

一管短笛吹青春

施翔 著

浙江文艺出版社

一管短笛吹青春

施翔 著



浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

一管短笛吹青春/施翔著. —杭州:浙江文艺出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5339-3814-7

I. ①一… II. ①施… III. ①抒情诗—诗集—中国—当代 IV. ①I227.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第227100号

责任编辑 张德强

装帧设计 吕翡翠

责任校对 杨爱英

责任印制 朱毅平

一管短笛吹青春

施翔 著

出版 浙江文艺出版社

地址 杭州市体育场路347号

邮编 310006

网址 www.zjwycbs.cn

经销 浙江省新华书店集团有限公司

制版 杭州天一图文制作有限公司

印刷 浙江新华数码印务有限公司

开本 880毫米×1230毫米 1/32

印张 9.75

插页 2

版次 2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5339-3814-7

定价 28.00元

版权所有 违者必究

(如有印、装质量问题,请寄承印单位调换)

序一：

施翔，诗之翔矣！

钱建隆

我认识施翔，是从《盒带歌词季刊》开始的。这个季刊我当了两年半的主编，留给词圈十期那种长型的铅印本本。我把作品当作刊物的生命一样对待，只要写得好，总舍不得放弃，不问多少、是否反复登还是何人何地。特别是新人，都会尽可能地予以刊用。施翔的词挺好，所以后来几乎每期都有他的一组词发表，再后来就成了“浙江的小子想闹闹”中的挺棒的小子。

围绕着“季刊”，和当年的《花港》一起，团结了一批作者，形成了浙江老、中、青三个梯队接力而行的歌词创作队伍。时间一晃过去了差不多三十年，我老了，施翔也步入中年这一最成熟、最有想法、最能出作品的年龄。他要出新的词集，想叫我写个序，虽然我总是退而不休，忙得不亦乐乎，还是不可推辞地愿意为他写上几句。

我说施翔的词挺好，好在总有一种新意递到我的眼前，让我感到他别样的活力。施翔和应忆航一样，原本都是诗人。也许，是歌词那种强烈的音乐律动和听觉艺术特有的感动打动了他，当然还有这个圈内现在被称为和谐的氛围，把他吸引到了圈内。而他的诗的语言与音乐的融合，便成了他与众不同的风格。词，到了他的分行排列里，就变得不同寻常了。

这个“大男孩”对我说：“我是一个大男孩/其实我一点都不坏/我最喜欢春暖花开/梦就像蝴蝶飞起来//我是一个大男孩/其实我一直都很乖/只是有时异想天开/总以为爱是自由自在……”；他在听春：“聆听春的声音/悄悄踮起脚跟/树上的鸟，天上的云/有声无声，声声有声//聆听春的声音/悄悄竖起耳根/风中的歌，心里的梦/有声无声，声

声传情……”

他的《温州故事》和我的传说不一样：“有谁像你/追也追不上的中国传奇/有谁像你/比也比不上的东方美丽……”；他的《西溪美人》也和你的阳光女孩不同：“西溪美人/如草的美人/纵有世间万紫千红/最想看还是你的清纯//西溪美人/如草的美人/纵有人间千姿百态/最难得还是你的天真……”

他歌里的生：“活在当下吧/紧紧抓住每一天的美好/没有时间去回忆/因为还有许多风景来不及看到//活在当下吧/即使现实有无尽的烦恼/所有牵绊都不要/简单快乐在流沙河上漫步金桥……”；他歌里的死：“如果天葬可以重生/那就让鹰把我叼了去/下辈子就活在天空里/做一颗星星遥望你//如果水葬可以重生/那就让鱼把我叼了去/下辈子就活在河流里/开一朵浪花思念你……”

他的爱很浓，读着他的《老妈》会让我鼻子酸酸地：“曾经说过如果有一天你真的走了/我的心从此就了无牵挂/而今却为何一想起这句话/我的眼里就满含泪花/离别的长夜啊明月照床/你的影子一幅幅剪成了岁月窗花//老妈，让我再牵一次你的手吧/再听一次你讲的童话/我会记得山上有狼/我会早点回家/老妈，请你再摸一遍我的脸吧/再看一回你画的图画/是否很像你的模样/你的儿已长大//曾经说过如果有一天你真的走了/我的心从此就了无牵挂/而今却为何一想起这句话/我的梦里就飘来白发/寻觅的清晨啊相思树下/你的影子一朵朵化成了爱的彩霞……”

当然，我喜欢他诗意里更富于音乐的句子：“星星没了，云变雨了，天空怎么了/河涨水了，花落土了，大地怎么了/太阳升了，朝霞红了，日月怎么了/麦苗青了，油菜黄了，田野怎么了//童年远了，天真飞了，小孩长大了/依靠没了，要奋斗了，青春怎么了/爱情淡了，婚姻危机了，诺言怎么了/贫穷走了，快乐没了，日子怎么了……”

他的诗的哲理是融在歌的律动里的：“我会记得山上有狼/我会早点回家”；“摆脱得失的纠缠/你就和快乐同伴”；“未来的谜底不必猜了吧/不过就是幻想的好笑的一些奇妙/答对的错误的/一条是非的通告……”

他的《在城市的摩天大楼上》：“在城市的摩天大楼上/往下望，你

就像蚂蚁一样/渺小匆忙，于是我想啊想/蚂蚁搬家的地方/一定是我们伤心的时光//在城市的摩天大楼下/往上望，你就像惊鸟一样/四处张望，于是我找啊找/惊鸟栖息的地方/怎么不见了绿叶和阳光//没有了田野/我和蚂蚁也一样/到处流浪，心无方向//没有了森林/我和惊鸟也一样/失落翅膀，彷徨迷惘。”令你叫好，也让你思考。而且读着读着，我就把它读成了流行歌曲了，旋律，就在字里行间！

当然，施翔的词应该也可以离歌更近些。对他来说，一种诗词之间的徘徊，有时是痛苦不堪的，就像他的《未被谱曲的词》，在他不愿丢失的时候，也是“一副坐立不安的样子”，“那些自以为是的坚持”……

不过，他还是他，他总是他，他应是他！坚持自我是出这本集子的根基。如果他依然把词当诗写或者把诗写成词，都属于他长时间的坚持。我支持这种坚持！

施翔，诗之翔矣！

（作者系浙江省音乐文学学会会长，《花港》词刊

主编，著名词作家）

序二：

时代的留声机

嵇亦工

与施翔认识已有三十多个年头了。虽然同在一座城市,可平时见面机会不多,只是不断看见他的新作在报刊上发表,每每充满了新意与激情,让人感到格外惊喜。

在我印象中,施翔是热情而又低调的,从他的为人到他的诗词。他最初写诗,后来又写歌词,这与热爱音乐不无关系。近年来,他的歌词赢得了许多人的赞赏,经与众多风格各异的作曲家的心灵之约,由他原创的歌曲作品百余次地荣获了国际及国家级各类奖项,但施翔依然低调,依然默默埋头创作,只有在与好友探讨作品创作时,你才能看到他才华横溢、神采飞扬的模样。用他自己的话说:不为宣泄而高歌,只为动人而低吟。

施翔这类动人的低吟,许多是关乎流行、关乎时尚、关乎杭州、关乎女性、关乎生存状态的。更准确地说,他是假借女性的意象、杭州的背景,表达出当下那种流行时尚的现代情绪。你若想在施翔的《西溪美人》、《天堂女儿》这类歌词中寻找爱情的甜蜜答案,那你肯定找错了地方。当然,施翔也写了大量关乎爱情的词作,比如《觉悟》、《不如》、《你做了就忘记》等作品。我这里随便捡出一些句子:“人过一生/心痛一秒/青春难免变苍老/而我更喜欢你傻傻的笑/梦过一场/出乎意料/日子难免有些糟/而我更爱你沧桑的味道”(《觉悟》);“你骗了我又骗自己/爱最多只是一个幌子/身不由己的只剩下你的肉体/那些过烟往事你绝口不提”(《你做了就忘记》)。如此深刻沉重的词句,完全透出一副“老男人”的冷静与透彻。尽管施翔并不苍老,心也十分年轻,但对于豆蔻年华的少男少女们而言,很难从中获得他们想象中的期

待与回应。

其实施翔是位很有社会责任感的词作家。他写下了许多充满理性光辉和哲思的励志类词作,让人读后倍感振奋,如《在无名烈士墓前》、《心上的纪念碑》、《聆听春的声音》、《总是有个声音在呼唤》等。在如今人心趋于浮躁、艺术放纵媚俗的年代,这类发自内心深处、饱含思想深度的歌词作品,已不多见。由此可见,施翔胸间充盈着一份作为艺术家的真诚、正气以及人格的魅力。从他的作品中透出的历史感、责任感、使命感,让我们的心灵一下子触及到了词人健康向上的人生价值和清纯光明的精神世界。我以为,施翔的个性、生活和写作是一致的,他的为人处世和他的词作是一致的,读了他的作品你就会认识他这个人,你也会喜欢上他这个人。

施翔是我省最优秀的词作家之一,这些年他为我们展现出无数的精品力作。近日,施翔将一部即将出版的歌词集电子版发给我,嘱我为他写几句话。他把书名定为《留声机》(后改为《一管短笛吹青春》),我觉得这个名字取得很好,很符合他低调的做派,也很像他为人处世的风格。与现代激光电子音响相比,留声机显然是个背时的老东西,施翔的意思是,爱者则听,不爱者不听,一切随缘。我以为,留声机本身是个老东西,但要播放出新玩意却不容易。这个书名,足以表明施翔推陈出新、求异求变的创作姿态。我曾经写过一副对联,上联是:“新玩意新颖算得玩意”,下联是:“老东西老了才是东西”。意思是说,在艺术创作中,玩先锋、玩流行、玩时尚,要真正玩出新意,否则就是伪先锋、伪流行、伪时尚;而所有的经典名作,之所以人们百读不厌,爱不释手,原因就在于经过历史与时间检验并证明了是好东西。况且,能流传至今的传统艺术,往往在当时当地都是领时代风气的先锋作品。我真切希望人们能从这部集子中,充分认识到施翔作品中的先锋意识和流行时尚元素,也由衷祝贺施翔把又一部音乐文学力作奉献给我们。

是为序。

(作者系著名作家、诗人,浙江省作家协会副主席、
杭州市作家协会主席、《西湖》杂志主编)

目 录

序一：施翔，诗之翔矣(钱建隆)/1

序二：时代的留声机(嵇亦工)/4

西湖十景 苏堤春晓/1 花港观鱼/2 三潭印月/3 云栖竹径/4
雷峰夕照/5 柳浪闻莺/6 平湖秋月/7 双峰插云/8 南屏晚
钟/9 断桥残雪/10 曲院风荷/11 灵隐禅寺/12

春江歌吟 钱江潮之恋/13 春江流进我梦里/14 如果有一片白
帆飘过/15 浙江潮/16 春江醉/17 同一条钱塘江/18 钱潮
夜话/19 一条春江两岸香/20 一湖秀水绕千岛/21

高原之光 太阳照耀雪山上/22 去了才知道/23 羊八井温泉/24
遥远的故乡/25 布达拉宫/26 心中的画卷/27 拉萨河/28
神山圣水纳木错/29 马背上的英雄/30 唱一支藏歌等你来/31
神话西藏/32 你的名字/33 西藏，你好/35 爱的电流/36
路旁的卓玛/37 风中的经幡/38 幸福在路上/39

片片落叶 不如/40 总是后悔/41 你做了就忘记/42 觉悟/43
摘下一片叶子/44 不悲不喜在人间/45 宠/46 我歌唱你一
人听/47 旅行者/48 永远/49 一管短笛吹青春/50

别样情怀 新年钟声/51 祖国，我要做你骄傲的儿女/52 在无名
烈士墓前/53 聆听春的声音/54 手机/55 留守情歌/56 抬
举你上天/57 心上的纪念碑/58 在迷雾的重庆森林中寻找姐

姐/59 一分十六秒/60 早春的脚步/61

岁月留痕 风往北吹/63 活了那么久/64 只唱老歌/65 漫长的日子/66 棋牌人生/67 在城市的摩天大楼上/68 散场/69 怎么了/70 你先出发吧/71 淡菊/72 时光不再/73 多赢快乐/74 大男孩/75 总是有个声音在呼唤/76 梦想家/77 麦霸/78 鸟语花香/79 迷失也是一种美丽/80 内心的阳光/81 青春影像/82.

心灵驿站 当下/83 乱/84 就像抱着一把传统的琵琶/85 像蝴蝶一样飞/86 这个下午你有点闲/87 少年小渔/88 借口/89 秋语/90 小小的石子/91 爱是勇敢/92 静静的湖水/93 未被谱曲的词/94 信/95 怕爱/96 为歌者歌/97

漫步云天 含羞草/98 雨天/99 过度表达/100 哪里去了,蓝月亮/101 秋之月色/102 相思一壶酒/103 不如友谊/104 熟了/105 让我回去/106 春困/107 暮色之光/108 偶然/109 情怀/110 坚持我的/111 除非做流星/112 隐秘/113

雨泉漩涡 横渡/114 不懂爱情/115 盛夏/116 晚安/117 以为/118 多余/119 状态/120 花儿/121 暗战/122 最好忘了我/123 别走开/124 再来一次/125 不如分手/126 爱不用说/128 关于爱情那些事/129

恍若仙境 西湖花园/130 亲亲水乡/131 西溪美人/132 山水之间/133 西溪寻梦/134 虎跑梦泉/135 茉莉之爱/136 又一次走过西湖边/137 西子姑娘/138 泡一壶钟爱在龙井/139 丁桥连着西湖水/140 杭州印象/141 虎跑泉之恋/142 雷峰塔咏叹调/143 梦里西湖/144 西湖新曲/145 天堂就是杭

州/146 西湖诗歌/147 西湖春夜/148 烟花西湖/149 老家/150 黄昏垂钓/151 西湖/152 南宋御街/153 运河谣/154 城南旧情/155 美丽浙江/156

云游四方 西行漫记之月牙泉/157 古都长安之穿西装的僧侣/158 客栈/159 流浪艺人/160 丽的江/161 西宁八月的阳光/162 天葬水葬/163 威海之刘公岛不仅仅是个岛/164 北京一号地铁/165 云南印象/166 听蒙古民歌/167 人间嘉善/168 温州人/169 远飞的大雁/170 贝壳堤之恋/171 大沽口炮台的沉思/172 滨海之旅/173 月光滨海/174 滨海之爱/175 滨海之歌/176 南通之恋/177 因为丽水/178 瓯江一弯流丽水/179 丽水之歌/180 把爱留在西江/181 黄果树大瀑布/182 我到天涯海角来/183 河内的鱼/184 高棉的微笑/185 太行山下武乡红/186 远航/187

爱的烛光 老妈/188 我的父亲母亲/189 在云上/190 在那废墟之上/191 我不会让你遗落在废墟里/192 用爱包围你/193 不哭，小孩/194 春风热线/195 一花一叶一菩提/196 志愿者/197 红印/198 四年一杯/199 战友/200 雨后天晴/201 父爱如山/202 最美丽的伤疤/203 一封情书/204 健康快乐歌/205 上了船就要划向对岸/206 无限春光/207 后生可畏/208 最美的平凡人/209 爱的正能量/210 你说的神奇/211

近邻桐庐 桐君山下写春秋/212 醉芦茨/213 桐庐恋歌/214 爱的旅行/215 桐庐音画/216 漫山秋黄/217 又见芦茨湾/218 香樟树下/219 慢生活/220 真的很好/221 芦茨日记/222

歌声嘹亮 片片云峰情/223 世上哪有那么美的湖/224 江南一

家人/225 蝴蝶飞 玫瑰美/226 今天我最闪亮/227 幸福渡口/228 长风向海/229 闪亮的团队/230 地球 足球 生命的球/231 天堂女儿/232 再约杭州/233 圣洁之爱/234 大运河，你亲爱的母亲就叫中国/235 温州故事/236 纸上富阳/237 千里始于足下/238 花开瓜沥好时光/239 只为轻工恋/240 包装梦想/241 龙腾西湖/242 我就在你的身旁/243 情怀天下/244 水城水乡是我家/245 快乐成长/246 崛起胶东海天催/247 了凡故里让爱相随/248 笑看洪溪/249 相见如故/250 灿若星辰/251 离岛离不开/252 你从远方来/253 渔民村，亮汪汪/254 情牵湘乡/255 梦飞钱塘/256

独自倾诉 公主/257 君子兰/258 向日葵/259 边缘人/260 方向/261 低飞的小鸟/262 欣赏/263 画之印象/264 蝴蝶/265 侧耳倾听/266 低头的样子/267 追梦的爱/268 与青春为伍的日子/269 寂寞又开花/270 冰冷的酒杯/271 交错之错/272 也许跟你走/273 交换的另一面/274 末路相逢/275 有点乱/276 留声机/277 感谢/278

评论 消费时代的心灵歌唱(应忆航)/279

寻找纯正的抒情(林凡)/286

《寂寞的歌声》序(谢鲁渤)/289

生命的旋律(嵇亦工)/291

组歌《西湖十景》读后记(忆文)/293

亦诗亦词皆为歌(杜白)/296

苏堤春晓

初阳微照桃花含笑
长长苏堤慢慢苏醒了
春眠不觉晓
一行烟柳轻挽六吊桥

寒意犹消小船试摇
渐渐遗忘漫漫雪花飘
处处闻啼鸟
一湖碧水翻唱旧歌谣

你去了又来到
呢喃久违的口哨
夜来的风雨声想让谁知道
那离开南方的心焦

你爱了又哭了
尝尽冷暖的味道
你究竟知多少花开的美好
都落在西湖的怀抱

花港观鱼

堆积已久角落的废墟
风中摇过狗尾巴草叫过几声蚰蚰
星星无语夕阳西去
离群的小鸟翼下藏着期许

而你悠然睡莲中行旅
杨柳枝条水里梳理她秋天的犹豫
且说留恋且说欢愉
心底的细浪翻起不言而喻

九曲桥下相遇如生栩栩
游来游去的红鱼
在谁的眼里含蓄
就几步路一群群是如此有趣

花港意外跃出离情别绪
翅膀无形的红鱼
是否可以做伴侣
让欲飞的湖面就像蓝色天宇

三潭印月

三潭印着月洁白的模样
湖面已不记得她清香繁星浩荡
今夜是何年 天与地都嘹亮
燃烧点点烛光温暖谁的衷肠

飞鸟已栖息淋湿了翅膀
只有小船吱吱还在摇晃着过往
今夜是何年 又见谁的脸庞
九个影子若隐若现在水中央

水中央流不尽的忧伤
她的美太动荡无法收藏
水中央留不住的印章
刻无痕千层浪 风月无常

水中央等她在老地方
不怕等来的是地老天荒
水中央划过几支木桨
汪洋里弄月影 爱已痴狂

云栖竹径

总以为相隔遥远的距离
所以才漂泊风云万里
而你在那里摇曳
你的青春是我垂涎的记忆

总以为已淹没在沧海中
我和你再也没有关系
而我的天空总下起
那微风中动情的多愁雨季

云栖竹径是云儿累了才停歇
还是竹子花开了很好奇
我看不清云竹的游历
只知道之前是潮湿的天气

云栖竹径是云儿笑了才落地
还是竹子长高了很欢喜
我读不懂云竹的心意
只留下无人知晓的谜底

雷峰夕照

回头望，一幅夕照天边挂
挂在谁心上，惹忧伤
谁在唱，千年一回等你回
回到断桥旁，南山上

青蛇落水里，打湿了翅膀
白蛇缠树上，爱人多难忘
一个法海一张网
网住多少美好向往
娘子悄悄哭，红红的眼眶
许仙偷偷望，远去的模样
一条小船一把伞
撑过多少悲欢时光

南山上，一幅夕照映湖上
谁在你身旁，梦一样
那首歌，雷峰塔下还在唱
等你等断肠，情何妨