



ZI NENG ZUO WEN

自能作文序列丛书

# 高中作文

一年 级

李真微 刘宝田 编写

湖南教育出版  
海南人民出版



# 高中作文

一年級

李真微 刘莹田 編

湖南教育出版  
社



自能作文序列丛书  
**高中作文**  
一年级

李真微 刘宝田 编写  
责任编辑：邹蕴璋

湖南教育出版社出版发行(长沙市展览馆路3号)  
湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

1987年4月第1版 1987年4月第1次印刷

字数：150,000 印张：7.5 印数：1—116,500

ISBN7—5355—0136—2/G·137

统一书号：7284·880 定价：1.05元

## 出版说明

这套《自能作文序列丛书》，是我们中南五省(区)教育(人民)出版社协作出版的。从小学三年级到高中三年级，每个学年一册，共计十册，即小学四册，初中三册，高中三册。我们出版这套丛书，旨在为中小学师生提供一套系统的、有连贯性的、方便作文训练的学习用书，为作文教学系列化、科学化尽绵薄之力。

著名教育家叶圣陶先生说：“学生须能读书，须能作文，故特设语文课以训练之。最终目的为：自能读书，不待老师讲；自能作文，不待老师改。老师之训练必作到此两点，乃为教学之成功。”为了达到“自能作文”这一目标，这套丛书的作者遵循各年级语文教学大纲(作文部分)的精神，从教学实际出发，设计了一整套作文训练序列，其中包括了思想认识的提高和写作技巧、语言运用、文章修改等方面的训练。这里所说的思想认识，照叶圣陶先生的说法，就是指文章的质料。平时学习理论，学习文化科学，关心国内外形势，阅读书刊报纸，参加劳动和社会活动等，都是丰富和提高思想认识的途径，从中所得，就是文章的质料。书中有关写作技巧、语言运用、文章修改等方面的训练指导，多是结合正反两方面的实例，针对当前教学实际提出的，学生可以从中逐步领悟到作文的要领。

这套《自能作文序列丛书》，与全国通用中小学语文教材相结合，每个学年各有重点，分列若干单元，由浅入深，循序渐进。编写中，力求做到科学性、系统性、针对性、实用性兼备，强调“序列”，体现“自能”。我们相信，只要按照这套丛书进行严格训练，“自能作文”这个目标是可以达到的。

俗话说，名师出高徒。为此，我们会同教育部门，约请了一批既有丰富的教学经验，又有一定写作实践的语文教师参加编写工作。他们通过艰苦的钻研和辛勤的写作，把自己长期积累的经验 and 古今中外作文教学的精华，熔铸在丛书之中。在这套丛书与读者见面的时候，我们谨向他们表示诚挚的谢意！

海南人民出版社 湖南教育出版社

广东教育出版社 广西人民出版社

河南教育出版社 湖北教育出版社

一九八六年九月

## 前 言

早在1956年汉语、文学分科时，胡乔木同志就指出：“现在的作文，效果跟老师、学生所费的劳力比起来是不相称的。有盲目性，没有方向，缺乏设计……。”为了解决这个问题，许多专家、学者、有经验的教师进行了不懈的探索，做出了有益的贡献。但是迄今仍未完全解决两个最关键的问题：一是针对“盲目性”，解决“序列”问题，二是针对学生“作文能力比较差”，解决“自能”问题。《自能作文序列丛书》的设计，正是针对当前中学作文教学的实际，在分析近年来作文教学研究成果利弊的基础上，致力于用系统化的作文教学序列，科学化的自能作文训练设计，来解决这两个关键问题，以达到“自能作文”的目的。

在编写这套丛书高中部分时，我们特别注意遵循以下三个原则：

一、注重前后联系，强调序列系统。分开来看，每个单元各自独立；联系起来，一个单元一个单元地循序渐进。如果从高一到高三把全部单元按记叙、说明、议论三大文体重新组合，那么，就可以看到每一类文体的训练，是由浅入深、由简到繁而自成序列的。按照这种系统教与学，就有“本”可据，就能一个台阶一个台阶地逐步提高。

二、遵循教学大纲，做到读写结合。读能促进写，高中一、

二册始终遵循教学大纲对各年级、各单元作文教学的要求，联系全国通用六年制语文教材设计各单元的训练要点和方法。这样，使写作训练与阅读教学同步进行。高中第三册尽可能地联系了教材。

三、突出自能训练，侧重能力的培养。知识是形成能力的基础，培养能力是作文教学的主要目的。把知识转化为能力的主要途径，是恰当的卓有成效的训练。因此，本书每个单元都有一个明确的训练点，并围绕训练点介绍写作知识，组织例文评点，设计单项与综合、思维与语言、模仿与创作有机结合的多种形式的自能训练题，然后，根据训练点的要求，针对学生的写作实际，进行习作讲评，让学生通过每一个单元的训练，化知识为能力，逐步提高写作水平。

命题作文与材料作文是平常作文训练的方式，也是建国以来高考作文的两种出题形式。自能作文序列丛书高中第三册，在分析同学们平时命题作文和材料作文得失的基础上，按议论、记叙、说明、应用四种文体，对命题作文与材料作文的训练进行了设计。其目的，是让同学们学会审题、确定文章的中心，选择能够表达中心的写作方法，从而更好地写好文章。

编写时，我们参阅或引用了一些书本、报刊上的文章和材料，未能一一注明，敬请鉴谅。

由于时间仓促，经验不足，错误缺点在所难免，敬请专家、教师以及关心本书的同志批评帮助，以便不断修改提高。

编者

一九八六年十二月

# 事物描写

## 目 录

- 一 景物描写..... 1  
    写景的角度、层次和特色
- 二 游记..... 15  
    线索、重点和情理
- 三 静态实物说明..... 32  
    按实物结构安排说明顺序
- 四 动态事物说明..... 46  
    按事物发展过程安排说明顺序
- 五 复杂记事(一)..... 57  
    围绕中心选材组材
- 六 复杂记事(二)..... 72  
    按感情线索组织材料
- 七 审题立论..... 87  
    明确题意 准确立论
- 八 选用论据 ..... 101  
    确凿、典型、与论点一致
- 九 分析推理 ..... 114  
    分析准确 推理严密
- 十 记叙和联想(一) .....



	根据事物、情景，横向类比联想	
十一	记叙和联想(二) .....	140
	根据事物、情景，纵向事理联想	
十二	程序说明 .....	152
	说明物品生产和事物形成	
十三	图象图表说明 .....	163
	按图象图表所示写成说明文	
十四	肖像、语言描写 .....	179
	肖像的逼真，语言的个性化	
十五	动作、心理描写 .....	198
	动作准确，心理刻划细腻	
十六	环境描写 .....	217
	以典型环境表现人物性格	

# 一 景物描写

## 写景的角度、层次和特色

### 【学习要求】

掌握从一定角度写景，写景要层次分明和具有特色的一般知识，能够选择好观察点，抓住景物的特点，条理清晰地进行写作。

### 【写作指导】

坐飞机在高空看日出与坐轮船在海上看日出，其印象会有千差万别，原因是作者的观察点不同，观察的角度不同。因而，要写好景，首先要选择好观察点。写景的观察点一般有两种：一是选取一个固定的观察点，然后分类分层描写。如，描绘教室，站在一个固定的地方就可以看清楚，可以先写正面、两侧、后面、上下，再写讲台、课桌，这是定点分类分层的写法。二是不断移动观察点，然后分类分层描写，这是移点换形的写法。如，《长江三峡》、《雨中登泰山》，都是采用的不断变换立足点，不断变换景物的方法。《绿》的立足点从“山边”到“亭边”到“潭边”，但写景的对象一直是梅雨瀑，只是变换了描写的角度。《荷塘月色》则是定点和移点观察的综合运用，先是观察的立足点变化，所写的对象跟着变化，后是立足点不变，作者站在荷塘边上，对荷塘上下里外逐一进行描写。

景物要按照一定的顺序来写，要层次分明，条理清晰。写

景的行文顺序一般有三种：一是按空间方位变化的顺序写景，如《绿》；二是按时间与景物变化的顺序写景，如《雨中登泰山》。本单元主要训练这两种写法。还有一种是循着作者感情的变化，以抒情、议论在文中过渡，安排景物变化的顺序。这一种，我们以后会学到。

仅仅能选择恰当的观察点，从一定角度层次分明地写景，还不一定能写出好文章来。写景要出色，还必须善于抓住景物的特点，抓住此一景物区别于其它景物的独特之处。如写月光下的荷塘、荷塘下的月色，抓住其素淡朦胧的特点；写梅雨潭，则抓住其“绿”那“松松的皱缬着”、“滑滑的明亮着”、“只清清的一色”的特点；写三峡，就抓住其三峡“象闸门”、“象画廊”、“是险滩”的各自不同的特点；写雨中泰山，注意抓住飞泉流瀑、烟雨云雾的特点。这样，写出的景物就别开生面了。

### 【例文评点】

## 农 家

〔德国〕海塞

当我重新见到阿尔卑斯山南麓这块福地时，我仿佛总觉得自己从流亡中回到了故乡，仿佛终于又站在我理应站的山的那一边。这里，太阳更亲切，群山更红，这里生长栗子、葡萄、杏仁、无花果，人们善良、友好、彬彬有礼，虽说他们都很贫穷。他们所建造的一切，看来

由远而近，由农家总的环境写到农舍具体景物，给人一种缓缓前行的移动感。视野由山

是那么好，那么恰当而可爱，仿佛都是自然生成的。房屋、围墙、葡萄山的石级、道路、种植地和梯田，这一切既不新也不旧，这一切仿佛不是靠劳动建造的，不是用脑筋想出来的，不是巧夺天工的，而是象岩石、树木、苔藓一样自然形成的。葡萄山的围墙、房屋、屋顶，这一切都是由同样的褐色片麻岩石砌成的，这一切相辅相成，象弟兄手足一般。没有一样看来是陌生的、怀有敌意的和粗暴无情的，一切都显得亲切、欢畅和睦邻友好。

你愿坐在哪里就坐在哪里，围墙上，岩石上或者树桩上，草地上或者土地上，全都可以；不论你坐在哪里，你周围都是一幅画和一首诗，你周围的世界汇成优美而幸福的清音。

这里是贫穷农民居住的一个田庄。他们没有牛，只有猪、羊和鸡，他们种植葡萄、玉米、果树和蔬菜。这所房屋全部是石头砌成的，连地板和楼梯也是，两根石柱间一道凿成的石级通往场院。不论在哪里，植物和山头之间，都浮现出蓝色的湖光。

忧和虑仿佛已留在雪山那边了。处在受折磨的人和可憎的事情之间，人们的忧虑实在太多了！在那里，要找到生存的理由，是那么困难，又是那么至关重要。不然的话，人该怎么

间集中到整个农家，描绘的农家总体画面自然美，和谐美。这种描写，抓住了“农家”景色的特点。

观察面由整块“福地”，缩小到“一个田庄”。最后，观察点移到一所农舍前，描写的是石头建筑的农舍的单纯美，自然美。

作家把美丽的大自然与当时丑陋的人世做了对比，更感到自然界

生活呢？面对真正的不幸，人们煞费苦心，郁郁寡欢。——在这里，不存在难办的问题，生存无需辩护，思索变成了游戏。人们感觉到：世界是美丽的，生命是短暂的。但不是万念皆灭；我想再增一对眼睛，一叶肺。我把双腿伸进草丛里，并希望它们变得更长一些。

我愿成为一个巨人，那样，我就可以把头枕在积雪旁一处高山牧场上的羊群中间，我的脚趾则伸进山下深深的湖中去戏水。我就可以这样躺着，永远不站起来，在我的手指间长出灌木丛，在我的头发里开出杜鹃花，我的双膝变成前山，我的躯体上将建起葡萄山、房屋和小教堂。我就这样躺上千万年，对着天空眨眨眼睛，对着湖水眨眨眼睛。我一打喷嚏，便是一阵雷雨。我呵上一口气，积雪溶化，瀑布舞蹈。我死了，整个世界也死了。随后我在宇宙中飘洋过海，去取来一个新的太阳。

这一夜我将睡在哪里？反正都一样！世界在做什么？创造出了新的神、新的法律、新的自由？反正都一样！但是，这儿山上还开着一朵樱草花，叶子上银珠点点，那儿山下的白杨树间，甜蜜的微风在歌唱，在我的眼睛和天空之间，有一只深金色的蜜蜂在嗡嗡乱飞——这可不是一回事。它哼着幸福的歌，它哼着永恒

美好和可贵，想“增一对眼，一叶肺”，饱饱领略湖光山色；想“成为一个巨人”，与自然融为一体，用有限的生命，换取永久的和谐，无限的光明。情景交融，读之动心。这种写法，更体现其和谐、自然的特色。

议论、描写、抒情，浑然一体，表达了作家对现实的冷漠、超然的态度，以及对自然美的热爱。

的歌。它的歌是我的世界史。

**评语：**《农家》是海塞(1877—1962)在第一次世界大战劫难后的作品。作家用移点换形的写法，由远而近，由大而小地进行描写：由山野到田庄，到农家，最后到人物的内心世界——这又是由外到内了，脉络分明，层次清晰。他笔下的景色颇有一种与众不同的单纯、和谐、宁静、恬淡而又清新、亲切的特色。这一方面是由于作家在世界大战的苦难历程后，厌恶纷扰的人世，在作品中寄托着回归自然、返朴归真的人生理想；另一方面也是由于面对眼前景物，不禁触景生情，胸中涌起了情景交融、物我统一的美感。

## 鼓浪屿漫步

华东师大二附中 桑宏

南国凤凰花灿若明霞的初夏，我有幸来到了鼓浪屿。

一踏上鼓浪屿，给我的第一个感觉就是清新、馥郁。全岛被湛蓝的海水所环绕，空气异常新鲜，海风猎猎，不时飘来奇异的花香。街道负势而上，曲曲盘旋，由细沙石铺就，很清洁。特别是全岛无一辆自行车、汽车，更无喇叭的喧嚣。街巷里的人流，熙熙攘攘，络绎不绝，令人联想到小说中描写的日本东京步行街——银座来了。许多住房掩映于密树浓荫之中，参差于山腰峰巅之上，格律十分别致、宁静。

移点换形，逐层描写空气的清新、芳香，街道的盘旋、清洁，人流的熙熙攘攘，房屋的别致、雅静。

全岛郁郁葱葱，花木飘香，恰似一个盛大的海上花园。

岛西南有一座傍海而立的园中园——菽庄花园。每天吃罢晚饭，我总要跑去远眺落日下的大海。深沉的大海，茫茫无边，落日余辉轻拂着海面，釉上了一层神秘的玫瑰色，随波浮动。绚烂多姿的三角帆点缀其上。海水轻轻拍打巨礁，在静谧的天海之间奏成一曲和谐乐章。葳蕤的亚热带奇花异草被明丽温柔的夕阳镀成一色金黄，温馨、湿润的空气扑面而来，令人心驰神往。远处金黄色的沙滩上，聚集了辛勤一天的人们，身着游泳装的男男女女，或在浪尖搏击，或于沙滩小憩，阵阵欢声笑语，不绝于耳。入夜，华灯齐放，花园恰似一块镶嵌在碧波中的玉石，晶莹剔透。在悠扬的舞曲声中，年轻人各展翩翩舞姿，尽情欢畅。远处，月色下，树影婆娑，秋虫争鸣，花草吐芳，一对对，一双双倩影窃窃私语……

全岛最高点便是日光岩。登上日光岩，岛上景致尽收眼底。远处，被海水隔开的那片高楼林立的大陆，就是厦门市；正东方两千米外三个一字排开的小岛，就是台湾所属大担、二担、三担；其背后借助望远镜隐约可见的是金門岛。远处，蓝天、阳光下，鼓浪屿一片葱绿，

定点分层，按时间顺序逐层描写鼓浪屿“晚饭”后、“入夜”时、“月色下”的景色。

定点分层，按空间顺序描写屿上“远处”、“正东方”、“近处”、“西北角”的景物。

四周湛蓝的海水汨汨流动，色彩异样诱人。西北角，那片沙滩，相传是郑成功收复台湾训练水师的所在……

全文线索清楚，层次分明。

鼓浪屿，这个美丽的小岛。

**评语：**这篇习作交错地运用了几种写景顺序来描写鼓浪屿的夏景。第二段用的是移点换形法，习作者的步履从“踏上鼓浪屿”，到“街道”，到“街巷里”，观察点随着作者的“漫步”而变换，景物也随着观察点的变换分项逐层写出。第三段以“菽庄花园”为固定观察点，在以时间为序的基础上，又插入空间方位变化的顺序写景，如，在“晚饭”后的一层中，又按空间从“海面”写到“沙滩”。第四段的固定观察点是“日光岩”，立足日光岩从不同的方位观察、描写景物。而从二、三、四几个段落的总体顺序来看，用的又是移点换形的顺序，即每个段落都换了观察点。全文虽时而定点分层描写，时而移点换形描写，时而按时间顺序描写，时而按空间顺序描写，但由于行文交待清楚，所以不但不显得凌乱，而且相得益彰，使文章增色，多角度地展示了鼓浪屿的景色。

在写作的过程中，习作者还比较善于抓住景物的特色。葱茏的树木，飘香的花草，湛蓝的海水，清新的空气，“或在浪尖搏击，或于沙滩小憩”的人群，都显示出夏季南海之滨的特色来。这是习作者细致观察、精心选材的结果。

### 【自能训练】

#### 一、分析文章的写景顺序。

分析下列三段短文，指出它们各按什么观察点、什么顺序



描写景物的：

这时，东方地平线上，渐渐吐露出一线晨辉，由灰变白，由白变黄，由黄变橙，由橙变紫，由紫变红，一轮红艳欲滴的朝阳喷薄而出，缓缓离开了地平线。开始象一盏扁圆的宫灯悬挂空中，霎时，便形成滚圆的火轮，高高升起，喷射出万道金辐，撑起绚丽的火伞，给万物罩上一层灿烂的霞辉，群山苏醒了，大地一片光明！

（刘 子 《五岳之首——泰山》）

第二天早晨，雪花没天盖地地飘着，山野全白了。带着湿味的初冬的雪片飘积在道边群树上。有好几处，发脆的杨木的枝丫被雪压断了，寻食的鸦雀在树木之间展翅，跳跃，振落着树上的积雪。远近的几个萧索的山村，全埋在雪里。远处的群峰，在迷漫的雪的烟雾里，变成了灰色；再远的，溶入迷蒙的空际……

（周立波 《金戒指》）

从舜源峰左转二里，我们便到了奇丽的溶洞——紫霞岩。岩外树木披拂，岩壁高十余丈，由一层层紫红色和黄绿色的沙页岩堆成，红日映托，有如一卷巨幅彩画，紫霞岩因此得名。沿着紫霞岩数百级石阶往下，有一明洞，可容千余人。绕过右侧的莲台，有一暗洞。洞口狭窄，细雨霏霏，称水帘洞。点松明火把引导，沿着木栏杆下行数百步，豁然洞开，有石人列坐，称“读书堂”。再进去，有小溪，流水潺潺，沙泥没膝，称“九曲银河”。“银河”两岸叮哇相连，水常满而不溢，称“仙人田”。绕过“仙人田”，火光照耀远处石峰，金光闪闪，是“金山”、