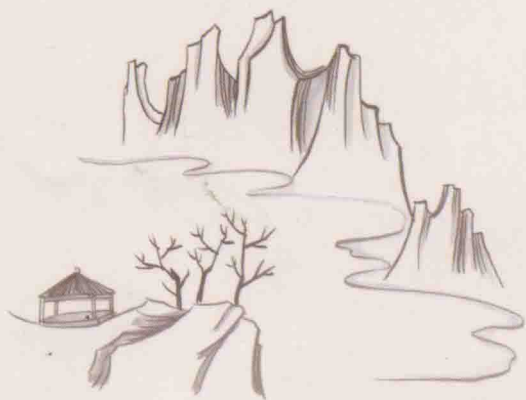




CHENJIN YUNQI

尘尽云起

■ 吴 舟 著



对外经济贸易大学出版社

University of International Business and Economics Press

尘尽云起

吴舟 著

杨墨轩 评

魏岚 配画

对外经济贸易大学出版社

中国·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

尘尽云起/吴舟著; 杨墨轩评. —北京:
对外经济贸易大学出版社, 2013
ISBN 978-7-5663-0702-6

I. ①尘… II. ①吴… ②杨… III. ①诗词 - 作品集
- 中国 - 当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 121282 号

© 2013 年 对外经济贸易大学出版社出版发行

版权所有 翻印必究

尘 尽 云 起

吴 舟 著
杨墨轩 评
魏 岚 配画

责任编辑: 阮珍珍

对外经济贸易大学出版社
北京市朝阳区惠新东街 10 号 邮政编码: 100029
邮购电话: 010-64492338 发行部电话: 010-64492342
网址: <http://www.uibep.com> E-mail: uibep@126.com

唐山市润丰印务有限公司印装 新华书店北京发行所发行
成品尺寸: 140mm × 203mm 7.25 印张 134 千字
2013 年 7 月北京第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5663-0702-6

定价: 21.00 元

作者简介

吴舟，原名周建武，博士、研究员，教育专家、逻辑名师、管理顾问。在京长期从事博士、硕士研究生教育与培训管理工作，主要研究方向是逻辑思维、经济管理、教育文化；爱好阅读、思考和写作，已出版各类著作二十余部，其中诗集两部。

序 言

诗词是汉语文字所创造出的最精练、最具审美的一种文学形式。特别是作为中国古代文学中最有水准、最具特色的唐宋诗词，是极富灵气的唐宋诗人们在天地人间驰骋想象，从天上的云、雾、烟、雨到地上的江、河、湖、海，从古代文人最爱的梅、兰、竹、菊、荷、枫、松等七君子乃至到一切万物，注入了人的情感生命，他们以这种独特的文学方式，来表达他们对人生、对生活的深切感受，从而实现一种至纯至美的“诗意栖居”。

对诗词的兴趣，始于我青少年时代。在高中就读期间我曾对诗词之韵美有所痴迷，并开始习写旧体诗词；从大学时代开始我又转向了现代诗歌。在写作中我逐步感受到，格律诗讲究平仄，自由诗讲究押韵，现代诗讲究意境。讲平仄、讲格律是古典诗词的主要特征。但个人以为，现代人写旧诗、填旧词，能讲究格律固然好，但没必要强求，毕竟现代与古代的音律已有很多变化，而且现代人写的诗词是给现代人看的，只要有韵美、有意境、有抒情并读来上口即可。

诗歌是一种最有效的抒发情感、记录心境的表述载体。我所欣赏的古代诗词，或大气磅礴，或抒情婉约，或清幽孤寂，或空灵悠远。尽管风格各异，但好诗的共性是言淡意浓，神思妙悟，富含直觉的体察，追求心灵的澄静。通过对生活本质的体验与专注，用独特的韵律来表达出不可言尽的气韵机趣，这种自然天成之中蕴含

着的无限诗美，是我所认为的诗歌创作中的至高境界。

遗憾的是毕业之后，因忙于工作和生活琐事，疏于动笔，但好在偶有感悟，断断续续也会信手拈来几句。时光荏苒，岁月流转，到如今留存下来的旧体诗词也有百余首了。这些诗词大多是茶余饭后、读书笔耕后的即兴之作，也有一些是应景而作，回头再品，感到其中得意之作尚少，但出于敝帚自珍的缘故，更出于挚友们的鼓励与希冀，这才有了面世的勇气和打算。“人间万事消磨尽，只有清香似旧时”，这些留存下来的诗作真实承载了我生命中某些心路历程，现终于整理出来并结集出版，或自娱自乐，或以赠亲朋，或与同好者交流也不失为人生中一件怡情之乐事。

《尘尽云起》这一书名，意取两首古诗：一是宋代柴陵郁禅师的诗句“我有明珠一颗，久被尘劳关锁，今朝尘尽光生，照破山河万朵”；二是唐朝王维《终南别业》中的名句“行到水穷处，坐看云起时”。水穷尘尽，意味着对过去事物的某种终结，而坐看云起，则是一种对自然变迁的心意随缘，景亦是幻，境亦是幻，各有缘起，各因自然，因缘际会。这种豁达的情怀，既是一种闲适，更是一种悟道的境界，虽不能至，心向往之。

感谢墨轩对本人拙作的品鉴，其精练的文字大大拓展了作品的意蕴；感谢魏岚的配画，其精心所绘的插图抽象出了作品的诗魂，为诗集增色极多。同时，感谢岁月的恩赐，给我留下了那么多的美好记忆与深刻感悟！

吴舟

2013年6月

目 录

五 言 诗

咏梅	(2)
凝梅	(4)
寻兰	(6)
赠兰	(8)
春望	(10)
咏竹	(12)
咏菊	(14)
秋菊	(16)
醉荷	(18)
咏荷	(20)
枫月	(22)
枫林	(24)
山松	(26)
咏松	(28)
紫砂	(30)
芦花	(32)
小鸟	(34)
辗转	(36)
荷鸟	(38)

清明	(40)
端午	(42)
除夕	(44)
岁末	(46)
窗外	(48)
苍穹	(50)
浮云	(52)
柴扉	(54)
倚听	(56)
悟道	(58)
冥想	(60)
篷室	(62)

七言诗

伏羲	(66)
敷坐	(68)
寒暑	(70)
青灯	(72)
秋思	(74)
闾里	(76)
劲草	(78)
江南	(80)
鸢舫	(82)
长飙	(84)



北风	(86)
绯霏	(88)
崇光	(90)
读史	(92)
鸿蒙	(94)
飞蓬	(96)
寒英	(98)
案前	(100)
鸿雁	(102)
箜篌	(104)
浩歌	(106)
寓怀	(108)
元宵	(110)
端午	(112)
中秋	(114)
月夕	(116)
除夕	(118)
春景	(120)
盛筵	(122)
彪炳	(124)
危旌	(126)
飞雪	(128)
忧思	(130)
凝辉	(132)

澜冻	(134)
渔歌	(136)
三界	(138)
江头	(140)
草木	(142)
雨后	(144)
寂火	(146)
寒秋	(148)
苍山	(150)
溯云	(152)
青冥	(154)
栀子	(156)
北国	(158)

长 短 句

一叶落·红尘	(162)
临江仙·楚天	(164)
秋波媚·暮云	(166)
点绛唇·梅雨	(168)
醉落魄·秋暮	(170)
诉衷情·春秋	(172)
月当窗·悠思	(174)
小桃红·望江	(176)
太常引·沉醉	(178)

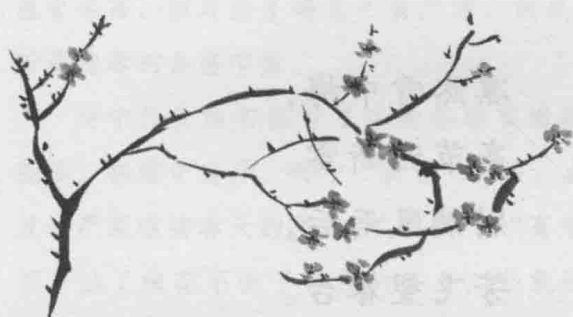


浣溪纱·青松	(180)
蝶恋花·小院	(182)
卜算子·飞舟	(184)
卜算子·秦川	(186)
卜算子·寻芳	(188)
卜算子·翰墨	(190)
念奴娇·秋雁	(192)
沁园春·踏霜	(195)
满江红·霹雳	(198)
减字木兰花	(201)
祭外婆	(203)
月挂中秋	(206)
七夕	(208)

对 联

春联一	(212)
春联二	(213)
对联一	(214)
对联二	(215)
对联三	(216)
对联四	(217)
对联五	(218)

第五卷



五言诗

咏梅

凛然雪中梅，
高节迎新雷。
别韵风雨后，
芳飞望春台。



这是一首咏梅的诗篇，语言清新淡雅，但蕴含丰富，描写出了梅花不畏严寒、傲然独立、芳菲迎春的品格节操。

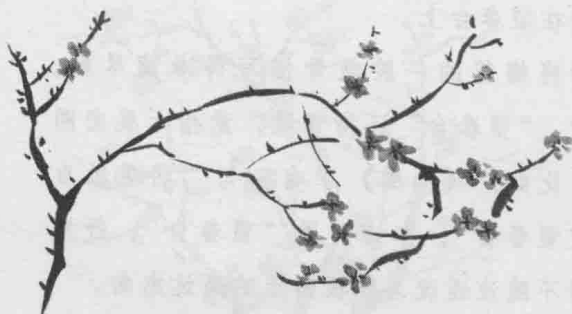
诗中开头两句描写了在寒冬季节梅花傲然挺立，在雪中盛开。其中“新雷”一词，点明了度过严寒迎接春天的声音；“凜然”、“高节”两词突出了梅花不流于俗物的姿态，形象地表现了梅花的高洁。

第三句突出了冬末春早时节，于风雨后，梅花显示出的别样风韵；最后一句点明了梅花开放的地点，经过寒雪和风雨的考验，芬芳的梅花盛开在望春台上。

本诗将梅花的一腔傲骨描写得淋漓尽致。在古诗中，“望春台”还指京城，意指大展宏图的心愿。比如，《早梅》中有一句“明年独自律，先发望春台”，本诗引用“望春台”，抒发出了作者不随波逐流，积极向上的高远志向。

凝梅

江南一枝梅，
无雪花不开。
凝芳冷月下，
为等伊人来。



这是从另一个角度写出的一首咏梅的诗篇。在中国传统文化里，梅花意指高风亮节的君子，其志向不求人人理解，只求知己能懂。全诗营造了一枝梅花在风雪和冷月中凝聚着芬芳，孤寂地等待着“伊人”到来这一动人景象。

“所谓伊人，在水一方”，全诗形象地描绘了“只为伊人”、“只等伊人”的执着之心。前两句描写了这枝江南的梅花，不到飞雪来时不开花。后两句表达了在冷冷的月光下，这枝梅花凝聚芳香，为的是等到懂得这枝梅花的人来时才开放，寓意了对爱、对知己或对理想的期盼。

这首诗以物拟人，梅花是你，梅花是我，苦苦等待的是梦中人，是真正的知己，是理想和抱负；梅花所凝聚的芬芳，是伯牙留给子期的一曲“高山流水”般的千古绝唱。

寻 兰

深林寻菲芳，

空谷起微霜。

不见幽客影，

何以共华章。

