

初中语段 系列训练题库

王学东 编

中国物资出版社

初中语段 系列训练题库

王学东 编

中国物资出版社

(京)新登字090号

初中语段系列训练题库

王学东 编

中国物资出版社出版

(北京市西城区月坛北街25号)

全国各地新华书店经销

河北省大厂县印刷厂印刷

787×1092 1/16 印张: 6.375 字数: 160千字

1993年1月第1版 1993年1月2第次印刷

印数: 10001—15000

ISBN 7-5047-0515-2/G·0072

定价: 3.50元

前言

段，介于句与篇之间，句的积累成了段，段的综合又成了篇，段成了理解句与篇的桥梁。现代阅读学的研究证明，重视段的阅读与训练是提高阅读效益的捷径。

鉴于此，近年来，各级各类的语文试卷上都不约而同地出现了语段分析题，且占分越来越多。我们从一本《91年全国各地中考语文试题精选》中抽出天津、上海、福建、湖南、广西、广东、河北、安徽、山西、哈尔滨等十个省市的十份试卷进行统计，结果表明，在总分120分中，语段分析题超过40分的竟有八份。占分最少的是安徽卷，共30分，占总分的四分之一，占分最多的是哈尔滨卷，共65分，占总分的二分之一强。另外，我们还发现，语段分析题不仅占分越来越多，而且范围越来越广：有五、六册的，也有一、二、三、四册的；有现代文的，也有文言文的；有课内的，也有课外的。

由于不少考生平时缺乏系统的科学的语段分析训练，碰到了这种全方位多角度大运动量的考题，考生们懵了，虽殚思极虑，仍频频失分。据有关资料显示，语段分析题已成为失分率最高的试题。

如果在平时的教学和考前的复习中能始终贯穿语段分析的训练，必将有助于学生阅读能力的提高，有助于增强完成此类考题的适应性，减少不必要的失分。遗憾的是，师生们手头并没有一份系统进行语段分析训练的资料。笔者从事初中语文教学多年，也深为这种遗憾所困扰，于是萌生了编写一本系统进行初中语段分析的书的念头。经过近三年的研究、搜集、整理、编写，终于有了这本《初中语段系列训练题库》，为了使本书更具实用性，在成书过程中，我力图使本书能体现出这样三个特点：

1. 系统性。书中所编语段囊括初中1—6册所有基本篇目（即必考篇目），全书按册序和课序编排。这样，初中各年级的师生都能从中找到适合本阶段教学的语段。平时上课可将语段穿插其间；中考之前，本书又是系统进行语段复习不可多得的材料。

2. 拓展性。书中语段分析知识点的辐射尽量突破本段的局限，而是由段到篇进而扩展到一类文章，以达到“以一斑而窥全豹”之效。另外，为培养学生举一反三的能力，书中附加部分课外语段分析（分记叙文、说明文、议论文三类），以适应中考中的课外阅读分析题，同时，学生的阅读视野也将由课内扩展到课外。

3. 针对性。为了加强学生考试的适应性，语段分析的题型设计均类似于中考及各级各类统考的试题，有的则是直接从中考试题中借鉴过来的。平时训练熟悉各种题型，学生就不致在考场上因题型生疏而失分。另外针对中考语段以五、六册为主的特点，五、六册重点课文的语段分析题量适当增大，使本书真正起到“库”的作用。

现在书已摆在了读者面前，这三个特点是否与读者的期望相吻合，这三个特点是否体现出来了，还得由读者来评判。编者真诚地期待着读者们的不吝赐教。

王学东

1992年9月于江苏省如皋中学

目 录

前言

第 一 册

1.	《一件珍贵的衬衫》	(1)
2.	《老山界》	(1)
3.	《从百草园到三味书屋》	(1)
4.	《一面》	(2)
5.	《同志的信任》	(3)
6—7.	《人民的勤务员》	(3)
8.	《驿路梨花》	(4)
9.	《挺进报》	(4)
10—11.	《第比利斯的地下印刷所》	(5)
12.	《人民英雄永垂不朽》	(5)
13.	《春》	(6)
14.	《济南的冬天》	(7)
15—16.	《〈伊索寓言〉二则》	(7)
17.	《皇帝的新装》	(3)
18—19.	《纪念白求恩》	(9)
20.	《谈骨气》	(10)
21.	《为学》	(10)
22—24.	《故事三则》	(11)
25.	《狼》	(12)

第 二 册

26.	《我的老师》	(13)
27.	《卓越的科学家竺可桢》	(13)
28.	《新闻两篇》	(14)
29.	《鲁提辖拳打镇关西》	(14)
30.	《分马》	(15)
31.	《宇宙里有些什么》	(15)
32.	《小桔灯》	(16)
33.	《社戏》	(16)
34.	《最后一课》	(17)
35.	《想和做》	(17)
36.	《荔枝蜜》	(18)
37.	《小麻雀》	(18)
38.	《挖荠菜》	(19)
39.	《〈论语〉六则》	(20)
40.	《扁鹊见秦桓公》	(20)

41. 《口技》	(21)
42. 《卖炭翁》	(21)

第 三 册

43. 《一件小事》	(22)
44. 《变色龙》	(22)
45—46. 《蜘蛛》	(23)
47. 《谁是最可爱的人》	(23)
48—50. 《苏州园林》	(24)
51—52. 《中国石拱桥》	(25)
53—54. 《故乡》	(26)
55. 《七根火柴》	(26)
56. 《周总理，你在哪里》	(27)
57. 《梅岭三章》	(28)
58. 《回延安》	(28)
59. 《批评和自我批评》	(29)
60. 《愚公移山》	(30)
61. 《冯婉贞》	(30)
62. 《陋室铭》	(30)
63. 《爱莲说》	(31)
64. 《木兰诗》	(32)

第 四 册

65. 《白杨礼赞》	(32)
66—67. 《井冈翠竹》	(32)
68—69. 《松树风格》	(33)
70—71. 《食物从何处来》	(34)
72. 《统筹方法》	(35)
73. 《背影》	(36)
74. 《记一辆纺车》	(37)
75—76. 《听潮》	(37)
77—78. 《论雷锋塔的倒掉》	(38)
79. 《最后一次讲演》	(39)
80. 《向沙漠进军》	(40)
81. 《死海不死》	(40)
82. 《桃花源记》	(41)
83. 《小石潭记》	(42)
84. 《在烈日和暴雨下》	(42)
85—86. 《多收了三五斗》	(42)
87. 《老杨同志》	(44)
88. 《核舟记》	(44)

第 五 册

89—90. 《沁园春 雪》	(45)
91—92. 《有的人》	(46)
93—94. 《海燕》	(46)

95—96. 《事事关心》	(47)
97—98. 《给青年们的一封信》	(48)
99—100. 《花儿为什么这样红》	(49)
101—102. 《回忆我的母亲》	(50)
103—104. 《藤野先生》	(52)
105—106. 《哥白尼》	(53)
107—108. 《反对自由主义》	(54)
109. 《得道多助，失道寡助》	(55)
110. 《生于忧患，死于安乐》	(56)
111—112. 《捕蛇者说》	(56)
113—116. 《孔乙己》	(57)
117—119. 《葫芦僧判断葫芦案》	(59)
120—121. 《我的叔叔于勤》	(60)
122—123. 《岳阳楼记》	(61)

第 六 册

124. 《挥手之间》	(62)
125—127. 《菜园小记》	(62)
128—129. 《二六七号牢房》	(64)
130—131. 《说谦虚》	(66)
132—134. 《人类的语言》	(67)
135—136. 《〈白毛女〉选场》	(69)
137. 《〈龙须沟〉选场》	(70)
138—139. 《“友邦惊诧”论》	(70)
140—141. 《曹刿论战》	(72)
142—143. 《唐雎不辱使命》	(72)
144—146. 《普通劳动者》	(74)
147—148. 《竞选州长》	(75)
149—150. 《出师表》	(77)

课 外 语 段

151—153. 课外记叙文语段	(78)
154—156. 课外说明文语段	(80)
157—159. 课外议论文语段	(82)

参 考 答 案

第一册 (1—25)	(85)
第二册 (26—42)	(86)
第三册 (43—64)	(83)
第四册 (65—88)	(89)
第五册 (89—123)	(91)
第六册 (124—150)	(93)
课外语段 (151—159)	(95)

第一册

1 那是一九七二年八月三日的夜晚。我在马路上骑自行车，不留神（插、骑、走）进了快行线。突然一声紧急（停、刹、关）车，一辆大型“红旗”轿车紧（靠、挨、贴）着我身体的左侧，嘎地停住了。我刚（扭、转、调）过头，这辆车后座旁的窗帘唰地拉开了。周总理那慈祥的面容立即（闪、映、跃）入了我的眼帘。啊□我仔细再看看□真是我们敬爱的周总理□周总理正亲切地注视着我□目光中充满了关切□充满了爱护□象在询问□同志□碰着了吗□受伤没有□

1. 根据句意用“√”选出各括号内最准确最生动的动词。

2. 在引文最后两行空格处加上适当的标点符号。

3. 写出这篇文章记叙的要素：

A _____ B _____ C _____ D _____

4. 这篇文章所采用的表达方式是 _____

a. 记叙 b. 议论 c. 抒情 d. 说明

5. 这篇文章描写周总理的形象时，主要用： _____

a. 肖像描写 b. 动作描写 c. 心理活动描写 d. 语言描写

2 半夜里，忽然醒来，才觉得寒气逼人，刺人肌骨，浑身打着颤。把毯子卷得更紧些，把身子蜷起来，还是睡不着。天上闪烁①的星星好像黑色幕上缀②着的宝石，它跟我们这样地接近哪！黑的山峰象巨人一样矗立在面前。四周的山把这山谷包围得象一口井。上边和下边有几堆火没有熄；冻醒了的红军战士围着火堆小声地谈着话。除此以外，就是寂静。耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，象春蚕在咀嚼③桑叶，象野马在平原上奔驰，象山泉在呜咽④，象波涛在澎湃。不知什么时候又睡着了。

1. 下边各个词的两个注音，有一个是错的，请你找出来，在错的注音后边的括号里标上“×”号。

(1) 矗立 {	① chù lì ()	(2) 捉摸 {	① cuō mōu ()
	② cù lèi ()		② zhuō mō ()
(3) 奔驰 {	① bēn chí ()	(4) 澎湃 {	① pāng bài ()
	② bān qí ()		② péng pài ()

2. 下边几个词是从这段文字里摘录下来的。对每个词，请你根据段中的意思选择一种恰当的解释，在括号里标上“√”号。

(1) 闪烁 {	① 闪电发出耀眼的光芒。()	(2) 缀 {	① 用针线连起来。()
	② 光亮动摇不定，忽明忽暗。()		② 组合字词语句章。()
			③ 装饰。()
(3) 咀嚼 {	① 用牙齿磨碎食物。()	(4) 呜咽 {	① 低声哭泣。()
	② 用牙齿咬住东西。()		② 形容凄切的水声。()

3. 从这段话里指出表明时间、地点、人物的词语，填在下边的空格里。

① 时间： _____ ② 地点： _____ ③ 人物： _____

4. “天上闪烁的星星好象黑色幕上缀着的宝石”，这句话里的修辞方法是 _____
从这段文字里再抄下一个类似的句子。 _____

5. 这段文字描写红军战士在山上夜宿受冷的情景和被冻醒后的感受，表现了红军战士 _____。

3 不必说碧绿的菜畦()，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹()，

也不必说鸣蝉在树叶里长吟(), 肥胖的黄蜂伏在菜花上, 轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带, 就有无限趣味。油蛉在这里低唱, 蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来, 有时会遇见蜈蚣, 还有斑蝥, 倘若用手指按住它的脊梁, 便会拍的一声, 从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着, 木莲有莲房一般的果实, 何首乌有拥肿的根。有人说, 何首乌根是有象人形的, 吃了便可以成仙, 我于是常常拔它起来, 牵连不断地拔起来, 也曾因此弄坏了泥墙, 却从来没有见过有一根象人样。如果不怕刺, 还可以摘到覆盆子。象小珊瑚珠攒()成的小球, 又酸又甜, 色味都比桑椹要好得远。

1. 在加点字后面的括号内给它注音。

2. 加“~~”一句在文中的作用是_____。

3. 文章连用两个“不必说”, 意在说明什么()

①开头所写的景物不是主要的, “单是”后面所写的景物是最主要的。

②这是用的欲扬先抑的写法, 是为衬托后面所写的景物。

③用这种推开的手法, 先对园中的景物作了粗线条的勾画, 为下文具体描述“泥墙根一带”的“无限趣味”作铺垫。

4 作者描写百草园的景色时, 各抓住什么特点, 来构成一幅色彩鲜明、生机盎然的景色图?

a. 颜色 b. 形状 c. 声音 d. 姿态 e. 味道 f. 动态

①菜畦 ②石井栏 ③皂荚树 ④桑椹 ⑤鸣蝉 ⑥黄蜂 ⑦斑蝥

⑧油蛉 ⑨叫天子 ⑩覆盆子 ⑪本莲的果实 ⑫何首乌的根

静景

动景

5. 详写园中“泥墙根一带”的“无限趣味”, 特别是详写何首乌, 其作用是表现出儿童的_____心理和对_____的热爱。

4 他从架上扳下一本书来, 版式纸张和《毁灭》一模一样, 只是厚一点点, 封面上印着两个八分体的字: “铁流”。他用竹枝似的手指递给我, 小袖管紧包在腕子上: “你买这本书吧——这本比那一本好。”

他是谁? 对我这样一个平时被人轻视的工人下那样诚恳的劝告? ……虽然猜不出是谁, 但自己断定: 一定是一个不平常的人。

我一翻那定价: 一元八角! “先生, 我买不起, 我的钱不够……”我的话低得连自己都听不见了, 我不知道怎样才好。

我低了头, 头脑里轰隆轰隆的。我不敢看他的脸。我只听见一个声音在问我: “一块钱你有没有? 一块钱!”

“有!” 我抬起头, 顿时恢复了勇气。

“我卖给你, 两本, 一块钱,” 什么? 我很惊异地望着他: 黄里带白的脸, 瘦得叫人担心; 头上直竖着寸把长的头发; 牙黄羽纱的长衫; 隶体“一”字似的胡须; 左手里捏着一枝黄色烟嘴, 安烟的一头已经熏黑了。

1. “你买这本书吧”。句中的“这本书”是指《_____》

2. 文中加线句子用了比喻手法, 它是把_____比作_____。

3. “我”断定对方“一定是一个不平常的人”的依据是_____。

4. “我”的话低得连自己都听不见, 为什么“他”却知道“我”的钱不够? 请从文中找出两个依据: ①_____; ②_____。

5. 文中“瘦得教人担心”比写成“非常的瘦”要好, 理由是_____。

6. “我很惊异地望着他”。“我很惊异”的原因是_____。

5

一股甲的感情涌上鲁迅先生的心头，他乙地看完这封信，苍白的脸色越来越严肃了。他从报上知道，这个写信的人几个月之前，已经在南昌英勇丙，现在却接到了①他的亲笔信。事情是千真万确的，这封信就在眼前。鲁迅先生又从头读了一遍。盆里的水逐渐丁字迹，字慢慢地模糊起来，模糊起来，终于什么也没有了。

鲁迅先生团起浸湿的纸，揉烂了，把它放进炉子里。他擦干两手，将另外三张空白毛边纸收起，小心地翻阅着墨笔写成的文稿：一篇《清贫》，一篇《可爱的中国》。

1. 文中“苍白”与下面哪个词的意思最接近？（ ）

A. 雪白 B. 苍黄 C. 灰白 D. 青白

2. 方框甲、乙、丙、丁中最恰当的词依次是（ ）

A. 悲伤 目瞪口呆 就义 浸入 B. 悲哀 目不暇接 牺牲 浸泡

C. 哀伤 目光炯炯 殉难 浸染 D. 悲愤 目不转睛 就义 浸渍

3. 方志敏遇难已有几个月，而信却在“现在”才收到。标①处，“却”的转折，主要意在说明（ ）

A. 文稿的重要 B. 文稿的辗转不易 C. 路途的遥远 D. 事情的出人意料

4. 标②处，加横线的句中，作者连用两个“模糊起来”，其作用主要是：为了说明鲁迅先生_____。

5. 文中为了表现鲁迅先生对敌人的高度警惕性，写他如何认真地处理方志敏来信。鲁迅先生处理方志敏来信的动词有：_____。

6

雷锋从丹东出差回来，早晨五点多在沈阳换车。他过地下道时，在 xī xī rǎng rǎng 的人流中，看见一位白发苍苍的老大娘，拄着棍，背个包袱吃力地走着。“大娘，您到哪里去？”雷锋赶上前去问道。“俺从关内来，到抚顺去看儿子。”老人喘着气说。雷锋一听，跟自己是同路，立刻把包袱接过来，一手扶着老人，说：“走，大娘，我送您到抚顺。”

雷锋扶着老人上了车，车厢里已经坐满了人。……他问老人的儿子是干什么的，住在哪里。老人说，她儿子是个工人，出来好几年了，她是第一次去抚顺。老人掏出一封信，递给雷锋。

1. xī xī rǎng rǎng 写成汉字是_____，其意是_____。

2. 从这段文字中找出一个与“想”字声旁相同的形声字：_____。

3. “出差”的“差”读为_____。该字的另外三个读音是_____、_____、_____。

4. 用一个成语为这段文字拟一个小标题：_____。

5. 请把划横线的句子改写成雷锋与大娘的对话（注意人称和标点符号的变化）：_____。

7

一九六一年夏天，雷锋到佳木斯执行任务。八月三日，他乘车回到沈阳，照样扶老携幼，帮助列车员忙这忙那。第三包乘组的列车员小王见他一刻也不闲着，想起了在报纸上读过的雷锋的事迹，眼前这个浓眉大眼的年轻战士会不会就是雷锋呢？①他刚想上前问一问，列车已到了滨江站。外面下着大雨，装卸的工人们都在忙着盖站台上的行李。火车一停，雷锋就冒雨下了车，和装卸工人们一起干起来，一直干到开车铃响。②小王见他上了车，衣服都淋透了，鞋上沾满了泥水，便上前问道：

“同志，你叫什么名字？”

“你问这个干什么？”雷锋笑着说。

1. “忙这忙那”指的是（ ）

（A）做的事情多；

（B）做的事情杂；

（C）做事一刻也不闲着；

（D）做事的时间长

2. 加横线①的词语是()

(A)想 (B)上前 (C)问一问 (D)想上前问一问

3. 加横线②句的宾语是()

(A)他 (B)车 (C)上了车 (D)他上了车

4. “你问这个干什么?”雷锋这样说的目的是()

(A)不明白对方打听名字的意图; (B)用反应用应付对方;
(C)不愿暴露身份; (D)对小王打听自己的名字,深感意外。

8 一弯新月升起了,我们借助淡淡的月光,在忽明忽暗的梨树林里走着。山间的夜风吹得人脸_a上凉凉的,梨花的白色花瓣轻轻地落在我们的身上。

“快看,有人家了。”

一座草顶、竹篾泥墙的小屋出现在梨树林边。_a屋里漆黑,没有电灯也没有人声。_b
_c老余打着电筒走过去,发现门是从外扣着的。_d白木门板上用黑炭写着两个字:

“请进!”

1. “新月”指的是()

(A)雨雪初晴时的月亮; (B)初升的月亮;
(C)农历月初形状如钩的月亮; (D)农历后半月形状如钩的月亮

2. “忽明忽暗”的原因()

(A)月光不明; (B)天上薄云的遮掩;
(C)心情焦虑,产生恍恍惚惚感觉; (D)梨树的遮掩

3. “淡淡”、“凉凉”、“轻轻”都是形容词的重叠形式,它们与原来单音节字相比,程度是()

(A)不变; (B)不肯定; (C)加强; (D)减弱

4. 划线句子透露出“我们”什么样的感情()

(A)惊奇; (B)惊讶; (C)惊慌; (D)惊喜

5. “这是什么人的房子呢?”是原文中的一个承上启下的设问句,它的位置应是()

(A) _a处 (B) _b处 (C) _c处 (D) _d处

9 二十二日黄昏,陈然忽然收到一封没有署名的短信:“近日江水暴涨,闻君欲买舟东下,谨祝一帆风顺,沿途平安。”

这分明是暗示陈然,叫他快走。陈然不知道,这是在敌人机构里秘密工作的一个同志得到了消息,来不及报告市委,才冒险通知他的。他舍不得写好的蜡纸和第二天早上就可以印出的《挺进报》,以为再过一个晚上不会有什么危险,他抑制不住工作的热情,又走进储藏室去工作。他急忙地赶印,到早晨五点钟,突然听见一阵急促的脚步声。他立刻明白了,就轻轻地关上灯,随手拿起准备好的扫帚,小心地挂在窗台下面的钉子上。

1. 辨字组词:

暑() 署() 薯() 曙()

2. 给下面的字注音并组词:

储() 贮() 伫()

3. 解释下列词语:

抑制_____。 急促_____。

4. 短信中的“江水暴涨”暗示_____。

5. 当陈然忽然听见一阵急促的脚步声,他立刻“明白”了什么?_____。

6. 陈然对革命工作的热情在本段中可以从以下两个方面来解释。

①重点词语:_____。 ②时间:_____。

7. 陈然同志被捕前挂扫帚一段, 在一连串的动词前用了“轻轻地”、“随手”、“小心地”等词语来修饰, 生动地表现了陈然_____。

10 ①这个院子跟附近的许多院子没有什么差别_②周围是半人高的木栅栏_③左边是一间独立的小屋_屋里有一口井_④右边是两间正屋_⑤每间大约一丈见方_前面有走廊_⑥正屋的下面有个地下室_半截露在地面_是做厨房用的_从一道小梯子走下去。——⑦这么一个院子, 在当年正是第比利斯小市民住宅的标准式样。

1. 这段话选自_____的_____一文, 他原名_____, 字_____, 是我国_____家。
2. 按课文, 在横线上补上这段文字所缺的标点。
3. 这段文字较合理的层次划分是()
a. ①②/③④⑤⑥/⑦ b. ①②③/④⑤⑥/⑦
c. ①/②③④⑤/⑥⑦ d. ①/②③④⑤⑥/⑦
4. 这段文字的中心句是第_____句, 最能体现这句话的词语是()
a. 没有什么差别。 b. 这么一个院子。 c. 标准式样。
5. 文中破折号的作用是: ()
a. 解释说明 b. 转换语气 c. 语音延长
6. 写建筑物, 往往按一定空间顺序。本段说明的顺序是: ()
a. 由外到内 b. 由内到外 c. 由前到后
7. 这段文字的说明方法是: ()
a. 分类别和作比较 b. 列数字和打比方 c. 作比较和列数字
8. 把这个院子建成当时第比利斯小市民住宅的标准式样的目的是为了_____, 表现了革命者_____。

11 你要是踩着那些窝儿下去, 到十七米的地方就会发现井壁的一旁有一条隧道, 刚好能容一个人爬进去。约摸爬过四米①就是一条垂直的隧道②有十米长③里头有一架木头梯子④顺着木头梯子爬上去⑤到头儿又是一条横的隧道⑥有三米长⑦弯着腰走过这条隧道就看见一道门。进了门, 第一眼就看见一架印刷机。——这就是那时的地下印刷所。

1. 给文中7处标注的地方加上标点符号, 正确的一组是()
A. ①, ②, ③, ④, ⑤, ⑥, ⑦。 B. ①, ②, ③, ④, ⑤, ⑥, ⑦。
C. ①, ②, ③, ④, ⑤, ⑥, ⑦。
2. “隧”“垂”“容”三个字的读音正确的是()
A. (shuì) (cuí) (róng) B. (suì) (chuí) (róng)
C. (suì) (chuí) (yóng)
3. “踩着”“随着”中的“着”正确读音是()
A. (zhuó) B. (zhe) C. (zháo) D. (zhé)
4. 下列三组字, 完全是形声字的一组是()
A. 壁、爬、梯、腰 B. 踩、地、有、这 C. 好、里、走、机
5. 这段文字中运用的说明方法是()
A. 分类别、列数字。 B. 下定义、列数字。 C. 列数字、作比较。

12 ①接下来一幅是“五四爱国运动”。②浮雕的画面显示出学生们齐集于天安门前举行爱国示威游行的情景。③一群男女青年学生, 举着“废除卖国密约”的旗帜, 慷慨激昂地来到天安门前。④梳着髻子、系着长裙的女学生, 在向市民们散发传单。⑤人群高处, 一个男学生正在向围着他的群众演说。⑥愤激的青年演说者, 怒形于色的人群, 使整个浮雕充满了痛恨卖国贼、激动人心的气氛。

1. 上文中漏掉了“这是中国民主革命由旧民主主义革命转变为新民主主义革命的转折

点”一句，这一句应加在（ ）

(A) ①句与②句之间 (B) ②句与③之间

(C) ⑤句与⑥句之间 (D) ⑥句之后

2. 上文中漏掉的这句话在文中的作用是（ ）

(A) 说明了“五四”运动这一事件 (B) 揭示了“五四”运动的意义

(C) 说明了“五四”运动所处的时间 (D) 说明了“五四”运动的起始时间

3. 上文中加横线的句子所用表达的方式是（ ）

(A) 说明 (B) 议论 (C) 记叙 (D) 描写

4. 上文中最后一句的主语是（ ）

(A) 愤激的青年演说者 (B) 怒形于色的人群 (C) 愤激的青年演说者、怒形于色的人群 (D) 演说者、人群

5. “怒形于色”中“形”的意思是（ ）

(A) 样子 (B) 表现 (C) 状况 (D) 比较

13

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻轻的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿闭了眼树上仿佛已经满是桃儿杏儿梨儿花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“□□□□□□”，不错的，像母亲的手抚摸着。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

1. 给文中加横线的句子加上适当的标点符号。

2. 按课文内容填写文中空格。

3. 给“酝酿”“傍晚”注音，完全正确的一项是（ ）

A. yùn niàng bǎng wǎn B. yùn nēng bàng wǎn

C. yùn niàng pōng wǎn D. yún yàng bēng wǎng

4. 指出“躺”“梨”“笠”三个字的声旁，正确的一项是（ ）

A. 身 利 竹 B. 尚 木 立 C. 尚 利 立

5. 指出“润湿”“仿佛”“蝴蝶”“抚摸”哪些是单纯词，哪些是合成词。

(1)单纯词：

(2)合成词：

6. 这段话分别从哪四个侧面描绘了春的动人景象？

答：(1)_____ (2)_____ (3)_____ (4)_____

7. 下列三句话，运用了比喻方法的一句是（ ）

A. 小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。 B. 红的像火，粉的像霞，白的像雪。 C. 鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。

8. 下列对景物描写的理解，正确的一项是（ ）：

A. “杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨

的。”描写的是桃树、杏树、梨树开的花。 B. “像母亲的手抚摸着您。”描写的是春雨情景。 C. “像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着”描写的是绵绵春雨。

9. 这段文字选自《_____》，这是一篇_____散文，作者_____。

14 最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好象日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有些地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，①给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好象被风儿吹动，②叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好象忽然害了羞，微微露出点粉色，就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

1. 上文第一自然段主要是写（ ）

A. 山上的小雪 B. 小雪后的小山 C. 雪后的阳光 D. 雪后的风

2. 雪后的山给人的总印象是（ ）

A. 一道儿白，一道儿黄 B. 好象穿着水纹的花衣
C. 好象日本看护妇 D. 实在太秀气了

3. 上文第一自然段中写小山雪景时，作者所按的顺序是（ ）

A. 从上到下的空间顺序 B. 从下到上的空间顺序
C. 日落前后的时间顺序 D. 风吹前后的时间顺序

4. 对上文加横线①句的正确理解是（ ）

A. 写出了雪后群山的色彩 B. 写出了雪后群山的装束
C. 写出了雪后群山的外观 D. 写出了雪后群山的秀气

5. 上文加横线②句中“肌肤”指的是（ ）

A. 景色 B. 泥土 C. 色彩 D. 草木

6. 上文中加~~线一句所描写的对象是（ ）

A. 山上的矮松 B. 山上的矮松和白雪
C. 树尖的白雪 D. 日本看护妇

7. 用哪个词语来形容上文中所描绘的雪后阳光下的景色最恰当（ ）

A. 红光闪闪 B. 金光灿灿 C. 白光耀眼 D. 寒光逼人

8. 上文第二段文字所描写的是（ ）

A. 古老的济南城 B. 城外的宽敞
C. 山坡上的小村庄 D. 房顶上的积雪

9. 用一个什么词来形容上文第二段文字中所描绘的画面的特点最恰当：（ ）

A. 绚丽 B. 艳丽 C. 肃穆 D. 素静

10. 上文第二段中作者连用两个“卧”字的用意是（ ）

A. 为了运用拟人的修辞手法 B. 为了使读者有具体、形象的感受
C. 为了描写更具体、生动 D. 为了给人以安静的感觉

11. 下面没用比喻手法的句子是（ ）

A. 看着看着，这件花衣好象被风儿吹动 B. 树尖上顶着一髻儿白花，好象日本看护妇
C. 那点薄雪好象忽然害了羞 D. 这是一张小水墨画

15 赫耳墨斯想知道他在人间受到多大的尊重，就化作凡人，来到一个雕像者的店里。他看见宙斯的雕像，问道：“值多少钱？”雕像者说：“一个银元。”赫耳墨斯又笑着问道：“赫拉的雕像值多少钱？”雕像者说：“还要贵一些。”后来，赫耳墨斯看到自己的雕像，心想他身为神使，又是商人的庇护神，人们对他会更尊重些，于是问道：“这个值多少钱？”雕像者回答说：“假如你买了那两个，这个算添头，白送。”

- 16

1. 括号中的“粘”字的读音是_____，在“这浆糊很粘”句中这个字读音是_____。

- ①蚊子飞到狮子面前， 地对他讲

- ③蚊子战胜了狮子，又 地吹着喇叭。

3. 蚊子第一次吹喇叭, 是: ()

4. 蚊子第二次吹喇叭，是：（ ）

5. 请从下列判断中选出正确的一项。

- ①这段文字描写的主角是：（ ）

- a. 蚊子和狮子 b. 狮子 c. 蚊子

- ②这段文字告诉我们：（ ）

- a. 大人物并不可怕，小人物也能出奇制胜。 b. 胜败乃兵家常事。 c. 骄傲自大，得意忘形终将导致失败。

- 17

“这是怎么回事呢？”皇帝心想，“我什么也没有看见！这可骇人听闻了。难道我是一个愚蠢的人吗？难道我不够资格当一个皇帝吗？这可是我遇见的一件最可怕的事情。”“哎呀，真是美极了！”皇帝说，“我十二分的满意！”

8

的布料做成衣服，穿着这衣服去参加快要举行的游行大典。“这布是华丽的□精致的□无双的□”每人都随声附和着。每人都有说不出的快乐。皇帝〔cì〕给骗子每人一个〔jué〕士的头〔xián〕和一枚可以挂在扣眼上的勋章，同时还封他们为“〔yù〕聘织师”。

1. 这段选文的作者及其国籍是()
A. 伊索 古希腊 B. 王尔德 英国
C. 安徒生 丹麦 D. 叶圣陶 中国
2. 这个语段所选课文的体裁是():
A. 寓言 B. 童话 C. 神话 D. 小说
3. 这种体裁反映生活的主要方法是()
A. 拟人和想象 B. 比喻和夸张 C. 拟人和比喻 D. 想象和夸张
4. 分别写出在〔 〕中注音的四个汉字:
A. cì _____ B. jué _____ C. xián _____ D. yù _____
5. 解释下面两个词语并造句:
A. 骇人听闻 { 解释——
 造句——
B. 随声附和 { 解释——
 造句——
6. 文中加□处应点的标点是()
A. □ □ □ □ B. ; ; ! ! C. , , . . D. ! ! ! !
7. 画出文中能推动下文情节发展的句子。
8. 这一部分通过对皇帝心理和言行的描述，所表现出来的皇帝的性格特征是_____。

18 白求恩同志毫不利己专门利人的精神，表现在他对工作极端的负责任，对同志对人民的极端的**热忱**。每个共产党员都要学习他。不少的人对工作不负责任，拈轻怕重，把重担子推给人家，自己挑轻的。一事当前，先替自己打算，然后再替别人打算。出了一点力就觉得了不起，喜欢自吹，生怕人家不知道。对同志对人民不是满腔热忱，而是冷冷清清，漠不关心，**麻木不仁**。这种人其实不是共产党员，至少不能算一个纯粹的共产党员。从前线回来的人说到白求恩，没有一个不佩服，没有一个不为他的精神所感动。晋察冀边区的军民，凡亲身受过白求恩医生的治疗和亲眼看过白求恩医生的工作的，无不为之感动，每一个共产党员，一定要学习白求恩同志的这种真正共产主义者的精神。

1. 这段文字的论点是：()
A. 赞扬白求恩同志对工作极端负责。 B. 白求恩同志的精神感动了许多人。
C. 批评一些人其实不是共产党员。 D. 要学习白求恩同志毫不利己专门利人的精神。
2. 为了论证“这种人其实不是共产党员，至少不能算是一个纯粹的共产党员。”这个观点，文中举了几个事实作论据？()
A. 3个 B. 4个 C. 5个
3. 这段文字的论证方法是：()
A. 摆事实 B. 只讲道理 C. 既摆事实，又讲道理
4. 文中最后一句话“学习”的宾语是：()
A. 白求恩同志 B. 共产主义者 C. 精神
5. 解释句中加点的词。
热忱—— **麻木不仁**——
6. 将文中的一个双重否定句改为肯定句，并比较其表达效果。
改句_____。效果比较_____。

19 我们大家要学习他毫无自私自利之心的精神。从这点出发，就可以变为大有利于人民的人。一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，

一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。

1. 第一句和第二、三句的联系是_____

A. 总述与分述 B. 第一句提出观点，二、三句论述“为什么要学习他毫无私自利之心的精神”的道理 C. 从正反两方面来论证。

2. “这点精神”是指_____

A. 白求恩的国际主义精神 B. 白求恩的毫无私自利之心的精神 C. 白求恩对技术精益求精的革命精神

3. 文中用“但”、“只要”、“就”这几个关联词相互呼应，是说明_____

A. “这点精神”是指一个人能不能成为一个有益于人民的人的重要条件
B. “这点精神”是指一个人能不能成为一个有益于人民的人的根本条件
C. “这点精神”是指一个人能不能成为一个有益于人民的人的唯一条件

4. 最后一句连用五个“一个……的人”，分别从_____、_____、_____、_____、_____等方面，把“这点精神”表现得更加突出，更加具体。

a. 品质 b. 意志 c. 思想 d. 感情 e. 作用 f. 道德 g. 志趣

5. 最后一句的修辞手法是：

A. 反复 B. 排比 C. 对偶 D. 对比

20

孟子的这些话，虽然是在两千多年以前说的，但直到现在，还有它积极的意义。当然我们无产阶级有自己的英雄气概，有自己的骨气，这就是决不向任何困难低头，压不扁，折不弯，顶得住，吓不倒，为了社会主义、共产主义建设的胜利，我们一定能够克服任何困难，奋勇前进！

1. 这段话选自《谈骨气》，作者是_____。

2. “孟子的这些话”指（ ）

a. 不食嗟来之食 b. 中国人民要有骨气 c. 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。

3. 加点的“这”指什么？选择正确的一项，将其序号填入括号。（ ）

a. 无产阶级有自己的英雄气概 b. 无产阶级有自己的骨气 c. 无产阶级有自己的英雄气概、自己的骨气。

4. 下文说法对不对？正确的打“√”，不正确的打“×”。

此段话，在全文中，内容上起深化主题的作用，结构上起总结全文、照应开头、使结构严谨的作用。（ ）

21

蜀之鄙有二僧，其一贫，其一富。贫者语于富者曰：“吾欲之南海，何如？”

富者曰：“子何恃而往？”

曰：“吾一瓶一钵足矣。”

富者曰：“吾数年来欲买舟而下，犹未能也。子何恃而往！”

越明年，贫者自南海还，以告富者。富者有惭色。

1. 这段文字选自《_____》，作者_____，是_____朝人。

2. 选出词语解释完全正确的一组：（ ）

A. 鄙—边境 语—言语 B. 何恃—凭什么 买舟—雇船
C. 犹—还 越—越过 D. 子—儿子 足—足够

3. “之”的解释一般有：a. 代词，代人或事。b. 动词，可解释为往、到。c. 结构助词，可解释为“的”。d. 用在主谓之间，起舒缓语气或强调的作用。下列例句中的“之”各作何解释，请在括号中写上相应的序号：

A. 蜀之鄙有二僧。（ ） B. 吾欲之南海。（ ） C. 人之为学有难易乎？
D. 为之，则难者为易矣。（ ） E. 人之立志。（ ）