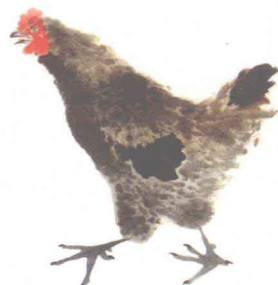
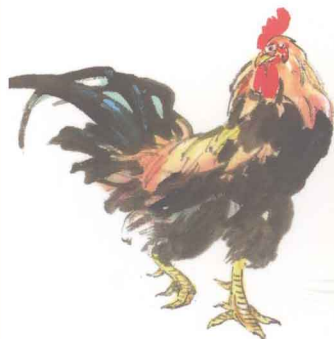
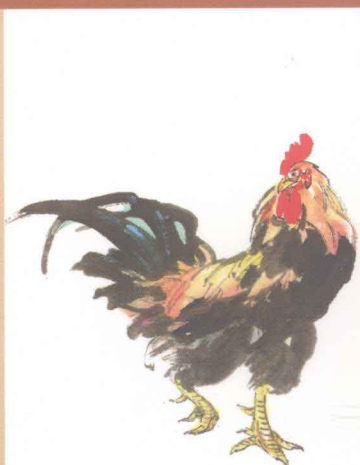


室畫招十

百態雞圖

编著 王宣明



图书在版编目(CIP)数据

画鸡百态 / 王宣明编. --上海: 上海人民美术出版社, 2011.4

ISBN 978-7-5322-7206-8

I. ①画... II. ①王... III. ①鸡-翎毛走兽画-国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第028155号

《十招画室》编委会

总主编	潘 之
顾问	邵洛羊
	韩 敏
	王仲清
	高式熊
	金正惠
	颜梅华
	徐昌酩

画鸡百态

(十招画室)

编 著: 王宣明

策 划: 潘志明

责任编辑: 徐 亭

技术编辑: 季 卫

上海人民美术出版社出版发行
(上海长乐路672弄33号)

上海市印刷十厂有限公司印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 2.25

2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

印数: 0001 - 4300

ISBN 978-7-5322-7206-8

定价: 19.00 元

- 一、概述/1
- 二、公鸡百态/3
- 三、母鸡百态/15
- 四、小鸡百态/20
- 五、群鸡组合/24
- 六、鸡的变形/30
- 七、鸡的吉祥寓意图例/31
- 八、范图欣赏/33

一、概述

鸡是人类饲养最普遍的家禽，属鸡纲雉科。其特点是嘴短锐，有冠与肉垂，翼圆短，脚健壮。公鸡善鸣，羽毛美艳，尾羽较长，有距善斗。古称鸡有五德：“首带冠，文也；足搏距武也；敌在前，敢斗勇也；见食相呼，仁也；守夜不失，信也。母鸡习性较温和。”公鸡和母鸡象征夫妻和睦恩爱，鸡的谐音与“吉”同，常与牡丹等配伍，寓意“吉祥富贵”、“大吉大利”。

经过人类长期选育，鸡的种类繁多，有的能年产 368 枚卵的卵用鸡；快长型的肉用鸡；药用的乌骨鸡；能潜水的“两栖鸡”等。鸡的骨骼与外形结构形态虽然各不相同，但在解剖上是基本一致的。鸡的躯干可以概括为一个大圆形，头部是一个小圆形，双翅及尾部上覆羽呈蚌壳形，颈椎是“S”形曲线。下肢腿骨为三段连线，大部分在体内或羽毛覆盖，仅下段跗骨表露在外，可屈伸、展收。



子母鸡图 王凝（宋）



三鸡图 任伯年（清）

历代善画鸡者灿若云锦，众多的画鸡高手中，首推任伯年的鸡，表现手法丰富，造型生动灵活，古语“笔无常法，别出新机”，当代黄胄画鸡速写线条入画以线为主，线面结合，形象生动，随笔成趣，初学画鸡，当以掌握鸡的造型，多作写生，并学会概括、夸张，不断丰富画鸡的表现手法，本书主要以小写意形式，多角度表现鸡的千姿百态。

最后，对本书采用其相关图片的各类画家表示诚挚的感谢。



群鸡图 黄胄



鸡 王雪涛

二、公鸡百态

公鸡的特征与画法

用深墨先勾眼和嘴以及眼侧的耳羽。朱砂含曙红色画高冠和垂肉。淡墨虚勾上体，复以赭背翼，深墨

撇尾羽，点背纹。紫红色画下部，颈腰部补上藤黄合赭，最后完善细部，画时要注意公鸡胸部的直线。

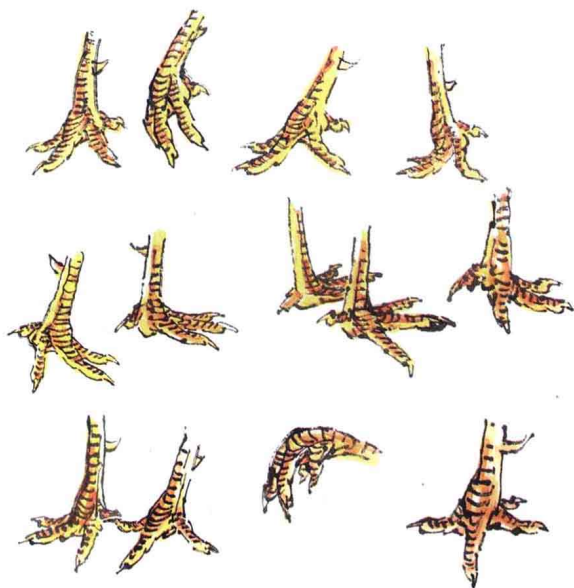
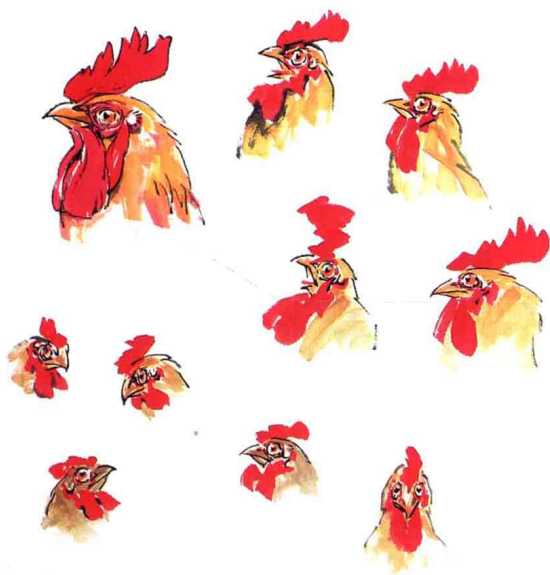


公鸡的肉冠和内垂

肉冠肉垂肥大是公鸡的特征，用色要饱满，一般是朱砂调曙红，也可以曙红调胭脂，再用朱砂提亮，用勾点提以体现其质感，肉冠的缺裂一般是6个分叉。

公鸡的跖趾画法

公鸡的跖趾由小腿、脚趾、趾甲组成，脚趾前三后一，公鸡有距，用笔要苍劲有力，以赭墨先染出鸡脚的凹处增强立体感再以藤黄调赭或朱砂罩染，要多观察多画速写掌握脚趾的各种变化。





步骤图①



步骤图②



步骤图③

