

西泠印社精選歷代碑帖

吳熙載楷書東方朔畫贊

西泠印社出版社

西泠印社精選歷代碑帖

吳熙載楷書東方朔畫贊

西泠印社出版社

吳熙載書畫贊

吳熙載（一七九九—一八七〇），原名廷颺，字熙載，號讓之、攘翁、晚學居士、方竹丈人、言甫、言庵等。堂號師慎軒，江蘇儀徵人。清代著名篆刻家、書法家，包世臣的入室弟子，一生清貧，著有《通鑒地理今釋稿》。

吳熙載諸體皆擅，而篆隸功力尤深，特別是他圓勁流美的小篆為世人所重。其篆書和隸書學鄧石如，行書和楷書取法包世臣。吳熙載在書法方面成就最高的是篆書，他的篆書汲取了鄧石如的端莊、渾厚的風格，又加以自己的理解，使之風格更加飄逸、舒展、柔中帶剛、法度嚴謹。在篆法上，吳熙載師法鄧石如及漢篆法，更因其善於『鐵筆寫篆』擷取金石精華，故有『氣貫長虹、剛勁有力』之態。包世臣對吳熙載也有直接影響，他繼承了包氏衣鉢，恪守師法而自成面目，給人以清澹甜潤之感。其一生篆刻成就極高，深得鄧石如精髓，而又能上追漢印。晚年運刀更臻化境，可謂『使刀如筆』。清朝後期，浙派末流習氣充滿印壇，吳熙載在鄧石如的基礎上進一步推動了皖派篆刻的發展，一改印壇弊端，對清末印壇的影響很大。其後的篆刻大家多受其影響，吳昌碩更是對他推崇有加。

吳熙載的楷書，深受包世臣影響。本冊所選楷書《東方朔畫贊》，似乎吸取了顏真卿《東方朔畫贊》的意味，又參以己意，融入行書筆法，可以稱是其楷書的代表之作。

大夫諱朔字曼倩平原厭次人也魏建安中分厭次以為樂陵郡故又為郡人焉先生事漢武帝漢書具載其事先生環瑋博達思周變通以濁世不可以富樂也故薄游以取位苟出不可

大天諱朔字曼倩平原厭次人也魏建安中分
厭次以為樂陵郡故又為郡人焉先生事漢武
帝漢書具載其事先生環瑋博達思周變通以
濁世不可以富樂也故薄游以取位苟出不可

以直道也故頗抗以傲世不可以垂訓也故正
諫以明節不可以久安也故談諧以取容潔其
道而穢其跡清質而濁其文弛張而不為耶進
退而不離羣若乃遠心曠度瞻智宏材個儻博

1
以直道也故頗抗以傲世傲世不可垂訓也故正諫以明節明節不可以久安也故談諧以取容潔其道而穢其跡清其質而濁其文弛張而不為耶進退而不離羣若乃遠心曠度瞻智宏材個儻博

物觸類多能合變以明筭幽讚以知來自三墳五典八素九邱陰陽圖緯之學百家衆流之論周給敏捷之辨枝離覆逆之數經藥石之藝射御書數之術乃研精而究其理不習而盡其巧

物觸類多能合變以明筭幽讚以知來自三墳
五典八素九邱陰陽圖緯之學百家衆流之論
周給敏捷之辨枝離覆逆之數經藥石之藝射
御書數之術乃研精而究其理不習而盡其巧

經目而諷於口過耳而聞於心夫其明濟開豁
苞含宏大凌轡卿相譔含豪傑戲萬乘若寮友
視疇列如草芥雄節邁倫高氣蓋世可謂拔乎
其萃遊方之外者也

報鶴二兄先生心

讓之

經目而諷於口過耳而聞於心夫其明濟開豁苞含宏大凌轡卿相譔含豪傑戲萬乘若寮友視疇列如草芥雄節邁倫高氣蓋世可謂拔乎其萃遊方之外者也報鶴二兄先生正讓之

大

天

諱

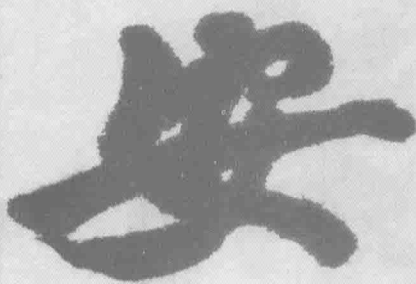
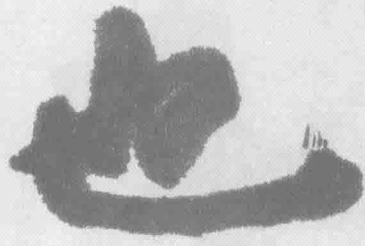
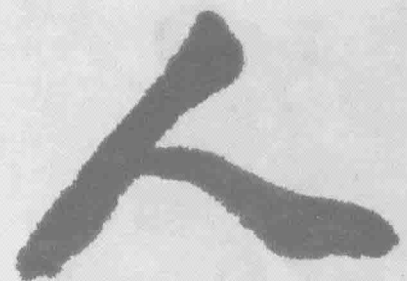
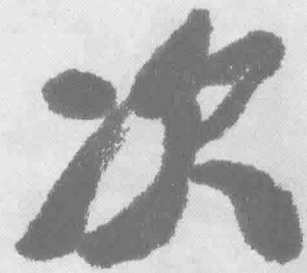
朔

字

曼

倩

平



中

分

厭

次

以

為

樂

陵

郡

故

又

爲

郡

人

焉

先

生

事

漢

武

帝

漢

書

具

載

其

事

先

生

環

瑋

博

達

思

周

變

通

以

濁

世

不

可

以

富

樂

也

故

薄

游

以

取

位

苟

出

不

可

以

直

道

也

故

顏

抗

以

傲

世

不

可

以

垂

訓

也

政

正

諫

以

明

節

不

可