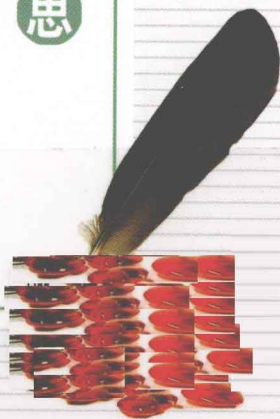


习诗笔记

且行且思

习『诗』笔记

刘怀或◎著



中南出版传媒集团
湖南人民出版社

且行且思

习『诗』笔记

刘怀棣◎

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

习《诗》笔记 / 刘怀戔 著. — 长沙: 湖南人民出版社, 2010. 12

(且行且思 / 刘怀戔, 黄沃若主编)

ISBN 978-7-5438-7084-0

I. ①习… II. ①刘… III. ①诗经—文学研究②诗歌—作品集—中国—当代
IV. ①I 207. 22②I 227

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第239556号

习《诗》笔记

出 版 人: 李建国

丛 书 主 编: 刘怀戔 黄沃若

本 册 作 者: 刘怀戔

责 任 编 辑: 龙仕林 杨丁丁 黎红霞 文志雄 肖贵飞 夏文欢 段莉苗

编辑部电话: 0731-82683328 82683361

装 帧 设 计: 杨丁丁

出 版 发 行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路3号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

刷: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

次: 2010年12月第1版第1次印刷

开 本: 890×1270 1/32

印 张: 65

字 数: 2000 000

书 号: ISBN 978-7-5438-7084-0

总 定 价: 200.00元(全10册)

序

素面温《诗》

刘怀斌

春天急急地走，人便紧紧地跟，生怕一眨眼就丢了个活生生的春天。就像小时候跟着大姐姐去看戏，看不懂戏的热闹，只有跟的紧张和欢喜。被人推着，揉着，嫌着，但一路仍是香的，艳的，沁沁的，晕晕的。回来时贴身都湿了，下次照例要紧跟不误。

眼下的小区成了个树的湖、花的海。粉的桃，白的李，浑身蜜红的桤木，遍地浓妆的杜鹃，一树树，一簇簇，一行行，一垄垄，像哗剥乱窜的野火，难以把持，无从捕捉，只有目扑簌，眼迷离，神颠倒，仿佛一切都是假的，仿佛跌在一场难以自拔的恋爱里。——而这，恰是缘于一本薄薄的小书——《诗经》。中国人的美浸泡在自然的章节里。稍稍地一翻，便香气扑鼻。

第一次读《诗经》还是在1983年。颤颤惊惊的21岁，一次大手术让我品尝了生死的轮回。这是我人生的第一场灾难。劫后余生而又惊魂未定，好像突然从天地里醒来，一切重回陌生，照眼都是新的。以前学数学，现在迷上文学，文学最好安顿一颗惶惑的心。偏偏不迟不

早，就遇上了《诗经》。

山村学校里一位老同事。因为反右，因为“文革”，20多年后才重回讲台。在那个树木葱茏而文化荒凉的山窝窝里，只有老先生的案头才有几本惹目的书卷。而《诗经》则掩藏在一大堆语文、算术的教学参考书后面。当我把这本印制特殊的小册子捏在手里时，我看到了老先生慌乱的眼神，也听到了自己异样的心跳。他像情敌一样瞪着我，多么希望我只是轻描淡写地摩挲一下，然后去捕捉下一个目标。谁知我一翻就是一个下午。一声叹息之后，老先生用一种负痛的表情说道：“你拿走吧，一周后还我。”

没说一声“谢谢”，我抱着书逃回自己的蜗居。之后便是连夜展读。

自从读到这本书，我才知道内容是需要一定的形式相配的。而《诗经》则天生就需要线装、宣纸，需要竖排、繁体。我接触的第一本《诗经》就是这样一副模样。之后我看到过它各式各样的版本，都无法找到那种简单、丰盈、素净的质感。那种楷中带隶的木刻，每一笔都有回旋停顿的舒缓，每一字都有着轻呼慢应的从容，每一行都有移步换景的繁华，每一页都有高天厚地的豁然。

一遍之后，我惊呼自己的愚笨：怎能就这样一翻而过，我必须用自己的方式把它留下来。于是就有了一笔一画的抄写，一章一节地揣摩。虽然文字古奥，障碍重重，但我似乎有直接其意的天赋。我沉浸在那些春风骀荡的冬日，为《诗经》里漾出来的无边香氛。闻“关关雎鸠”，沐“习习谷风”，伴“燕燕于飞”，嗅“桃之夭夭”……那些嫩生生的草木，那些活脱脱的人物，那些重重叠叠的吟唱，让我忘记了现实的寒、心头的痛和命运的殇。我原本操着一笔潦草寒碜的字迹，但是那个冬天过后，手中之笔犹如脱胎，蜕变出隶楷相融而刚柔相济的“春风体”，让曾经屡屡戏谑我的同行们大为惊讶。还书日期一推再推，老先生一点不恼。倒是遇见时偶尔蹦出一句“今夕何

夕”，我便应声接道：“见此良人！”两人相视而笑，好像打了个旁人不懂的哑语。现在想来，那嘴角微撮的会心之笑，直教人觉得岁月悠长、江山难老。

20多个春天过去，那个抄本至今仍在我书柜里最稳妥的一角。即使不去翻它，我仍能时常感觉那些青翠欲滴的章节。这两年，我的身体又一次遭遇大难，进行了最彻底的大修。又是一次翻山越岭的跋涉，又是一个拨云见日的新生。对人生我由期望到悲悯，再回归清新，免不了一番从头的温习。于是《诗经》重新回到我的案头，以卷上春光见证人间三月，以窗前明月追溯天地初生。原本美不胜收的陈酿，更添现时当下的妩媚，尘嚣之界于是变得清清爽朗，促狭之身于是变得坦坦荡荡。这慷慨慷慨的馈赠，真如一位恩泽盈天的仗义佳丽，从来不曾远离，而今贴得更紧。

《诗经》是人类初春的素面，我“首如飞蓬”、步履踉跄地迎了上去。

目
录

上卷 《诗》温习

绝爱，总是在彼岸 / 2

我在某年某月醒来 / 5

木槿花开满原野的春天 / 7

美得措手不及 / 9

恋上你的衣 / 11

女子好色 / 13

女儿爱上刘德华 / 15

送棵草给你 / 17

花椒舞会 / 19

爱情木瓜 / 22

在芍药走过的民间 / 24

怀抱春天的女子 / 26
如饥似渴 / 29
爱情路线图 / 32
思念像葛藤一样攀爬 / 36
千万次地问 / 39
千年之上 千里之外 / 43
万人迷 / 45
结婚狂 / 48
男人婆 / 50
天真妹 / 54
葛布粗裳的温暖 / 57
一种花，要误读多少年 / 60

下卷 《诗》练习

向阳的山坡（八首） / 66
乡村教师（三首） / 72
一篮春水（八首） / 75
掌灯（八首） / 80
智者（三首） / 86
巫者 / 90
狗在山冈上眺望 / 92
喜剧人物 / 94

鹿鸣 /	96
秋至 /	98
春天攻城 /	100
芬芳 /	102
活得如此奢侈 /	104
天空湛蓝 /	106
摇晃 /	108
惊蛰（三首） /	110
命运是一座怎样的山呢 /	113
早晨我看到了鸟鸣 /	115
城市之上 /	117
行书 /	118
有女同车 /	122
这里那里 /	124
一座房子放下了尊严 /	126
将黑夜刷黑 /	128
是什么让鬼魂变得如此亲切 /	130
天空把大地抓得更紧 /	132
劳动像阳光一样敞亮 /	134
留下最后一点痛 /	136

上 卷
《诗》温习

绝爱，总是在彼岸

——《周南·关雎》、《周南·汉广》、《秦风·蒹葭》

1

单相思有足够的魔力，把伊人放大，把自己放低，一下子矮到尘埃里。

只是瞬间的注目，那“窈窕”身影，就成了他一生的心灵痣。而今而后，纵遇百媚千娇，也只是你或浓或淡的投影。

翻开《诗经》的首章，就是这样一段绝爱。绝爱，是绝望之爱，更是绝顶之爱。每一段绝爱里，都横着一条天河。一条天意的河。就算三千年来的读者，都化成喜鹊，也无法让你们抵达爱的彼岸。他只能在岁月的尘埃里辗转反侧，独自品尝你无意中种下的蛊。

2

你在《关雎》里遭遇的，也许还是一位涉世未深的少男。青春的幻想是疗伤的良药。相思至极，他可以划美梦之舟向你靠拢。恍恍惚惚间，竟已美人在抱，享受着琴瑟和鸣的人间至乐。这是一首春天的恋歌，有的是怦怦的心跳，却没有寂寂的辛酸。

而你在《汉广》中，则是夏日绵长的惆怅。

爱情是怎样的迷魂汤呢？你在汉水南，他在汉水北。隔水相望，惊鸿一瞥，偏偏就被一把生擒。

汉水这样宽，就算是浪里白条，恐怕也等不及上岸，就会成为江心的一具浮物；汉水这样长，就算是飞毛腿，等从上游桥上绕过来，恐怕也早已看不到你的身影。不如，就这样看你，看着你抬头看云，看着你低头看水，看着你袅娜地走在乔木婆娑的那一边……这是我们最近的距离。

3

《汉广》是一曲中年的恋歌。克己，理性，孤清，忧伤。而在《蒹葭》里，则转化为“壮心不已”的辗转回旋。

这时候，爱情变成一种人生不死的欲望，一段疲惫生活里的英雄梦想。你在《关雎》里是“窈窕淑女”，美丽的容颜清晰可辨；在《汉广》中，你是“游女”，我还能看得清你出行的盛装；而在《蒹葭》里，我不再看重你的容颜，也不关注你的盛装，你就是我一直心仪的“那个人”。色就是空，空就是色。一切形式都已剥离，只需要那一点前世今生的亲切。

逆流而上是障碍重重，顺流而下是白雾茫茫。历尽苦辛来到彼岸，你却已经在彼岸的彼岸——河水的中央。绝爱，总是在彼岸。只留下空里流霜的疼痛，让我在回忆与眺望中取暖。

《诗经》附录：

周南·关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，

寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

周南·汉广

南有乔木，不可休思。汉有游女，不可求思。

汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

秦风·蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方，溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。



我在某年某月醒来

——《郑风·野有蔓草》

听见冬天的离开
我在某年某月醒过来
我想我等我期待
未来却不能理智安排

.....

我遇见谁会有怎样的对白
我等的人他在多远的未来
我听见风来自地铁和人海
我排着队拿着爱的号码牌
我往前飞飞过一片时间海

.....

我遇见你是最美丽的意外
终有一天我的谜底会揭开

.....

听着孙燕姿细数落花一般的歌声，不由想起在《诗经》中仰着脖子的美女，和那横绝千年的朴素的吟唱。

郊野。蔓草青青，露珠闪烁。有位姑娘，美目流盼，天地生辉。

我知道，“未来有一个人在等待，向左向右向前看，爱要拐几个弯才来”。今晨醒来，不迟不早，奇迹就这样出现。三生石，前生缘，从那电光火石般的秋波流转，便知道你就是我今生所愿。

“有美一人，清扬婉兮。”“有美一人，清扬婉兮……”我目瞪口呆，除了这一声叹息。

那就什么也不说了吧。让你我化作两只飞越红尘的蝴蝶，缠缠绵绵翩翩飞，飞入花丛人不见。

三千年后，如果有个女子叫婉清（金庸先生的《天龙八部》就有个叫木婉清的女子）或清婉，我没办法不对她深深一看。

《诗经》附录：

郑风·野有蔓草

野有蔓草，零露漙兮。有美一人，清扬婉兮！邂逅相遇，适我愿兮。

野有蔓草，零露瀼瀼。有美一人，婉如清扬。邂逅相遇，与子偕臧。

木槿花开满原野的春天

——《郑风·有女同车》

本来是朋友的新婚大喜，没想到竟是我的人生盛宴。

坐在迎娶的婚车上，看到朋友心醉神迷的样子，作为伴郎的我，正思量着上天对我的安排：上天啊上天，你送给我的那个人在哪里？千百次设想，千万重呼唤，我的那个人，你在哪里？

然而，当新娘上车，我的眼睛随即被攫住，被陪在新娘身边的你攫住。我看不到新娘的艳压群芳，听不到别人对新娘的声声赞美，我的眼里、耳里、心里，满满的就只灌满了你。木槿花开满山冈，你的熠熠容光成为这原野上最鲜媚的春天；婚车吱呀前行，你的锵锵佩玉成为这天地里最动人的音乐。你呀，待字闺中的姜家大姑娘，一切都那么优美，一切都为我而准备……

明年的今日，不，更早的吉日良辰。属于我们的婚车就将驶进你的姜家大院，在木槿花开满原野的春天！

《诗经》附录：

郑风·有女同车

有女同车，颜如舜华，将翱将翔，佩玉琼琚。彼美孟姜，
洵美且都。

有女同行，颜如舜英，将翱将翔，佩玉将将。彼美孟姜，
德音不忘。