



惊才绝艳

临风咏絮的历代才女



江湖夜雨
著



研究出版社

惊才绝艳

临风咏絮的历代才女

江湖夜雨 著



图书在版编目(CIP)数据

惊才绝艳：临风咏絮的历代才女／江湖夜雨著．—北京：研究出版社，2012.1
ISBN 978-7-80168-690-9

- I. ①惊…
- II. ①江…
- III. ①女性—人物研究—中国
- IV. ①K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 266125 号

责任编辑：苏 刚 责任校对：张 璐
封面设计：陈 勤 插图：满庭蝴蝶儿

惊才绝艳——临风咏絮的历代才女

江湖夜雨 著

研究出版社 出版发行

(北京 1764 信箱 邮编：100017 电话：010—64045067)

北京晨旭印刷厂 印刷 新华书店经销

开本：700毫米×1000毫米 1/16

印张：16.5 字数：212千字

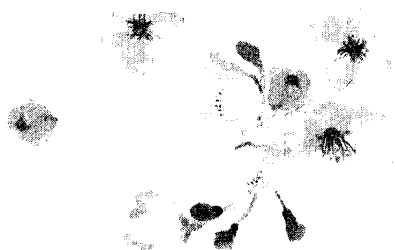
2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

印数：1—10000

ISBN 978-7-80168-690-9

定价：28.00元

本社版图书如有印装错误可随时退换



(代序)

口角噙香对月吟

天地玄黄，宇宙洪荒。宇宙之间的进化总是由低级向高级，由无知无识的沙石泥土进化出鸟语花香、欣欣向荣的众多生命，由一片死寂进化出绚丽灿烂和多姿多彩。而在万物之灵的人之中，最至灵至慧的就应该算是女儿们了，正如《红楼梦》中的贾宝玉所说：

“这女儿两个字，极尊贵、极清净的，比那阿弥陀佛、元始天尊的这两个字号还要尊荣无对的呢！”正所谓：“其为质则金玉不足喻其贵，其为性则冰雪不足喻其洁，其为神则星日不足喻其精，其为貌则花月不足喻其色。”说来也是，红袖馨香的女儿们正是水做的骨肉，花做的精魂。

美人如花花似梦，少女情怀总是诗。唐韦庄的诗云：“长安春色谁为主，古来尽属红楼女。美人情易伤，暗上红楼立。”是啊，比起男人来，女儿们的感情往往真挚得多，也单纯得多。对于大多数女儿们来说，在她们的心中并没有你死我活的杀伐决断，尔虞我诈的鬼蜮或伎俩，她们重情重爱，伤春悲秋，衣带渐宽，只为了问一个世间到底情是何物。周汝昌先生在《红楼十二层》中写道：

“凡以‘青’构成的字都表示精华之义。我曾说过一段话：米之核曰精，日之朗曰晴，水之澄曰清，目之宝曰睛，草之英曰菁，女之美者曰靓，男之俊者曰倩，故一切人、物的最宝贵的质素都借米之

精而喻称为‘精’，而单指人的精神方面之‘精’即是‘情’”。历来女儿情长，古往今来的浩浩江水，流不尽女儿们的闲愁清泪！天地间的花月春风、画桥烟柳、湖光山色，美则美矣，但又如何比得上女儿们的眉如春山、眼如秋波，浅嗔娇笑？

花分百种，女儿们也是如此，有的女子娇艳如海棠，雍容如牡丹，有倾国倾城之姿，但却徒有其表，而江湖夜雨更为喜爱和崇敬那些兰心蕙性的才女们。张爱玲曾说过人生三大恨事，其二就是“海棠无香”。确实，只有惹火的魔鬼身材、如花似月的迷人容貌而无才情的美女们正像有色无香的海棠，而钟灵毓秀的才女们却如幽香之兰，寒香之梅，穿越千余年的时空，依然余香不尽。正所谓“开时似雪，谢时似雪，花中奇绝。香非在蕊，香非在萼，骨中香彻。占溪风，留溪月。堪羞损、山桃如血。直饶更、疏疏淡淡，终有一般情别。”是啊，这些才女们更让人倾慕，让人相敬。

不过正如《红楼梦》中林妹妹所说：“我曾见古史中有才色的女子，终身遭际，令人可欣、可羨、可悲、可叹者甚多……”确实如此，才女们是不甘寂寞的，她们都非常的有个性，有才情，但世间的事往往是越平凡越平安，在旧时“女子无才便是德”的时代，这些才女们的所作所为更让世俗之人惊诧、非议、打击。“可欣、可羨”者如卓文君之类固然也有一些，但还是可悲、可叹者居多。她们或在“金井梧桐秋叶黄”的深宫里怨悲团扇；或在“暗灯凉簟怨分离”的深闺中怀我良人；或嫁为一个俗不可耐的商人之妇，早早逝去，只留下断肠诗句断肠人。有的才女“不是爱风尘，似被前缘误”，成为“我是曲江临池柳，这人折了那人攀”的青楼女子；有的才女晚景凄凉，远离故土，有着“今年海角天涯，萧萧两鬓霜华”的憔悴。有道是“春梦秋云，聚散真容易”，越是美好的事情

就越是脆弱，“脂肤蕙手不牢固，世间尤物难留连。难留连，易消歇，塞北花，江南雪。”才比天高，命比纸薄，正是才女们的写照，绝大多数的才女都是薄命司中的人物。做人难，做女人更难，做一个古代的才女更是难上加难，苦中加苦，就像《红楼梦》中所说：“千红一哭，万艳同悲”。

才女们的生活往往是寂寞的，古时候的女儿们不像现在这样有广阔的天地来从事一些社会活动。在“佳期不可再，风雨杳如年”的漫漫等待中，她们只好将心思放在吟诗作词、绘画刺绣中，但是传统的观念中，女子所创作的诗文书画之类的是不能传出闺阁的，不知有多少铭心刻骨的真情之作又在岁月长河中就此湮没，不闻于世。

“精华欲掩料应难，影自娟娟魄自寒。”然而才女们表现出来才情却不容抹杀，也是无法抹杀的。从我国最早的诗歌总集《诗经》中，我们就能找到美眉诗人——许穆夫人的诗篇，像后世的卓文君、班婕妤、班昭、蔡文姬、谢道韞、苏蕙等才女像山间溪畔的香花，给呆板乏味的文史典籍添了些姿彩。不少才女们的诗文空灵奇幻、镂玉雕琼，可谓不让须眉，纵使男子看了也要赞叹不已。而更多的才女们从自身的切身体会写出缱绻情愁，其中之细腻真情，远非男人代拟者所能及。

由于古人一向重男轻女，不知有多少冰雪聪明、七窍玲珑的女子被漫漫的历史风沙所掩，就此默默无闻。所以书中有记载的才女并不多，有诗文书画传世的更是少之又少。江湖夜雨读书时看到才女们一向是犹如对白衣大士一般的崇敬，也曾像贾宝玉一样向往能来生变成个女子，也当一回才女，

呵呵。江湖夜雨希望能从发黄的故纸堆里找出点这些才女的吉



光片羽，写出来和读者朋友共赏。让我们从细细品味她们的故事以及她们的诗文书画中悠然神往，想像一下她们当年“毫端运秀临霜写，口角噙香对月吟”的风韵，感受一下这些才女们的风流文采，红袖馨香。



目
录
CONTENTS

口角噙香对月吟（代序） I

巧笑倩兮，美目盼兮 001
许穆夫人始留名

一枝红杏出墙来 011
琴心易挑卓文君

金井梧桐秋叶黄 024
悲吟团扇班婕妤

亭亭山上松，终岁常端正 031
霜晓寒姿看班昭

辞根散作九秋蓬 039
胡汉恩仇文姬泪

雨打梨花深闭门 051
烟锁重楼悲左芬

天上碧桃和露种 057
咏絮才女谢道韞

情丝织就回文锦 066
兰心蕙性苏若兰

唯有牡丹真国色 073
金轮垂照武则天

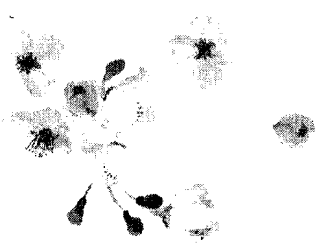
日边红杏倚云栽 080
点斗魁星是婉儿

红杏枝头春意闹 089
吴兴宝贝李季兰

此花无日不春风 095
扫眉才子是薛涛

揉碎桃花红满地 103
难得情郎鱼玄机

芙蓉新落蜀山秋 109
花蕊夫人嘲男儿



自是花中第一流·····119

千古明月李清照

花因喜洁难寻偶·····137

断肠词人朱淑真

别有倾城第一花·····150

严蕊不是爱风尘

零落成泥碾作尘·····156

北国佳人萧观音

虚心终待凤凰栖·····165

秀出丛林管道升

百伶百俐花解语·····172

“十能”才女薛素素

映水兰花雨发香·····177

秦淮名艳马湘兰

明月梅花一梦·····184

多愁多病董小宛

空挂纤纤缕，徒垂络络丝·····192

才高志傲柳如是

湘江竹上痕无限·····206

端生重续《再生缘》

菊花虽艳奈何霜·····217

平生最苦是双卿

柳絮飞，萍叶聚·····223

吴藻难觅双飞翼

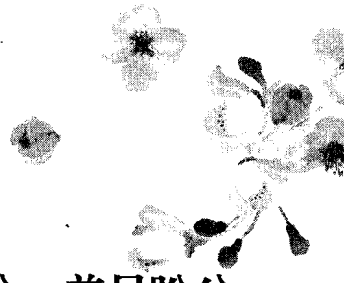
丁香空结雨中愁·····231

名满京华顾太清

秋风秋雨愁煞人·····242

秋瑾热血化碧涛

分明梦见如花面（后记）·····255



巧笑倩兮，美目盼兮

许穆夫人始留名

许穆夫人（生卒年不详），姬姓，名不详，春秋时卫国（今河南省淇县）人，是卫宣公賁伯之女，卫国君主卫懿公的妹妹。我国见于记载的第一位女诗人。

说起来，文学史上女诗人的出现并不比男诗人晚。早在我国最早的那部诗歌总集《诗经》中，就有一位女诗人，她真正的名字我们已无从得知，只知道当时的人们称她为许穆夫人。

许穆夫人的身世可是一言难尽，不大容易说清楚。《列女传》上的〈卷之三·仁智传〉中，说“许穆夫人者，卫懿公之女，许穆公之夫人也”。这个说法有误，更常见的说法是卫懿公是许穆夫人的哥哥（这个说法也不完全对），她的辈份说起来很麻烦，我们慢慢来说。但许穆夫人的母亲是鼎鼎大名的齐宣姜（春秋时代齐僖公的女儿，齐是国名，姜是她的姓，因为嫁给了卫宣公所以就叫宣姜），这却是毫无疑问的。

春秋姊妹花之一——许穆夫人的母亲

说起齐宣姜和她的妹妹齐文姜，这对姐妹那可是当时芳名远播的大美人，是春秋时代著名的姊妹花，比之我们现在的twins恐怕还尤胜一筹。不过春秋齐国这对“twins”，名声却很不好。妹妹齐文姜居然和自己的哥哥（即齐襄公）乱伦，后来虽然嫁给了鲁桓公却还念着这不伦的旧情，更让人惊诧的是，事隔十几年后，在鲁桓公访问齐国时，她和亲哥哥齐襄



公又搞在一起，被发觉后，齐襄公甚至干脆派了个大力士在车上把鲁桓公用力一夹，捏得肋骨都酥断了，当即死掉。齐文姜害了老公，不敢回鲁国去，她儿子鲁庄公接她到了齐鲁之间的濊地住，仍然经常在那幽会，后来齐襄公被作乱的手下杀死，她才收了心，开始全心帮助她儿子治理鲁国的国政，并指挥军队屡败强敌，表现出极高的政治军事才能，可以称得上是个少有的女军事家。所以对于齐文姜千年来毁誉参半，是个难以评说的复杂人物。

这是许穆夫人姨姨的事迹，而她的亲生母亲齐宣姜更倒霉一些。宣姜本来许配的是卫宣公的儿子伋，但是卫宣公是个老流氓（说卫宣公是老流氓一点也不错，这厮年轻时和自己的庶母私通，儿子伋就是这样生下来的），听说齐宣姜艳若桃李，顿时垂涎三尺，居然来了个“掉包计”，自己钻进洞房当了新郎。虽然我们不知道春秋时期的男女关系确实乱得够呛，但是卫宣公的这种行为在当时也是为世人所不齿的，《诗经》中有一篇叫《新台》（卫宣公在黄河边上筑了一座台来迎娶齐宣姜），就说的是这件事：

新台有泚，河水弥弥。燕婉之求，蘧蔕不鲜。

新台有洒，河水浼浼。燕婉之求，蘧蔕不殄。

鱼网之设，鸿则离之。燕婉之求，得此戚施。

译文：

河上新台照眼明，河水溜溜满又平。只道嫁个称心汉，缩脖子虾蟆真恶心。

新台高高黄河边，黄河平平水接天。只道嫁个称心汉，癞皮疙瘩讨人嫌。

下网拿鱼落了空，拿个虾蟆在网中。只道嫁个称心汉，嫁着个缩脖子丑老公。

（据余冠英先生的《诗经选》注解，下二首同）

卫宣公的所作所为实在令人不齿，但有人写这段故事时这样说：“小

公主盖着盖头，糊里糊涂地和老东西行了婚礼。直到进入洞房，宣姜才发现，当初来相亲的俏郎君变成了一个胡子花白的老头儿”。其实这样描述未必符合历史实际，卫宣公的丑陋主要还是在行止上，年纪倒不一定十分老丑。因为春秋之时结婚都极早，据说伋这年不过十六七岁，卫宣公是和庶母私通生下的伋，当时的年纪肯定也不太大，所以卫宣公当时也就三十多岁最多四十来岁吧，不至于是一个胡子花白的老头儿。《诗经》中的诗将卫宣公比喻成癞蛤蟆，可能更多的是厌恶他的作为。

错综离奇的身世

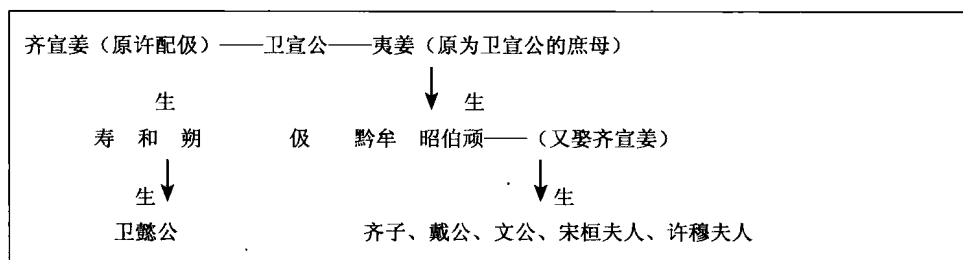
不管是不是老头，当时的齐宣姜是无法选择的。于是只好跟着卫宣公一起生了两个儿子——寿和朔。据史书上说，这兄弟两人的性格却大不一样，寿是仁义善良的，而朔却偏狭狠毒。等寿和朔渐渐长大后，卫宣公才真的老了，要考虑后人继位的事情了。朔就和他妈宣姜说，如果卫宣公死了后，让伋即位，伋一定会害了他们母子三人。这时候宣姜的感情只放在自己的儿子身上了，就一心一意挑唆卫宣公杀了这个曾经是自己的未婚夫的伋。没有想到寿和伋的关系却很好，寿提前知道了这个消息，跑去告诉伋，结果伋是个坚信“父教子亡，子不得不亡”的傻瓜，这寿也出奇地仁义，居然把伋灌醉了，假扮成伋先跑到杀手的埋伏位置，让杀手杀了（当时也没有照片之类的资料，可能杀手也不认得谁是谁）。伋也是个很重情义的人，酒醒之后，看到寿为他而死，竟然追上贼人，想用自己再换回寿，但寿早已被杀，贼人一看伋自己送上门来，当场又杀了伋。《诗经》上记载的《二子乘舟》一诗，就是和这个故事有关。

在这一个阴差阳错的事情中，最大的赢家就是阴险狠辣的朔了，一下子除掉了两个走向王位路上的绊脚石。但卫宣公和宣姜是十分疼爱寿的，听说寿死了，都是痛苦万分。卫宣公毕竟上了年纪，急痛攻心，竟然一命呜呼了。于是朔这厮如愿以偿地当上了国王，就是卫惠公。

但卫惠公的所作所为不得人心，当了没有多久，卫国的大臣贵族们拥护和伋一母所生（应该就是卫宣公的庶母，后来收为他老婆的那个夷姜所

生)的黔牟即位，朔跑到他姥姥家——齐国去求援了，当时齐国正是他舅舅齐襄公（也就是那个和妹妹齐文姜乱伦的那家伙）执政，借助齐国强大的国力，卫惠公来了个“我胡汉三又回来了”，不过他的小命却不长，不久就一命呜呼了。

齐襄公为了促进齐国和卫国旧族的关系，居然力主让宣姜再嫁，嫁的人是谁呢，说出来让我们现代人十分奇怪，这人名叫顽，当时封为“昭伯”，所以又称为“昭伯顽”，此人是和宣姜原来许配的未婚夫伋伋一母所生的兄弟，这在后世来看是不可思议的事情，但当时好像并不算太出格的行为。有本书上面写“被灌醉的宣姜，被强行关进了新房”，这里说的宣姜倒像受逼的祥林嫂一般，但是《左传》上记载：“齐人使昭伯烝（子娶父妾曰“烝”）於宣姜，不可，强之。”倒说是男方不同意，《东周列国志》的故事上也说：“宣公儿子昭伯被人灌醉，拖到宣姜房中，梦中于宣姜成事，遂结为夫妻……”到底谁强迫谁，看来还很难说。不过从他俩后来的关系来看，宣姜既不是祥林嫂，昭伯顽也不是柳下惠。他们两人后来倒是两情相悦，证据就是宣姜接二连三地生孩子，又一口气生下生齐子、戴公、文公、宋桓夫人、许穆夫人等五个儿女。唉，说了这半天，本篇的主人公许穆夫人的身世才终于说清楚。如果你还是弄不大清楚，可以看下面的人物关系图：



而上面提到的那个卫懿公，是卫惠公（也就是害死哥哥的朔）的儿子，朔死之后他就即了位。所以如果说卫懿公是许穆夫人的哥哥，这是从许穆夫人的父亲这一方（昭伯顽和朔一辈）来论的，如果以许穆夫人的母亲宣姜是卫懿公的亲奶奶这一点来论，卫懿公还要比许穆夫人低一辈，得

叫许穆夫人姑姑才对。但《列女传》却说许穆夫人是“卫懿公之女”，这就太不对了，居然给许穆夫人连降了三辈，这要是《天龙八部》中的南海鳄神那样看重辈份的人听了非气得吐血不得。

远嫁许国

卫懿公这哥们是我国历史上国王中有名的活宝之一，卫懿公最大的爱好就是喜欢养鹤，所谓“卫懿公好鹤而亡国”。该活宝虽然对宠物挺有爱心的，如果放在现在当个动物园园长或者“动物保护协会”的会长倒也合适，但他是国王，整天把鹤侍候得舒舒服服，还封了好多鹤娘娘，鹤将军等（可以推想这卫懿公即位时岁数也不会很大，可能童心未泯）。人家林逋妻鹤子并不打紧，他本就是山林隐士，而卫懿公这么做却不行。何况卫国的好多旧臣，想起他的父亲朔的恶行，对他也是十分的不服气。所以后来就出现了国破人亡的下场，这事我们后面再提。

到了许穆夫人出嫁的时候，许穆夫人知道大国之间的婚姻是纯粹政治性的，所以她根本就没有想自己的事情，而是把卫国的安危放在首位。当时许国和齐国都来求婚，许穆夫人想嫁到齐国去，她的理由是：“齐国是一个大国强国，而且离卫国又近（卫国在现今河南北部，卫辉市附近，许国在河南许昌附近，齐在山东），联姻以后，卫国有事情，支援很方便。”如果按照许穆夫人的要求，她的老公就是赫赫有名的春秋五霸之一的齐桓公了（按现代观点，许穆夫人的母亲是齐僖公的女儿，她和齐桓公也是有亲缘关系的，而在春秋时期看来并没有禁止这种血缘间的婚配），但是卫懿公可能是对齐国有成见吧，坚持将她嫁到许国，成为许国国王许穆公的夫人，所以后世称她为许穆夫人。

许穆夫人才华横溢，相貌端庄清丽。这个可想而知，因为她的母亲和姨姨都是名闻列国的大美人，齐姜家的姑娘之美在当时就是很出名的，当时人们赞美齐姜家的女子是：“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮！美目盼兮！”（《诗经·卫风·硕人》）。

说起来那时候的比喻就是有点怪，手如柔荑什么的倒可以接受，但

“领如蝥蛸”，这蝥蛸是天牛与桑牛的幼虫，乳白色，长而丰满。该比喻就有点怪，不信男生们回去逗一下你的女朋友，说她的脖子像天牛的幼虫，看她会不会掐你。不过在当时，确实是形容美貌的好话。许穆夫人有这种遗传因素，既是才女又是美女当无疑问。

许穆夫人自幼在卫都朝歌读书习文，在城郊骑马射箭，在淇水边垂钓荡舟。这在她后来嫁到许国怀念当时生活时写的《竹竿》（《诗经·国风·卫风》）一诗有所体现：

籊籊竹竿，以钓于淇。岂不尔思？远莫致之。

泉源在左，淇水在右。女子有行，远兄弟父母。

淇水在右，泉源在左。巧笑之瑳，佩玉之傩。

淇水滌滌，桼楫松舟。驾言出游，以写我忧。

译文：

钓鱼竹竿长又长，儿时垂钓淇水旁。少女时光怎能忘，路远无法回故乡。

汨汨肥泉于左方，哗哗淇水流右方。女大当嫁要出门，远别了兄弟和爹娘。

淇水潺潺在右方。肥泉汨汨在边淌。明目浩齿一女郎，身上的玉佩叮当。

淇河水欢快地流淌，驾小舟划着双桨。顺水漂流到远方，消散我胸中的忧伤。

看来许穆夫人当时生活的自然环境比现在好得多，大家去郑州时如果经过河南的北部也就是当年卫国所在的地方，恐怕只能见到一片荒凉贫瘠的土地，河也都是经常断流的季节河、臭水河，不过淇水一带还是能看到一些当年许穆夫人诗中所形容的景象。许穆夫人还有一首叫做《泉水》，和《竹竿》这首诗的意思差不多，这里就不再列出来了，有兴趣的朋友可以自己找来看一下。

载驰载驱，归唁卫侯——许穆夫人的爱国诗篇

许穆夫人更为闻名的是这首《载驰》：



载驰载驱，归唁卫侯。驱马悠悠，言至于漕。
 大夫跋涉，我心则忧。既不我嘉，不能旋反。
 视尔不臧，我思不远。既不我嘉，不能旋济？
 视尔不臧，我思不闕。陟彼阿丘，言采其蕓。
 女子善怀，亦各有行。许人尤之，众穉且狂。
 我行其野，芄芃其麦。控于大邦，谁因谁极？
 大夫君子，无我有尤。百尔所思，不如我所之。

译文是：

马儿疾驰快奔走，回国慰问我卫侯。马行归途路悠悠，行旅匆匆到漕邑。
 大夫跋涉来追赶，我心哀伤又忧愁。登上高高的山冈，采集贝母解愁肠。
 女子多愁又善感，各人心里有主张。许国大夫责怪我，实在幼稚且张狂。
 没人赞成我赴卫，要我返回万不能。你们想法都不好，不是我思不深远。
 没人赞成我回卫，想要阻止也不能。你们想法都不好，不是我思不谨慎。
 我在郊野忙行驶，麦子繁盛又茂密。前往大国去求援，依靠谁来帮我忙。
 许国大夫君子们，不要再把我责备。你们纵有百般计，也不如我亲自去。

这首诗发生的背景是，因为卫懿公整天心思都放在养鹤上，所以当北狄人（当时太行山附近的北方游牧民族）前来攻打卫国时，将士都不听卫懿公的命令，他们说让你的鹤将军去打仗啊。卫懿公只好答应把鹤都杀了，将士才勉强同意出战，卫懿公倒是身先士卒，亲自出战指挥，但当即就被凶悍的北狄人杀死，并将卫懿公宰了吃了，只剩下肝没有吃。看来当时的老祖宗就是野蛮，人也吃。

后来卫人立戴公（这是许穆夫人同父同母的亲哥哥）于漕邑。不久戴公也死了，卫人又立文公（也是许穆夫人的亲哥）。许穆夫人得知卫国遭此浩劫，要回卫国吊问卫君，可是许国人怕惹火烧身不准她去，她走到半路上被许国大夫追赶，愤怒的许穆夫人做了这首《载驰》来回应许国的大臣们。许穆夫人对祖国烈火一般的激情，是任何人也阻挡不住的。她四处奔走，大声疾呼，终于使得齐侯派公子无亏率三百辆战车三千甲士前往漕



邑，帮助卫戴公守城，稳定了局势，使卫国免于灭亡。许穆夫人“控于大邦”的目标算是圆满达到了。看来许穆夫人不但是一名才女加美女，还是一个著名的外交活动家呢。

中国古代的历史记载往往十分粗疏，尤其是在离我们已有2600多年的春秋时代。对于许穆夫人，我们无从得知她更多的事迹，也无法领略她更多的风采，本书不敢胡编乱造，所以只能给大家说这么多。但就许穆夫人的身世和她留下的这三首诗来看，许穆夫人聪明、美貌、果敢、坚强，不愧为青史留名的第一位才女。