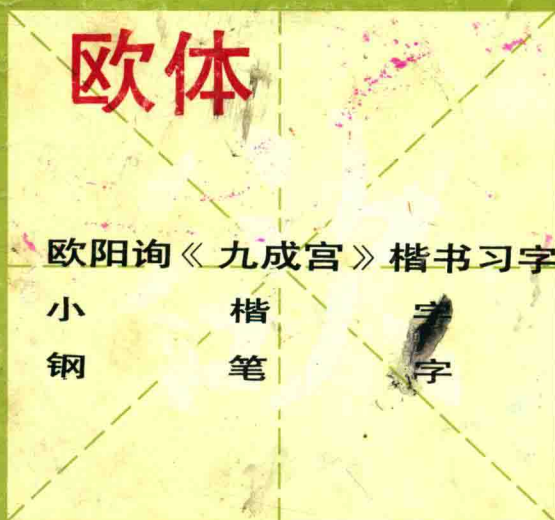
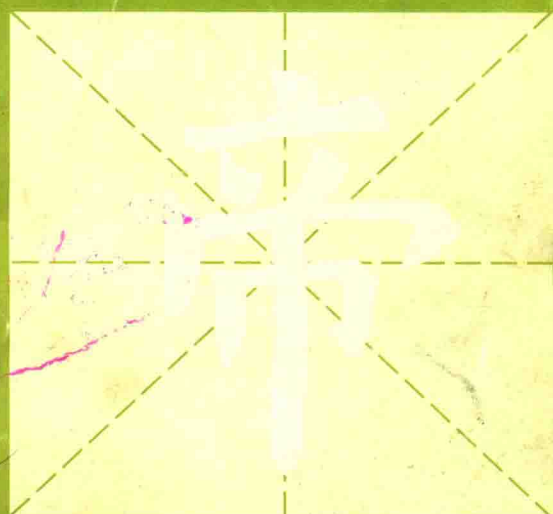
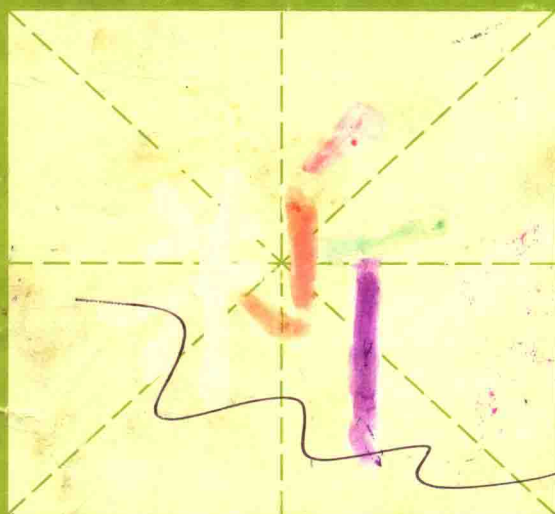


全国中小学教材审定委员会审查通过

修订本

中学生字帖

叶圣陶题



欧体

欧阳询《九成宫》楷书习字教范

小
钢

楷
笔

字
字



范
范

上海书店出版社

魏 瑪

编 者 的 话

我社编辑的这套《中学生字帖》共四种。第一种是柳体(选自柳公权《玄秘塔碑》、《神策军碑》),第二种为颜体(选自颜真卿《勤礼碑》),第三种系赵体(选自赵孟頫《三门记》、《胆巴碑》),第四种乃欧体(选自欧阳询《九成宫醴泉铭》)。每种字帖均根据《中学语文教学大纲》的要求,编有毛笔大楷、小楷字帖和钢笔字帖以及书法欣赏四个部分,称为“四用字帖”。为便于教学及初学者自学,我们遵照循序渐进的原则,毛笔字部分按“笔画”、“部首”、“结构”等章节编排。每个章节都有文字说明,指出临习的重点、必须掌握的要领及具体的书写方法,通俗易懂。教师可根据自己的擅长及教学需要选择本套字帖中的任何一种,供初中一、二年级使用。同时,本套教材也适合于师范院校学生及广大书法爱好者选用。

在这套《中学生字帖》编写前,我们曾广泛听取了书法家和在书法教学第一线的教师们的意见,经过集体讨论,方由从事书法教学工作多年的同志分头执笔编写的。由于我们的经验尚不足,这项工作只能是一个尝试,故希望广大读者在使用过程中提出宝贵意见及建议,以利改进。

在这套字帖的编辑过程中,曾得到中央教育部有关部门的指导,北京等书法团体和上海中学、上海卢湾中学、上海市成都第二中学等,蔡慧苹、赵崇岫等同志也给了我们不少支持和帮助,在此顺致深切的谢意。

本套字帖问世以来,深受使用单位欢迎,印数已达数千万。

本次重订,我们根据全国中小学教材审定委员会的审查意见,对本套字帖作了较大的修订,尽可能把异体字和繁体字掉换成简化字。实在无法换的,姑从旧。然而,希望读者特别是广大学生在实际使用时,仍应以简化字为准。

一九九〇年十二月

欧阳询《九成宫醴泉铭》楷书习字教范

欧阳询简介及欧书临习要领

(一)

欧阳询(公元五五七——六四一)字信本,潭州临湘(今湖南长沙)人。早在隋代,他的书法就已很有名,“尺牍所传,人以为法”,曾经做过太常博士。到了唐朝,官至银青光禄大夫、太子率更令、弘文馆学士,及近古稀,尚在弘文馆教授书法。他与虞世南、褚遂良、薛稷并称为唐初四大书法家。

欧阳询的书法以二王为基础,又参合六朝北派碑版,吸取诸家之长并加以融会贯通,从而形成自己的独特风格。欧阳询的楷书,用笔精到,笔画方润,结构爽健,于平正中见险绝。人称“欧体”,由于他曾当过太子率更令,故又称“率更体”。后人誉其书为“八体精妙,篆法尤精,飞白冠绝古今,真行别成一家,草书跌宕流通”。

本帖选自《九成宫醴泉铭》。该碑建于唐贞观六年(公元六三二),由魏征撰文,碑文记载唐太宗在九成宫避暑时发现涌泉的事,是欧阳询的晚年代表书作。此碑法度谨严,笔力刚劲,点画工妙,意态精密,腴润有致,纤浓得中,峻挺险峭,最适宜初学临摹,故被历代学书者所重,多奉为范本,对后世书法影响很大。

(二)

各家字体在其点画和结构布白上都汲取了前人法书的长处并经过长期探索研究才创造出独特的风格、形成其特征。初学者必须先掌握临本的特征,方能登门入室,学到欧书的精髓。这里将欧体的点画及结构特征简述如下:

一、点画特征:

欧书的点画基本上以方笔为主,间用圆笔。落笔多藏锋,行笔雄健含蓄,收笔多回锋。点画讲究相互呼应、贯气,相同的点画并列便讲求变化。横、竖画用方笔,间架坚实整齐;撇、捺画间用圆笔,笔势灵活生动;钩画取法如隶,意态饱满稳健;转折又多是方中微带圆势,既显方劲又见浑厚。

二、结构特征:

结构稳重,法度森严,于平正中见险劲。越是险劲的字,越显得稳重。虽然欧书字行长短大小,欹斜不一,点画气势开张,极尽变化,但仍感极其沉稳。这是欧字的特征,如能抓住这个特征,就是掌握了学好欧书的最有效的钥匙。

欧字结体中宫紧密,大都向右扩展,而字的中心多稍偏在左边,如“色”、“思”,就整体来说,都偏在左边,但并无倾斜不稳之感。这是因为“色”的竖弯钩,“思”的“心”部,都明显地右移,如磐石般地支撑着整个字。所以,虽然这两个字的结构关系是险峻的,但还是显得极为平稳。

欧书中有些字常显窄长,如“门”、“穷”等;有些末笔是竖画的字,一竖往往伸下很长,促令其窄长;有些如“昆”、“暑”等字,则不是写成上窄下宽,就是书就上小下大。但就其笔画的配合、结构的组成来看,却又感到字字重心安稳。这些,都是值得我们好好研究、学习的。

为了使学用方便,本帖毛笔字部份的选字,已从碑刻原版翻制成墨迹,并略为放大,特此说明。

目 次

第一章 笔画

- 第一单元 基本笔画运笔练习·····(1)
- 第二单元 基本笔画形态的变化·····(3)
- 第三单元 笔画组合变化·····(11)

第二章 部首

第一节 字头练习

- 第一单元 对准直中线书写的字头·····(14)
- 第二单元 对准直中线左右分开的字头·····(16)
- 第三单元 对准直中线左右不分开的字头·····(16)

第二节 边旁字练习

- 第一单元 左旁字的书写练习·····(17)
- 第二单元 右旁字的书写练习·····(22)

第三节 部首在字底的练习

- 第一单元 部首在字底的书写练习·····(24)

第四节 框廓形的边旁字的练习

- 第一单元 左覆披边旁字的书写练习·····(26)
- 第二单元 框廓字的书写练习·····(27)
- 第三单元 其他部首的书写练习·····(28)

第三章 间架结构

第一节 结构形式

- 第一单元 独体字的书写练习·····(29)
- 第二单元 左右结构字的书写练习·····(30)
- 第三单元 上下结构字的书写练习·····(31)
- 第四单元 包围结构字的书写练习·····(32)

第二节 结构比例

- 第一单元 左右结构比例(一)·····(33)
- 第二单元 左右结构比例(二)·····(35)
- 第三单元 左右结构比例(三)·····(37)
- 第四单元 左右结构比例(四)·····(38)
- 第五单元 上下结构比例(一)·····(39)
- 第六单元 上下结构比例(二)·····(41)

第七单元 上下结构比例(三)·····	(43)
---------------------	------

第八单元 包围、覆披结构比例·····	(44)
---------------------	------

第三节 结构布势

第一单元 疏、密、大、小字形的布势·····	(46)
------------------------	------

第二单元 长、短、偏、斜字形的布势·····	(47)
------------------------	------

第三单元 堆、插、重、并字形的布势·····	(48)
------------------------	------

第四单元 向、背、孤、单字形的布势·····	(49)
------------------------	------

小楷字范

文征明书《月赋》、《雪赋》·····	(50)
--------------------	------

钢笔字范

正楷·····	(53)
---------	------

行书·····	(57)
---------	------

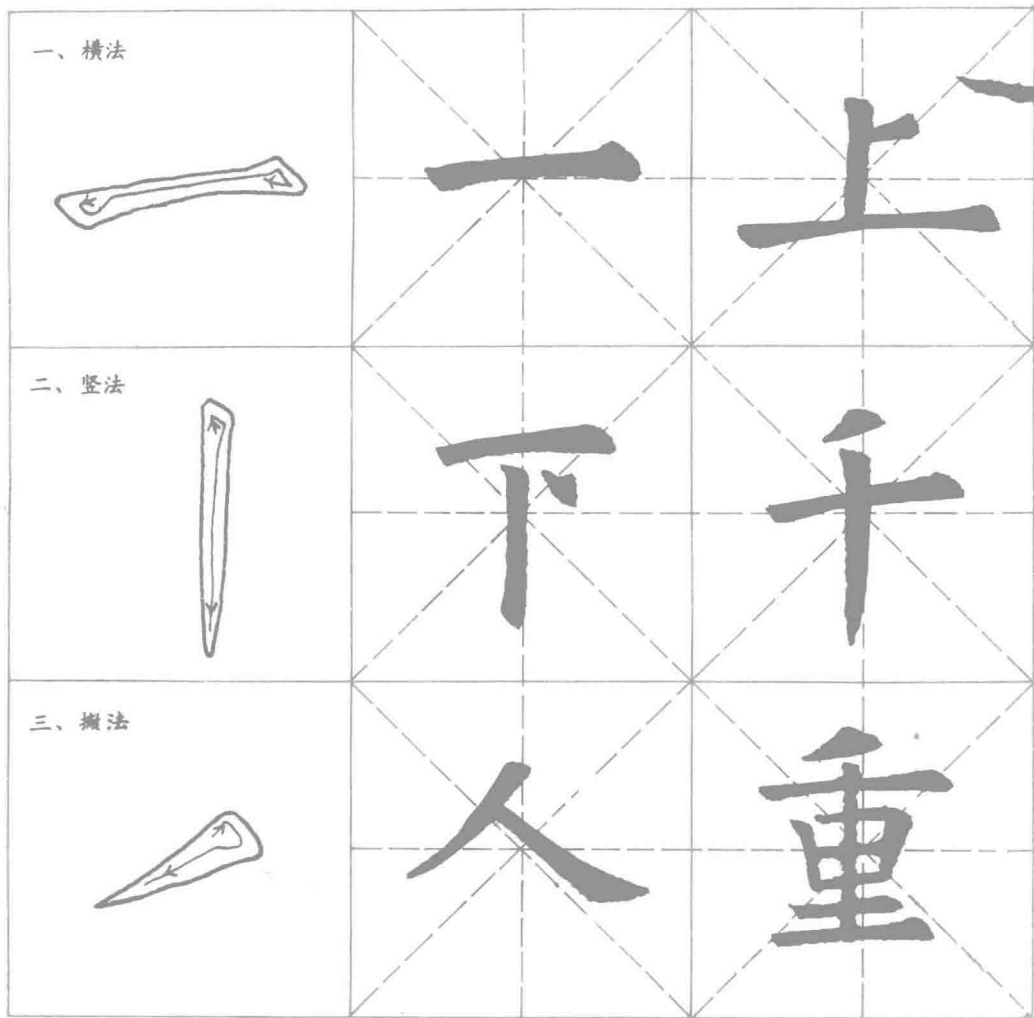
欧阳询书法欣赏

第一章 笔 画

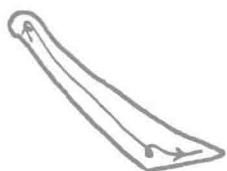
汉字是由数十种笔画构成的，而归纳起来有横、竖、撇、捺、点、钩、挑、折八种基本笔画。因这八种笔画大致具备在“永”字中，前人便以“永”字八法来概括地说明它。

因为其他所有笔画都是由这八种基本笔画演变而成的，所以能熟练地掌握这些基本笔画的书写技巧，再适当地运用到整体字上，就能较快地学好毛笔字。而要写好各种笔画，就应弄清这些笔画的起笔、行笔及收笔。在书写时，要注意每种笔画的形态、用笔方法及细微变化。写每种笔画都要作提、按、顿、挫的运行，要写出笔力。

第一单元 基本笔画的运笔练习



四、捺法



天之

五、点法



六太

六、钩法



可則

則

七、挑法



扶以

八、折法



日此

此

第二单元 基本笔画形态的变化

汉字的所有笔画都是自前面所讲的八种基本笔画中衍变而来,由于取势有所不同,形态亦随之变化,故在书写时,应认真注意笔画的行笔方向及提、按、顿、转等的复杂变化。

横的变化 (一) 平横 	上	正
(二) 右尖横 	玉	致
(三) 左尖横 	非	往
竖的变化 (一) 垂露竖 	下	中

(二) 悬针竖



(三) 曲头竖



点的变化 (一) 长点



(二) 撇点



(三) 挑点



奉	祥
石	泉
不	取
光	炎
拒	沐

取

(四) 垂点



宇

當

当

(五) 瓜子点



永

無

无

(六) 竖点



官

實

(七) 曲抱点



咸

我

撇的变化 (一) 短撇



公

生

(二) 直撇



(三) 竖撇



捺的变化 (一) 直捺



(二) 平捺



(三) 反捺



乃者

月丹

令泰

之遠

远

安食

安

钩的变化 (一) 弧弯钩



子 乎

(二) 横折钩



而 雨

(三) 刀钩



力 加

(四) 左耳钩



降 陳

陈

(五) 右耳钩



郡 廊

(六) 戈钩



成 武

(七) 心钩



心 思

(八) 竖弯钩



充 克

(九) 右向钩



長 禹

(十) 单耳钩



仰 即

折的变化 (一) 短折



宮

撰

(二) 竖折



渠

斲

斲

(三) 高折



田

貞

貞

(四) 左短折



深

肅

肅

(五) 右角折



子

茅

茅

(六) 斜角折



玄

緯

緯

(七) 走之折



道

運

运

(八) 长弧折



蒸

蒸

泉

(九) 横钩折



冠

勞

劳

(十) 竖弯折



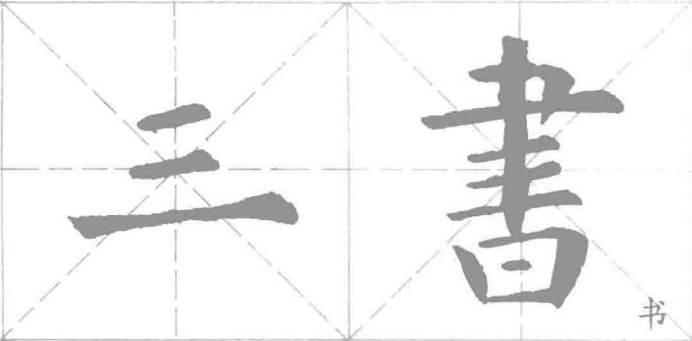
此

此

昆

第三单元 笔画组合变化

在欧书中，同样的笔画组合在一起时常多变化，使笔画分布相称，组合和谐。练习时，要细心领会这些变化，努力掌握各种笔画的内在联系，做到流畅自然、呼应得宜。

横的组合变化 一个字内有几个横画在一起时，应有俯仰、粗细、长短的变化。	
竖的组合变化 一个字内有几个竖画的，要分向背，或间用悬针垂露，以求变化。	
撇的组合变化 撇画需运用笔势的竖斜、曲直、长短等来求得各不相同。	
捺的组合变化 凡一个字中的上下、左右两部都有捺画的，应将其中一捺改成反捺或缩改为点。	

点的组合变化

点画在字中随其位置的不同而各具形态，写法也不尽相同。有参用挑、撇的，有借用横、竖的，也有转换方位的。虽形态各异，但都应彼此呼应。

(一) 上下点：

要有一定的变化，使其显得生动自然。

今

今

求

于

于

茨

茨

(二) 左右点：

这左右两点的中间虽有笔画隔开，但仍要写得气势相连，联系紧密。

亦

京

京

(三) 相向点：

两点中间不管有无笔画相隔，都宜相向且彼此呼应。

其

来

(四) 相背点：

在字的下部起支撑该字的作用。所以宜上端稍靠拢、下端较开张，还要写得粗壮、劲挺些。

其

赏

赏