



面向“十二五”高等教育课程改革项目研究成果

新编

大学语文

XINBIAN DAXUE YUWEN

贾勇 主编



 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

面向“十二五”高等教育课程改革项目研究成果

新编大学语文

主 编 贾 勇
副主编 王 莉
主 审 车宝仁

 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内 容 简 介

本教材中的研究已成功申报全国教育科学规划课题，类别为“单位资助教育部规划课题”。本教材是科研项目“研究性学习在大学语文教学中的应用”的成果之一，本书编委会主任、副主任是该项目组核心成员，课题编号为 PHKT024201011。

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

新编大学语文 / 贾勇主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2011. 8

ISBN 978 -7 -5640 -4620 -0

I. ①新… II. ①贾… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 105422 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 17.25

字 数 / 391 千字

版 次 / 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

印 数 / 1 ~ 3000 册

定 价 / 34.00 元

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 王美丽

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

编 委 会

主 任 姜 波

副主任 车宝仁 赵 洁 汪向东

主 编 贾 勇

副主编 王 莉

主 审 车宝仁

编 者 (排名不分先后)

王 莉 张 萍 杨玉清 孙 靖

王 雅 徐 翔 贾 勇

前言



这是一本力求有所创新的大学语文教材。从广义上说，能够对大学生语文学习产生积极影响的口头及书面语言材料就是大学语文教材。但这里取其狭义概念，即指供高等院校语文教师在课堂上指导学生学习的大学语文教科书。

目前的大学语文教材五花八门，几乎毫无例外地沿袭了传统的“定篇”式风格，类似于文学、文化作品选，表现为“课文加注释配练习”的陈旧模式，顶多只是划分模块的标准和方式不同，或者把“思考与练习”改称为“拓展阅读”等。这样的教材似乎谁都可以编，但是编来编去没有实质性改观，缺少“例文”，几乎没有“样本”和“用件”类选文，严格来说，并非真正意义上的大学语文教材，无从改变教师“教教材”而不是“用教材来教”的现状，更难解决语文教学“高耗低效”的问题，致使大学语文课程的地位日益弱化，甚至可有可无。许多高校另立“文学欣赏”“基础写作”等课程，据说是因为“大学语文课程在有限的学时内难以顾及鉴赏与写作能力的培养”，这在方法论上是从果说因，颠倒了因果关系。合乎实际情况的逻辑则是：“定篇”式教材作为课外读物也未尝不可，因而导致大学语文课程不能在一定学时内真正培养起学生的语文能力，使人们普遍认为语文、人文素养主要是靠经典作品的长期熏陶，而非语文课堂所能养成的。既然如此，大学语文课程也就没有存在的必要。可见大学语文教材必须着眼于教学实践和学生实际，教材内容的转型已是迫在眉睫。

首先，本教材的编撰，是基于对大学语文课程认识上的创新。传统的大学语文课程观，通常是着眼于学校，阐释其学科性质、地位、作用、目标及任务等。然而曲高和寡，不切实际。比如有些高校一面规定“大学语文是全日制高等学校除中文专业以外所有专业必须开设的公共基础课”，一面又竭力压缩大学语文的学时，或是干脆以应用文写作取代大学语文课程。这显然是受实用主义的功利思想所影响。语文学习不应停留在技术层面，更不能把学生视为庸俗的实用主义者。即使从实用角度来看，大学语文至少还可以为学生参加专升本、考研打下一定基础；至少还可以为学生提供发现的方法和思维的策略，提供一种唯有在语文学习中才可能获得的经历和体验；至少还应该培养发现美、欣赏美和表达美的能力，使学生不断丰富和完善自己的生命世界，体验丰富的学习人生，满足生命的成长需要。编者曾任教于7所本科高校，常听同行们说，要提高实用写作的能力和水平，固然应该学习一些技能性、操作性的知识，但更要注意培养作者的综合素养；要真正写好应用文，必须提高遣词造句等语言运用能力、政治敏感度，以及认识生活和把握政策的能力；还要关心国内外时事，掌握包括人文科学、社会科学等方面的基础知识，等等。显然，学习大学语文远比学习应用文写作更能为学生提供营养源，提供发展后劲，更能从根本上保证写作水平的可持续提高。但



是长期以来，语文教学的效率不高，原因之一就在于我们对于需要学生掌握的语文学习规律不是很明确，因而语文能力的培养也没有落到实处。在此，我们主张转换角度，着眼于教学实践和学生发展，将大学语文课程的概念界定为：它是以大学生的读、写、思及口语交际等语文实践活动为依托，以必须掌握的语文知识和学习策略为工具、途径，通过引导大学生学习语言文学、文化，帮助学生学会透过信息资料的表象把握其实质性内容，养成高效地输入、输出信息等语文能力，以及终身学习所必备的语文素养，使其能够以人文情怀去理解、包容或改善自身所处的社会和自然环境，从而为大学生适应未来世界的需要奠定基础的一门学科。基于这样的认识，本教材着眼于教学实践和学生实际，试图解决大学语文课程可开可不开的现实矛盾。

其次，本教材在内容上有所创新。传统大学语文教材长期存在着“泛语文”和趋同化等弊病，普遍突显“人文性”，表现出对语文本身的忽视；惯常以“定篇”的形式呈现其内容，难以担负起应有的培养读写能力等任务。为了和语文教学由“授受范式”向“对话范式”转型、由“接受”方式向“发现”方式转型相适应，大学语文教材的内容必须转型，必须形成可供选择的教与学的设计。如果说大学语文课程回答的是教师“教什么”、学生“学什么”的问题，那么教材回答的则是教师“用什么去教”、学生通过什么去学的问题，其内容应包含四种类型的选文：定篇，例文，样本，用件。以白居易《长恨歌》为例，作“定篇”处理时，教学内容就是这首诗本身，目的是使学生全面而透彻地领会课文；作“例文”处理时，或是聚焦于诗歌特点，或是聚焦于诗歌的鉴赏要点等，其目的是使学生掌握诗歌鉴赏的一般规律，这首诗只是某方面知识的印证举例；如果作“样本”处理，其目的是解决诗歌创作中的现实困难，为学生提供可资模仿或借鉴的范文；如果作“用件”处理，可以借此讨论“爱情观”等问题。本教材灵活处理以上四种类型的选文，积极关注并吸纳自然科学、社会科学发展的最新动态或热点问题，尤其注重精选现实生活中具有时代感和开放性的鲜活材料作为“用件”类选文。此外，我们还注重联系学生实际，将语文学习中的经验教训编入教材，例如：《思想与情感：提升写作能力的保证》一课，以师生们身边的现成经验，为学生指明了提升写作水平的现实路径。

再次，本教材拟以内容转型推动教学改革，使课堂教学更加突出语文实践活动，还语文以本来面目。大学语文教学，理应是高校师生为达到课程目标而结成“学习共同体”，以教材为媒介所进行的语文学习和实践活动。目前理论界普遍认为，大学语文课程的内在价值集中体现在人文性上，它和中小学语文最根本的不同，就是由语言文字、文章、文言、文学上升到了文化层次的学习。这诚然是不错的，然而所谓“人文性”必须蕴涵于语文学习和实践活动之中，而不是将人文剥离出来凌驾于语文之上。“工具性”和“人文性”并不是两张皮，因为语言文字的运用本身不仅是知识、技能、技巧的问题，还是和思想、情感、个性等人文因素密不可分的。重温叶圣陶先生提出的语文课程“独当之任”，便不至忘记语文教学立足的根本——培养学生正确理解与运用祖国语言文字的能力。正如高等数学也还是数学而没有变成别的什么课，大学语文也还是语文，不能远离语文的根本：一方面承延中学语文的教育目的；另一方面进一步突出学生读写能力的养成，帮助学生提高理解能力、欣赏能力、表达能力和自身心理调节能力，也帮助学生以扎实的语文功底学好其他各门课程，这才是真正意义上的大学语文。因而必须将“人文性”渗透于学生的阅读、写作实践之中，否则无从改变“人文膨胀”“内容泛化”的现象。更何况，现代化教学的最基本特征，就是要求用最少时间



争取最好的教学效果。因而在强调“经典熏陶”的同时，更要通过言语实践养成对语言运用艺术的自觉关注，即强化“语文意识”，提升语文能力和素养。我们认为，大学语文教学应成为课程内容持续生成与转化、课程意义不断提升的过程，使教学与课程相互转化，相互促进，彼此有机地融为一体，从而使师生焕发生命活力，获得心灵解放与精神享受。惟其如此，才能真正体现出大学语文课程的人文性。

理解了选文的四种类型，就不会再纠缠于大学语文教材选文是否应该包含有少量的中学教科书里已有的篇目了。比方说，正常情况下两岁的小孩都会叫妈，为什么成年人也还经常叫妈？两岁小孩叫妈，是出于生存的必需或情感的诉求，而成年人叫妈则偏重于沟通交流或是解决实际问题，意义当然也会有所相同，但是更有诸多的不同。我们致力于大学语文教材的转型，不仅大有必要，而且是在考察、审视了国内外研究现状基础之上的，有其充分的理论依据。

20世纪初在美国兴起的行为主义心理学，在长达半个多世纪的时间里影响了许多国家的学校课程。行为主义者提倡根据程序教学原理编排教材内容，将知识按照内在逻辑分解成一系列知识项目（或知识点）并组合成一套前后衔接、逐步加深的训练程序，让学生按既定程序循序渐进地学习，再通过学习情况反馈和矫正补救，试图使学生最终掌握所有知识项目，达到预期目标。这对于一般技能的简单学习很有效，然而对思维要求较高的阅读理解和作文构思等高级智能而言，反而容易形成思维定式。尤其大学生的任务绝不仅仅是接受现有的知识，还在于创造新的知识。

20世纪六七十年代，以人本主义心理学为基础的“人性中心课程论”在美国出现，其语文教材观可归结为：以学生为中心，由学生制订学习计划；教材内容要对学生具有个人意义，要符合学生的生活经验，能满足其个性发展和自我实现的人生需求；着眼于学习过程的学习，让学生体验如何学习，这比学习内容本身更重要。

认知学习理论、建构心理学都认为，知识学习没有统一的水平，应以个人经验为依据。特别是建构心理学，对语文教材建设的启迪意义深远：将事实性知识变为解决问题的工具；为学生提供跨学科、跨时空和面向真实世界的桥梁和纽带；鼓励学生进行拓展性学习和基于案例、项目的学习，并以此设计教材；语文教学目标由师生商定；教学任务和内容应开放而灵活，并伴随学习进程而变化；教学方法设计应基于具体的学习情境；引导学生自主发现、合作探究，等等。

美国学者夏特（Short Kathy）的相关研究表明，学生的语言发展包括三个方面，即“学习语言”“关于语言的学习”以及“通过语言来学习”。与此相对应，大学语文教材内容构成要素应为：语言文学与文化、读写及口语交际等实践活动、语文知识及学习策略。

国内关于语文新课程、新教材等方面的研究，成效极为显著。然而，无论是20世纪80年代以来语文教学过程的改革实践，还是21世纪初方兴未艾的语文课程改革，都偏重于中小学阶段。许多专家都曾呼吁教材内容的转型，例如，曾天山在《教材论》中提出：“语文教材内容是交际的对象，而不是学习的对象。”王荣生认为：“对语文知识本身的关注和审视，应该紧急地提到议事日程。”他在《语文学课程论基础》中指出：“现行语文教材对选文的处置相当怪异，是例文的框子、定篇的姿态、样本的企图，似乎怎样处理都行，又都很难到位。”对此，倪文锦、谢锡金在《新编语文课程与教学论》中有所述评，说是“这种状况确实值得深思”。专家们现已达成共识的是：教材的编制必须充分考虑到作为使用者主体的



师生。

为了将先进的教育理念转化为现实的存在，使大学语文教学真正走向民主，走向开放，使学习不再是学生痛苦的负担，而是发自学生内心的精神解放运动，就必须设法使广大师生成为课程与教材的有机组成部分，而不是外在于教材的受控制、被支配的传递者和接受者，必须使施教主体、学习主体、教材主体三者合一，从而推动大学语文课程、教材、教学的全面创新。

4 综上，大学语文教材内容既受课程内容所决定，又是教学内容的重要组成部分，其编制的理想境界是在传递、执行课程内容的同时，努力贴近教学实践的要求，真正做到以学生为本。只有贴近教学实践、以学生为本，才能真正实现大学语文教材的四大功能：智德启迪功能，语文历练功能，语言积累功能，知识扩展功能。为此，本教材在内容上编排了三大模块：一是“感悟文本：经典与人性的光辉”，以“定篇”为主体，配以“思考与练习”（此模块是对传统教材的继承）；二是“文学欣赏：规律与策略的探寻”，配以大量片段式的“例文”，引导学生掌握文学欣赏的规律和方法；三是“体验写作：思维与灵魂的对话”，配以可资借鉴的“样本”，以及作为作文材料的“用件”（多为社会生活中的最新热点问题），培养学生的写作能力和人文情怀。

需要说明的是，为了切实培养学生们的读写能力，本教材的第二编及第三编收入了一些鲜为人知的原创作品，相信师生们能够战胜教学中的区区障碍。我们在适宜的环节、适度的范围内，采取了适当规避“经典美文”的做法。这是因为，实践早已证明，忽视甚或泯灭学习者的内驱力，不仅难以促进学生发展，反而容易成为学生发展的阻碍。由于受应试教育影响，学生被动地学习所谓经典，致使大多数人不是以学为乐，而是以学为苦，表现在语文能力的培养上，则是读、写、听、说等方面训练的全面缺失。从阅读能力的培养上看，学生往往是抱着“应试”的目的直扑“考核点”，对于“经典美文”，因为已经有大量的定论拿来就背，甚至上网搜索即可回答所有问题，学生的思维和情感受到定向性限制，很难产生新的想象和独特感悟；教师在备课、授课时囿于大纲、教学计划等，加上预先设定的重点、难点以及权威人士的定论的导引，文本解读也无需太深入。文本解读原本是极具个性化的，然而传统语文教学过分突出和强调接受与掌握，冷落和忽视发现与探究，教师和学生不仅难以结成“学习共同体”，而且集体沦为令人生厌的考试机器，使学习变成被动接受权威、机械沿袭成说的过程，窒息人的思维和情感，摧残人的学习兴趣和热情。这样的语文教学，不是致力于培养文学、文化素养，而是致力于考试中可能要考到的知识项目的训练。学生的主要任务，成了被动地沉浸在教材选文之中，按照权威者的指示，对那些被阐释过无数次的选文加以消化吸收。学生内在的主动精神和探索欲望受到压抑，甚至被磨灭殆尽；学生发展的生动活泼和丰富性、个性化特点，以及学生的努力程度和进步事实，都被泯灭在量化评价的冷酷数据中。这实际上是在“育”以被动接受、适应、服从、执行他人思想与意志为基本生存方式的人。作文方面的问题尤为严重，“言为心声”变成赤裸裸的“言为工具”，甚至为求高分而“言不由衷”。至于听说能力的培养，因为我国的语文考试向来不考听说，不被师生们放在心上，所以口语交际训练很少在教学实践中落实。众所周知，语文教育的心理过程并不纯粹是认知的过程，而主要是感悟、体验的过程。学生的语文素养，正是在对文本的感悟和体验中形成的。课堂教学必须把语文学习还原为人的精神活动、生命活动，这才符合语文教育本身的规律性。为此，语文教学设计应从更高层次——生命的层次，以对话教学、研究性学



习促成学习方式的转型。本教材收入了一些鲜为人知的原创作品，就是要避免把课文解析从外部强加给学生，就是要强调学生自主解读课文，倡导学生自主学习与教师指导下的学习相结合，独立学习与合作学习相结合，接受性学习与探究性学习相结合。

广大师生在使用本教材的时候定会更深刻地认识到，教学过程的主要矛盾是教学目标与学生现实水平之间的矛盾，而不是教师的“教”与学生的“学”之间的矛盾；教与学不是对立关系，而是合作关系。在宏观上必须达到教学目标的前提下，具体到某一堂课所指向的探究结果，通常更应该是交往生成的，是“悬置”的，而不是“实现”的。换句话说，对于文本的理解，有很多问题是可以没有参考答案的，旨在通过交谈让学生学会更好地交流与表达。学生在学习过程中的状态，包括学习兴趣、积极性、注意力、研究方法、合作能力，以及发表的意见、建议、观点，提出的问题与争论，乃至错误的回答等，无论是以言语，还是以行为、情绪方式的表达，都是教学过程中的生成性资源。教师所必须扮演的角色，不仅是知识的“呈现者”、对话的“发起者”、学习的“引导者”、秩序的“维持者”、学生的“管理者”和“评价者”，更重要的是课堂教学过程中所呈现出的各类信息的“重组者”。这个“重组者”角色的重要作用，不只是避免学生成为一团散沙，更在于保证高质量、有效的互动，以使教学过程真正呈现出动态生成的创生性质。如果教师能够适应这样的要求，语文课堂教学将会给学生和教师本人带来极大乐趣，每一节课都有课前无法预知的挑战，都有无法预设的生成结果，因而每一节课都令人期待，都充满无穷的魅力。反之，如果忽视教学过程的创生性质，让大学生停留在将“人类知识”转化为“个人知识”的层次上，那我们就丧失了推动“人类知识”进一步发展的能力。

本教材以激发学生求知欲为基点，以探究和发现为主要方式，以意义构建为价值取向，以培养学习能力、实践能力和创新能力为主要目的，以弘扬学生的主体性、能动性、创造性为宗旨，鼓励学生对书本的质疑和对教师的超越，赞赏学生富有个性化的理解与表达，使学生能够乐于求知、勤于实践、善于合作、勇于探索。它所期望的实践效应就是：让课堂焕发出生命的活力。教师和学生都是以整体的生命，而不是以生命的某一方面投入到学习中的，因而课堂教学理应体现出师生的生命价值。我们必须改变只关注知识传递和学习结果的片面做法，树立师生共同参与、相互促进、创造性地实现教学目标的新观念，使教学过程本身具有生成新因素的能力。这会给教师备课、上课及课后考评带来极大难度和挑战，敬请原谅，诚望理解。

从理论上讲，学生只有个性的不同，没有优劣之分。然而事实上，学生之间有着好学与不好学、会学与不会学的差异，正如学校之间在客观上存在着各方面的差异，特别是教育质量高低不齐。教师备课的主要方面，应该是引导学生开展探究式预习，而不是在课前一厢情愿地编排所谓目的、任务、重点、难点等。教师倘若无视学生是鲜活的群体生命，单方面地备课、编写教案，其实质不过是自作多情或应付检查罢了。要较好地使用本教材，就应当指导学生自由结成预习小组，指导学生自主选择开放性的探究题目。以下“探究题目”可供参考：①初读课文（或是片段等文字材料，以下从略）后，你最强烈的第一印象或感受是什么？②对于课文，你最喜欢它的什么？为什么喜欢？就材料中感人的语句或形象说说自己的体验。③有没有你不喜欢的地方？如果有，说出不喜欢的理由。④有没有你不理解的地方？如果有，说说你的疑问。⑤你觉得作者想传达的主要是什么思想或感情？你下判断的依据是什么？⑥你从课文中体验到了什么？获得了哪些有益的启示？这启示是不是作者想激发的？



⑦尽可能联系作品的写作背景，评价它的思想感情倾向。⑧推敲、体味重要词句，说说作品在语言文字的运用上有哪些特点？哪些语言富有表现力？⑨你觉得作品在写作思路和表达上有哪些特点？对你的写作有什么启发？值得借鉴的表达技巧是什么？⑩你有没有修改这篇课文的建议？你想用哪些新的语句替换相应的语句？⑪你在学习或生活中是否接触过类似的主题或题材，如果让你来写这个主题或题材，有没有不同的写法？⑫认真阅读相关材料（包括辅导性材料），或在分享同学的材料或观点之后，再读一读课文，你有什么新的感受和体验？希望与别人交流你的什么想法？

教师可以要求学生带着预习本进入课堂，在探究研讨中完善其原有“答案”。如果学生能够养成这样预习的习惯，那么，即使单从应试能力的培养上说，也远比将现成答案“拿来就背”更见实效。

教师上课时应引导学生亲历探究过程。这一阶段，学生的感受、体验过程及其探究的内容大致可作如下理想化的描述：共享、分析各自提供的信息，在综合整理信息的基础上完善原先的思考；认真听取他人意见和建议，正确地认识自我，反思自主学习的过程，提升学习能力；懂得人类的认识在不断地发展，现有知识并不完美，但这并不意味着现有知识是无用的，需要我们以人文情怀与科学态度去包容、发展和完善。教师应给学生自主研讨、自主解疑提供机会和空间，不可越俎代庖。在此恳请教师们注意观察学生的反应，用心倾听学生的思考，倾听学生对课文的解读，而不是说“我把该讲的讲到就行了，学生听不听是他们的事情”。在倾听学生交流预习结果的过程中，教师通常能够轻易地辨别出哪些学生具有更好的悟性和理解力，敏锐地发现学生的疑惑、理解上的偏差，及其知识储备中已经拥有和仍然缺乏的经验，从而判断学生理解到了什么程度，需要由教师补充哪些相关信息。然后，通过观察与倾听，教师通常还能够准确地判断学生的交流是否充分，在他们已将所能想到和理解到的一切表达完毕时，教师应适时地、以恰当的方式介入讨论。再通过进一步的观察与倾听，教师还能对多数学生的理解水平有一个大致的了解，从而判断由教师对作品的补充分析深入到什么程度是较为适宜的。简言之，教师通过观察与倾听，通过关注学生的兴奋与困惑，对自己何时参与、如何参与做出决策。对于学生的个性化表现、批判性思维，教师理应尊重，但这并不是说可以容忍学生歪曲真理。在发现学生在理解上有严重偏差时，教师有责任及时指出，不能听任学生信口开河，以免延误了时机之后发生扯皮或混乱。倘若学生不作为，或者难以进入实质性的学习探讨环节，教师切忌坐等学生发言，以免出现冷场，让宝贵的课堂时间白白流逝。

课后考评是否应努力实现评价内容的综合化与评价方法的多样化呢？编者认为，考试是学习的过程，其目的在于促进学生发展，而不是选拔优胜者、打击多数人。如果考试没有促成大多数学生争取更大进步，反而造成作弊的产业化，那只能说明考试本身有问题，而不能一味指责学生不讲诚信。建议教师在课后引导学生将学习收获进行归纳整理、总结提炼，形成书面材料或口头报告材料，通过多样化的成果表达，共享学习的乐趣和成功的喜悦。评价不是为了“选拔适合教育的学生”，而是为了“选择适合学生的教育”。换句话说，评价是为学生发展服务的，而不是学生发展为评价的需要服务。因此，课后评价要从过分关注学业成就转向对综合素质的考查，发挥评价促进学生发展、改进教学实践的功能，重在对学习全过程的综合评价。建议采取教师评价和学生的自评、互评相结合，对小组的评价和对组内个人的评价相结合，对书面材料的评价和对学生口头报告、活动、展示的评价相结合，定性评价

和定量评价相结合，并以定性评价为主要做法。在具体操作中，可以要求学生撰写文章、办展板、出墙报、编刊物（包括电子刊物）等，也可要求学生以口头报告的方式向全班发表，还可采用答辩会、“学习日记”“情景测验”和档案评价等方法。也就是说，不能流于僵化、简单化和表面化的量化评价，而应以全面、深入、真实的质性评价为主。

总之，本教材的编撰着眼于教学实践，在价值取向上主要强调“面向学生”和“学法转型”两个问题。一方面，在使用时必须“面向学生”。这里所谓“面向学生”，包含四层含义：一是全面提高学生各方面的素质，而不是只关注能够通过纸笔测验体现出来的能力水平；二是面向全体学生，使大多数学生都能达到标准的、规范的目标要求；三是促进学生个性和其他方面素质的均衡、和谐发展；四是语文教学设计必须符合学生的心理特点，关注、关照学生的需要、兴趣、感悟、体验、经验、困惑、疑难等。另一方面，应注重以对话教学、研究性学习助推语文学习方式的转型。学习方式较之于学习方法是更为上位的概念，两者类似战略与战术的关系。学习方式相对稳定，学习方法相对灵活；学习方式不仅包含了相应的学习方法，而且涉及学习意识、习惯、态度、品质等心理因素和精神力量。由此可见，以教材转型带动语文学习方式的转型，具有战略性的意义。

本教材不仅在编排体例上有所创新，而且在内容方面有着鲜明的特色。例如，第三编第一单元《知识与经验：写作能力的基础》一课，“拓展训练”中关于核辐射的自然科学知识介绍；《主题创新：逆向思维与变异处理》一课，课后练习中“变异处理”的“用件”《例会宝典》；以及第三编的整个第二单元，都体现出直面社会现实、正视热点问题的时代特色。学海无涯，时间仓促，尤其囿于我们十分有限的自身水平，本教材难免会有不完善、不准确之处，编写组全体成员由衷期待着来自各方面的批评性支持，我们愿以最真诚的态度接受同行专家和老师们热心帮助和指教！

编者
2011年4月

目 录



第一编 感悟文本：经典与人性的光辉

第一单元 议论性散文	2
寡人之于国也（《孟子》）	3
秋水（节选）（《庄子》）	6
谏逐客书（李斯）	9
风景谈（茅盾）	13
一只特立独行的猪（王小波）	16
素面朝夭（毕淑敏）	19
第二单元 记叙、抒情性散文	21
冯谖客孟尝君（《战国策》）	22
项羽本纪（节选）（司马迁）	25
张中丞传后叙（韩愈）	29
先妣事略（归有光）	34
西湖七月半（张岱）	37
左忠毅公逸事（方苞）	40
箱子岩（沈从文）	43
月迹（贾平凹）	47
第三单元 诗歌	50
蒹葭（《诗经·秦风》）	51
饮酒（其五）（陶渊明）	53
春江花月夜（张若虚）	55
长恨歌（白居易）	58
八声甘州（柳永）	64
武陵春（李清照）	66
摸鱼儿（辛弃疾）	67
再别康桥（徐志摩）	69



第四单元 小说	71
宝黛恁气（曹雪芹）	72
狂人日记（鲁迅）	75
华威先生（张天翼）	82
断魂枪（老舍）	87
绳子的故事（莫泊桑）	93
苦恼（契诃夫）	98
麦琪的礼物（欧·亨利）	103

第二编 文学欣赏：规律与策略的探寻

第一单元 文学欣赏综论	110
文学欣赏的含义和内容	111
文学欣赏的性质	117
文学欣赏的一般方法	121
文学欣赏的一般过程	128
文学欣赏、创作和批评的关系	133
文学欣赏的意义	139
第二单元 文体欣赏	148
散文的分类及特点	149
散文鉴赏要点	154
诗歌的体式及特点	161
诗歌鉴赏要点	167
小说的基本特点	173
小说鉴赏要点	182
网络文学呼唤文学理论创新	188

第三编 体验写作：思维与灵魂的对话

第一单元 提升写作能力的关键	194
知识与经验：写作能力的基础	195
思想与情感：提升写作能力的保证	200
主题创新：逆向思维与变异处理	205
化素材为题材的四项基本功	211
结构的安排应尽量落实为提纲	216
文章的五种表达方式	221
语言文字运用的基本要求和方法	231
第二单元 文学创作入门	237
散文创作要领	238



诗歌创作的训练方法·····	243	
小说创作的一般规律和常用技巧·····	246	目
正本清源，写好杂文·····	251	录
参考文献·····	255	
后记·····	256	

第一编

感悟文本：经典与人性的光辉

第一单元 议论性散文



寡人之于国也^[1]

《孟子》

梁惠王曰：“寡人之于国也，尽心焉耳矣^[2]。河内凶^[3]，则移其民于河东^[4]，移其粟于河内；河东凶亦然^[5]。察邻国之政^[6]，无如寡人之用心者。邻国之民不加少，寡人之民不加多^[7]，何也？”

孟子对曰：“王好战，请以战喻^[8]。填然鼓之^[9]，兵刃既接^[10]，弃甲曳兵而走^[11]。或百步而后止^[12]，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如？”

曰：“不可，直不百步耳^[13]，是亦走也^[14]。”

曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也^[15]。”

“不违农时^[16]，谷不可胜食也^[17]。数罟不入洿池^[18]，鱼鳖不可胜食也。斧斤以时入山林^[19]，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾^[20]也。养生丧死无憾，王道之始^[21]也。”

“五亩之宅^[22]，树之以桑，五十者可以衣帛矣^[23]。鸡豚狗彘之畜^[24]，无失其时^[25]，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家，可以无饥矣；谨庠序之教^[26]，申之以孝悌之义^[27]，颁白者不负戴于道路矣^[28]。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒^[29]，然而不王者^[30]，未之有也^[31]。”

“狗彘食人食而不知检^[32]，涂有饿莩而不知发^[33]，人死，则曰：‘非我也，岁也^[34]。’是何异于刺人而杀之^[35]，曰‘非我也，兵也’？王无罪岁^[36]，斯天下之民至焉。”

【注释】

[1] 选自《孟子·梁惠王上》。梁惠王：即魏惠王（魏是国名），姓魏名罃，因魏都大梁，故又称梁惠王。“惠”是谥号。孟子在这里指出了梁惠王所用的“爱民”临时措施，与邻国之政实际上是五十步与百步之比，他认为治国的根本之道是实行“仁政”。

[2] 耳矣：等于说“已矣”，“耳”和“矣”都是句尾语气词，连用等于说“啦”。“尽心焉耳矣”，大意是“（总算）尽了心啦”。

[3] 河内：指黄河北岸，今河南沁阳县一带。凶：荒年。

[4] 河东：黄河以东，今山西西南部。

[5] 亦然：也是这样。

[6] 察：观察。

[7] 加：更。

[8] 请：请允许我。喻：比喻。

[9] 填：象声词，形容鼓声。然：词尾。鼓：动词，意为击鼓。击鼓是进军的信号。

[10] 刃：锋刃。既：已经。接：接触。兵刃既接：已经交锋。

[11] 弃：扔掉。曳（yè）：拖着。走：跑，这里指奔逃。

[12] 或：有人。