

中医必读百部名著

针灸卷 (续)

• 针灸聚英
• 铜人腧穴针灸图经



中华中医药学会 编

华夏出版社



中华中医药学会／编
主编／李俊德 高文柱

中医必读百部名著

针灸卷 (续)

· 针灸聚英
· 铜人腧穴针灸图经

本册主编／牛淑平

华夏出版社

《中医必读百部名著》编委会

顾问	邓铁涛	路志正	马继兴	张灿理
主任	王国强	余靖		
执行主任	房书亭			
主编	李俊德	高文柱		
副主编	张伟	曹正逵	温长路	
编委	王均宁	王奕	王振国	牛兵占
	牛淑平	田代华	田思胜	朱桂
	伊广谦	庄乾竹	刘平	刘山永
	刘更生	刘掌印	孙永章	孙中堂
	纪立金	许敬生	严季澜	吴启富
	沈澍农	张效霞	张瑞贤	张子明
	和中浚	祝庆俊	欧阳兵	胡晓峰
	郭君双	黄龙祥	常章富	蒋力生
	董尚朴	焦振廉		

(以上名单以姓氏笔画为序)

《中医必读百部名著》序

“读万卷书，行万里路，与天下名士游”，是古人对治学之道的高度总结。读书与实践，更是人们获取知识的两大法宝。历代医家为我们留下了大量的医学名著，这些名著既是历代医家智慧的结晶，也是历代中医药学术经验的积淀和理论的升华。源远流长的中医药学术、根基深厚的中医药理论体系，蕴藏于历代医药典籍之中。博览群书，精研覃思，从中汲取前人的宝贵经验和学术精华，是造就自身良好学术素质的必由之路。

纵观古往今来的名医巨匠，无不是通过熟谙典籍、躬身实践而登上中医药学术高峰的。医圣张仲景“勤求古训，博采众方”，是在书的催化中，锤炼为万代永传之宗师的；药圣李时珍“岁历三十稔，书考八百家”，是在书的滋养中，磨砺为千秋不朽之巨匠的。可以说，凡有成就的名医和学者，尽管他们各自的成长道路不同，或家传，或师承，或自学，但“学经典，读名著”是不可或缺的。历史已经证明，认真继承中医经典理论与临床诊疗经验，是每位医家成功的门径。不读书，就谈不上扎实地继承；无继承，学术的发展就将成为无源之水、无本之木，更无从奢谈创新和进步。

经典著作不仅是理论家的治学根底，更是临床家的活水源头。诚如徐灵胎所言：“一切道术，必有本源。未有目不睹汉唐以前之书，徒记时尚之药数种，而可为医者。”历代名医都把读熟、背熟经典名著作为治医、行医的一项基本功。已故名医岳美中先生亦曾颇有体会地说道：“对《金匱要略》、《伤寒论》，如果能做到不加思索，张口即来，到临床应用时，就成了有源头的活水。不但能触机即发，左右逢源，还会熟能生巧，别有会心。否则，读时明白了，一遇到障碍又记不起，临证时就难以得心应手。”“学医必须读书”，早已成为医家之共识。

实践告诉我们，中医人才的培养，离不开读书、临证、师承这三大要素。读书是认识中医、接受中医学术的重要源泉。临证是体验中医、运用中医学知识实现防病治病的基本途径。师承是按照中医学自身规律传承和发展中医学术的学科特色。这三大要素，互相关联，各有侧重，不可偏废。但三者之中，读书是最基本的路径。只有多读书，才能加深对中医药学的认识，才能增强对其内涵的领会，才能提高理论水平与实践能力。如果读书太少，面对博大精深的中医药学则难以登堂窥奥，临证则辨证不精，用方不活，仅能知常，而难达变，要想提高学术水平和临床疗效是很难的。

有鉴于此，中华中医药学会在华夏出版社的密切配合下，决定在全国范围内组织发起“学经典，读名著”的大型读书活动，旨在培养、发现并推出一大批优秀中医药人才，以更好地促进中医药学术的继承与发展。这是一个很好的举措，我完全赞同并大力支持，国家中医药管理局将会积极推动这项活动的开展，希望全国中医药行业共同关注医学名著的阅

读,分享阅读的收获和快乐。

中医典籍,浩如烟海。学会为了组织这次读书活动,按照名老中医推荐、参编人员精选、有关专家把关、藏书部门和出版社提供服务的原则和程序,从历代流传广、社会影响大、临床实用价值高的古医籍善本中确定百部左右,编成这套《中医必读百部名著》丛书。考虑到读者阅读方便,尽量采取合并同类、合理集成的形式,把百种古籍分为医经、伤寒、金匱、温病、方剂、本草、诊法、针灸、推拿按摩、养生、医案、医论医话、通用临床及临床各科若干个类别,部帙较大的图书,则单独成册。每书均采取书前写导读,随文做注释,分章(节)加按语的体例,帮助读者尽快了解内容、掌握重点,并解决阅读上的困难。导读主要介绍作者生平、成书年代、主要内容、学术价值及影响、本次校注整理的原则和方法等。其中重点内容是古籍的学术价值及影响,特别是对中医理论与临床的指导作用;还刻意引证了古今名医对该书的评价,以现身说法的形式把读者带进书中来。对原文的整理以点校为主,注释简明扼要,减少过多过繁的考证。按语则紧扣各书的内容,以自然章节、门类为单位,通过简洁的文字表述,把学术亮点突出出来,对读者真正起到辅导作用。从整体水平上看,这次出版的每类书籍既是该领域历代医籍的精粹,又是该学科学术构成的主流,具有较高的实用价值和永久的收藏价值。

中医之计人为本,人才之计书在先。希望中医药院校广大师生、科研机构研究人员、医疗机构从业人员,根据本丛书所收书目,结合自身实际情况,选择、制订自己的读书计划,在读书过程中汲取历代医学之精华,发皇古义,融会新知,为弘扬华夏传统文化、为振兴祖国中医药学而努力提高每一个中医药工作者的学术素养。

“书到用时方恨少”。让《中医必读百部名著》陪伴我们的一生,让阅读成为我们的生活方式,让读书成为指导和提高中医药实践能力的源泉!

中华人民共和国卫生部副部长

国家中医药管理局局长

2007年4月23日

针灸聚英

明·高武 纂集
牛淑平 校注





导 读

一、作者及成书年代

《针灸聚英》，明·高武编著。高武，号梅孤，明代四明（今浙江鄞县）人。《鄞县志》称其“负奇好读书，凡天文律吕，兵法骑射，无不闲习”，“嘉靖中北上考武举，晚乃专精于医，治人无不立起，曾慨近时针灸多误，手铸铜人三，男、妇、童子各一，以试其穴，推之人身，所验不爽毫发。”在治学上“取《素》、《难》而研精之，旁究诸家”，编著《针灸节要聚英》一书，对后世针灸学术影响颇大。

《针灸节要聚英》原共三帙，上帙即《针灸节要》三卷，中、下帙为《针灸聚英》四卷，全书七卷。后在流传过程中，此二集或作为两部独立专书而流传。上集《针灸节要》，下集《针灸聚英》。

《针灸聚英》又名《针灸聚英发挥》，是一部内容丰富的针灸论著，共四卷。集辑了明以前《铜人》、《明堂》等各家针灸学说及医理，并记有高氏自己的学术见解。卷一“经络腧穴类聚”理论，介绍仰人伏人尺寸、中指同身寸法、十二经穴、奇经八脉、十五络穴、十二原穴、募穴、俞穴、八会穴、五俞穴等内容，是《针灸聚英》的主体部分，在篇幅上占了该书的一半，重点在于辑录经穴的主治症。卷二“各病取穴”，介绍各家特色灸疗方法，包括骑竹马穴、四花穴等，以及子午流注、东垣针法、伤寒治例、杂病治例、玉机微义等内容，对所录各家之说，高武多有议论，或褒或贬，专以《素》《难》衡量，反映了高武的一种崇古尊经心态。卷三“针艾法”为补泻、刺法、灸法、注意事项、意外情况处理和针灸禁忌等内容，汇编了当时流行的各类刺法及灸法原文，对这部分内容，高氏多有非议。卷四收集各种针灸歌赋，包括了诸如重要的“十四经穴歌”、“流注指微赋”、“标幽赋”、“通玄指要赋”等共六十三首歌赋。其中“拦江赋”引自明代针灸大家凌云针书稿本，而原书未见；“玉龙赋”、“肘后歌”、“百症赋”、“补泻雪心歌”等均以本书载录为早；“天元太乙歌”引自刘瑾《神应经》，而现行本未载，可见本书的文献版本价值作用。卷四末附有高氏“附辨”一篇，以问答形式集中阐述了高武对针灸学若干问题的认识，其中有些内容已见于正文中高氏按语中。

《针灸聚英》，刊行于嘉靖己丑年（公元1529年），除明刻本外，现还存有日本宽永刻本、日本天保刻本，以及1961年上海科技出版社的铅印本等。据高氏自序说：“不溯其原，则昧夫古人立法之善，故尝集《节要》一书矣。不穷其流，则不知后世变法之弊，此《聚英》之所以纂也。”尤其认为后世“诸书于《素问》《难经》多异少同。今取其同，议其异，故以聚英名。”所以书中收集前人针灸精粹，以体现本书聚英之意，对前人叙之不全，未能尽意者，高氏“间或发挥一二”。即全书以《内经》、《难经》为宗，结合临床实践，附加按语及“附辨”。从《内经》、《难经》的源，论述后世的流，以达到知源明流的目的。

二、高武《针灸聚英》的主要学术成就及影响

1. 崇尚《内经》、《难经》，善引诸家之论

高武师宗《内》、《难》，旁究诸家，对《内经》、《难经》的针灸理论及针灸手法十分推崇，主张：“素难为医之鼻祖……不溯其原，则昧夫古人立法之善，故尝集节要一书矣。不穷其流，则不知后世变法之弊。”“素难者，垂万世而无弊”，认为医者“不学古医，不变今俗，欲收十全之功者，未之有也。”在这一观点基础上，高氏论述针灸理论方面多以前代医家的言论与《内》、《难》理论相

互印证,并加以评论,如:关于针刺呼吸补泻问题,高武按语:“按《素问》云:‘候呼内针’。又曰‘候呼引针’。候,伺候也。言医工持针,等候病人之呼吸而用针也。今令病人呼吸,是以呼吸候针矣。又曰:‘令病人吹气一口,吸气一口’。又是非鼻中呼吸矣,谬之甚也。”再如关于“十四法”,高武按语:“按此十四法,所谓进、退、动、摇、弹、扞、撮、循、切、按、爪皆《素问》针法。搓、捻非《素问》法也。”

《针灸聚英》一书广取前人之长,引用各类文献达十六部之多,但高武对前人的东西并不盲目搬用,而是结合自己的临床经验和学术见解予以阐发与评注。如在取穴方面,他注重骨骼标志,提出“先将瘦人量取穴,后再依法量肥人”,如肾俞一穴,《千金》注云,以平脐为准来量取穴位的位置。但高氏认为:“肥人腹垂则脐低,瘦人腹平则脐平”,因而仅以平脐为准,则不一定可靠。又前人取四花穴,是以口脚的部位长短为准来量取的,高武认为这种方法是“为粗工告也”,而“今只依揣摸脊骨膈俞、胆俞为正”,均强调应以骨骼标志为恰当。再如他对《素问》以来的著作中提出的禁针禁灸穴也发表了自己的看法。他说:“一穴而有宜针、禁针;宜灸、禁灸者,看病势轻重缓急,病轻势缓者,当别用一主治穴以代之;若病势重急,倘非此穴不可疗,当用此一穴。若诸书皆禁针灸,则断不可用矣。”

在本书中他多次引用张仲景、李杲、滑伯仁、王洁古等医家的学术观点和针灸经验,对古人的经验既推崇倍至,又不固执拘泥。如对“金针赋”中关于“男女气血在早在晚在上在下之不同”的观点和“神应经”中“人身左右补泻不同”的观点,提出了自己不同的看法,即“针灸当随经络气至十二时,……男女气血上下之分,因非《素》《难》意,亦不必然也。”“人身左右不同,谬之甚也。”“金针赋”对针刺补泻手法的“八法”、“四法”论述甚详,亦被后世医家所重视,而高氏则认为“巧立名色,非《素》《难》意”,是“求针之明,为针之晦”。这些看法,虽有失偏颇,但也确具独到之见。

2. 创新发展子午流注针法

高氏对金元以来发展的按时选穴学说虽也很重视,但并不拘泥于此说。他认为“《素》《难》并荣俞经合主病,人多不明五行生克,故不能行,今以诸经是动所生病补泻生克,细为制定,以便针刺”,创立了一种“十二经是动所生病补泻迎随说”(或称“十二经病并荣俞经合补虚泻实”法),即近人所称“子午流注法纳支(子)法”。

高氏认为子午流注(纳甲法)深奥难懂,加以因师传不同,方法各异,使后人在学习和理解上都有困难,并对何若愚创立的子午流注纳甲法提出了质疑,认为:“妄言今日某日某时其穴开,凡百病皆针灸此开穴;明日某日某时其穴开,凡百病针灸明日开穴,误人多矣。”他根据临床经验,主张“定时用穴”,倡导子午流注纳子法,即根据十二经血流注寅时起于肺、丑时止于肝的时辰——经脉相应的顺序,在确认经脉证候、脉象之后,结合五输穴补母泻子及迎随补泻的原则,在经气流注至某经之时,此时经气最旺盛,可取本经子穴用泻法来治疗该经实证;而当经气流过之时,经脉经气偏衰,则取本经母穴用补法以治疗该经虚证。如:“手少阴心经属丁火。起极泉,终少冲,多血少气,午时注此。是动病,嗌干心痛,渴而欲饮,是为臂厥,主心所生病,目黄胁痛,膈臂内后廉痛厥,掌中热。盛者,寸口大再倍于人迎;虚者,寸口反小于人迎也。补,用未时少冲。泻,用午时灵道。”以《灵枢·经脉》中所载十二经脉的“是动、所生病”及“寸口、人迎”脉诊法为依据,来辨别十二经脉的虚实病态,施用这种按时补泻的方法,所以称为“十二经是动所生病补泻迎随”法。又因其所选用的都是十二经的五输穴,所以又名“十二经病并荣俞经合补虚泻实”法。近人所用“子午流注纳子法”,不受十二经脉是动所生病病候的限制,仅取其流注时辰与子母补泻用穴的方法,可以视为高氏立法的灵活运用。



3. 首立东垣针法

金元四大家之一的李东垣,对中医学发展有着极大的贡献,后人多重视其在基础理论和方药上的宝贵经验,却忽视了他造诣颇深的针灸学术思想,而高氏在书中则十分重视李氏在针灸上的成就,多处引述其说,并特立“东垣针法”于卷2之中,认为“东垣针法深得《素问》之旨,人多忽之,各书亦不能载,今于脾胃论中表章于此”。高武把“东垣针法”始终贯穿于李氏以“胃气为本”的学术观点之中,注重补益脾胃升发之气,如在胃之合穴足三里的应用上,东垣针法曰:若因“饮食失节及劳役形质,阴火乘于坤土之中,至谷气、荣气、清气、胃气、元气不得上升……皆先由喜怒悲忧恐为五贼所伤,而后胃气不行,劳役饮食不节,继之则元气乃伤,当从胃合三里穴中推而扬之,以伸元气”,对于“脾胃虚弱,感湿成痿,汗大泄,妨食,三里、气街以三棱针出血”,又曰:“气在于肠胃者,取足太阴、阳明,不下者,取之三里……”,“气逆霍乱者,取三里”,“胃病者,胃脘当心而痛,上支两胁,膈噎不通,饮食不下,取三里以补之”,充分体现出高氏对李东垣学术观点的继承和发展。同时,“东垣针法”中不但列举了足三里穴的应用范围,还指出了应用不当的后果,如“若六淫客邪,及上热下寒,筋骨皮肉血脉之病,错取穴于胃之合大危”,这也是高氏丰富的临床实践经验对李氏针法的补充。

总之,高氏两部针灸专著,至今犹受到广泛重视;其铸造铜人三具,发展了宋代王惟一经穴直观教学法;创十二经是动所生病补泻迎随说,则进一步完善了按时选穴理论。黄龙祥教授认为:《针灸聚英》对后世针灸学影响最大的在于卷一“经络腧穴类聚”部分,高氏以元代杜思敬《济生拔萃》“于十二经并荣俞经合穴,萃集各书主治,其余腧穴则未之及”,故广搜《素问》、《千金要方》、《资生经》、《针经摘英集》等书“而补辑之”,这是继汉代医家编《明堂经》,首次全面总结腧穴主治症之后,又一次系统的针灸腧穴文献整理工作,对于腧穴理论的发展做出了重大贡献。

三、研读《针灸聚英》应注意的问题

《针灸聚英》是明代一部汇编性著作(简称《聚英》),1529年问世后,另一针灸巨著《针灸大成》(简称《大成》)1601年相继问世,凡明以前的重要针灸论著,《大成》多予以引用,其中包括《聚英》。作为汇编性针灸著作,《大成》的流行影响程度大大超出了《聚英》,所以我们在阅读《聚英》时,应注意参照《大成》本引用《聚英》的情况,可以帮助我们正确评估《针灸聚英》的历史学术地位。尤其是,由于高武对于某些医书的体例不甚熟悉,在引用及处理文献方面不够严谨,出现了不少不应有的错误。这些错误经杨继洲的传录,对明以后乃至现代的针灸腧穴学,都产生了十分不良的影响。

四、本次校勘整理的原则

1. 本次整理以嘉靖本为底本,以上海科学技术出版社铅印本(简称上科本)为校本,并据所引内容适当进行他校。

2. 简体横排,并加新式标点,对底本内容不加增删。

3. 繁体字、古今字、俗字及因刊刻所致的明显误字径改为规范简体字。穴位名称等以现通行写法适当规范。

4. 原目录与正文标题出入较大者,今据校改后的正文标题重新编排,除个别有参考意义的异文于正文标题下出校说明外,不一一出校。

牛淑平

2008年1月



针灸聚英引

扁鹊有言：疾在腠理，熨焫之所及；在血脉，针石之所及；其在肠胃，酒醪之所及。是针、灸、药三者得兼，而后可与言医。可与言医者，斯周官之十全者也。曩武謬以活人之术止于药，故弃针与灸而莫之讲。每遇伤寒热入血室、闪挫诸疾，非药餌所能愈而必俟夫刺者，则束手无策，自愧技穷。因悟治病犹对垒，攻守奇正，量敌而应者，将之良；针、灸、药，因病而施者，医之良也。思得师指而艰其人，求之远近以针鸣者，各出編集《标幽》、《玉龙》、《肘后》、《流注》、《神应》等书。其于捻针补泻，尚戾越人从卫取气，从荣置气之说。复取《素》、《难》而研精之，旁究诸家。又知《素》、《难》为医之鼻祖，犹《易》为揲著求卦之原。诸家医流，如以钱掷甲子起卦；勾陈玄武，腾蛇龙虎断吉凶，似《易》而乱《易》也。后世针灸亦若是尔。呜呼！不溯其原，则昧夫古人立法之善。故尝集《节要》一书矣；不穷其流，则不知后世变法之弊。此《聚英》之所以纂也。安故狃近者，犹曰《易》穷则变，变则通，通则久。是以《诗》变而骚，君子取之。郡县者，封建之变；租庸者，井田之变，后人因之，固足以经国治世。奚怪于针灸之变法哉？奚是古非今为哉？岂知封建井田变，而卒莫如周之延祚八百；针灸变，而卒莫如古之能收功十全。如使弊法而可因，则彼放荡逾闲者可以为礼，以之安上治民；妖淫愁怨者，可以为乐，以之移风易俗哉。

夫《易》谓穷斯变通久。《素》、《难》者，垂之万世而无弊，不可谓穷，不容于变而自通且久也。周子谓：不复古礼，不变今乐，而欲至治者远。然则不学古医，不变今俗，而欲收十全之功者，未之有也。兹续编诸家而折衷以《素》、《难》之旨。夫然后前人之法，今时之弊，司命者知所去取矣。

时嘉靖己丑夏六月六日四明梅孤高武识



针灸聚英集用书目

《难经》(见《节要》)

《素问内经》(见《节要》)

《子午经》一卷。论针灸之要,撰成歌诀,后人依托扁鹊者。

《铜人针灸图》三卷。宋仁宗诏王维德考次针灸之法,铸铜人为式,分腑脏十二经,旁注俞穴所会,刻题其名,并为图法,并主疗之术,刻板传于世,夏竦为序。然其腧穴比之《内经》“本输”、“骨空”等篇,颇亦繁杂也。

《明堂针灸图》三卷。题曰:黄帝论人身俞穴及灼灸禁忌。曰明堂者,谓雷公问道,黄帝授之。亦后人所依托者。

《存真图》一卷。晁氏谓杨介编。崇宁间,泗州刑贼于市,郡守李夷行遣医并画工往,亲决膜摘膏育,曲折图之,尽得纤悉。介校以古书,无少异者,比欧希五脏图过之远矣!实有益医家也。王莽时,捕得翟义党王孙庆,使太医尚方与巧屠共剝剥之,量度五脏,以竹筵道其脉,知所终始,可以治病。亦此意。

《膏肓灸法》二卷。清源庄绰季裕所集。

《千金方》三十卷。唐·孙思邈所撰。用药之方,诊脉之诀,针灸之穴,禁咒之法,至导引之要,无不周悉。曰千金者,以为人命至重,有贵千金。一方济之,德愈于此。议者,谓其未知伤寒之数。

《千金翼方》三十卷。孙思邈掇拾遗轶,以羽翼其书。首之以药录,次之以妇人、伤寒、小儿、养性、辟谷、退居、补益、杂病、疮痍、色脉、针灸,而禁经终焉。

《外台秘要》。唐·王焘在台阁二十年,久知宏文馆得古方书数千百卷,因述诸证候,附以方药、符禁、灼灸之法,凡一千一百四门,天宝中出守房陵及大宁郡,故名《外台》。孙兆以煮谓针能杀人,不能起死人,取灸而不取针,讥其为医之蔽。

《金兰循经》。元·翰林学士忽泰必列所著,其子光济铨次,大德癸卯平江郡文学严陵邵文龙为之序。首绘脏腑前后二图,中述手足三阴、三阳走属,继取十四经络流注,各为注释,列图于后,传之北方。自恒山董氏钺梓吴门,传者始广。自滑氏注《十四经发挥》,而人始嫌其简略矣。

《济生拔萃》十九卷。一卷取《针经节要》,二卷集洁古云岐针法、窦氏流注,三卷《针经摘英》。首针法以仿古制也。延祐间杜思敬所撰者。

《针经指南》。古肥窦汉卿所撰。首《标幽赋》,次定八穴指法及叶蛰宫图。颇于《素问》有不合者。

《针灸杂说》。建安窦桂芳类次。取《千金》禁忌人神及离合真邪论,未能曲尽针灸之妙。

《资生经》。东嘉王执中叔权取三百六十穴,背面颠末行分类别,以穴属病。盖合《铜人》、《千金》、《明堂》、《外台》而一之者也。

《十四经发挥》三卷。许昌滑寿伯仁传针法于东平高洞阳。得其开阖流注交别之要。至若阴阳维跷、带、冲六脉,皆有系属。而惟督、任二经,则包乎背腹而有专穴,诸经满而溢者,此则受之,宜与十二经并论。及《灵枢》本篇所述经脉,著《十四经发挥》,通考腧穴六百五十有七,而施治功,以尽医之神秘。



凡例

— 诸书于《素问》、《难经》多异少同。今取其同，议其异，故以“聚英”名。

— 此书以经络腧穴类聚为一卷，各病取穴治法为二卷，诸论针艾法为三卷，各歌赋为四卷。间或发挥一二。

— 周身尺寸已详于前集《素难节要》，今止绘图各分写于上，以便准量取穴。

— 经络俱属于五脏六腑，今绘其图于经络之前者，知外有是经，则内属是脏腑也。

— 《明堂针灸》、《铜人》、《千金翼》诸书，拘头面腹手足分列腧穴，殊无经络起止次序。今以滑氏《十四经发挥》、《金兰循经》经络绘图，每经自始至终，某穴主某病，以便考究。

— 《资生经》立诸病目，以各腧穴分属，似难于阅。今以各经腧穴为主，以主某病分属之；仿《神农本草》例，以穴名在前，药性随于后。

— 各经腧穴，或有原缺者仍旧。

— 《标幽》、《玉龙》、《肘后》诸歌赋，今医家皆谓其易于记诵。然专事于此，则针灸亦狭矣。姑集于末卷，以备参阅。

— 奇经八脉、十二络脉、八会脉、原募穴，虽备于本经络，复表章于后，以便分别。

— 前人著“取穴捷法”治病，而不明言穴名者，今考明之。

— 取穴法有未明者，窃议一二。

— 针灸书惟《明堂》、《铜人》、《千金》、《济生拔萃》、《窦氏流注》、《子午》尽好，其余愈出愈下，不合《素问》、《难经》者多。各附以发挥。

— 东垣针法，深得《素问》之旨，人多忽之，各书亦不能载。今于《脾胃论》中表章于此。

— 《素》、《难》并荣俞经合主病，人多不明五行生克，故不能行。今以诸经是动、所生病补泻生克，细为制定，以便针刺。

— 各书有关于论针灸，备录于卷末。

— 《济生拔萃》于十二经并荣俞经合穴，萃集各书主治病证；其余腧穴，则未之及，故今仿其例，亦据《铜人》、《千金》、《明堂》、《外台》而补辑之^①。

— 经络悉依《十四经发挥》，流注交接次第腧穴亦依之。比之《铜人》等书有繁杂空穴，皆不增入。

— 各空穴下分寸、针浅深、艾壮多少，俱备录，以便四时取用。《明堂经》则曰《明堂》，《资生经》则曰《资生》，《千金翼》则曰《千金》，《明堂下经》则曰《明下》，或曰《下经》，《外台秘要》则曰《外台》，俱省文尔。

— 世俗喜歌赋，以其便于记诵也。今类聚各书歌赋，置之末卷。

^① 据《铜人》、《千金》、《明堂》、《外台》而补辑之：此为虚言。高武编《针灸聚英》时实未得见《铜人》、《明堂》、《外台》诸书。



目录

一卷

五脏六腑	(12)
* ①侧铜人图	(12)
* 面铜人图	(12)
* 背铜人图	(12)
仰人尺寸	(13)
伏人尺寸	(14)
手足阴阳流注	(15)
中指同身②寸法	(16)
手太阴经脉穴	(17)
手阳明经脉穴	(20)
足阳明经脉穴	(22)
足太阴经脉穴	(28)
手少阴经脉穴	(30)
手太阳经脉穴	(31)
足太阳经脉穴	(34)
足少阴经脉穴③	(41)
手厥阴经脉穴	(44)
手少阳经脉穴	(46)
足少阳经脉穴	(48)
足厥阴经脉穴	(53)
奇经督脉穴	(56)
任脉穴	(59)
阳跷脉穴	(62)
阴跷脉穴	(63)
冲脉穴	(63)
阳维脉穴	(63)
阴维脉穴	(63)
带脉穴	(63)
十五络脉	(63)
十二原穴	(64)
五脏募穴	(64)
五脏俞穴	(64)

八会穴	(64)
五脏六腑井荣俞原经合④	(65)

二卷

骑竹马法	(66)
四花穴	(66)
灸劳穴	(66)
取肾俞法⑤	(66)
窦氏八穴	(66)
子午流注髻穴开合	(70)
脏腑井荣俞经合主治	(71)
十二经是动所生病补泻迎随⑥	(72)
* 十二经病井荣俞经合补虚泻实	(72)
东垣针法	(75)
治例	(76)
伤寒	(76)
杂病	(77)
五机微义	(79)

三卷

铁针	(85)
煮针	(85)
火针	(85)
温针	(86)
折针	(86)
晕针	(86)
针灸伤	(87)
暖针	(87)
呼吸	(87)

① 凡题目前加“*”号者,均据正文补。

② 同身:原无,据正文补。

③ 脉穴:原无,据前后文例补。

④ 五脏六腑井荣俞原经合:原作“井荣俞经原合”,据正文改。

⑤ 法:原无,据正文补。

⑥ 补泻迎随:原作“迎随补泻”,据正文乙正。

补泻	(87)	十四经步穴歌	(98)
十四法	(88)	十二经脉歌	(101)
八法	(88)	奇经八脉歌	(103)
四法	(88)	流注指微赋	(103)
下针法	(89)	标幽赋	(103)
出针法	(89)	通玄指要赋	(105)
人身左右补泻不同	(89)	灵光赋	(105)
男女气血	(89)	席弘赋	(106)
古人不行针知针理	(89)	玉龙赋	(106)
艾叶	(90)	拦江赋	(107)
艾炷大小	(90)	肘后歌	(107)
点艾火	(90)	百证赋	(108)
壮数多少	(91)	天元太乙歌	(109)
阿是穴	(91)	铜人指要赋	(110)
治灸疮令发	(91)	禁针穴歌	(110)
洗灸疮	(91)	禁灸穴歌	(111)
贴灸疮	(91)	行针指要歌	(111)
小儿戒逆灸	(91)	补泻雪心歌	(111)
相天时	(92)	经脉交会八穴歌	(111)
忌食物房劳	(92)	十五络穴歌	(111)
避人神	(92)	十二经脉昼夜流注歌	(111)
炷火	(92)	十二原穴歌	(111)
炷火先后	(92)	* 八会穴	(112)
针灸禁忌太乙之图序	(92)	脏腑七募穴歌	(112)
冬至叶蜚官说	(93)	薛真人天星十一穴歌	(112)
太乙血忌之图	(93)	八法八穴歌	(113)
月内人神所在	(93)	宋徐秋夫鬼病十三穴歌	(113)
每月血支	(93)	回阳九针歌	(113)
每月血忌	(93)	四总穴歌	(113)
十二支神人	(93)	* 六十六穴阴阳二经相合相生养子流注歌	(113)
十二部神人	(94)	十干相生流注歌	(116)
十二时忌	(94)	十二经纳天干歌	(117)
十二部神人	(94)	五子元建歌	(117)
九部旁通神人	(94)	周身血气歌	(117)
新忌旁通	(95)	脚不过膝手不过肘歌	(117)
四季神人	(95)	生成数歌	(117)
* 天医取师疗病吉日	(95)	刺法启玄歌	(117)
胡侍郎奏过尻神指诀	(95)	提气法歌	(117)
四卷		过关歌	(117)
十四经穴歌	(97)		

流气歌	(117)	梓岐风谷飞经走气撮要金针赋 ...	(118)
纳气歌	(118)	子午流注逐日按时定穴歌	(120)
提针歌	(118)	孙真人十三鬼穴歌	(120)
进针歌	(118)	八法手诀歌	(120)
龙虎交战歌	(118)	八法飞腾定十干八卦歌	(121)
龙虎飞腾歌	(118)	三阴三阳歌	(121)
阳针男歌	(118)	血忌歌	(121)
阴针女歌	(118)	逐日人神歌	(121)
烧山火歌	(118)	九宫尻神歌	(121)
透天凉歌	(118)	太乙人神歌	(121)
苍龙摆尾歌	(118)	杂病十一穴歌 ^①	(122)
赤凤摇头歌	(118)	《神应经》腧穴证治歌 ^②	(122)
子午捣臼歌	(118)	附辨	(132)

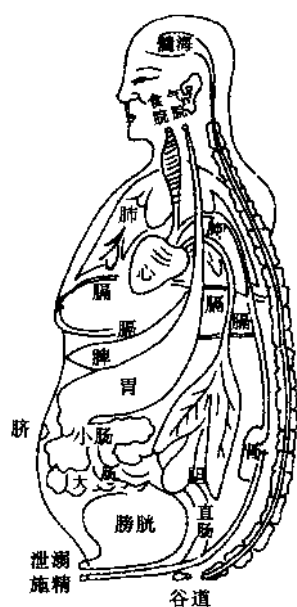
① 此目原在“八法八穴歌”后,据正文移此。

② 此篇目原无,据内容补。

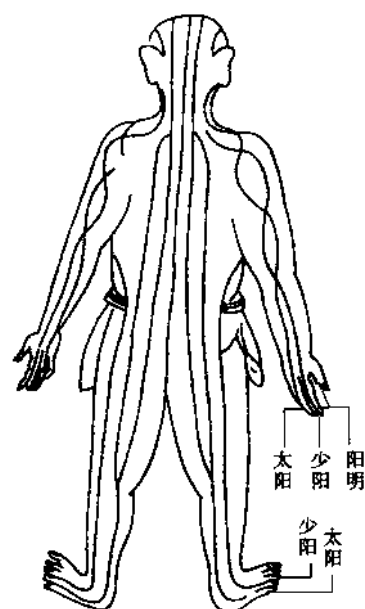
针灸聚英卷之一

四明梅孤子高武纂集

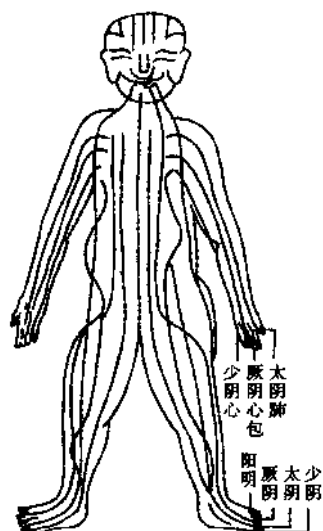
五脏六腑



侧铜人图



面铜人图



背铜人图

