

李会贤  著

文开心扉

READING ENRICHES SOUL

文字是游走在书中的灵魂，
若要面向读者，就要保持它的干净与清澈。

文 开 心 扉

READING ENRICHES SOUL

李会贤 著

文字是游走在书中的灵魂，
若要面向读者，就要保持它的干净与清澈。



图书在版编目 (CIP) 数据

文开心扉 / 李会贤著. -- 西安: 西安出版社,
2016.2

ISBN 978-7-5541-1396-7

I. ①文… II. ①李… III. ①散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第036454号

文 开 心 扉

著 者: 李会贤

出版发行: 西安出版社

社 址: 西安市长安北路56号

电 话: (029) 85264440

邮政编码: 710061

网 址: www.xacbs.com

印 刷: 陕西实佳印务有限责任公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 21.5

字 数: 260千

版 次: 2016年2月第1版

2016年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5541-1396-7

定 价: 50.00元

△ 本书如有缺页、误装, 请寄回另换。

前言



忙碌的工作之余，喜欢信手拈来地写一点碎散的文章，不挑题材，不拘形式，随性而作，只为静心修身。这已成了我的一种习惯，几年下来，倒也积攒了不少。但“丛残满车，不成为道”。近日，在几位好友的执意“煽惑”下，也就有了集散成册的念头。

生此念头的真实想法是，不想使这些“习惯”散落丢失而已。一旦成册了，亲朋好友如若来索，就必须拱手相送，可又担心笔粗文拙没有可读性，浪费了大家的时间。适逢好友葛勤的出现，打消了我些许的顾虑。认识葛勤已有十多年了，作为著名高中的英语老师，她受过良好的高等教育，专业水平毋庸置疑，同时她也是一位文学爱好者。可能是偏爱抑或是职业习惯吧，每当我有新作发表，她都会立即翻译成英文。更令我感动的是，葛勤老师不屑于用电脑去敲那些呆板无趣的“ABC”，而是以近乎完美的手写体给这些生硬的字母

添加了生动鲜活的表情。每每看到这些跃然纸上的“精灵”，我常常开玩笑说比她人还美呢。由此，便有了一个动意——收集几篇文章，由她译英，专编一卷《英语添趣》，以此来增加一点阅读的趣味性和广泛性。这个动意在葛老师的精心策划和辛勤劳作下，就变成了今天的现实。感谢好友葛勤！

为什么要叫个“文开心扉”呢？我一直认为，对于一个诚实的人而言，以心撰文是最基本的底线。鲁迅先生早年曾提出“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”的文学主张，追求天然不修饰，随心不编排之境。可见，无论幸福与苦难、美好与邪恶，文章都应该是作者心灵深处最真实的积淀。著名文学家巴金先生说：“我的《文集》都是我的脚印。”其实，我的文章都是我的心灵！心灵像个仓库，它有一道坚固的大门，里面储藏着一个人的酸甜苦辣，当它不打开的时候，别人是无法探究的，最多也只能是猜测而已。我的这些文章，基本上都是在不同时期、不同的报刊杂志上公开发表过了的。但集中起来，它们似乎变成了一股强大的推力，把我的心灵之门给打开了。所以，就起了这么个书名。

关于本书的结构，我无意雕琢，只要朋友们看着顺眼便是。根据收录的文章类型，大致分为以下七卷：（一）怀乡思亲，（二）读书交友，（三）警涯无悔，（四）随感随思，（五）岁月摘星，（六）英语添趣，（七）翰墨生辉。这些文章的内容杂乱、随意、无范围，但绝无虚构和臆猜之

词。诚如贾平凹先生所言“天下文章只有真情才是好文章”。随着时代的发展和社会的进步，我们这一代人所经历的好多生活场景，可能就不复存在了。《拾麦穗》里堂兄掏田鼠洞的事儿，《又闻苜蓿香》中乡亲们用大铡刀铡苜蓿的过程，《怀念瘸子伯》中捞桶的场景，还有《我想吃派饭》中的派饭，等等，这些生活中的真情实景，正在渐行渐远，有的已经永远地消失了。但有些事情，即使时代再发展，我们还是要汲取教训，引以为戒，如《说不清的“还”字》中的故事。书中所配插图都是文章中涉及的一些情景，作为对文章内容的补充而编入。同时，我还摘录了一些自己二十岁前后的日记和随笔，这些文学常识和写作技巧依然很有借鉴意义。记录下这些琐事针脑儿的，也算是对过去岁月的一点念想，对未来时光的一个传承吧。众多名家老师的关爱、提携和赐予，给了我极大的鼓舞。在此，表示深深的敬意和诚挚的谢意！

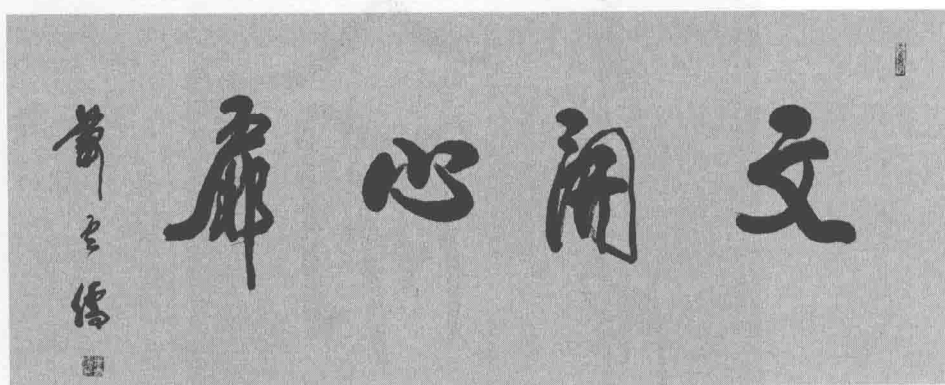
但愿这些不成体统的小文章，能使朋友们的阅读成为真正的悦读，能为大家在饭后茶余，休闲娱乐之时带去欢声笑语，也希望它能够成为大家进入梦乡时的催眠剂！

2015年11月22日晚（乙未年小雪）写于会贤堂

文開心扉

陳忠實

文開心扉 陈忠实（当代著名作家、中国作家协会副主席）



文開心扉 肖云儒（著名文化学者、书法家，“新丝路”文化大使）

大会而贤

——浅识李会贤

文/吴克敬

不知道李会贤名字的蕴意是什么，但在读了他的许多文字后，我明白了，那是他父亲深藏于心的一个期望，期望他的人生，是要会而贤哉的。

同是陕西西府的扶风人，我深知我们那儿的文化积淀，是深厚的，是宽博的，同时又是鲜活的，又是日常的。这让我们后辈儿孙既崇拜，又服气，以至肝脑涂地地热爱着，因为我们那儿，是孔老夫子毕其一生“克己复礼”的周文化的发祥地，所以也就有传之久远，且遵守至今的一些文化习俗。譬如，把女孩儿是叫女子的，而把男孩儿也叫男子，一个“子”字，凸现了对生命的尊重，无分男女，大家都一样。便是女子，也不用流行的漂亮、美丽等浮词来比喻，而是以年龄为界限，分别使用乖爽、干淑、

齐整的词句来夸耀。女孩子待字闺中未嫁时，她如果够乖巧、够爽快，就会被人赞许为乖爽了；而她结了婚，上有老，下有小，忙里忙外，脚手不闲，把自己还忙得够干净够淑仪，她就要被人赞赏为干淑了；是的，她头发白了腰弯了，怀里抱上孙子了，一家大小十几二十口，七嘴八舌，这矛盾那冲突的，她却够智慧、够宽容，不动神色地处理好这一切关系，她便自然地被人是要赞扬为齐整了。

女子的一生如此，那么男子呢？自然也有我们那儿的说法，即所谓年轻时的勤谨，成年了的硬承和老年后的拽实。娃娃勤，爱死人；娃娃懒，狼吃了没人管。年轻时脚勤手快，脑子灵活，就是让人欣羡的勤谨；成年了，腰板挺拔硬朗，有心承担，更有能力承担，就是让人羡慕的硬承；那么老了呢，拽是一种状态，实是一种态度，无忧无虑，又拽又实的安度晚年，就是让人欣慰的拽实。

我的乡党李会贤，年轻过，如今正当年华，可以毫不讳言地说，他是不悔他的年轻时代，他更不负他如今的正当年。年轻时，他读书在扶风老家，因为勤读谨识，把自己读进了西安。毕业后工作在公安局的多个岗位上，因为他技术硬承，还因为他心志、立场硬承，和战友们并肩战斗，破获了许多大案、要案，屡立战功，感动着同志、感动着组织，赢得了大家的信任，他自己也得到了一级一级的提拔，由一位普通的民警成长为现在的高级警官，硬硬梆梆地承担着更大的责任。

责任的重大，没有压得他失去自己，反而更是硬承了，一

个脚印一个脚印地实现着他心里的又一个梦想。这个梦想就是他的写作了。现实的社会生活，和他所经历的社会实践，让他每每产生要把他自己的所思所想写下来的冲动，因此就有了我在《陕西日报》《西安日（晚）报》《华商报》等报刊杂志上经常看到署着他姓名的文字。现在的信息是海量的，我已无暇去看别的什么，但是乡党的大名赫然眼前，我又岂能不读！

《怀念瘸子伯》《放不下的爱》《我想吃派饭》《闲话会贤堂》《贤内助的炒瓢》等篇目，就这么强劲的先入我眼帘，再入我内心，成为我阅读他所不能忘却的记忆。“朋友出差北京，从微信上发来游览古迹会贤堂的照片，令我十分欣喜。我敢肯定，五十年前，父母给我起名儿的时候，一定不知道北京有个会贤堂。”“警察是一种光鲜但艰辛的职业，也是和平年代里最具风险和挑战的职业。但凡警龄稍长点的同行们都深情地认同贤内助这个每年评选一次的荣誉称号，因为它的评选对象不是警察而是警察的妻子，偶尔也有警察的丈夫……我的妻子有幸获得过这个荣誉的三连冠。”我抄录的这两段话，前者为《闲话会贤堂》开头的句子，后者为《贤内助的炒瓢》开头的话，我所以要把这样两段话耐心地抄录下来，那是因为我的偏爱上了。我偏爱李会贤文字的朴素，更喜欢他文字的实在，而这应该就是李会贤文字的特色了——不虚夸，不粉饰，直率自然，坦诚有度。这是为文者都想有的境界，李会贤就如此轻松地在地达到了。

我为乡党的成就而高兴。他受周原文化的浸润，是会做人

的，而且还特别会做事，闲暇了把他做人做事所感悟到的东西又作了文章出来，让人由不得为他要点赞了。

我点赞他，大会而贤。

二〇一五年十一月二十九日于曲江

（吴克敬系陕西省作家协会副主席，西安市作家协会主席，著名作家，鲁迅文学奖获得者。）

读李会贤的散文

文/朱鸿

正月为一岁之始，春天宜一年之计，当是时也，经朋友推荐，读了李会贤的散文，不禁心动。李的散文，以题材论，大体不脱自己的所历、所见、所闻和所想，居于当代散文的主流，因为作家多呈这样的风貌。然而，李的散文毕竟是独秀的，孤芳的，自存其鲜明的个性。

艺术作品，包括文学，包扩散文，实际上都是灵魂所孕并所化，总是有精神向度的。李的散文透露的是扬善，抑恶，正直，报恩，积极向上，大路朝天。这些理念无不是符合人情物理的，温暖的，厚道的。是周礼和儒学，也是中国传统文化的柱石。

有两件事，分别记于两篇散文之中，不过思想完全一致。一是20世纪70年代初吧，他的母亲在供销社买了三尺灯芯布，回家

后发现该付给售货员的布票竟意外地卷在布里了。父亲说：

“没有当面付清票证，咱们就已经有错儿了。再不及时送回去，错事就变坏事了！”遂不顾腊月的大雪，走十里路送还布票^①。二是21世纪的一天，他和儿子在西安吃夜市，回家以后发现忘了付款，儿子说：“这么冷的天，摊主多可怜呀！不给人家钱，咱们能睡得着吗？”遂出门投身于寒冷的夜风之中去送钱^②。事都小，境界皆高，祖孙的原则一以贯之：不能以自己疏忽给他人造成损失、伤害或不快，何况有意为之呢！

真正的艺术求其共鸣，不求教化，即使希望教化一下，也当靠艺术的感染与熏陶。李会贤的散文做到了这一点。有脑就能从事艺术活动，包括文学，包括散文。然而，唯有心与脑并用才是至道，因为仅仅从脑出来的无非是术而已。当代文学已经用脑过度，而用心则不足矣，悲夫！李的散文，无不是源于其心，有感而发，呈现着可以触摸的灵魂的热度、软度和润度。他的几篇散文是关于亲人的，凡父亲、母亲、瘸子伯、爷爷、妻子和儿子，都是他勤于观察、重于体验和深于感受的，遂能表达得形象生动，场景真切，气氛浓烈，尤其以所叙述之事，经过了情感的浸泡，从而使人长叹，催人泪下。

还有两件事是关于他自己精神成长的，沉积甚久，几乎是隐痛。不足10岁的时候，村上的贫下中农开会，贫协让李会贤给积极分子背诵毛泽东的语录。父亲以富农的成份和曾经是国民党党员的经历，长期处于困境。现在觉得儿子之所为作，能给自己增光，便很支持儿子，并吩咐他上台以后要问候一声。

幼小的他由于口误，把“各位积极分子大家好”说成了“各位四类分子大家好”。这一猝不及防的状况，仿佛晴天霹雳，贫下中农指控他这是有意侮辱革命群众，遂遭到皮带殴打。他的父亲也罪加一等，被指控是老特务教了小特务。从此他由勇而怯，不敢随便露面，父亲也被关了牛棚，足有半年。等再次见到父亲时，他分明觉得父亲老了。父亲也不再夸他聪明了，但父亲却经常充满爱怜地抚摸着他的头，眼睛里时常满含泪水地盯着他看^③。这会造成一种精神的创伤，不过他当年未必知道。大约15岁吧，李会贤到西安来上学，不免自卑。到书店买工具书，问：“阿姨，买工具书在哪里？”女售货员冷冷地说：“对面。”他以为是指书店的对面，就出了书店，来到大街对面，结果发现所谓的对面是一家水产店，就又折回书店，再问女售货员。售货员竟以极具异样的目光打量他很久才说：“真是个小乡巴佬！我说的是我对面的柜台^④。”此乃实实在在的身份歧视，也是一种精神的打击。李会贤的这两篇散文，以此类遭遇为题材，毫无仇恨和报复之意，反而是充满阳光的解脱和升华，从而足以令人欣赏和赞叹。显然，不仅相由心生，而且美由心生。他还有一篇散文，对小时候饿急了，便不顾颜面地喝了一位女士剩下的半碗排骨汤。他对此作了饶有趣味的解密与剖白^⑤。他自谓能袒露此事，是源于对生活的热爱，不过这何尝不是精神豪装的展现呢！

李会贤的散文颇受中国传统散文的影响，在技法上常用感慨生情法、夹叙述议法，有的随笔还用了事理辩驳法，足证他

的散文创作有所本传，有所继承，这一点难能可贵。向先贤和前圣学习，是散文写作必具的态度，然而也有作家见马就骑，上车便驾，把野路当成了创新，真是可惜！李会贤的散文语言没有嗜古，没有翻译体化，也不雕琢。那么是怎样的呢？他的语言是一种现代汉语书面语和口语的自然融合，遂有畅朗、流转、轻捷和圆润之特点。

二〇一六年二月二十八日于窄门堡

注：

①见《父亲的“双识”观》

②见《又逢本命年》

③见《父子遭殃记》

④见《我的西安我的家》

⑤见《难忘那碗排骨汤》

（朱鸿系陕西省作家协会副主席，陕西省写作学会副会长，陕西省散文专业委员会主任。首届冰心散文奖获得者。现执教于陕西师范大学文学院，教授。）

目 录



思亲怀乡卷

Missing Loved Ones and Hometown

- 4 / 父爱如炬照我行
- 8 / 放不下的爱
- 12 / 怀念瘸子伯
- 16 / 我想吃派饭
- 20 / 故乡大官村
- 24 / 聊起“胥胥”趣事多
- 27 / 父亲的“双识”观
- 30 / 父子遭殃记
- 37 / 往事如金忆爷爷
- 41 / 又闻苜蓿香
- 44 / 柿树爷爷

读书交友卷

Reading with Friends

- 50 / 那年那月那《人生》