

五笔



日通

国 风 编著



北京航空航天大学出版社
BEIHANG UNIVERSITY PRESS

五笔3日通

国 风 著

北京航空航天大学出版社

内 容 简 介

本书教会读者如何在短短三天内掌握五笔字型的输入方法。书中提供了两种最经典的五笔字型输入法版本——86版和98版,供读者选择和学习。在一般情况下,建议您学习五笔字型86版,因为它更易学,录入速度更快。由于两个版本的原理相同,所以,本书以86版为主要讲述对象,然后单独列出98版的学习方法及快速应用技巧。第5课用简洁的文字介绍了常用五笔字型练习软件。

本书作者有多年进行五笔字型输入和文字处理的经验,并长期从事计算机基础知识的教学工作;本书也是作者多年工作的体会和总结。本书在内容上强调基础知识和操作技能的结合,能让读者在尽可能少的时间里掌握五笔字型输入法。

全书注重实用,并把作者丰富的教学经验融入其中,在内容编排上,坚持条理清楚、循序渐进,使读者学起来得心应手,更易掌握。在学习中,应当尽可能多地上机操作,有条件者可使用各种软件,以提高学习的兴趣和感性认识。

图书在版编目(CIP)数据

五笔3日通/国风著. —北京:北京航空航天大学出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-81124-611-7

I. 五… II. 国… III. 汉字编码, 五笔字型 IV. TP391.14

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第061250号

五笔3日通

国 风 著

责任编辑 刘杨坪

*

北京航空航天大学出版社出版发行

北京市海淀区学院路37号(100191) 发行部电话:010-82317024 传真:010-82328026

<http://www.buaapress.com.cn> E-mail: bhpresse@263.net

北京时代华都印刷有限公司印装 各地书店经销

*

开本: 787 mm×960 mm 1/16 印张: 9 字数: 202 千字

2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

ISBN 978-7-81124-611-7 定价: 15.80元

前言

计算机带给人们的是无法言表的方便和快捷,但同时也带给人们无奈和遗憾。当我们快速地在键盘上用拼音输入法敲入汉字时,却惊恐地发现一旦回归到纸上,那些常用字竟然不会写了,这就是用键盘代替笔的可怕后果。而这种“不会写”汉字的现象,却不存在于使用五笔输入法的人群中。因此,希望大家改学五笔输入法,避免出现提笔忘字的尴尬一幕,一个中国人,怎么能把汉字的写法渐渐遗忘了呢?

本书用浅显易懂的语言向读者介绍五笔字型输入法的优势及练习方法。在本书的第一部分,用简短的篇幅介绍了五笔字型输入法的优点以及它是如何帮助记忆汉字的。第二部分是本书的重点,教会读者如何在短短三天内掌握五笔字型的输入。书中还提供两种版本的五笔字型(86版、98版)供读者选择。在一般情况下,建议学习五笔字型86版,因为它更简单实用。由于两个版本的原理相同,所以,本书以86版为主要讲述对象,其后单独列出98版的学习方法及快速应用技巧。第三部分用简洁的文字介绍了常用五笔字型练习软件。

本书注重实用,把作者丰富的教学经验融入其中,内容编排上条理清楚、循序渐进,使读者学起来得心应手,更易掌握。在学习中,应当尽可能多地上机操作,有条件者可使用各种软件,以提高学习的兴趣和感性认识。

希望通过对本书的学习,使广大使用拼音输入法的读者能尽快地改学和掌握五笔输入技巧。

在本书的编写过程中,以下各位老师做了协助编写和审校工作,不能在封面上为其一一署名,谨在此表示感谢。他们是:刘国锋、邢灵娥、于明琪、郑志远、梁顺利、孙慧、王刚、尚成、张学会、蒙海滨、穆学军、任颖。

编者
2009年6月

目 录

第 1 天 学习经典的“王码 86 版”

预备知识：“老拼音”们，了解一下五笔输入法的优点吧！	1
1.1 五笔输入法与拼音输入法的比较	1
1.1.1 五笔与拼音输入法的优缺点	1
1.1.2 五笔输入法的优势所在	2
1.2 汉字的发展、拼写和记忆	3
1.2.1 汉字的发展	3
1.2.2 汉字的拼写	4
1.3 记忆的三个境界	5
1.3.1 逻辑记忆	5
1.3.2 图像记忆	5
1.3.3 声音记忆	6
1.4 五笔字型如何帮助人们记忆汉字的写法	6
1.4.1 五笔字型的发明	6
1.4.2 五笔字型的图像记忆优于拼音输入法的声音记忆	7
1.4.3 五笔字型记忆的汉字书写过程	7
第一天上午：86 版五笔字型输入法快速入门	8
2.1 输入法的原理	9
2.2 编码基础	10
2.2.1 汉字构成的 3 个层次	10
2.2.2 5 种基本笔画	10
2.2.3 25 个键位	10

2.2.4	125 个字根	11
2.3	字根记忆	11
2.3.1	认识字根	11
2.3.2	字根间的结构关系	11
2.3.3	汉字的三种字型结构	12
2.3.4	字根口诀	13
2.4	编码规则及词汇输入	14
2.4.1	汉字的拆分	17
2.4.2	编码歌和编码流程图	20
2.5	简码、重码和容错码	23
2.5.1	简 码	23
2.5.2	重 码	25
2.5.3	容错码	26
2.5.4	重码与容错码的处理	26
	第一天下午：86 版五笔快速输入的常用技巧	27
3.1	提高速度的基础	27
3.1.1	五笔字型键盘练习	28
3.1.2	部首拆分的练习	31
3.1.3	词语等输入的练习	34
3.2	“Z”键的使用	39
3.3	常用难字输入法	40
3.4	计时输入	45
3.4.1	简单的计时输入方法	45
3.4.2	专业的计时输入方法	46
	第 2 天 98 新版也很精彩	
	第二天上午：98 新版五笔字型快速入门	53
4.1	98 新版五笔字型是 86 版的改进	53
4.1.1	98 新版王码在技术上的改进	53
4.1.2	98 新版五笔字型的特点	54
4.2	码 元	55
4.2.1	码元与字根的异同	55
4.2.2	码元表	55
4.2.3	码元输入	59

4.3 简码输入	60
第二天下午：常用五笔字型练习软件介绍	61
5.1 明天五笔高手	62
5.2 打字高手	64
5.3 明伦五笔	66
5.4 五笔快打	68

第3天 再学点提高知识吧

6.1 常用五笔字型输入法大比拼	70
6.1.1 王码五笔 86 版	70
6.1.1 五笔 98 新版	71
6.1.3 万能五笔	71
6.1.4 极品五笔	73
6.1.5 极点五笔	74
6.1.6 智能陈桥	74
6.1.7 五笔加加	75
6.1.8 念青五笔	76
6.1.9 快乐五笔	76
6.2 五笔字型输入法的高级设置	78
6.2.1 设置五笔字型输入法为默认输入法	78
6.2.2 设置功能	79
6.2.3 自己造字	83
6.2.4 特殊字符的输入	85
6.3 五笔字型输入法常见问题一问一答	86
附录 A 三级简码包含的汉字(86 版)	92
附录 B 常见的较难拆分的汉字	95
附录 C 五笔字典	101

第 1 天

学习经典的“王码 86 版”

预备知识：“老拼音”们，了解一下五笔输入法的优点吧！

1.1 五笔输入法与拼音输入法的比较

1.1.1 五笔与拼音输入法的优缺点

在计算机网络普及的今天，人们的工作、生活，甚至购物、娱乐，都在网上进行着，就在人们享受着网络带来的便捷时，也越来越熟练地使用着各种输入法，即浏览网页、修改文档、网上聊天、发送邮件，个个都需要在键盘上敲出汉字。

输入法主要有两大类，一类是拼音输入法，一类是五笔字型输入法。两种方法都有着广泛的使用者，而且还在不断地改进中。例如，五笔输入法经历了几十年的发展，在王码五笔的基础上衍生出来更多的“XX 五笔”或者“五笔 XX”，而拼音输入法也越来越向智能化、网络化发展。

我们先来了解一下五笔字型和拼音输入法的特点：

1. 拼音输入法

拼音输入法的优点：

- (1) 简单易学性好，懂汉语拼音的人就会使用。
- (2) 通用性好，可以在各种输入设备上使用。

拼音输入法的缺点：

- (1) 单字输入重码多，输入速度慢，如打出“xue”时，会出现“学、血、雪、薛、穴”等好几个单字。
- (2) 不认识的字无法输入。
- (3) 长期使用易使人提笔忘字。

2. 五笔字型输入法

五笔字型共采用了130多个基本字根。这些字根分布在键盘的五个区上。将汉字分为键名汉字、成字字根汉字和键外汉字三种,分别使用不同的编码规则。五笔字型以复杂的编码规则换来了在GB2312-80字符集内较低的重码率。

五笔字型输入法的优点:

- (1) 重码少,不受方言影响。
- (2) 不涉及拼音,无论是否认识这个汉字,都可以输入。为不分平翘舌音的使用者省去了很多麻烦。

五笔字型输入法的缺点:

- (1) 较拼音输入法难学,长期不用会出遗忘的现象。
- (2) 遇到疑难字需要切换成拼音输入法来完成。
- (3) 规范性差,字根的拆分随意性大。

1.1.2 五笔输入法的优势所在

(1) 重码率低:拼音注重音,而五笔型则注重形。由于汉字只有上下、杂合和左右(五笔型左中右结构视为左右结构)三种结构,因而与拼音中同声异字较多的情况相比,五笔字型输入法有相对的优越性。

(2) 准确性高:五笔型输入法使用了末笔交叉识别码来确定汉字的结构(从结构上可基本确定汉字字体的唯一性,达到了快而准的目的),因而避免了拼音输入法中同声异字较多的情况。就准确性而言,五笔型输入法比拼音输入法更具有不言而喻的优势。因此,用拼音输入法输入时错误率往往要比五笔字型高。

(3) 击键数少而准:五笔型中任何字体都不会超过四码(最多击四键),而拼音则不然,如“中”的拼音是ZHONG,如果只键入“Z”,出现的则有“在、中、总、张、之”等,需要选择;而用五笔字型则只需要键入“K”,因为“中”是以一级简码K来表示的。在词组方面,虽然拼音输入法也可以简化,但出现重码的几率大,还需要进行选择。如“圣诞节”,拼音输入法虽然只需要输入声母就可以,但同样需要选择,而五笔字型则只需键入“CYA”三个键就可以,具有唯一性。

(4) 五笔字型与拼音输入法比较,最大的优点就是把汉字的传统书写模式保留下来,传承下去。用五笔字型的人,没有哪个会提笔忘字,而用拼音的人,提笔忘字的情况就很多,这是不争的事实。

很多人评价说汉字是中华民族先进文化的标志,没有汉字,就没有中华民族的文化。所以,即使使用电脑,作为一个中国人也不能忘记汉字正确的书写方式。

1.2 汉字的发展、拼写和记忆

由于本书的目的是推荐读者学习五笔字型输入法,从而更好的记忆汉字,进而达到从潜意识里学习中国传统文化的目的。因此对汉字的发展过程应先做简单的介绍,也为后面两节做一下铺垫。

1.2.1 汉字的发展

汉字系统的确立是一个渐进的过程,文字发展过程的每一次变化都反映了思维的发展变化。文字的发展分4个阶段:

- (1) 前文字阶段产生文字画;
- (2) 图画文字阶段产生象形字;
- (3) 表意文字阶段产生表意字;
- (4) 形声文字阶段产生形声字。

每种造字法的产生都与当时人类的思维发展水平相对应,各阶段文字都在构件与功能上有着不同的特点。简单地概括文字的发展阶段,即图画—图画文字(语段文字)——成熟文字。

汉字起源于原始的图画,是原始人在生活中用来表达自己的“图画”形式。在远古时代人类主要面临的是生存和种族延续问题。在与大自然和猛兽毒蛇等的斗争过程中,有时需要用“形”或“画”来表示事物。例如,远出狩猎,为了不至于迷失道路,可能在岩石上或树干上做一些标记。人类在狩猎时,也注意观察野兽的足迹,以辨别出野兽的特性。另外,人类也可能出于对神秘大自然的崇拜或对美的事物的追求,在岩洞壁上,画上“日、月、人、山、木、动物、祖先……”图像。

所以,古代有“书画同源”一说,即慢慢地将原始图画变成了一种“表意符号”。

大约是在公元前14世纪,即殷商后期,“表意符号”演变成了比较定型的“甲骨文”——一种被刻在动物的骨头上和乌龟的龟板上的文字。这被认为是“汉字”的第一种形式。接着到了西周时期,出现了刻在青铜钟鼎和石鼓上的文字——“大篆”。因为封建割据,所以各地区的文字也不尽相同。一直到了秦朝,文字才统一起来。一种被删繁就简的新文字——“小篆”诞生了。这时的文字才基本上脱离了象形文字的痕迹。

由于秦朝时期的“小篆”写过于规范,写起来速度很慢,于是民间就出现了许多的简便字体,变“小篆”的圆为方,改“小篆”的曲为直,并分出了一些偏旁部首,被称之为“秦隶”。

到魏晋南北朝时期出现了楷书,汉字的结构大体固定下来,这也成就了一代大书法家王羲之。唐朝时“楷书”尤为盛行,出现了颜真卿、柳公权、欧阳询等书法家。

由于楷书的工整,为了书写快捷和使文字产生一种流动顺畅,一气呵成的美感,便出现了极具韵律和艺术感染力的字体——“草书”。

第1天 学习经典的“王码86版”

介于楷书和草书之间的就是“行书”，行书没有楷书那样规范严肃，也没有草书那样奔放和难以识别，写起来优雅欢畅，灵活多变，这也是最受大众喜欢最常用的一种字体。

到了宋朝，雕版印刷和活字印刷术被发明，“宋体字”也应运而生。“宋体”最早产生于北宋，是有楷书变化而来。字体方方正正，古朴端庄。接着出现了仿宋体，即模仿“宋体”而产生一种字体；与此同时，“黑体”也诞生了，字体醒目大方，笔迹全部一样粗细，结构严密，笔画粗壮有力，撇捺等笔画不尖，使人易于阅读。由于其醒目的特点，常用于标题，导语，标志等。这些都丰富了汉字的表现形式。中华人民共和国成立后，人们创造了更多的字体，综艺体、整块体、浮云体、变体等，这时的汉字完全没有了早期“书画同源”的痕迹，但却是汉字发展的必然结果。

1.2.2 汉字的拼写

汉字的拼写可以分为汉字的基本笔画和汉字的偏旁部首。

(1) 汉字的基本笔画：基本笔画指构成楷书汉字字形的最小连笔单位。所有笔画归纳为五种标准的结构，即：横（一）、竖（丨）、撇（丿）、点（丶）、折（乙）。

小篆使每个字的笔画数固定下来；隶书构成了新的笔形系统，字形渐成扁方形；楷书诞生以后，汉字的字形字体就稳定下来了，确定了“横、竖、撇、点、捺、挑、钩、折”的基本笔画，笔形得到了进一步的规范，各个字的笔画数和笔顺也固定起来。由多行书写产生出来的排列整齐的要求，使字形变化，笔画的长短、粗细被约束在方框内伸展，笔画分布的部位和疏密也受到制约，字形结构讲究平衡对称。总之，楷书出现，汉字的方块化就定型了，汉字的字体演变成成熟了，因此，1000多年来楷书一直是汉字的标准字体。

(2) 汉字的偏旁：按照汉字结构的传统学说，人们把合体字的组成单位叫做“偏旁”。分不出偏旁来的是独体字，由偏旁和偏旁组合而成的是合体字。例如：“取”的偏旁是“耳”和“又”，“砍”的偏旁是“石”和“欠”。而“耳”、“又”、“石”、“欠”却分不出偏旁。“部首”是字典字书中为了对汉字分类排列以供查检的标目。部首和偏旁有一定的联系，字典里大多数部首都是由汉字中有表意作用的偏旁充当的。如“砍”、“磨”属“石”部，“蝗”、“蛀”属“虫”部。但是部首和偏旁毕竟不是一回事，形声字中有表音作用的偏旁不作部首，如上面例字中，“磨”中的“麻”、“蝗”中的“皇”。有一些字分不出偏旁的，只把起笔的笔形用作部首，如：“下”、“凹”、“年”、“主”分别归入“一”、“丨”、“丿”、“丶”四个部。

偏旁是传统汉字结构学说里的一个名称，指的是“六书”中会意、形声字里的两个组成部分，或表义或表音，如“伐”中的“亻”和“戈”，“问”中“门”和“口”。

部件是现代汉字结构分析系统中的一个概念，它着眼于所有现代汉字的字形结构，不仅仅是六书条例中的会意字、形声字，也不仅仅指具有表音表义作用的构字成分，例如“云”中的“二”、“厶”，“坚”中的“丿”、“又”、“土”，不都能成为偏旁，但它们都是部件。部件是汉字的基本结构单位，介于笔画和整字之间。凡是参与构字的成分，不论是否成为偏旁，都是部件。

了解汉字的基本笔画和偏旁对学习五笔有很大的帮助,要知道五笔字型输入法就是按照汉字的笔画和偏旁设计的。

休闲驿站:小笑话——数学家的回答

一位数学家去相亲,数学家与女孩谈得很高兴,最后女孩问道:

“数学家先生,我的脸上长满了雀斑,你真的不介意吗?”

数学家温柔地回答:“绝对不会!我生来最喜欢跟小数点打交道。”

1.3 记忆的三个境界

如果按记忆效率来划分,可从高到低分出三个境界,其实三个境界也就是三种记忆方式,依次是逻辑记忆(理解记忆)、图像记忆、声音记忆(机械记忆)三种。

1.3.1 逻辑记忆

逻辑记忆只是面对一些非常有规律的记忆材料时才会有用。当我们要记这些材料时,只要它有着不很复杂的规律,无论这些材料的内容是多还是少,所需要记忆的仅仅是其中所蕴含的规律。

因此,逻辑记忆方法在面对那些非常有规律而又繁多的记忆材料时,就显示出其强大的威力,根本不需要管这些资料到底有多少,只需要记住那简单的规律就可以了。在回忆或者应用的时候,也只需要根据这个简单的规律,就可以把所有的资料都准确无误地复述出来。

例如记忆下面几组数字:

1、3、5、7、9、11、13;

2、5、8、11、14、17、20;

3、7、11、15、19、23、27;

只要稍微看一下,找出排列的规律,就不需要一个个数字去记,而只需要记住这些规律就行了。特别是数字多,规律又简单的时候,逻辑记忆就能够充分显示出它的优势来了。

当然,逻辑记忆仅限于记忆那些非常有规律的资料,而大部分情况下,记忆的材料都是没有规律的,此时逻辑记忆就派不上用场了。

1.3.2 图像记忆

目前社会上流传的各种快速记忆方法基本上都属于图像记忆法。

图像记忆的基本原理就是把所有需要记忆的材料,通过各种方式转化为生动具体的图像,然后运用联想法、定桩法等方法来记忆它们。

第1天 学习经典的“王码86版”

图像记忆三大法：联想法、编码法、定桩法。通过这三种非常有效方法的运用，再抽象、再复杂的记忆材料，都能被快速转化为生动具体的图像，从而被快速而且牢牢地记住。

图像记忆能力，事实上人人都具有，例如人们看电视、电影、有趣的小说等，都是充分地利用了人的图像记忆能力，因此只需要看一两遍，就能牢牢地记在心中。

因此，快速记忆并不是一小部分人天生的能力，而是所有人都具备的能力，只不过一部分人并不了解运用这种能力的方法而已。

图像记忆效率高、复习次数少、保持时间长，记忆效率远远高于传统的记忆方式，并且不受艾宾浩斯记忆曲线的制约。

1.3.3 声音记忆

事实上人们通常进行死记硬背的记忆方式就是使用的声音记忆。无论记忆手机号、人名、英语单词，还是背诵文章，绝大多数人都是在对自己的声音进行记忆。你现在就可以尝试着回忆一个手机号，或者回忆一个单词，或者回忆一句歌词、诗句，你就可以很清楚地感觉到，事实上是在回忆一些声音的排列顺序。

声音（如果不加上优美旋律的话）本来就是一些毫无意义的音节，人们记忆大部分资料，都是通过诵读或默读的方式去记忆的，即使通过默写的方式来记忆英语单词，其实也是在帮助人们默读。如果在这样背诵的时候仅仅不断重复着记忆自己的声音，而没有同时进行生动、丰富的想象，那么就是纯粹的死记硬背，这样的记忆效率是非常低下的。

在以上三种记忆方式中，逻辑记忆无疑是最轻松、最快速的，但当记忆材料本身并没有明显逻辑的时候，逻辑记忆就很难直接用了。此时，若选择图像记忆还是选择声音记忆，就直接决定了你的记忆效率。而在计算机的输入法中，五笔字型属于图像记忆，而拼音输入法则属于声音记忆，它凭借的是人们认识汉字时所发出的声音，即汉字的读音。

不幸的是，大多数人并不懂得如何有效地运用图像记忆，因此也就只有本能地、习惯性地使用声音记忆了，这就是人们为什么总是提笔忘字的原因所在。

1.4 五笔字型如何帮助人们记忆汉字的写法

1.4.1 五笔字型的发明

五笔字型的发明者是王永民教授。他出生于1943年12月15日河南省南阳南召县的一个农民家庭。1962年考入中国科技大学无线电电子学系。1978~1983年，经过五年的研究发明了“五笔字型”（王码），国内外专家认为这项发明“其意义不亚于活字印刷术”。

1983年后，他又以15年之力推广普及这种输入法，使之覆盖国内90%以上的用户；他还曾五次应邀赴联合国讲学，以“五笔字型”在全世界的广泛影响和应用，为祖国赢得了荣誉。

1.4.2 五笔字型的图像记忆优于拼音输入法的声音记忆

世界著名心理学家特瑞赤拉提出：人们通过听觉和视觉获得的信息是他获得所有信息的94%。他在说明人类的记忆与感官之间的关系时指出，人们一般可以记住自己阅读的10%，自己听到的20%，自己看到的30%，自己既看到又听到的50%。这就表明，在学习中，同时使用视觉和听觉可以提高记忆效率和记忆效果。

图像记忆优于声音记忆的优点：

(1) 短时记忆容量大，记得快：运用图像记忆方式，一次性记忆的资料非常多，可以达到70个，甚至更多，是声音记忆的10倍以上。比如在看电影时，一个多小时下来，接收的信息量非常大，远远不止70个信息，可基本上都能记下来。但是如果是同样的电影在单纯地听录音时，则记不住多少台词，甚至连整个故事讲什么都记不清楚。

(2) 转化为长期记忆的重复次数少，忘得慢：运用图像记忆方式记住的东西，不需要重复很多次就能记住很长时间，同样是电影，人们只需要看一两遍，很长时间都不会忘记。而单纯地听声音，则很难做到这点。

所以，图像记忆的记忆效率至少是声音记忆的100倍以上。

1.4.3 五笔字型记忆的汉字书写过程

现在来看看五笔字型记忆汉字的过程。

(1) 图像转化：图像转化就是把所看到的文字，统统转化为形象具体的图像即字根来进行记忆。五笔字型设计了130个基本字根，这些字根共分布在键盘的25个键上，每一个键上都有键名字根，共25个，如“Z”键上键名字根是“金”，除此之外，还有几十个字根本身也是汉字，它们被称为“成字字根”。当输入“汉”时，它的字根是“氵+又”；输入“河”，它的字根是“氵+丁+口”，在这里，字根“氵”“又”“丁”就是一个个图像，这样的图像，是拼音输入法中的声音无法比拟的。

(2) 图像连接：指的是把原本相互独立的各个图像连接在一起。在五笔字型中，图像连接则是指把相互独立的字根，最后连接在一起组成一个汉字。

(3) 图像整理：图像整理就是把原本杂乱无章的图像按照一定的顺序或一定的逻辑整理成为一连串比较好记忆的画面。而五笔字型就是通过字根的重组合成汉字，换言之，五笔字型输入法是把转化出来的图像用更好的顺序或逻辑排列出来。图形记忆法是一种需要长时间训练，但却能让人深刻记忆的方法。当你在纸上需要写一个汉字，如“汉”，你的大脑马上想到两个图形，即字根“氵”和“又”，这就是图形记忆的好处。而拼音输入法呢？这时只会想到它的读音“han”。

现在，你明白了五笔字型是怎样帮助记忆汉字的了吧？假设一下，有人突然把一张纸放在你面前，需要你在上面写字，如果你使用的是拼音输入法，你的大脑里蹦出的是汉字的拼音，比

第1天 学习经典的“王码86版”

如“毅力”的“毅”，你想来想去只是不停地重复着拼音“yi”。这时，如果你习惯使用五笔字型，你马上会想到它是由字根“立、彳、几、又”组成的。

保健小常识

使用电脑的正确姿势

电脑进入寻常百姓家中，给人们带来了无穷的乐趣。可是，使用电脑的同时，一些不正确的使用习惯也给人们带来了健康方面的隐患。因此要注意保持正确的坐姿和使用方法，记得要坐姿端正、放松手腕。

显示器的摆放：高度要与视线齐平，并尽可能减少目眩。

显示器应位于您的正前方，距离刚好是手臂的长度。颈部要伸直，不能前倾。屏幕的顶部应该直接与眼睛保持同一高度。显示器应该稍微向上倾斜。

键盘：手腕的位置是关键。

通常人们认为，理想的操作姿势是身体坐直或稍微倾斜。两肩齐平，上臂自然下垂并贴近身体，胳膊肘成 90° （这个角度也可以再大些）。前臂和手应该平放而且两手放松。

座椅：最重要的组成部分。

除了坐直或稍微倾斜之外，座椅的靠背应该完全托住用户的后背。双脚应平放在地板或脚垫上。可调节的座椅能让用户针对自身的需要进行调节，更符合人体工程学的原理。

当然，有了适合您的设备，有了正确的姿势，疲劳还是可能会发生的。因此您必须经常站起来走动走动，不要一直坐在电脑前，而且记得要多喝水哦。

第一天上午：86版五笔字型输入法快速入门

五笔字型是由王永民教授经过多次研究汉字的结构，不断反复实践研制出来的汉字输入法。五笔字型作为众多汉字输入法的一种，以其编码短、重码少、效率高、键入快、字词兼容、操作直观等特点，在众多的汉字输入法中独树一帜，深受用户的好评。五笔输入法有如下特点：

(1) 适合专职和非专职人员共同使用的一种汉字输入法，它主要不是要解决“会不会”的问题，而是解决“快不快”的问题。“五笔字型”是一种按形来设计的编码方法，编码的唯一性好，平均每输入10 000个汉字，才有1~2个字需要挑选。因此，它的效率就特别高。

(2) “五笔字型”用双手10个手指击键。经过标准指法训练，每分钟可以向电脑输入100个汉字是很平常的。1992年“全国五笔字型大奖赛”，冠军的速度是输入陌生的稿子（错1罚5）每分钟243个字。

(3) 用“五笔字型”既能输入单字,还能输入词汇。无论多复杂的汉字最多只打4个键。而且,字与词汇之间,不要任何换挡或附加操作,既符合汉字构词灵活、一句话中很难断词的特点,又能提高输入速度。

(4) “五笔字型”集文字学、计算机科学、信息论及工作学等多学科的原理、方法于一身,字根组合的“相容性”使重码大幅减少,键位字根安排的“规律性”使得方案相对易学,而“谐调性”使得手指的击键负担趋于合理。

(5) “五笔字型”已经经过了多年大规模社会实践的检验,已成为在国内占主导地位的汉字输入技术,所具有较好的通用性。

2.1 输入法的原理

五笔字型输入法先从汉字中选出130种字根,当要输入汉字时,把汉字拆分为这些字根的组合,按照汉字的书写顺序编码。例如“计”字,用部首查字法查,“计”的偏旁是左边的“讠”,“讠”2画,在2画的偏旁中找到“讠”之后,得到“讠”所在页后,再数一数右边的“十”的笔画数——2画,在“讠”字偏旁,2笔的汉字中,即可找到“计”字。五笔字型的道理与之相类似,但它不再有偏旁的概念,它把左边的“讠”和右边的“十”称作字根;也不是去数“讠”和“十”的笔画,而是找到“讠”和“十”字根相对应的键盘键。在五笔字型中,“讠”分配在“Y”键上,“十”分配在“F”键上,最后通过键盘输入“YF”,即输入“计”字。

在五笔字型中,把组成汉字的不同部分称为“字根”。字根是五笔字型输入汉字时的基本单位,当要输入汉字时,可把汉字拆分为这些字根的组合,按照汉字的书写顺序编码,通过键盘输入。

小常识

鼠标使用小窍门

适合您手形的鼠标才是合适的鼠标,您需要的鼠标不能太大,也不能太小,但是鼠标的弧度要与放松的手相吻合。手心应该能够与鼠标贴在一起,手腕应贴近桌面。鼠标使用应注意的是:

- (1) 鼠标最好选用弧度大、接触面宽的,有助于力的分散;
- (2) 使用鼠标时,手臂不要悬空,以减轻手腕的压力;
- (3) 移动鼠标时,不要用腕力而尽量靠臂力做,减少手腕受力;
- (4) 不要过于用力敲打键盘及鼠标的按键,用力轻松适中为好。

2.2 编码基础

关于汉字编码,首先需要介绍五笔中汉字构成的3个层次、5种基本笔画、25个键位和125个字根。

2.2.1 汉字构成的3个层次

汉字可以划分为三个层次:笔画、字根和单字。

笔画:汉字的笔画多种多样,但归纳起来,只有横、竖、撇、捺(点)、折五种。

字根:由若干笔画复合连接、交叉形成的相对不变的结构组合。它是构成汉字的最重要、最基本的单位。

单字:字根的拼形组全就构成了单字。

2.2.2 5种基本笔画

汉字的笔画可以分为5种:横、竖、撇、捺、折。

(1) 横:运笔方向从左到右和从左下到右上的笔画都包括在“横”中。在“横”这种笔画内,可把“提”视为横,例如“现、场”中的提笔都视为横。

(2) 竖:运笔方向从上到下的笔画都包括在“竖”的笔画内,包括了竖左钩。例如:“利、才”中的竖左钩。

(3) 撇:运笔方向从右上到左下的笔画归为一类,称为“撇”。如“人、全”中的撇。

(4) 捺:运笔方向从左上到右下的笔画归为一类,称为“捺”。它包括了“捺”和“点”,如“心、学”中的点。

(5) 折:把所有带转折的笔画(除了竖左钩外),都归结为“折”。如“弓、乙”中的折。

注意:竖右钩属于折,而竖左钩属于竖。

在判断笔画属于哪种类型时,要特别注意按运笔方向去判断。

2.2.3 25个键位

用五笔字型拼写输入汉字,只用25键。某个字根的“区号”加“位号”,就是该字根的“区位号”:

第1区字根的区位号为11~15(横起笔);

第2区字根的区位号为21~25(竖起笔);

第3区字根的区位号为31~35(撇起笔);

第4区字根的区位号为41~45(捺起笔);

第5区字根的区位号为51~55(折起笔)。