。

本书中的案例都是用较常见的【辉柏嘉48色水溶性彩色铅笔】绘制的。这套色铅笔的笔芯软硬适中，既可以用来铺大色也可以用来刻画细节。

选择水溶性色铅笔的理由：水溶性色铅笔比油性色铅笔更容易上色。



纹理适中、手感细腻的素描纸非常适合用来画色铅笔画。

本书使用的是康颂180g素描纸。这种纸厚度适中，比较适合深入刻画。

除此之外，漫画用纸、胶版纸、白卡纸都可以使用。当然也可以尝试一些全新的用纸，说不定也能得到非常好的画面效果。



康颂180g素描纸绘画实拍



画色铅笔画时应该尽量选择手感不是很光滑的，但也不能像水彩纸那样具有很强纹路感的纸张。

纸张克数

纸张尺寸