

石

門

頌

中国碑帖经典

石  
門  
頌

人民美術出版社

# 石门颂

全称《司隶校尉犍为杨君颂》，也称《杨孟文颂》。东汉建和二年（公元一四八年）十一月刻。原刻在陕西省褒城县东北的褒斜谷石门的崖壁上。二十二行，每行三十字、三十一字不等。王升撰文。据清王昶《金石萃编》，「石高九尺九寸，广七尺七寸。」额隶书「司隶校尉犍为杨君颂」九字。

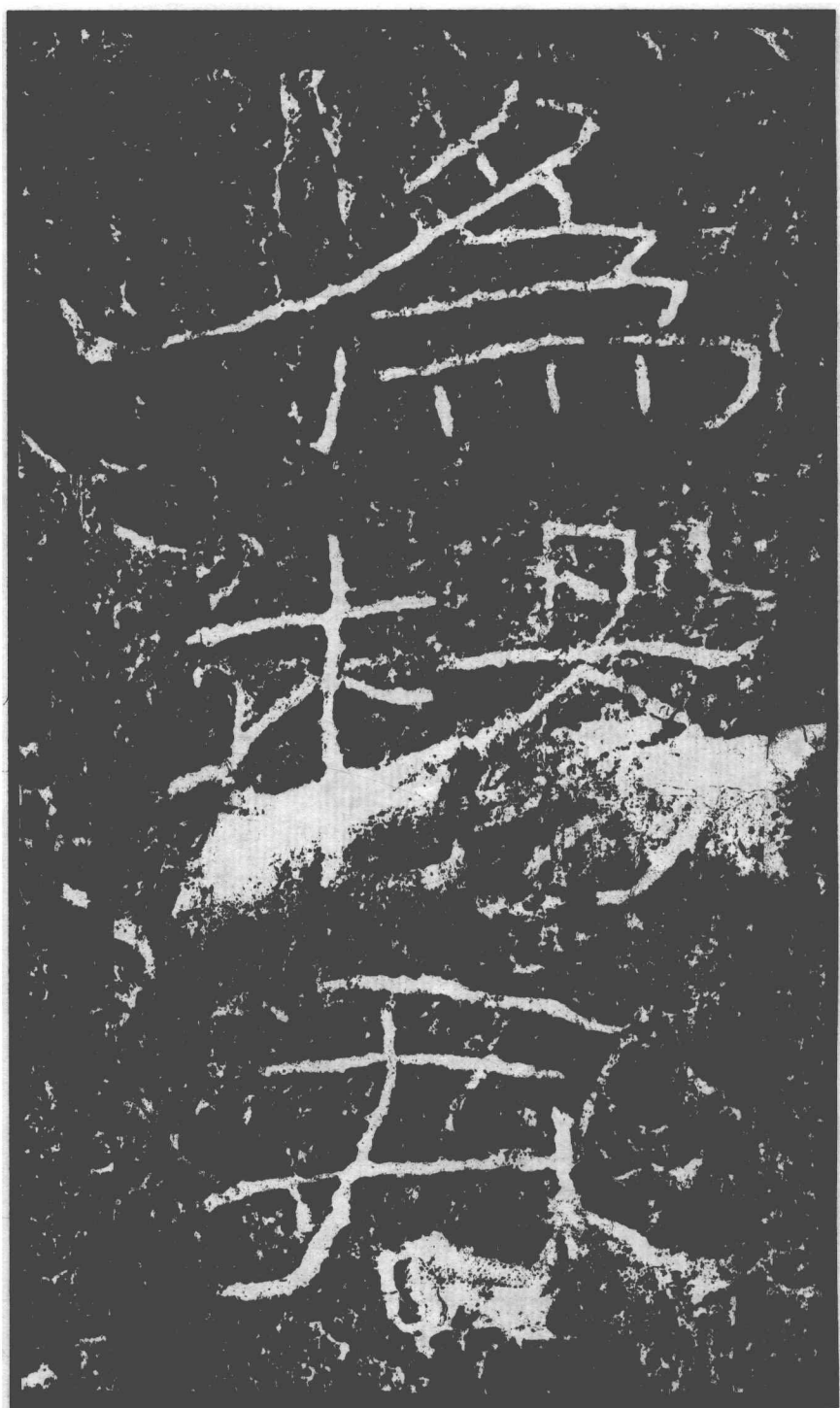
《石门颂》是汉代碑刻中最著名的刻石之一。因为是就崖壁的特殊地形刻成，所以书写率意，刻工粗糙，点画与排比皆灵活自如，不讲法度，反而为它平添了几分高古与苍茫之感。作为汉隶鼎盛时期的随意作品，《石门颂》的书写自由奔放，结体与疏密排列一任自然，与周围的自然山水相映成趣。清方朔《枕经堂金石书画题跋》云：「字大如《孔庙》、《泰山》、《都尉》、《孔宙》碑铭，而纵横劲拔过之。」清人祖翼跋《石门颂》拓本云：「三百年来习汉碑者不知凡几，竟无人学《石门颂》者，盖其雄厚奔放在之气，胆怯者不敢学，力弱者不能学也。」所言颇为有理。杨守敬《平碑记》谓「其行笔真如野鹤闲鸥，飘飘欲仙，六朝疏秀一派皆从此出。」书法风格的传承往往不是靠世代的相袭，而是世代人类审美心理的相通。六朝书法的野逸疏秀和《石门颂》气质上的相通可以作如是理解。

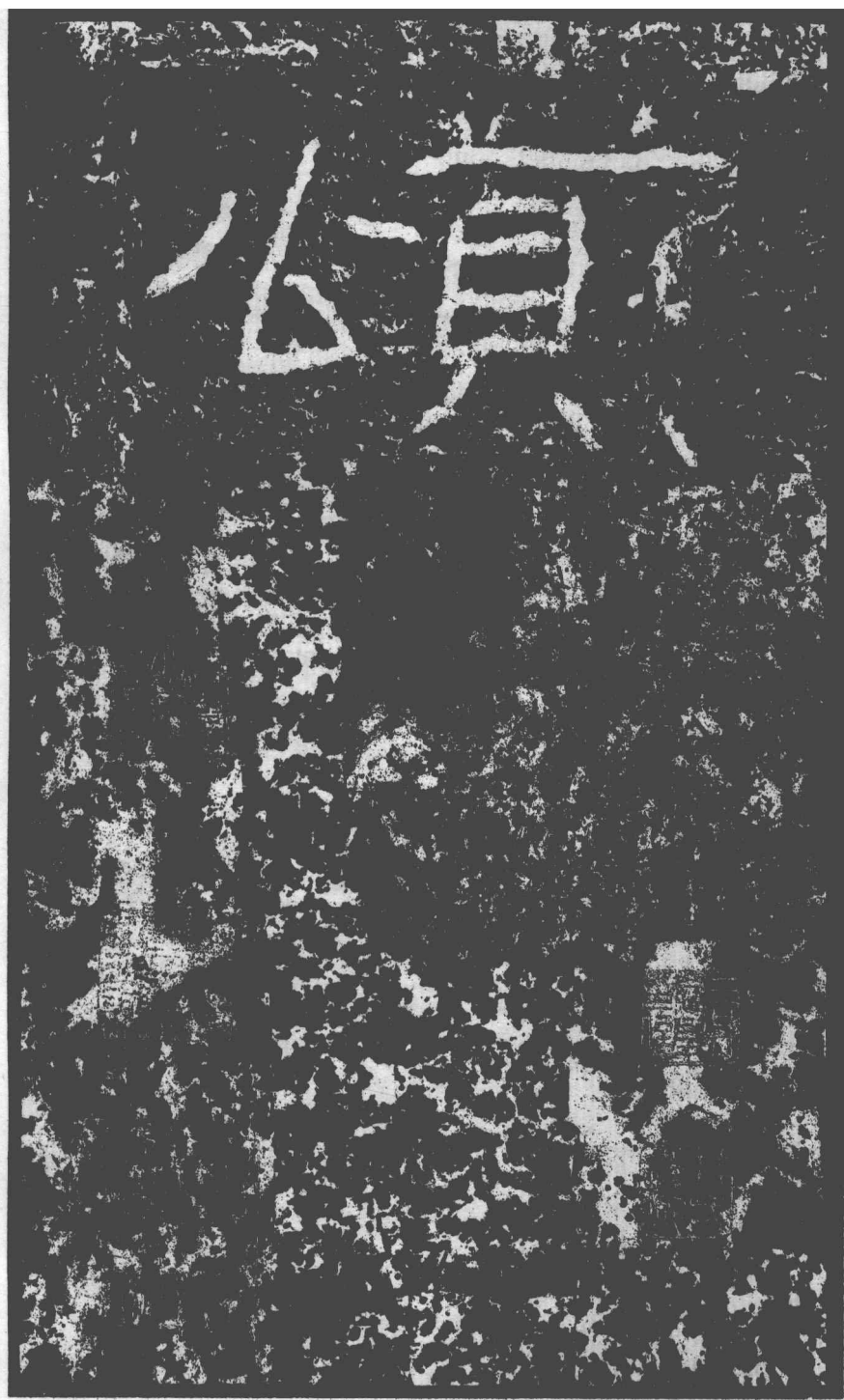


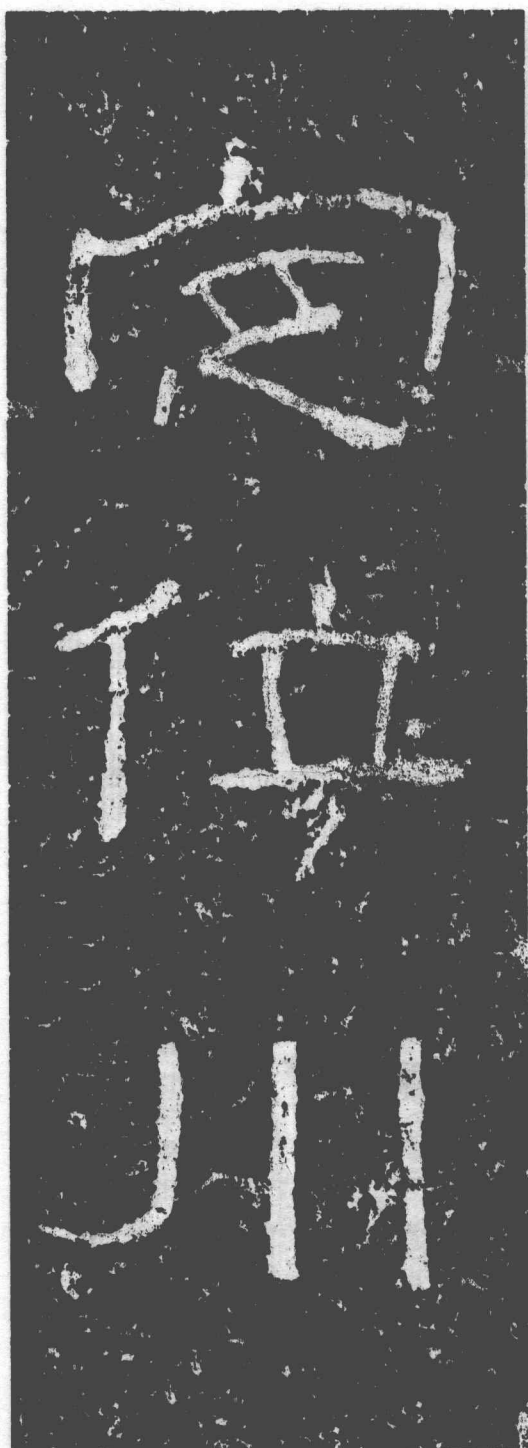
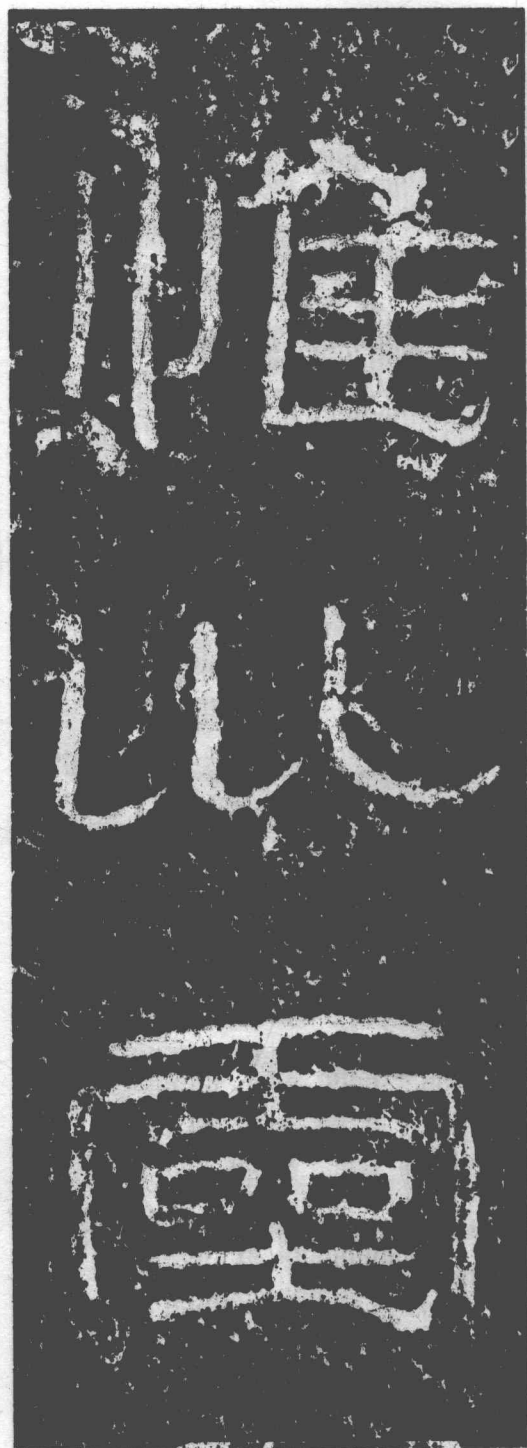
石門額

故司隶











注。川有所通。余（斜）



