

红藏

进步期刊总汇 (1915-1949)

萌芽月刊
新地月刊

②

湘潭大学出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

红藏

进步期刊总汇 (1915-1949)

萌芽月刊
新地月刊

②

湘潭大学出版社

目 录

第一卷 第三期

现代电影与有产阶级 (日本)岩崎·昶作 鲁迅译	一一
在马克斯葬式上的演说 恩格斯作 致平译	四五
巴黎公社论 亚力山大·特拉克廷巴克作 侍桁译	四八
巴黎公社底艺术政策 <弗理契作 雪峰译	六七
『硬译』与『文学的阶级性』 鲁迅	七五
劳苦者 (匈牙利)「加沙克」作 雪峰译	一〇一
为奴隶的母亲 柔石	一〇五
狱守老邦 适夷	一三九
溃灭 >法兑耶夫作 鲁迅译	一五九
醉了的太阳 革拉特珂夫作 沈端先译	一九一
监房的一夜 白莽	二〇七
××主义学院 乃超译	二一七
苏联的群众教育和专门家教育 致平译	二三一
苏联国立出版协会的十年 洛扬	二三九
上海市自杀者的增多 致平	二四三
个人职业和社会问题 致平	二四五

中国绅士们意见的一斑 开时 二四八

习惯与改革 鲁迅 二四九

非革命的急进革命论者 鲁迅 二五二

胡适底受人尊敬 连柱 二五六

拷刑 辛民 二五九

冬防 沈子良 二六七

国内外文坛消息 二八一

编辑后记

——并前期更正 编者 二八七

第一卷 第四期

世界史的可能性与必然性

——H.G.Wells 批判 羽仁五郎著 彭嘉生译 三〇一

对于左翼作家联盟的意见

——在左翼作家联盟成立大会上的演说 鲁迅讲 王黎民记 三二三

文艺作品上的形式与内容 雅各武莱夫作 冯宪章译 三三一

文艺杂观 天镜 三四七

文艺批评家的职工 贺菲译 三五五

小母亲 白莽 三六一

铁练的歌 乙略悉珂作 蓬子译 三八三

诗 杉尊 白莽 陈正道 四〇七

溃灭 A.法兑耶夫作 鲁迅译 四一五

春瘟 龚冰庐	四七一
马克思主义历史家会议 贺菲译	四七七
劳农通信员运动 安姆·安托诺夫作 练顽译	四八六
革命的宣传画 阿尔金作 侍桁译	四九四
第一回少年先锋全俄同盟大会记 (日本)山内田鹤子作 侍桁译	五〇〇
苏维埃同盟电气事业的发展 (日本)茂森唯士作 贺菲译	五〇七
常识与阶级性 成文英	五一九
我们要批评家 鲁迅	五二一
日本帝国主义的恩惠 致平	五二四
统计的阶级性 致平	五二七
『争自由运动』底『合法的』舆论 学谦	五三二
大学潮 穆如	五三四
张资平氏的『小说学』 黄棘	五三六
丰子恺君底飘然的态度 柔石	五三八
夏丐尊的处世与教人 连柱	五四〇
『中国现在中学生的出路』	
——开明书店《中学生》杂志悬赏征文揭晓 开明	五四三
疾病和迷信 致平	五四四
吉龄鬼出游	
——南洋漫记之一 许杰	五四七
左翼作家联盟底成立	五六五
《大道》月刊出版反帝专号	五六八

时代美术社对全国青年美术家宣言	五六九
编辑后记 编者	五七三

萌芽

第一卷

3

三月紀念號

1930

刊

萌芽月刊第一卷第三期
一九三〇年三月一日出版

本刊
禁止
轉載
翻印

編輯者 萌芽社

發行者 光華書局

發行所 光華書局
上海四馬路

定價
每册三角 預定全年十二册
三元 半年六册一元六角
國內郵費在內 國外郵費另加

本刊擴充篇幅及 確定今後內容 啓事

本刊自第一卷第三期起擴充篇幅,並於內容也與以前計劃略有更易,茲將更易後所確定的今後內容,類別地呈列如下。

- 1 新文藝作品底創作及翻譯紹介。
- 2 科學的文藝理論及一般文化理論底紹介和研究。
- 3 各國文化底調查,資料蒐集,並解剖研究。
- 4 國內現今文藝文化及社會諸現象底解剖批判。
- 5 國內各地的情况記載,社會和時事漫畫,現代世界名畫底紹介。

本刊徵稿啓事

本刊徵集下列種類的稿件……

- 1 創作的小說,戲曲,詩歌,隨筆等。
- 2 國內各地通信,即各地經濟狀況調查,勞動狀況記載,爲政治之一反映的社會事件記載,教育事業等的調查,風俗習慣底調查及研究,歌謠傳說等的採錄及研究等等。
- 3 國外文藝,學術,及文化設施和社會運動等情况記載。
- 4 對於國內文藝文化及社會諸現象的評論。
- 5 社會漫畫及國內外時事漫畫。

來稿在本刊上刊載後,致送酬金每千字一元至一元半,看每期字數多少而定,版權作者保留。來稿請寫明通信地址,如預先聲明須寄還原稿並附郵票者,不登可寄還原稿,否則不寄還。

附 啓

來稿及關於本刊編輯上的信函,由光華書局收轉。

歐羅巴文藝叢書第一種

瑞典斯德林堡名著

蓬子杜衡合譯 **結 婚 集** 實售一元二角

“戀愛，”多誘人的一個名詞，對於醉着在春的甜笑裏的青年男女們。

然而自然是殘酷的呀！它替飛禽走獸，草蟲花木預備了糧食，單單讓人類的兒女們挨着餓。多殘酷！人不能永遠啖着松雞和楊莓，麵包的災難轟破了青年男女們的愛的宮殿。

貧困之擴大造成了性關係的崩壞；病的社會產生了流行性的病的戀愛。斯德林堡，本書的作者，自身是一個病的女性憎惡者；他結過了三次婚，第一個和第二個妻子是離了婚，第三個是和氣地走開了。

戀愛的感冒病流行在今日的老支那如同秋天的虎列拉一樣迅速，普遍而且凶。所以每一個青年都應該買了這本結婚集去讀一讀，因為本書縱不是一張對症的藥方，但是一本病狀的報告書是無可否認的。

全書由十九個短篇小說連成的，快近二十萬字。現由蓬子杜衡二先生以流暢的文筆譯成了中文，列在歐羅巴文藝叢書的第一種與國人行相見禮。

在印刷中的歐羅巴文藝叢書：

- | | | |
|----------|----------|------|
| 1. 沙寧 | 俄國阿志巴綏夫著 | 潘 訓譯 |
| 2. 地獄 | 法國巴比塞著 | 成紹宗譯 |
| 3. 白馬的騎者 | 德國史篤謨著 | 鍾憲民譯 |

上 海 四 馬 路

光 華 書 局 發 行

最新出版新俄叢書之四

新俄學生日記

俄國 Ognyov 著 丹苓譯 實價大洋一元

本書原著於一九二七年出版。牠不但在俄國受很大的評譽，在世界文壇上，也佔了新地位。一年之中，已有德，英，日各國文字的譯本，可想見此書的價值了。

書中所描寫的，係一九二三年二四年間，俄國大戰方止，開始建設時的狀況；在教育上是在創造新學校，在社會上還多着舊代的殘遺物。風雲時代中長成起來的自由國民，個性的發達，活動力的強盛，創造性與革命的豐富，正是表示新俄的精神，而在新時代之初亦正如駕快馬，行崎嶇，各種困難，仍須艱苦的去奮鬥。

本書的主人公，他不僅是一個胆大敢為的多血兒，亦是一個謹飭自勵的青年。他的行動思想是向上的發展，不是旁枝的錯出。從實生活中去瞭解人生的生的意義；用自己的努力去克服環境的困難。這決不是幻想的追求，失望的徬徨，與苟安偷生，或蝨世自利的人生觀。此種偉大的教訓，正可糾正今日中國學生的頹廢衰靡之風，使其忠實于黨國，努力到創造的路上去。

我們以為蓬蓬勃勃的生氣，勇敢有為之精神，忠貞不撓之志氣，是社會興盛之本。今日蘇俄的政治社會制度，雖非我國所需要，而此種可敬的向上生氣卻是黨國建設時期所應有。我們願以十分熱忱，祝此書能提起青年們的生氣。

上海 光華書局 發行

分店 杭州保佑坊 北平王府井 武昌察院坡

萌芽月刊

~~~~~ 文藝·文化·社會 ~~~~~

第一卷 第三期

三月紀念號

一九三〇年三月一日出版

內 容

機械的構圖作品（羅巴特·彌雪爾作）……………卷 首

Comintern 之出現（漫畫 台尼作）……………卷 首

現代電影與有產階級 ……………1

論文 日本 岩崎昶 作

魯迅譯

紀念論文三篇 ……………35

在馬克斯葬式上的演說（恩格斯）

致平譯

|                            |      |
|----------------------------|------|
| 巴黎公社論(A.特拉克廷巴格)            | 侍桁譯  |
| 巴黎公社的藝術政策(蒲理契)             | 雪峯譯  |
| <b>“硬譯”與“文學的階級性”</b> ..... | 65   |
| 論駁                         | 魯迅作  |
| <b>勞苦者</b> .....           | 91   |
| 詩 匈牙利 L.加沙克 作              | 雪峯譯  |
| <b>爲奴隸的母親</b> .....        | 95   |
| 小說                         | 柔石作  |
| <b>獄守老邦</b> .....          | 129  |
| 小說                         | 適夷作  |
| <b>潰滅</b> .....            | 149  |
| 小說 A. 法兌耶夫 作               | 魯迅譯  |
| <b>醉了的太陽</b> .....         | 181  |
| 小說 革拉特珂夫 作                 | 沈端先譯 |
| <b>監房底一夜</b> .....         | 197  |
| 隨筆                         | 白莽作  |

國外文化事業研究 ..... 207

××主義學院 ..... 乃超譯

蘇聯的羣衆教育與專門家教育 ..... 致平譯

蘇聯國立出版協會的十年 ..... 洛揚譯

社會雜觀 ..... 233

一〇 上海市自殺者的增多 ..... 致平作

一一 個人職業——社會問題 ..... 致平作

一二 中國紳士們意見的一斑 ..... 開時作

一三 習慣與改革 ..... 魯迅作

一四 非革命的急進革命論者 ..... 魯迅作

一五 胡適的受人尊敬 ..... 連桂作

地方通信 ..... 249

拷刑(東京) ..... 辛民作

冬防(內地) ..... 沈子良作

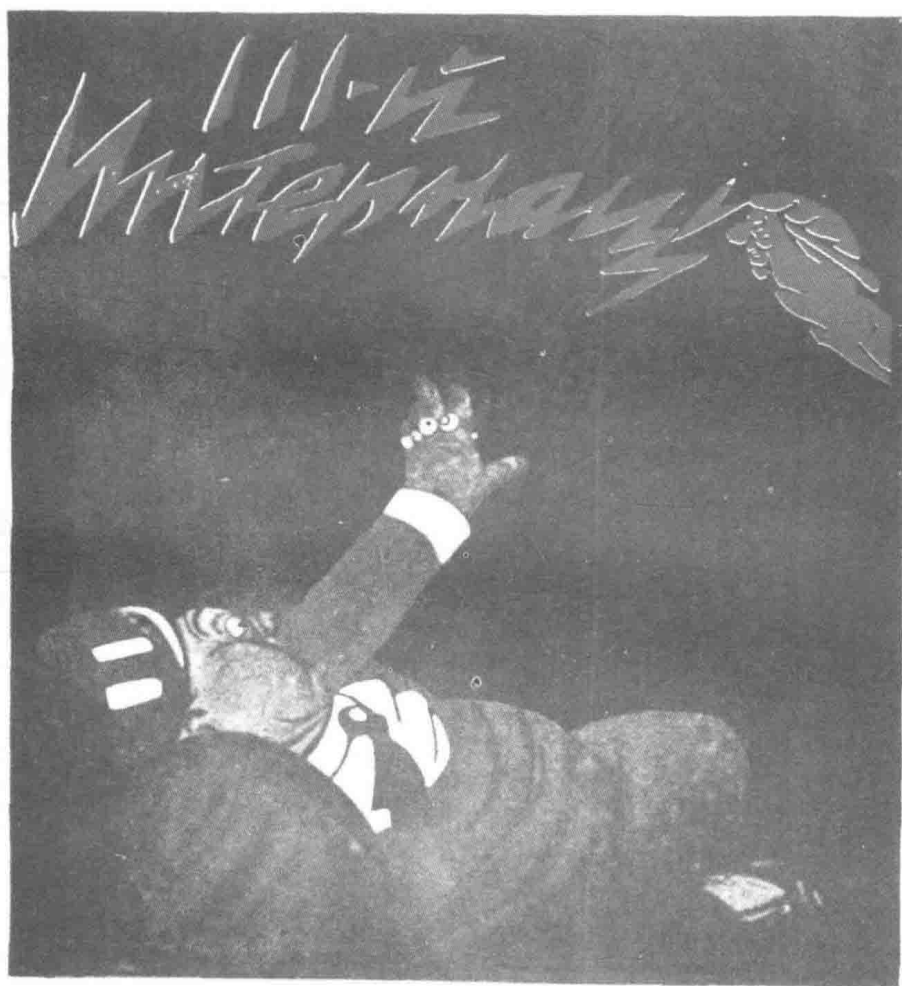
國內外文壇消息四則 ..... 271

編輯後記並前期更正 ..... 277



機械的構圖作品

Robert Mischer 作



Comintern 之 出 現

Deni 作

# 現代電影與有產階級

日本 岩崎・昶作 魯迅譯

## 1. 電影與觀眾

電影的發明，是新的印刷術的起源。曾經藉着活字和紙張，而輸運開去，複製出來的思想，是有着使中世的封建底，舊教底社會意識，歸於壞滅的力量的。

有產者底社會的勃興，宗教改革，那些重大的歷史底契機，由此得了結果了。現在，在思想的輸運上，在觀念形態的決定上，電影所負的任務，就更加積極底，更加意識底了。牠是階