

区域文化

义乌丛书编纂委员会编

义乌建筑文化

下册

黄美燕 著 金福根 摄影

上海人民出版社



义乌丛书

义乌区域文化丛编

义乌丛书编纂委员会编

义乌建筑文化

下册

黄美燕 著 金福根 摄影



上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

义乌建筑文化/义乌丛书编纂委员会编;黄美燕著;
金福根摄影. —上海:上海人民出版社,2016
(义乌丛书)

ISBN 978-7-208-13820-9

I. ①义… II. ①义… ②黄… ③金… III. ①古建筑
—建筑艺术—义乌市 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 114853 号

责任编辑 马瑞瑞
封面设计 甘晓培

· 义乌丛书 ·

义乌建筑文化

义乌丛书编纂委员会 编 黄美燕 著 金福根 摄影

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 浙江新华数码印务有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 53.75 插页 6 字数 906,000

2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-13820-9/TU·9

定价 268.00 元

(全二册)

目 录

第七章 明清建筑装修与装饰/437

- 第一节 建筑装修与装饰特色/438
- 第二节 装修的主要形式与分类/442
- 第三节 建筑装饰艺术/486
- 第四节 建筑木雕/490
- 第五节 建筑石雕/510
- 第六节 建筑砖雕/518
- 第七节 髹漆油饰/524
- 第八节 彩绘壁画/526
- 第九节 楹联匾额/536
- 第十节 灰塑堆塑/550

第八章 传统建筑的门文化/559

第一节 各种各样的大门/560

第二节 内外门与纵横轴线/578

第三节 门面装饰与牌楼/580

第四节 大门的附属装饰/594

第九章 传统建筑装饰的文化解读/605

第一节 建筑装饰图案及内涵/606

第二节 祥瑞图案/614

第三节 文学戏曲与历史典故/651

第四节 宗教神话与民间故事/704

第五节 传统民俗图案/730

第十章 传统建筑室内陈设及各种设施/745

第一节 家具及其室内陈设/746

第二节 建筑照明/758

第三节 建筑防寒与避暑/762

第四节 建筑消防与供排水/767

第五节 建筑避邪与卫生/778

第六节 建筑病虫害防治与保护/781

第七节 庭院绿化/783

第八节 砌灶与请灶君习俗/786

第九节 全房嫁与“十里红妆”/790

第十一章 明清建筑遗存的考察/793

第一节 明代官宦府第/794

第二节 清代商贾巨族的豪华厅堂/804

第三节 清末民国时期的玲珑宅院/814

参考书目/836

后记/840

第七章

明清建筑装修与装饰

古建筑装修有别于现代建筑的室内外装饰概念，现代建筑室内外装饰不分装修与装饰，统称装潢，而古建筑装修与装饰是两个既相联系又有区别的概念。

古建筑装修也称为小木作，是相对大木作而言的，在营造过程中几乎是相对独立的。大木作是对木造建筑的结构起决定作用的部分，而装修尽管对建筑的局部结构起一定的连接等作用，但与受力因素影响不甚大。以柱梁木框架为承重结构的建筑体系中，墙体只起隔断和围护作用，其门窗的大小和形式并不影响承重，故可以根据需要任意安装和拆卸，这些门窗榻扇在古建筑中就称为装修，古代工匠称为装折。装修的主要功能是对建筑物外观及建筑各部分进行美化修饰，或是根据一定的功能要求对建筑空间进行分割，它是最能体现义乌民居审美特色的部分。

古建筑的装饰是运用一定的工艺和艺术表现形式，对建筑的结构构件本身或是建筑各部分，施以适当的艺术加工和美化，使之形成独特的建筑风格。古建筑装饰是建筑艺术的表现形式之一，古建筑的风格特征很大程度上取决于建筑装饰，装饰手法的运用不但铸造了古建筑富有特征的外观，更让建筑艺术具有思想内涵和地域文化特性，表现出建筑的民族性和地域文化特征。

建筑装饰大体包括大木作装饰、小木作装饰、墙体装饰、门脸装饰、台基装饰、屋面装饰等内容。大木作装饰又可称作梁架装饰，是对建筑的柱、额、梁、枋、桁、椽、斗拱、牛腿、雀替等大木构件进行雕刻或艺术加工，而且与结构的力学性质相适应，达到结构与美学的统一。小木作装饰实际上就是对建筑装修的部分进行雕刻和美化加工，而且义乌传统建筑装饰的重点在于梁架与装修部分的装饰，体现装修与装饰的有机结合与统一。

第一节

建筑装修与装饰特色

从明清建筑的实物调查分析，义乌民居的装修与装饰重点在厅堂梁架、门面、门窗榻扇以及外檐廊等部位。由于外檐廊是古建筑对外的重要连接通道，也是日常人们生活、休闲、活动的重要场所。从欣赏角度看，外檐廊靠着天井采光，光线好，门窗榻扇正对人的视线，视距适中，便于近距离欣赏观看。外檐廊的榻扇门窗，可以随意拆装，居住者可以根据四季气候变化、阴晴明晦，对温度、通风、采光等不同需求进行自行调节，灵活运用。因此大部分民居限于财力，对檐内装修较为简单朴素，仅对建筑外檐廊的月梁、牛腿、琴枋、雀替、门窗榻扇等作适当的木雕装饰。

从建筑的装修与装饰特点看，义乌传统建筑着力表现的风格，可以归纳为四句话：“石库台门天井院，木雕榻扇冬瓜梁；镂空牛腿浮雕廊，山水人物雕满堂”。装饰手法是以雕代绘，即以东阳木雕的“清水白木雕”为特色，同时融合砖雕、石雕、堆塑及书法、绘画等工艺美术形式，形成了一套适合本地气候、生产、生活和重要资源条件的装修与装饰模式。

1. 明清建筑装修与装饰兴盛的原因分析

建筑的装修与装饰古已有之，然其兴盛始于明中晚期，清代达到顶峰，形成了独

具特色的建筑装饰风格。从总体上分析，可以归结为以下几个因素：

①木结构梁架建筑体系的成熟为建筑装修提供了自由发挥的空间，工匠在装修过程中可以根据需要，对建筑空间进行随意的自由分隔，并且采用丰富的内外檐装修形式，而不必考虑墙体的承重要求，而且一些原先起结构作用的木构件受力功能退化，几乎变成纯装饰性的构件，比如斗拱。

②木雕技艺的发展为建筑装修的应用提供了强大的技术支撑。元明以后，大量从事雕版刻画行业的雕花工匠转而从事建筑木雕，并且获得迅速的发展，形成了以“清水白木雕”为特色的建筑装饰风格。

③工商阶层的快速崛起，为建筑装修提供了巨大的需求空间。义乌建筑的装修风格中，集中体现为东阳木雕、门面砖雕、石雕和楹联、壁画等艺术形式的综合运用。这也许是在封建等级制度下，斗拱、彩绘、藻井等装修形式受到严格限制的情况下，商贾士绅日渐上升的经济地位和富而不贵的政治处境矛盾冲突的平衡，婺州民居这种华而不艳、超凡脱俗的装饰风格正好迎合这种需要。封建制度下士庶阶层普遍要求光大门楣的潜在欲望，在他们营造华堂时借以上述各种表现形式，尽情地宣泄出来，大肆挥霍装修、精雕细刻，留下一幢幢精美的建筑杰作。从义乌现存的明清建筑实物来看，明万历、嘉靖年间是一次建筑的高潮，义乌明代建筑中绝大多数为这一时期的建筑，这与明中叶以后市镇工商业经济繁荣有很大关系。经历明末清初的战乱，许多建筑毁于兵燹。直至清乾隆、嘉庆和道光年间，随着经济的繁荣，建筑营造业达到鼎盛时期，不仅数量繁多，而且装修精致，堪称精品杰作。

④明清民间艺术文化的高度繁荣，极大地丰富了建筑装修艺术的题材与形式。建筑被视为一门综合性的技艺。从宋元开始，宗教、文学、绘画、戏曲、雕刻以及园林艺术均获得空前的发展。从元代戏曲、绘画所表现的美学特征看，元代市井文人的创作欲望非常强烈而且亢奋，义乌当时也涌现出许多大家，如黄潘、石一鳌、刘应龟等。由于文人写意画的创作与发展，加之元曲中对于故事环境的铺陈，对元代园林风格起了催化剂的作用，元代的园林艺术完全有可能继承前代并较宋时有更新的发展。义乌宋元时期较为著名的私家园林就有宋何恪在官塘南湖营建的西园、宋代喻良能在



7-1-1 楼夏小西湖绿岛遗址及其当年栽种的柳榆连理树。

香山营建的磬园、元代王日煊（1297~1307）在蜀墅塘滨的后塘田心一带建的毅园、胡伯器在苏溪畔建的水竹洞天。这种融园林与建筑于一体的风气一直延续至明朝初年。

明洪武元年（1368），明朝开国皇帝朱元璋颁谕中书省，定官民房舍、服色等第，谕之曰：“昔帝王之治天下，必定礼制，以辨贵贱，明等威。”又曰：“近世风俗相沿，流于奢侈。闾里之民，服食居处与公卿无异，贵贱无等，僭礼败度，此元之所以失政也。中书其以官民房舍、服色等第明立禁条，颁布中外，俾各有所守，以正名分。”^①明初厉行礼法统治，对建筑的等级礼法做出明确的限制规定，从而在很长一段时间内窒息了艺术创作，园林和建筑装修的艺术创作氛围受到遏制。明中叶以后，

^①（明）宋濂撰：《洪武圣政记》卷1，“定民志第六”；又见于《明太祖实录》卷7，第八十五。

随着市镇工商业经济的发展，市民力量的勃兴，统治者对民间文化艺术的禁锢渐渐有所松动，因而在建筑和园林艺术中表现为一种较为自由活泼的形式，江南造园艺术蓬勃兴起，名园迭起，高手辈出。义乌明中叶后就出现了许多建筑园林合一的范例，如吴百朋、吴大纘父子在大元村南山脚下营建的抱瓮园、倪仁吉的香草园、清代楼德运在楼夏村营造的小西湖等（如图7-1-1）。许多名门望族纷纷营建花园别墅，建筑与园林融为一体渐成风气。同时这种清新自然的园林艺术创作很自然地就成为明清建筑雕刻中山水亭阁小景的表现题材。

另外像佛道人物、神话故事、文学小说、戏曲典故以及传统的博古吉祥图案无不入画，成为建筑装饰的表现题材，并以更自由丰富的形式加以表现，从而创造出以粉墙黛瓦、马头错落为外观形式，以黑白灰为色调，将石雕、砖雕、木雕“三雕”艺术和书画楹联等艺术熔于一炉的、与自然山水融为一体的建筑装饰风格（如图7-1-2）。

⑤明中叶以后实施的匠役制改革使工匠获得人身自由，为建筑装饰释放出巨大的创作潜能。工匠为了在竞争中立于不败之地，必须拥有过硬的手艺才能揽到更多的活计，这样就促进了建筑质量的提升，从而在经历康乾盛世的经济繁荣后，涌现出许多不计工本、精雕细琢的建筑精品。



7-1-2 楼夏小西湖园林门口的石狮子。

第二节 装修的主要形式与分类

1. 装修的主要形式

按装修所处的空间位置来分，大致分为外檐装修和内檐装修。外檐装修一般是指处于室外或是分隔建筑物内、外两部分的分隔物，如门、窗、户、牖等，具体包括大门、随墙门、屏门、榻扇、帘架、风门、槛窗、牖窗、什锦窗、横披窗、栏杆、挂落、楣子罩、门罩等多种形式，起到防护、通行、采光、通风和分隔空间等作用。外檐装修应用于室外，易受风吹日晒，雨淋虫蛀，故在用材断面、雕镂、花饰、做工等方面均要考虑这些因素。内檐装修应用于室内，是建筑物内部若干部分的间隔物，如碧纱橱、博古架、屏风、太师壁、护壁板、几腿罩、圆光罩、八角罩以及天花、藻井、牌匾等都属内檐装修。内檐装修不是用以避风雨寒暑的，要求尽量与家具陈设搭配协调，风格一致，具有较高的艺术欣赏价值，因此在用料、做工、雕刻等方面要更加精细。

按装修所用材质来分，包括木作装修、石作装修和砖作装修。其中木装修是重点，是指建筑结合构架和构件的形态，利用木材质感进行雕刻加工、丰富建筑形象，

或是根据一定的使用功能,对建筑的空间进行分隔的一种装修门类。砖、石装修多用于建筑立面的门窗等部位,一般采用石雕和砖雕工艺。古建筑木装饰除了有装饰性强的特点外,还有两个显著的特点,一是柱间可任意分隔,装修形式自由灵活,既可以作满装修,也可不安装修;二是木装修可任意拆装移动,不影响结构受力。

2. 装修的种类

装修的种类品种繁多,按装修的功用来分,大致可归纳为

以下7类:①板门类,包括实榻门、棋盘门、屏门;②榻扇类,包括榻扇、帘架、风门、碧纱橱等;③窗类,包括槛窗、支摘窗、牖窗、漏窗、什锦窗、横披窗、楣子窗等;④栏杆、挂落类;⑤花罩类,包括几腿罩、落地花罩、花牙子罩、落地罩、栏杆罩、床罩、门罩等;⑥天花、藻井、船篷轩类;⑦其他类,包括板壁、太师壁、屏风、博古架及楼梯等。



7-2-1 大陈溪后村楼起相府第实榻门。

结合义乌现存的建筑实例，按工艺性质和特点对建筑木装修重点介绍如下：

(1) 板门

板门分好几种，常见的有实榻门、棋盘门、撒带门、屏门等形式。

实榻门常用作大门，一般为双扇对开（如图7-2-1）。义乌本地作法通常不用边框，里外均用同一厚度（5~7厘米）的杉木板，打眼穿暗梢固定拼装组成实心门。也有少数用外作边框、两面包镶铁皮、用门钉固定的作法。门钉采用7路，安七七四十九个门钉，门上安铺首、门钹、门钹、门环之类的铜铁饰件。

棋盘门也叫攒边门，门的四周边框采用攒边，装板心，背后穿带，多用作屏门或室内外隔断门，分双扇、四扇或六扇安装，在厅堂、祠堂类建筑装修中很常见（如图7-2-2），一般厅堂明间装修用6扇，次间4扇，梢间或尽间用2扇。

撒带门通常也称板门，单扇，由门心板和门轴带一门边组成，门的一边连着门轴，没门边的一头，穿带均撒着头。多用于普通民居的屋门、房门或临街房屋的街门。

屏门也称镜面板门，是一种用较薄的木板拼攒起来的两面光、不带门轴和门边的板门（如图7-2-3）。通常板厚约1.5寸，板缝拼接采用企口，看面为镜面门，背面用4根穿带固定后，将穿带高出门板的突出部分刨光，使门板表面平整。屏门的安装方式与实榻门、撒带门等有所不同，它是从门口内安装，因此上下左右都不加掩缝，屏门装修依建筑面阔大小分每间4扇或6扇，门扇尺寸较窄，门扇尺寸按门口宽均分四或六等份，门扇高同门口高。屏门常安装于明间立柱间用作太师壁，或用于厅堂、祠堂的外檐，边楣的板壁，作为室内外隔断，可根据需要任意拆装，其作用是遮挡视线，分隔空间。





7-2-2 有政堂的正厅后檐的棋盘门。



7-2-3 黄山八面厅门厅，中堂设6扇屏门。



7-2-4 佛堂老街店铺排门。

排门，也称街面门，是一种类似屏门的用木板拼攒起来两面光的板门。两边不带门轴和门边，可从里面拆卸或安装，多用于临街店铺的店面门（如图7-2-4），一般与撒带门配合使用。门板尺寸较窄，但门板厚度较屏门厚。店铺开张营业时，从撒带门出入，再从里面撤下排门，擦放于一起，根据开间大小用4扇或6扇。

（2）槛窗、榻扇

槛窗、榻扇普遍用于外檐装修，一般配套使用。榻扇又称榻扇门、格扇门或隔扇门，是指镶嵌通花格子的门，宋代叫格子窗。榻扇是由古代称阖扇的木门、竹门演变而来的，原来并不是指格子门。仲春之月，“耕者少舍，乃修阖扇。”^①注云：“蛰虫启户，耕事少闲而治门户也，用木曰阖，用竹苇曰扇。”^②阖扇发展为榻扇，是因为古建筑的门兼有窗的功能，糊上纱或纸的通花格子既能挡风又能透光。古代室内采光主要靠门而非窗，榻扇是为取得透光效果而创造出来的门窗形式（参见图7-2-12）。

榻扇主要由边挺、抹头、格心（花心）、绦环板、裙板等基本构件组成。装修时根据开间大小，每间可做2扇、4扇、6扇或8扇，榻扇2扇为一槿，即每间一槿、二槿、三槿或四槿。普通民居每间的装修一般分为2槿或3槿，4槿多用于开间较大的厅堂明间外檐装修，而且一般采用落地长窗，各槿之间由间框隔开。安装榻扇的立框，宋代叫程子，清代叫边挺，横的叫抹头，边挺和抹头构成榻扇的框架。边挺和抹头的长度比例大约为1:3或1:4。榻扇抹头分二抹、三抹、四抹、五抹和六抹，抹头的数量代表榻扇的形式。榻扇通常分为上下两段，上段安装透光的通花格子，称为格眼或者花心、格心；下段多半装实心的木板，宋时叫障水板，清则叫裙板。若榻扇很高，在花心和裙板之间再另加一条腰带，宋时称腰华板，清代叫绦环板，有的还在格心上面或裙板下面再加绦环板。当地工匠称绦环板为索腰板，是指安装于两个抹头之间用于填补榻扇空当的长条形花板，一般浅浮雕或薄浮雕花鸟或人物故事等。义乌民间最普遍的是五抹和六抹榻扇。有的明代建筑，上下整片全部用方格子的格心，称为落地

①《礼记·月令》。

②（北魏）贾思勰编著：《齐民要术》卷1，“耕田第一”。