

未来艺术档案

The Files of Future Art

人造自然艺术趋向与潜默思想的回归 张海涛 / 著

图书在版编目(CIP)数据

未来艺术档案/张海涛著. —北京: 金城出版社, 2012. 1

ISBN 978-7-5155-0292-2

I. ①未… II. ①张… III. ①艺术—研究 IV. ①J

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第226702号

Copyright©2012 GOLD WALL PRESS, CHINA

本作品一切中文权利归 **金城出版社** 所有, 未经合法许可, 严禁任何方式使用。

未来艺术档案

作 者	张海涛
责任编辑	雷燕青
开 本	720毫米×960毫米 1/16
印 张	21
字 数	370千字
版 次	2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷
印 刷	北京蓝图印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-5155-0292-2
定 价	68.00元

出版发行	金城出版社 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮编: 100013
发 行 部	(010) 84254364
编 辑 部	(010) 84250838
总 编 室	(010) 64228516
网 址	http://www.jccb.com.cn
电子邮箱	jinchengchuban@163.com
法律顾问	陈鹰律师事务所 (010) 64970501

张海涛：未来艺术档案（绪言）

——人造自然艺术趋向与潜默思想的回归

近几年我一直在寻求当代艺术系谱化研究体系，如梳理、文献、类型、归纳、系谱、档案。2006年和几个朋友一起做了一本书刊《类型》和“类型”展；2007年上半年我策划了一届有三个分主题（权充、暧昧、潜默）的主题文献展；2007年下半年则归纳入档的形式，我策划了两次影像档案展，创办艺术档案网；2009年又策划“未来索引：自然·不自然”——青年策展人邀请展。这几年做的事情不论类型、主题文献还是档案系谱，都有着共同的特点：即对现在与“未来”艺术现象的预设、归类、梳理、比较和分析，避免拼盘与乱炖，在当代艺术多元面貌中寻找朴素的价值规律，关注艺术思潮走向，从而最终得到历史的沉淀。

近几年没有主题或泛主题的展览、书籍太多，多数展览没有学术指向，被商业和糊涂气氛笼罩，有类型、有主题的书籍和展览就显得难能可贵。

本书以档案框架进行案例分析，档案即分类存放的文件、材料等，同时具有根据实际情况查询、提取、传送、宣传的特点，案例是档案中重要组成部分，有方案事例的意思，即记事案卷、提出计划、办法等文件，合乎某种条件的事例，如论文中的论据，说明文中的举例子。案例分析是对档案中的案例进行预设、剖析、论证，而非简单的案例列举。案例的论证目的是为了寻求有意义的东西，使主题、论点、档案得以成立并且具有价值和发展的可能性。

未来案例是对未来可能发生的现象的提案分析，论证；也是现在还在萌发状态，未来可能实现并成为趋势的现象的提案，未来案例学则是研究这一课题的学科，也是一种论证方式。现在案例的萌芽和边缘状态可能在未来发展成为趋向和主流现象，现在萌发就是未来的可能，书集结构由远至近，由后往前的时间倒叙手法介绍，关注未来、警示现在。以案例的事实、虚拟论证未来、预知未来，从而着手现在。由未来判断现在，由未来启示现在。案例，这个词具有未来和现在的综合特征：“案”，有方案、计划之意，也有现在实例、事例特征。未来案例是一个选题相悖的混合体，以未来观现在，以现在预知未来，避免一种坐井观天、亡羊补牢的眼界。未来艺术案例，从词面本身来看也是一个多元时效的混合体。本书不仅仅是对当代先锋艺术案例的梳理，更多的是寻

求艺术以后发展的可能性，即使是微不足道的可能性，以未来的视角观当代艺术，打开另一种视角，从而区别于一般的过去式的艺术史纲。

全书作者拟出了十几个艺术案例进行分析，有些案例是作者以前策划的展览的实证，有些案例是作者即将策划的提案分析，另有部分案例是作者对参考文献的梳理。

本书从不同角度将艺术案例分为以下几类：

一、从时效上分

未来艺术案例和现在艺术案例的相互渗透

未来档案学是对未来有潜力的国内外艺术趋向的提案分析，打破了我们以往案例学的过去式分析、封存，对未来艺术形态论证、虚拟方案前景的预设，寻求可能与发展。如：人工仿真艺术、数字信息艺术、生化变异艺术、物理转换艺术、虚设艺术、嗅觉艺术等，未来案例学是对新媒介、新感觉的潜规则的探索。

现在艺术案例是对当下生存案例的论证区别于传统历史的描述，敏锐触及当下生存的困惑和感受，预知未来的发生与发展。

如：潜默、权充、暧昧、傻瓜、新快·拍艺术等

潜默艺术，作品关注中国传统哲学思想在当下及未来人群的体现和新的诠释，作品倾向禅静、朴素、淡、不动声色的语言及心灵感受。

权充艺术关注挪用、仿制、修改原像转换为具有当代及未来语境的作品，可能引发版权及原创性的争议。

暧昧艺术作品则倾向对当下暧昧的生存体验的思考，当代及未来人与人不确定、态度不明的心理状态和关系。

.....

二、从思想逻辑上分

人本案例分析和科学案例分析及其融合

人本案例，是以人为本的理论案例，其特点是把人作为思想研究的核心、出发点和归宿，通过人此时此刻在本身的生存状态和感受来探寻世界的本质及其他思想问题，如潜默、暧昧、事件等艺术案例。

科学案例，是以科学的眼光、原则和方法来研究其思想理论，把人类精神文化现象的认识根源归结为科学，强调研究的客观性、精确性，其思想根基是逻辑实证和主

观经验案例。如：中国傻瓜、超（自）然艺术案例、嗅觉艺术案例。然而科学案例与人文案例更多的不是孤立的存在，更多的是相互的融合与交叉研究，只是思想和形态偏重不同，同时它也引申出第三种案例特点。

三、方法论案例、感觉论案例及相互渗透

方法论案例：是以作品媒介语言的表现方式对作品或展览、评论的案例进行研究。

如：权充艺术案例、新快·拍影像、观念纪录、嗅觉艺术、数字虚拟艺术

感觉论案例：是通过语言媒体、选题作品透露出的感觉和状态为主要研究和分析案例的方向。

如：暧昧艺术案例、潜默艺术案例、中国傻瓜、超（自）然艺术案例

文艺思想（包括艺术）持续存在的意义和价值，在于艺术两个基本要素的变化，即不同时代语言媒介的变化和即不同时代提供给艺术家不同的生存感受（两者也可能单独发展和支撑）。艺术从出现至今，媒介的变化从未停止过，从古代原始岩画直到素描、油彩、摄影、行为艺术、电影、装置及多媒体艺术（遥在艺术、电子艺术、录像艺术、网络艺术、传真艺术、喷绘艺术……），相信不久的未来必然还有新的媒介出现，并伴随着媒介新的时代感受和语言样式同样变化着，再者每个时代又有让我们触动的生存感受和文化针对性，艺术必然不会枯竭，除非人类灭亡。

四、按未来趋向及东西方文化特征分

1. 超（自）然趋向案例

即以科技媒介为手段，对自然化生存状态的介入，进行物理转换、生化变异、人工生命仿真、数字虚拟、虚设艺术、新媒体地景艺术研究和改造。

超（自）然艺术关键词：超自然艺术、后人类、新时空、远程通讯艺术、不确定、双刃剑效应、新道德·新思维·新空间、机械自动化、人工仿真艺术、虚拟、生化艺术、基因艺术、嗅觉艺术、人工生命社会、多媒体艺术、非理性世界模式、当代科技艺术

生物工程和计算机科技的进步引发的“超自然”现象随之改变着人类的行为与观念。弗洛伊德自然的“心理人”模式正在逐渐被新的模式所取代。遗传重组的潜势正在迅速推进人类超越达尔文的自然进化说，进入人工改造的大胆领域。自然与超自然思想矛盾正向我们这个时代发起挑战，这个时代即将成为旧人类尾端和后人类开始的交界的时期。人类科技的“双刃剑”效应人人皆知，高科技的进步带动着“全球化”进程，

随着电子媒介的一体化，人们日益感到“全球性”的表象已成为一种强大的意识形态。高科技的仿真人造、虚拟未来、基因突变、克隆整形、远程通信同时性等给人类带来高效的感官满足的同时也给人类带来了精神的异化和生存环境的改变，这些超自然的虚假的现实和未来，成了人们普遍的价值寻求点，使人们熟悉的地域性文化和精神面临意义和价值虚无的危机。它们的不确定也带给人们信仰缺失、精神空虚。我们也知道，不久的将来，技术的进步将迫使我们发展新的道德，我们的将来需要建立一种新的道德结构，这一新的道德结构将给人们提供可进行繁多选择的框架。生命的限度将不再是确定的，我们必须有一种新的道德想象去适应它，这便是让我们困惑的感觉。在后人类时代，艺术家的职责不仅仅是解决自己的困惑，也包括给未来的时代提出新的问题。

如：超自然案例、中国傻瓜

2. 潜默艺术案例：朴素自然思想的回归

即对人工化、技术化心理的反弹，倾向对于自然原动力、生命思考、时间观、物化、自然心境这些永恒话题的研究，如潜默案例、物态艺术案例。

而在当今社会我们倡导潜默思想，只是对当下经济消费时代所引发的人的异化的一种精神补济。同时也是当下人在浮躁及不确定的时代，以禅静心境和态度对时代理性的介入，即使是批判也以平常心表达不平凡的感受。无为不是不做事，无欲也不是没有理想，不修之修也不是不修持，不知之知并不是真的初级的无知，重要的是保持一种“朴素”“不染”的心境。潜默可能比“正”的方法表现的流血更具有力量。我一直说的“软”伤害也就是运用“软”来解决问题，就如太极的潜力量。以静制动，柔中有刚，更有健心防身之功，而潜默也是健心防心，并具有动声色的批判力量。

在这个欲望与压力并存的年代，历史深度越来越平面化，欲望与现实的矛盾并存，信仰、信誉的缺失与不确定，都滋生了浮躁与精神的茫然：心慌、紧张、恐惧、抑郁、易烦易躁、工作效率下降。心理疾病普遍，潜默静心亦成为新的心灵需求，犹如城市人对田园的渴求，休闲、旅游、瑜伽、心理医疗必会成为精神需求，这也是对哗众取宠的浮华艺术的反思。

潜默艺术关键词：静默、禅、自然、朴素、不张扬、无为、似乎无表现、无知之知、不修之修、无欲、不动声色、静、神秘不可说、无、“软”、淡、非个性、负的方法

新快·拍关键词：异样快拍、涂鸦式、日记式、即兴、快拍摄影、自然朴素、真实而非修饰、快餐式观念、不经意、摄影错误、选择

中国傻瓜关键词：傻瓜效应、以物观人、科技全自动、大智若愚、主体零散、人的抽离、价值正负意义、我物故我在、省时省力、持久不可变通

权充艺术关键词：选择、拿来主义、挪用、剽窃、抄袭、知识产权、反个性、无知之知、

似乎无表现、原创性、似乎无意义、自动转换、复制、仿制、拷贝、篡改、盗版

暧昧艺术关键词：不确定、模糊说不清、态度不明、持续纠缠不清、软伤害、正负1度的摇摆、伪善而似乎平静、立场不坚定、混沌、负的方法、和泥、歧义的、模棱两可、多元

自然物态艺术关键词：与生态、时态的关系、自然规律、自然原动力、朴素、无修饰、非人工化、物观、感伤、顺其自然、生命的意义和价值、人与物的关系、永恒话题、淡、物的必要、道法自然、潜默、静默

本书以第九章科技相悖论为转折点，在潜默、暧昧、傻瓜、权充、童化、新快·拍各章中都潜隐着朴素自然思想的回归。

作者一直在探索选题的文化针对性，而非无指向的泛艺术案例和概念，这些选题、方案或案例也在寻求着中国当代艺术的价值支点，即将艺术放在历史沉淀中，媒介语言的探索和敏锐的生存感觉的把握，这些语言媒介和生存感觉是区别于以往的时代又是区别于西方的文化针对性，新媒体与东方思想结合将给传统观念带来活力，并与国际接轨的同时寻求中国艺术话语权。其中国特有的生存气息和关注点是作者选题的发散点，对历史重新诠释、转换或赋予新感觉。以对未来的预设来警示人类今天的行动。作者以策展人的视角，借历史、未来说今天，借西方说中国。书中有敏感、困惑的案例，也有不动声色的潜默案例；有西方案例，也有中国案例。东西方案例的对照穿插，也是本书的特点之一，以开放的心态吸收、启示，同时保持清新的东方精神，书籍命题为未来艺术案例，也是对中国当代艺术发展的期待，着眼中国艺术的未来、现在、历史。当代艺术而非数学课题，只存在绝对的答案，往往我们只需把握艺术的价值规律，放眼关注不同的艺术形态和感觉，不以自己的爱好、偏见和片面的视角强调一种话语，甚至是相悖的争议话题，也可能具有价值或力量。同样，更要放眼艺术之外的历史和现实情境，其实艺术的背后更加重要。

张海涛

2008年4月6日写 2010年稍作修改

目录 Contents

第一篇 “未来索引：自然·不自然”

第一章 综述：展览案例 / 2

第一节 2009 第五届宋庄艺术节·青年策展人邀请展 / 2

第二节 城市索引——数字艺术中国 / 5

第三节 “回忆未来·未完成”实验媒体艺术展 / 9

第四节 一立方 / 11

第五节 位移 / 12

第二篇 “后人类：超（自）然艺术趋向”

第二章 新媒体艺术 / 18

第一节 新媒体艺术的多种释义 / 26

第二节 虚实同源——浅探新媒体艺术终极价值的本源 / 29

第三节 新媒体艺术的语言感知元素 / 37

第四节 新媒体国内外发展概况 / 39

第五节 中国新媒体价值趋向：本土现实、传统文化与新媒体艺术的整合 / 41

第六节 新媒体艺术研讨会、论坛与访谈 / 43

第七节 2007·2010 影像档案展 / 48

第八节 当代影像艺术的价值判断和生态的建构——如何建构中国当代影像艺术 / 52

第三章 生化变异艺术 / 56

第一节 微生物的艺术 / 58

第二节 植物形态控制与变异 / 71

第三节 虚拟物种——无受害者的皮革 / 73

- 第四节 医学艺术 / 74
- 第五节 生物材料 / 77
- 第六节 遗传艺术 / 79
- 第七节 转基因与杂交艺术 / 80

第四章 物理转换艺术 / 83

- 第一节 全息艺术 / 89
- 第二节 电、磁艺术 / 93
- 第三节 实验性声音装置艺术 / 95
- 第四节 人工自然现象的艺术化再现 / 97
- 第五节 宇宙太空艺术 / 100
- 第六节 从地景艺术到新媒介地景艺术 / 101

第五章 数字虚拟艺术 / 108

- 第一节 模拟自然特效 / 111
- 第二节 文语转换艺术 / 112
- 第三节 互动艺术 / 114
- 第四节 游戏的分类 / 116
- 第五节 物理信息互动 / 121
- 第六节 遥在艺术——为千里外的花园播种 / 127
- 第七节 感知互动艺术 / 131
- 第八节 人脑计算机接口 / 133
- 第九节 虚拟现实技术 / 134
- 第十节 多媒体舞台剧 / 136

第六章 人工仿真艺术 / 137

- 第一节 人工智能艺术 / 147
- 第二节 人工社会 / 153
- 第三节 机器人艺术 / 154
- 第四节 仿生机器人 / 161
- 第五节 人工仿真装置 / 163

第七章 当代嗅觉艺术 / 167

第八章 虚设艺术 / 177

第一节 方案艺术 / 177

第二节 虚幌一枪 / 180

第三篇 科技相悖论——潜默思想的回归

第九章 科技相悖论（悖艺术） / 186

第十章 当代潜默艺术 / 192

第一节 潜默·静默 / 192

第二节 自然物态艺术 / 202

第十一章 当代权充艺术 / 215

第一节 《仿·为无名山增高一米》作品案例分析 / 228

第二节 权充艺术个案分析 / 233

第三节 自动转换与修改转换 / 239

第十二章 暧昧艺术 / 243

第十三章 新快·拍影像 / 255

第十四章 当代童化艺术现象 / 260

第十五章 行为艺术中国文献 1985—2010 / 266

第一节 被误读的“行为”——二十多年行为艺术现象和背景 / 266

第二节 中国事件（新闻）艺术 / 274

第十六章 艺术生态调查报告 / 280

第一节 生活在宋庄——宋庄及周边艺术家群落田野调查展手记 / 280

第二节 不确定的可能性——798 及周边艺术群落青年作品展 / 292

第三节 关注西藏当代的艺术生态和文化背景 / 306

第十七章 中国当代艺术展览简况 / 312

第一篇

『未来索引：自然・不自然』

第一章 综述：展览案例

第一节 2009 第五届宋庄艺术节·青年策展人邀请展

——“未来索引：自然·不自然”

展览主持：张海涛、杨卫

策展团队：王泊乔、吴秋龔、吴玮禾、张钰、付晓东、夏彦国、刘国鹏、张锡源、和丽斌

开幕时间：2009年9月19日

展览时间：2009年9月19日—10月12日

展览地点：宋庄尚堡美术馆二、三、四层

展览形式：多媒体装置图片绘画

这次第五届宋庄艺术节与往届艺术节从策划方式上有所变化，艺术节由栗宪庭老师为总召集人建立了一个组委会，区别于已往单调的一人策划模式。在组委会会议上我建议，做一个青年策展人的邀请展单元，由我和杨卫主持，邀请了九位这两年比较活跃的青年策展人组成了一个团队，每人策划不同的主题展览。青年策展人将是未来时期艺术的体验者和预见者；通过展览对艺术的未来视角有所关注，索引未来可能发生和感知的艺术现象。展览目的是建立一个青年策划人展示交流的平台，释放青年策展人潜在的活力，展览将于九月十九日在宋庄开幕。这次青年策展人邀请展在媒介上倾向多媒体、装置、影像、图片等形式的展现，作品侧重具有未来预设感受和语言的艺术特点，对未来的索引是展览的一个媒介面貌和观看方式，“自然与不自然”的关系则是我个人对展览整体感觉的体会，以框架发散的形式收拢琐碎的触点，索引不确定的未来。

一、索，检索，求索，搜索；引，牵引，引从，引擎。未来索引即对未来可能发生的事物的预设，也有牵引目录，归类的意思。如我们上网都先看看索引频道，去档案馆、图书馆用电脑索引查找资料，开车用GPS索引定位导航……可见索引有查找锁定的意思，也是我们生活中不可缺少的一部分。搜索引擎的未来数字定位系统与传统导览目录有着不同的观看手段，与传统的图书馆相比，数字虚拟书籍有了功能和心理的变化，快速便捷、信息量大是未来信息时代的特点。这样的搜索引擎是现在和未来

数字时代顺势而出的词汇，也是信息时代重要的生活方式。未来信息快速交替、变换，必然需要这样的结构系统；而未来索引将查看到什么内容不同时代一直都是在变化之中，因此未来索引具有查找中欲知的快感和未知的不确定感，它不同于传统目录的僵死的确切状态，不同时期的信息感觉的变换也正是艺术不断转换的文化针对性。它可能索引到一些支离的框架或信息，如：自然与不自然，这些信息是具有未来的多元平行发展的特点。索引的小信息也是大量信息中的一个颗粒，怎样索引这些信息“微尘”，犹如大海捞针。未来物理信息已进入微量电子、纳米甚至夸克为单位的超大信息时代，急速系统的锁定更加迫切也将是未来索引的特点，只有信息结构能做到，计算机中的搜索引擎就是这样的系统。现实中的智能导航、卫星定位、人肉搜索都具有这些特征。未来索引既有自动、快捷、准确的优势，与自然人相比又会有不变通失效的缺点，科技时常是一把相悖的双刃剑，因此自动的人工系统（不自然）与自然人（自然）的关系也是相互依存的，人工引擎为自然人服务的同时，也要考虑它将带来的负的一面，例如最近的人肉搜索也引发了极大的道德争议，这也是自然人与人工系统的磨合期，需要自然人担当起责任和义务。人工不自然与自然将长期相互适应，相互制约，也是未来自然与科技的长期关系。这些系统中“信息尘埃”可能是人工化、虚拟的、变异的、不自然的，也可能是具有物性、永恒、朴素自然的等等。

这次青年策展人邀请展展览中索引了两种多元甚至相悖的感觉系统，一类是：以王泊乔策划的“城市索引——数字艺术中国”展览；吴秋夔策划的“回忆未来——未完成”实验媒体艺术展览；张锰策划的“屋顶上的树”多媒体艺术展；吴玮禾策划的“陷境”中国数字艺术图片展；夏彦国策划的“摆摊”展览，所展现的是一种侧重虚拟数字未来感、都市化消费和人工化的超自然感受。而另一类是以和丽斌策划的“云上七日——在云上。金鼎1919系列户外艺术活动第一回文献展暨第二回互动行为活动”；张锡源策划的“宋庄的风”展览（特邀）；刘国鹏策划的“位移”展览；付晓东策划的“一立方”展览，这些展览则侧重展现了永恒、非流行、物化、朴素自然心境的回归感觉。当然两种感觉不是绝对孤立存在的，也时常互动交叉呈现共融的不确定状态，也时常用数字媒介表达自然朴素思想并且结合发展。

二、未来新的科学技术与道德规范、环境问题成为未来人类面临的焦点问题，比以往任何时候都更使人们感兴趣却又困惑。生物工程和计算机科技的进步引发的“不自然”现象随之改变着人类的行为与观念。它是一种重组自然、仿造自然的人工现象。弗洛伊德自然的“心理人”模式正在逐渐被新的模式所取代。虚拟人工化、遗传重组的潜势正在迅速推进，人类超越达尔文的自然进化说，进入人工改造的大胆领域。自然与不自然思想矛盾正向我们这个时代发起挑战，这个时代即将成为旧人类尾端和未来开始的交界时期。

作者：金江波

名字：18 铜人—就是他 18 Copper men:That is Him

材料：多媒体互动装置 Interactive and Multimedia Installation

创作时间：2005

尺寸与设备：80cm×20cm 树脂人体雕塑一件

中医针灸用针一批

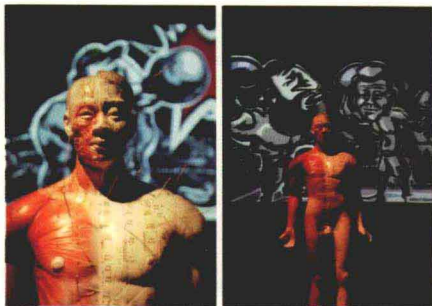
互动微触控系统一套

红色台子和底座一套

时长：5' 40" (18 个政治人物，每人 30 秒动画)

展示现场条件：一张桌子、一个投影仪、一台计算机和一套

有源音箱



我们生存在一个新的电子时代，从前遥远的自然时间概念如今已被缩短。例如：搜索引擎、网络视频会议、遥感性行为（裸聊等）、电视现场直播、电子战争，使世界变成了一个地球村落，资讯也越来越没有一个缓冲的时间。世界具有时间结构的同时性，从而加速了社会交替的过程。电子空间与网络世界，更进一步重新构造我们的不自然的时空观，而这些都越来越远离人们的原始自然的生存状态。

科学是把双刃剑，人的思想也是一个复杂的载体，人都有相悖的心理诉求。即对人工化、技术化不自然心理的反弹，则向往对于自然原动力、生命思考、时间观、物化、自然心境这些永恒话题的憧憬，也是对当下经济消费时代所引发的人的异化的一种精神补济。在这个欲望与压力并存的年代，历史深度越来越平面化，欲望与现实的矛盾并存，信仰、信誉的缺失与不确定，都滋生了浮躁与精神的茫然：心慌、紧张、恐惧、抑郁、易烦易躁、工作效率下降。心理疾病普遍，自然静心亦成为新的心灵需求，犹如城市人对田园的渴求，休闲、旅游、瑜伽、心理医疗必会成为精神需求。“超自然”就是在不自然的同时，更要依托“自然”这个载体，这样才能使人类未来长久的良性的发展。

2009 年 8 月 6 日于宋庄

结语：

对未来的关切，是一种以远及近，坐天观井的视角，这样的视角可以从当下看未来，更重要的是从未来看当下，对未来的生存境遇的关注，自然会出现新的感觉和技术语言，也会对只关注当下生存感受的价值观有所补充。人工化的不自然与朴素的自然将是未来索引的两大感觉系统。媒界面貌和感觉体验是艺术两个发展的重要元素，艺术也靠着这两个元素发展变化着，对未来的关注可以在虚设中来警示现在，如环境、生态变化以及伦理道德变化将会给我们带来什么。未来索引，对于未来的生存趋向是根据现实萌发的潜势推论和描绘，历史证明艺术的节拍是跟随时代背景和未来前进，这一点艺术家和科学家应一样具有先验性，艺术家同样也需具有现实、未来发展的眼光和责任。

2009 年 8 月 6 日于宋庄

第二节 城市索引——数字艺术中国

展览名称：城市索引——数字艺术中国

策展人：王泊乔

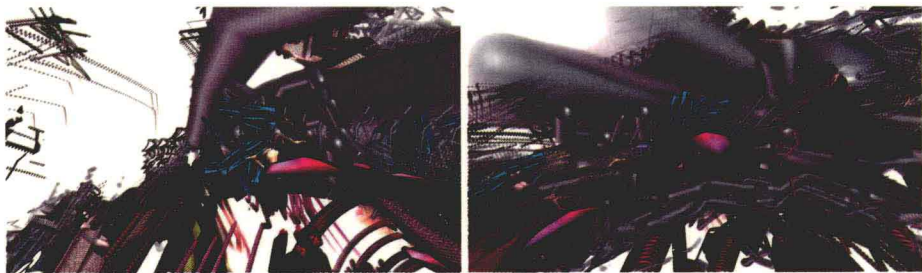
展览时间：2009年9月19日—10月12日

开幕时间：2009年9月19日

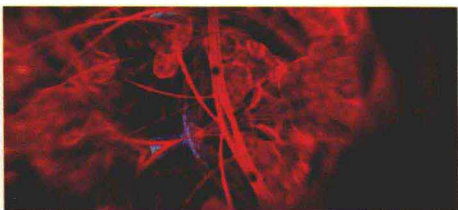
[2008] “行动绘画”是20世纪40年代中期出现在纽约,也称抽象表现主义(Abstract Expressionism)、塔希主义(Tachisme),50年代风靡美国画坛并波及欧洲。行动绘画的名称来自美国评论家H. 罗森伯格在1952年对这种风格批评时提出的,它是无形式的、即兴的、动感的、有生命力的、技巧自由的艺术,是用来刺激观察力,而非满足传统艺术欣赏的趣味性。

波洛克为创始人。画家作画时用颜料洒滴在铺地的画布上,抛弃一般的绘画工具,以枝条、泥铲和滴漏颜料、掺沙的碎玻璃等作涂抹,以“满幅画”的新的线条和节奏来寻求全新的画面,无焦点透视关系,可以说是以线和色彩的偶然性的重叠和渗透来对传统绘画进行反抗。克兰则以漆墙排刷在画面上挥洒,笔力强劲,偶有随意的点滴流淌,强调表现一种情绪和速度。这种绘画艺术与绘画中一切传统形式相背离,追求一种画面和色彩的偶然效果。西方美术史论家认为中国画的泼墨方式与行动绘画相似,画面效果有接近中国书法艺术的趣味及美感。

Q2008是以电脑游戏软件Quake III Arena的技术为基础,重新设计了包括人物、动画和场景在内的实时互动三维游戏软件,利用游戏程序中的一个接口来实现把一个时间序列同时呈现在屏幕上,其结果是带有完整运动轨迹的人物和物体被压缩到单帧画面上,与二十世纪初的行动绘画概念遥相呼应,从而开发出用电子游戏技术随机、实时、互动地创作绘画的某种可能。简而言之,Q2008是一部二十一世纪的自动绘画机器。(冯梦波)



冯梦波 Q2008 是一个用电脑游戏为平台创作的“行动绘画”项目 视频多媒体 2008



张小涛 迷雾 Mist 动画 34' 06" 2008

【迷雾】重钢的工业风景是多年前伴随我在川美学习和生活的重要记忆，时隔多年这种记忆的碎片时常把我拉回到上世纪90年代的情境中……2002年春我到北京798看到淳朴的工人阶级和遍地狼藉的垃圾、厚厚的尘埃、废弃的车床、机具、标语形成了强烈的反差，但是经过迅速的全球化资本的改造，今天的798已经演变成了一个文化动物园，成为中国当代艺术的竞技舞台和秀场，“梦工厂和垃圾场”是我从这个问题现场里看世界的一个角度。2000年至2007年之间我常去深圳，这个效果图般微型的热带花园城市有中国未来城市的镜子的感觉。尤其是“世界之窗”的荒诞和神奇，让我特别的有兴趣去追问它的过去、现在和未来？似乎它和重钢、798之间有某种奇怪的联系。2006年冬当我再次去重钢时内心的记忆之火被重新唤起，在我看来似乎它们之间其实有着某种难以言说的复杂的历史血缘关系，有一缕时间的暗线在我的内心把它们荒诞地串联了起来……

我试图用“显微镜”的微观叙事来抽样放大并进行视觉分析重钢和深圳世界之窗这两个看来风马牛不相及的个案，工厂里生产的有污染的烟雾在我看来是关于现代化工业神话的云烟，或许是历史和现实的迷雾……在这些人工化的云山雾海中屏蔽了前社会主义时期中国的集体现代化理想诉求的本源及其付出的惨痛代价和经验教训，十里钢城是集体梦魇和历史记忆变迁的剧场。在川流不息的世界之窗的人群中，我们难以掩饰在后社会主义时期疯狂的物质化诉求对今天每个中国人从面相到心灵的剧烈改变，我想记录并见证我们在这个历程中个体的煎熬、忍耐、绝望、崩溃的过程，并以“导演”的身份把蚂蚁和蜥蜴骷髅等微小动物的生死幻灭、悲欢离合的独特视点来营造一个动物世界的梦幻剧场，我试图用动物之眼来观察和分析重钢和世界之窗之间在时间和空间上的精神联系和延续。在瞬间的时空更替中我们遭遇了剧烈而迅速的社会变革：集体主义的物质化欲望诉求，传统文脉的崩溃，当代人精神的普遍失落，以及全球化市场和后社会主义政治和经济转型期的混合，给每个中国人带来巨大的震荡和变化，呈现了荒芜的废墟和繁荣的工地交织的壮丽景象。什么是它们的普遍联系？在毁灭中重生的艰难历程，让后来者在我们的图像和声音的下面去解码我们今天的混乱信息……