



四部和声

Sibu Hesheng
Tingjue Xunlian
Jichu Jiaocai

听觉训练基础教材

主 编 张 浩
编 委 张 燕 张继农 杨 林 谷浚宝



中国地质大学出版社有限责任公司
ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE YOUXIAN ZEREN GONGSI

四部和声

听觉训练基础教材

主 编：张 浩

编 委：张 燕

张继农

杨 林

谷浚宝



中国地质大学出版社有限责任公司
ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE YOUXIAN ZEREN GONGSI

图书在版编目 (CIP) 数据

四部和声听觉训练基础教材/张浩主编;张燕等编. —武汉:中国地质大学出版社有限责任公司, 2011.7

ISBN 978-7-5625-2491-5

I. ①四…

II. ①张…②张…

III. ①四部和声-视唱练耳-教材

IV. ①J614.1②J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 099646 号

四部和声听觉训练基础教材

张 浩 主编

责任编辑: 姜 梅 蒋海龙

特约编辑: 谷浚宝

出版发行: 中国地质大学出版社有限责任公司(武汉市洪山区鲁磨路 388 号) 邮编: 430074

电话: (027) 67883511 传真: 67883580 E-mail: cbb@cug.edu.cn

经销: 全国新华书店

http: //www.cugp.cug.edu.cn

开本: 787mm×1092mm 1/16

字数: 138 千字 印张: 5.375

版次: 2011 年 7 月第 1 版

印数: 2011 年 7 月第 1 次印刷

印刷: 武汉市教文印刷厂

印数: 1—3 000 册

ISBN 978-7-5625-2491-5

定价: 19.80 元

如有印装质量问题请与印刷厂联系调换

知聲听觉训练，旨主谐和音感，多
奏思维渐形成，曲径通幽处，别有
新洞天。常听宏伟交响，声临其境
处，了然。宛若登高，回首望云海
论舟车风正一帆悬！

临江仙·读和声听觉训练一书有感

趙德義敬題



前 言

一、多声部听觉训练的意义

内心的和声听觉是检验一个人是否具备了多声音乐基本素质的标志，而这种多声思维，涉及到基础和声极其细致的音乐感知，其中包括和弦的谐和感、融合感、平衡感，及其紧张度、倾向性与风格特点等等，这些都是每一位演奏家、演唱家、指挥家、音乐学家和音乐教育家所必须具备的专业素质。即便是作曲家，在作曲时也不可能完全靠他所学的和声规律来写作多声音乐，而主要是依靠他平时在和声课、音乐欣赏课、视唱练耳课，以及其他有关的音乐经历的内心和声听觉来进行创造的。

虽然，内心的和声听觉并不是靠某一门课程就能培养出来的，但作为音乐院校的音乐基础课程的视唱练耳课，却有着不可忽视的作用。

在多声音乐比比皆是的今天，培养与发展学生的多声听辨能力，在练耳课中占有重要的地位。其中，四部和声的听觉训练，不仅是多声听辨的高级阶段，也是最重要的训练方法。其原因在于这种四声部的和声进行，是不同形式多声音乐的概括与缩影，它所包含的女高音、女中音、男高音与男低音，既有高、中、低声部严格的横向进行，又有外声部与内声部丰满的整体音响，可以说是实际音乐作品的多声基础。因而用四部和声来做多声听觉训练，可以达到事半功倍的效果。

四部和声听觉训练不同于和声课的教学，它不是教学生如何配置和声，而是教学生用耳朵去感知这些已经配置好的和声音响。

二、多声部听觉训练的方法

四部和声听写是多声部听觉训练的重要方法，首先培养学生的音乐立体感、层次感及

不同织体的听辨,以及对多声部音乐表演的合作能力。由于四部和声听写的要求较高,所以必须具备一定的条件,如:具有一定的音乐理解力、音乐记忆力、音乐经验积累、调式调性知识、节拍节奏感、记谱和乐理、和声知识等。以上所说的能力,同时还需要在多声部听写训练的实践中不断地加强,才能有利于多声部听觉的提高。

具体的训练步骤可分为以下几种:

(一) 构唱训练

音程、和弦的构唱是多声部听辨的前提,所以必须培养学生对各类常用音程、和弦的音响色彩快速熟练并准确的听辨力,提高“音响感知力”。

关于音程、和弦构唱训练的方法,可参考《音乐基础教程——我爱视唱练耳》(张浩主编,上海教育出版社出版)中的相关章节。

进行了上述练习之后,然后进行和弦排列的构唱,以熟悉不同的和弦排列方法。

每一个四部形态的和弦都有六种排列形式,即密集排列的根音、三音、五音旋律位置,和开放排列的根音、三音、五音旋律位置。

(二) 听辨训练

听辨是记谱的前提,其中包括能听辨和声音程的性质及声部的连接,能听辨复音程及开放位置的三声部,能听辨单行谱表上的和弦连接(包括三和弦、七和弦及其转位)。

(三) 听写训练

在多声部听写中,刚开始训练常会出现顾此失彼的现象,针对这种现象,可采用“分”和“离”的方法来训练:可以将四部和声进行分声部听写,也可以分和弦听写,或纵横相结合听写。

记谱时可先听低音部,再听高音部,然后听内声部。通常,学生都会对两个外声部比较敏感,容易听出高音部或低音部。

或是先听高音部,再听低音部,然后写和声标记。也可以纵向听一个个的和弦,再听和声功能,并写出标记。

最后用学过的和声知识来检验和调整。

训练时,必须防止不注意“倾听”四部和声的各个声部进行,而只是照搬和声知识或仅仅以四声部的低音来“猜测”和声进行的不良情况。

（四）弹唱训练

自弹自唱，弹唱结合。将四部和声进行边弹边唱练习。

纵向练习：弹完一个和弦，纵向唱完后再进行下一个和弦；

横向练习：唱一个声部，弹奏其它三个声部。

这种练习方法不仅能加强弹唱配合的协调性，还能加深对各个声部之间关系的了解。

基础好的学生还可以进行背唱练习。

三、本教材的内容安排

根据基础性和适用性的原则，全书的教学内容不涉及转调内容，仅编排了常用的三和弦、七和弦、经过/辅助四六和弦和一些特殊的和声连接，同时，用钢琴织体和合唱织体的形式进行不同织体的听觉训练。

编 者

2011 年 5 月

目 录

第一章 基础和弦	1
第一节 I、IV、V	1
第二节 II ₆	4
第三节 V ₇	6
第四节 K64	8
第五节 8 小节乐段	10
第六节 合唱织体练习	13
第二章 副三和弦(一)	17
第一节 II	17
第二节 VI	18
第三节 8 小节乐段	20
第四节 合唱织体练习	24
第三章 正三和弦第一转位	28
第一节 I ₆	28
第二节 V ₆	31
第三节 IV ₆	35
第四节 合唱织体练习	40
第四章 属七转位、经过/辅助四六和弦	44
第一节 V6 5、V4 3、V ₂	44
第二节 I6 4、V6 4、VI6 4	49
第三节 合唱织体练习	53
第五章 副三和弦(二)	57
第一节 III、VII、III ₆ 、VII ₆	57
第二节 合唱织体练习	61
第六章 副七和弦、例外进行、特殊连接	64
第一节 副七和弦	64
第二节 例外进行、特殊连接	68
第三节 合唱织体练习	72

第一章 基础和弦

第一节 I、IV、V

说明：I、IV、V 级三和弦叫做正三和弦，分别建立在调内的三个正音级上，具有明确调式的作用，并分别代表三种功能（即主功能、下属功能和属功能）。其中，属功能不能进行到下属功能，否则出现功能倒置。正三和弦一般重复根音。

1.

C: I IV I IV V I

2.

C: I IV I V I IV I

3.

C: I - IV - I V I

4.

C: I V I IV I V I

5.

C: I IV V I IV V I

6.

G: I - IV - V - I

7.

G: I IV I IV V - I

8.

F: I - IV I IV V I

9.

D: I IV V I IV I

10.

bB: I V I IV V - I

11.

a: I V I IV V I

12.

a: I I IV V I

13.

e: I V I IV I IV I

14.

e: I V I IV V V I

15.

d: I V I IV V I

16.

g: I IV I IV V I

第二节 II_6

说明： II_6 和弦属于下属功能组，常常用以替代IV级和弦。曾有人称之为“用六度音来代替五度音的下属和弦”。 II_6 和弦重复三音。

1.

C: I IV V I II_6 V I

2.

C: I II_6 V I V I

3.

F: I II_6 V I IV V I

4.

G: I V I II_6 V I

5.

D: I II_6 V I IV I

6.

A: I II₆ V I IV I

7.

a: I II₆ V I IV V I

8.

e: I II₆ V I II₆ V I

9.

d: I II₆ V I IV I

10.

b: I V I II₆ V I

11.

c: I II₆ V I IV V I

第三节 V₇

说明：属七和弦由于七音的出现，因而显得比属三和弦更加不稳定，并具有解决到主和弦的强烈倾向。它还有明确调性、巩固调性的作用。

属七和弦分为完整和不完整两种形式，通常完整的属七和弦解决到不完整的主和弦，而不完整的属七和弦则解决到完整的主和弦。不完整的属七和弦省略五音而重复根音。

1.

C: I IV I II₆ V₇ I

2.

G: I V₇ I II₆ V₇ I

3.

F: I V₇ I IV V 7 I

4.

D: I V₇ I II₆ V₇ I

5.

bB: I V ⁷ I V₇ I

6.

a: I IV V₇ I II₆⁻ V I

7.

e: I V₇ I II₆⁻ V I

8.

d: I II₆⁻ V₇ I II₆⁻ V I

9.

b: I V₇ I IV I V₇ I

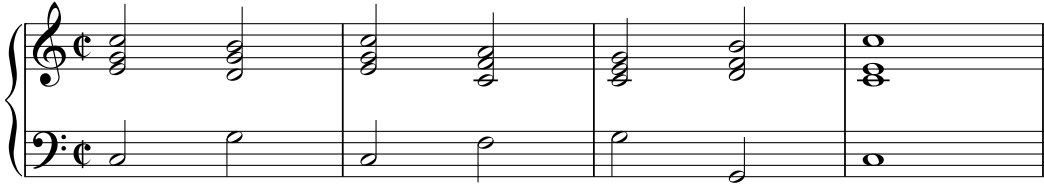
10.

g: I V₇ I V₇ I II₆⁻ V₇ I

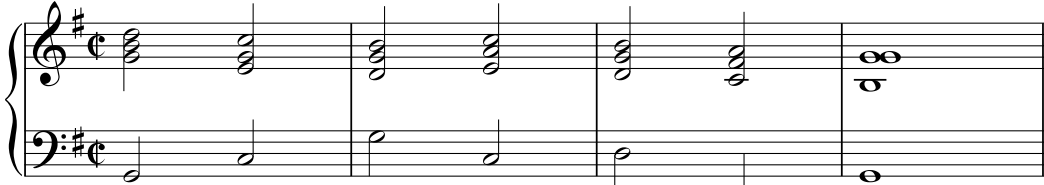
第四节 K_4^6

说明：从形式上看，这一个和弦是主和弦的第二转位，但它却属于属功能，其作用是推迟属和弦的出现。

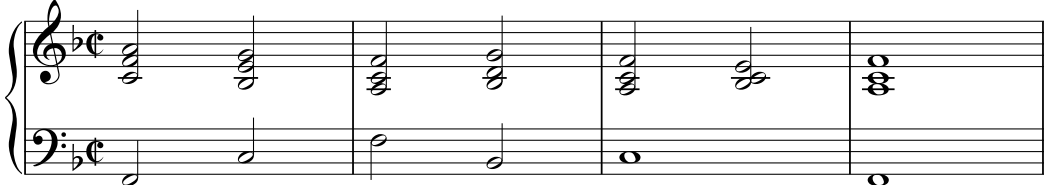
K_4^6 和弦只能用于终止式中，用主功能或下属功能和弦作预备，接原位的属和弦。 K_4^6 和弦重复五音。

1. 

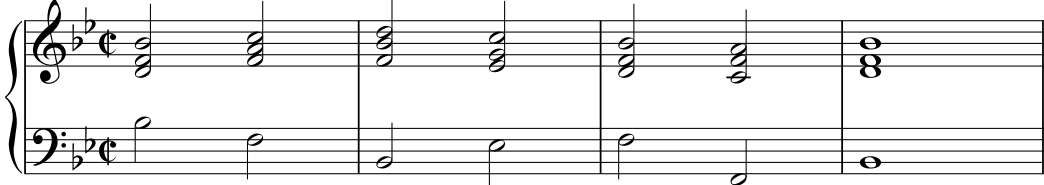
C: I V I IV K_4^6 V_7 I

2. 

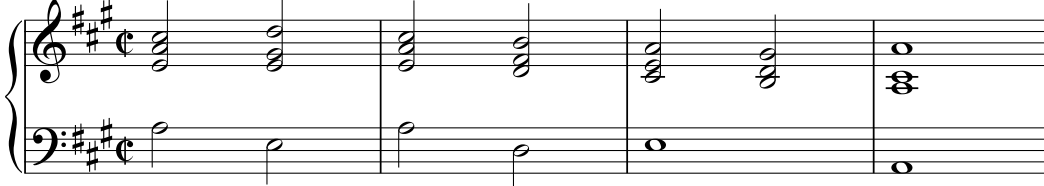
G: I IV I II_6 K_4^6 V_7 I

3. 

F: I V_7 I II_6 K_4^6 V_7 I

4. 

bB: I V I II_6 K_4^6 V I

5. 

A: I V_7 I II_6 K_4^6 V_7 I

6.

a: I V I II_6^- K_4^6 V I

7.

e: I V_7 I IV K_4^6 V I

8.

d: I V I IV K_4^6 V_7 I

9.

b: I II_6^- K_4^6 V_7 I IV I

10.

g: I II_6^- K_4^6 V_7 I IV I