



秦
嶺
山
水
畫
集

秦

山中
山水畫
集

丁卯年元月



小

序

黄苗子

岭云兄画，近十年来，声誉鹊起，这由于两个因素：一是“形势迫人”；一是“实至名归”。

秦岭云，生于河南省汲县，家庭是民间画工，可以说是从小泡在艺术空气里的。他承接这一爱好丹青的家风，于1934年——1938年间，学习于当时的“国立北平艺术专科学校绘画系。”

像许多旧社会的知识分子一样，岭云走出艺校大门，便依靠这一技之长，当教员、当美术职工，失业时，则向报刊投稿，一易柴米。八年抗战，颠沛于巴山蜀水之间，除了挣扎于空袭、失业、饥饿之外，“大时代”给安份守己的人所安排的，只是“相对无言，唯有泪千行”！

解放不久，岭云有了安定的工作，那时，他由衷地唱起：“解放区的天，是明朗的天！”他从事美术编辑工作近三十年。默默无闻地给许多名家出画册、写文章。自然，他也像许多知识分子一样，“经风雨，见世面”“到火热的斗争中去”心情也随着时代的节拍，时而明朗，但也时而阴沉。我不知道他有没有受到敲锣打鼓的欢送，最后，他主动请求退休了。他得到这份光荣，大概已是市上挂着“三公一母”的前夕，这已是他从湖北咸宁干校拎着开批斗会、唱样板戏的小板橙回家之后的事了。

我熟悉岭云，因为“文革”以前，我俩在一面窗户前对坐五年之久。岭云在编辑部不但是一位“里手”，并且工作细致负责。当时，我们都年近知命，五十年的光阴，磨掉了他的英气，却增加了他的稳重沉静作风。

岭云是个画家。他“科班出身”，还有“童子功”，当了多年编辑，有丰富的文艺和技法修养；在漫长的人生道路上经历了不少坎坷和风雨。眼看他艺事日进，晚景美好，实在令人高兴。我开玩笑地说：“岭云是退了工作，进了艺术！”

我们都是七十来岁的老汉，但跋山涉水，登高远足，他不但有浓厚的兴致，并且有强健的腰脚，作为一位山水画老画家，他具备了好条件。

郑板桥作画，自称“无师承，不仿古”，秦岭云也一样。他的山水画“法自然”比“师前人”更多得多。他有“功底”，掌握了山水技法的传统规律，而富有创造性。近十年来，他仆仆风尘，见识了不少名山大川，岭云的画之所以不落前人窠臼，有清气扑人之感，得之不易，并非偶然。这种从真山水中求精神、求气韵、求技法的革新，我以为路子是对的。他在当代山水画中，走自己的路，这个特点，比较凸出，使他的艺术受到广大艺术爱好者的爱戴和赞扬，就是我上面所说的“实至名归”。

而今，春风吹拂大地，人人都有了施展才能发挥兴趣的天地。岭云自然无法遏抑他潜伏多年的艺术激情，重新踏上他念念难忘的创作征程。岭云一向是甘于寂寞的人，他鄙薄富贵利禄，他仍像昔日一样，默默地但非常愉快地在他的新居——闻鸡楼中，孜孜于画道的追求。

这本画集编辑了他近年来的一部份作品，有些是未曾问世的。它将作为一次小结并为作者进一步探求作一纪念。

目 录

瞿 唐	1
曙光亭晓岚	2
娘子关前	3
深山观云、碧云鬟	4
群山云起、清漓小雨	5
梦中三十六芙蓉	6
蓬莱仙境、瞿唐风光	7
江山如画	8
深谷龙湫、万里客经三峡路	9
幽瀑图、僧尼峰	10
待细把江山图画、博格达雪峰	11
湘 江	12
巴布盖牧场、春江水暖	13
秦岭小景	14
湘西皆画	15
桂林大圩所见	16

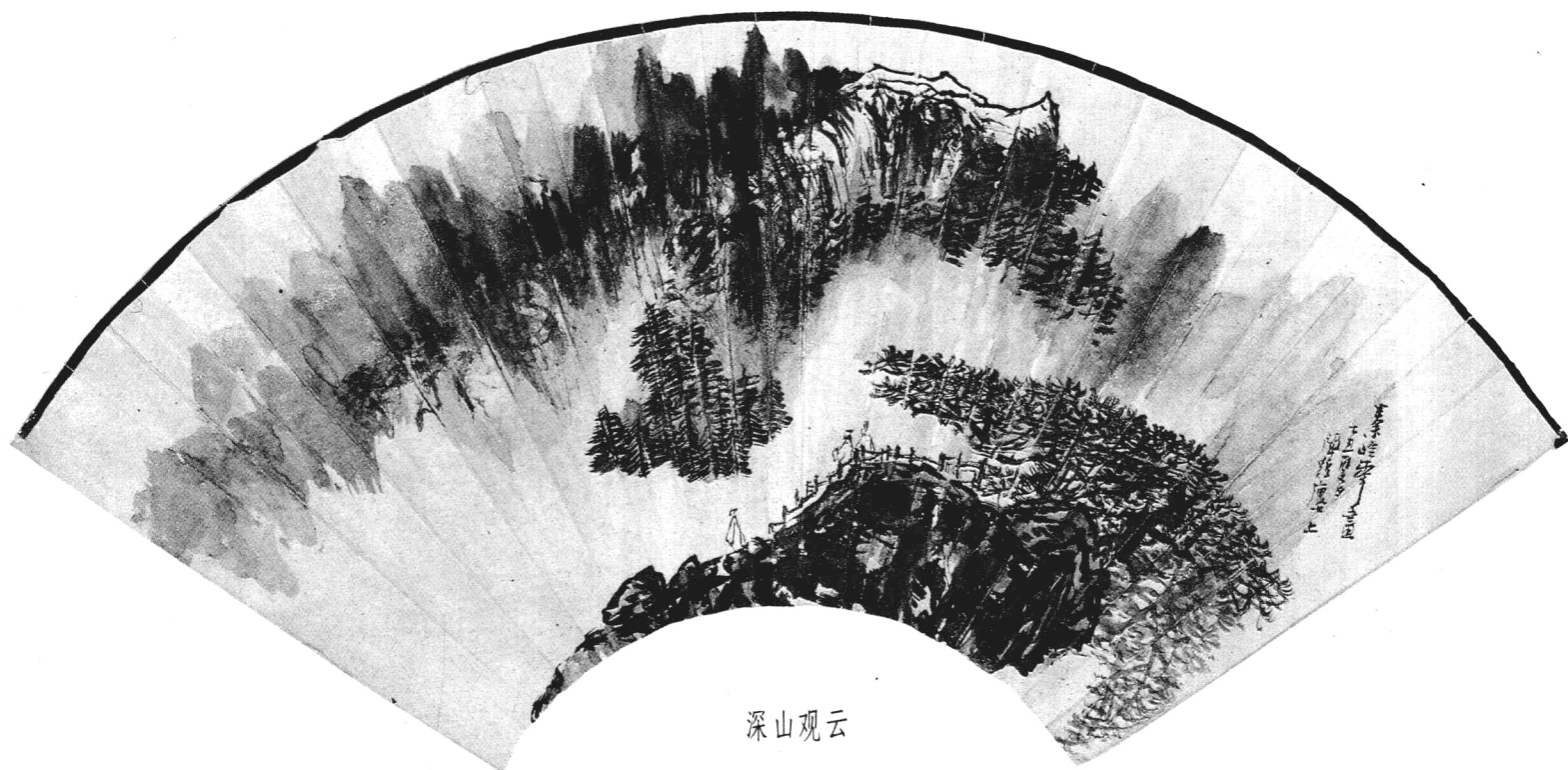
山 乡	17
玉泉塔影	18
二莲峰下画家云集	19
军舰岛	20
春江水暖鸭先知	21
怒 潮	22
山村翠岚	23
武当山下、泼墨山水	24
林海雪原、西山家	25
神农出谷图	26
武当山	27
独钓寒江雪	28
苗乡渡口	29
深山飞瀑	30
朝鲜在望	31
春风又绿江南岸、瓯海	32



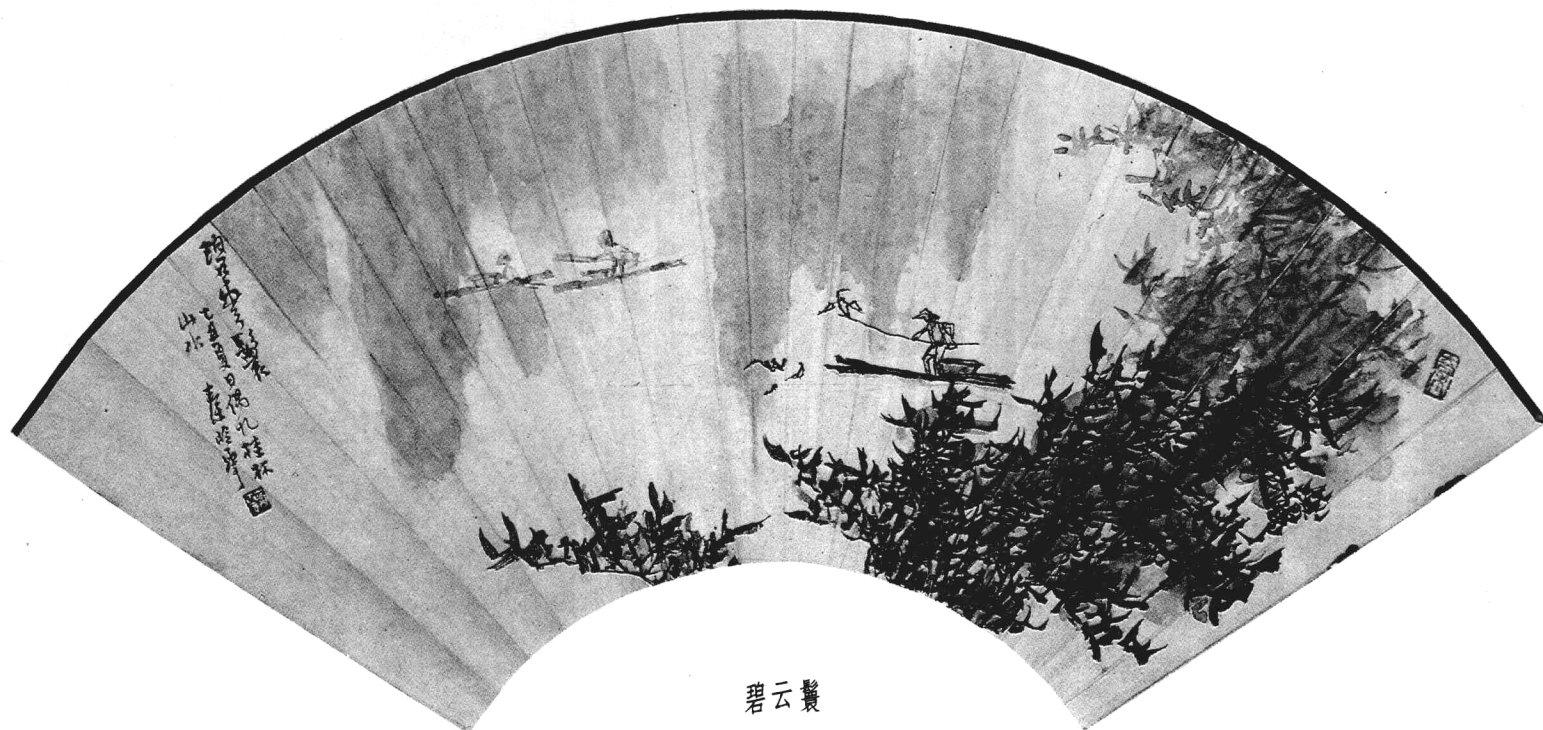
曙光亭晓岚



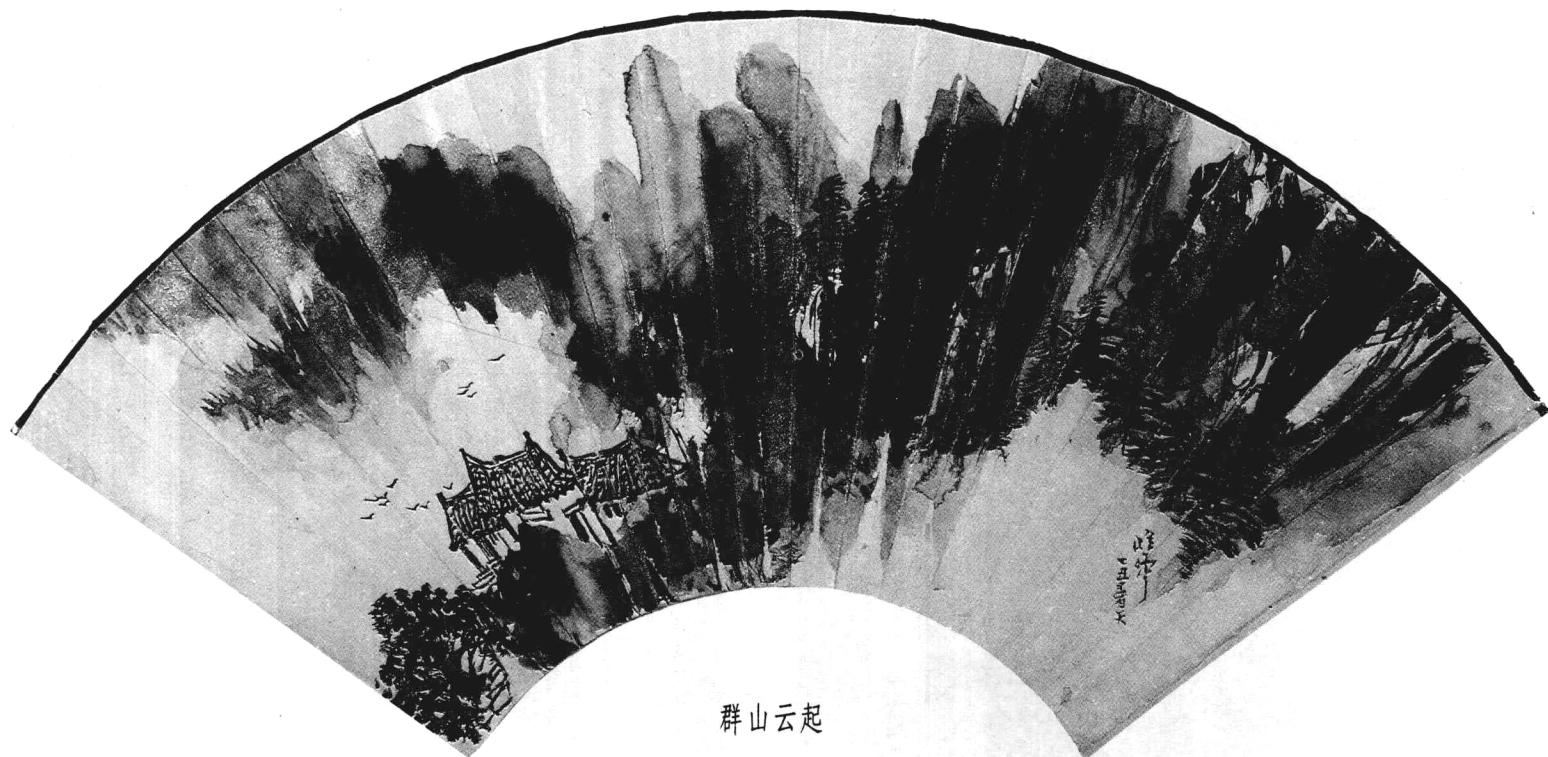




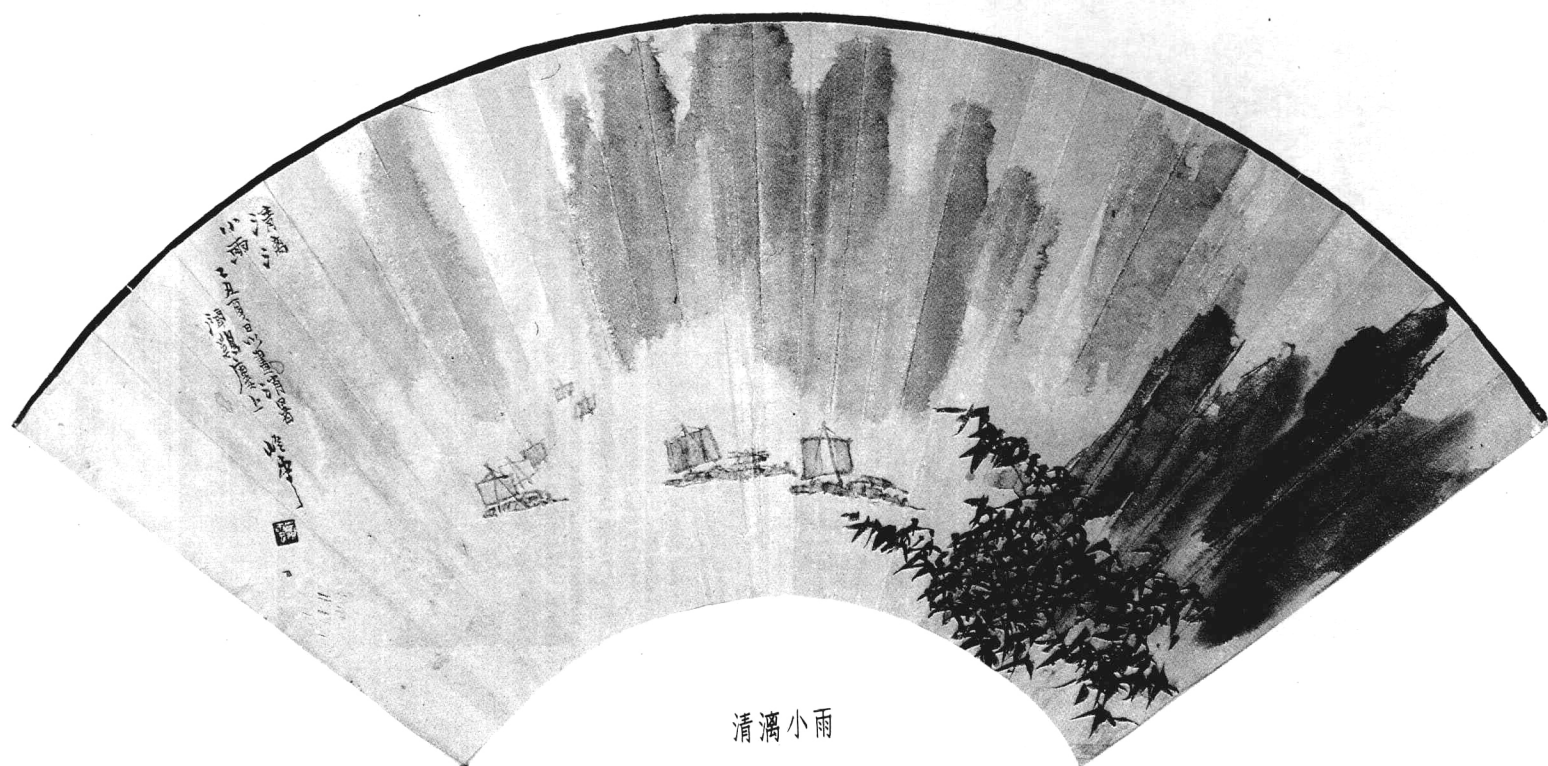
深山观云



碧云鬟



群山云起

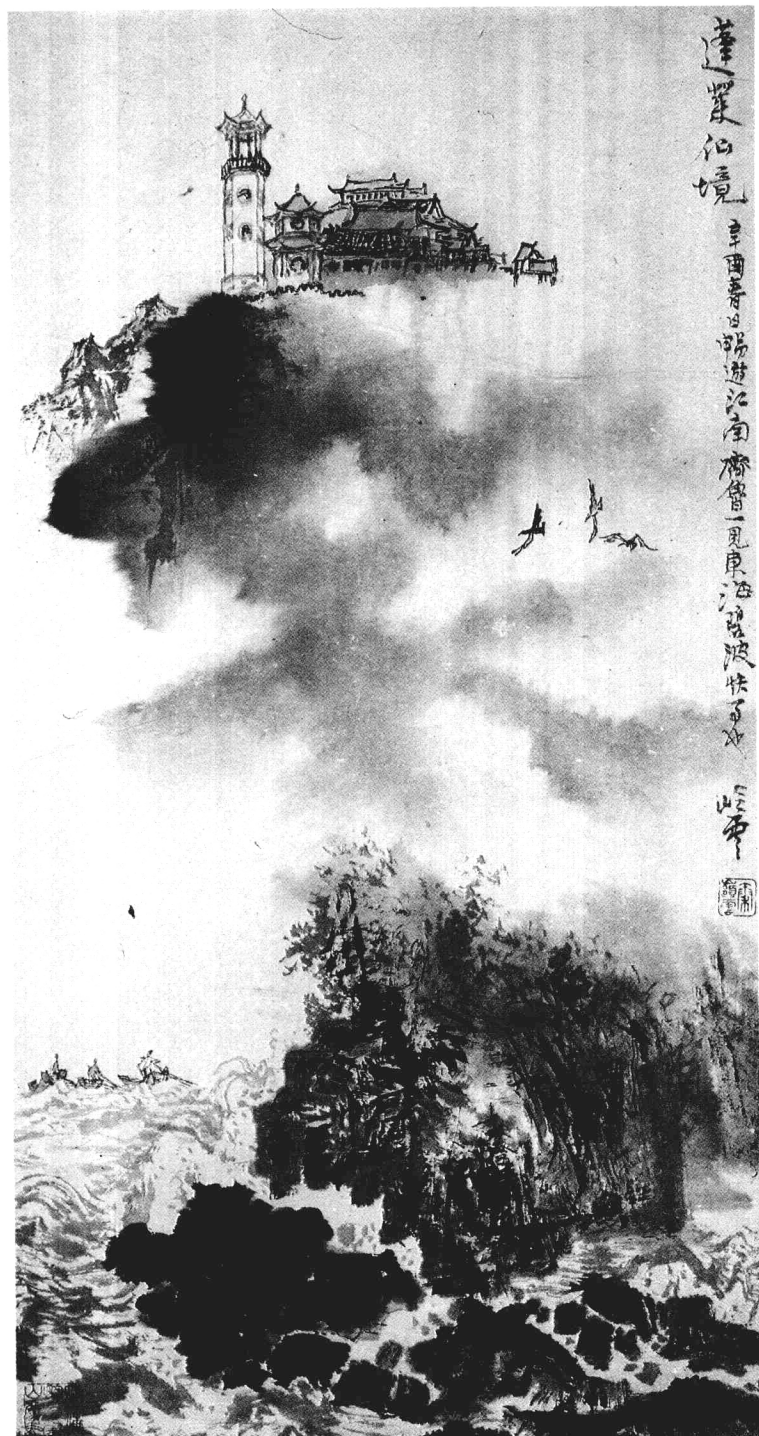


清雨小雨

夢中三十六芙蓉



蓬莱仙境



瞿唐风光



江山如画



深谷龙湫



万里客经三峡路





僧尼峰



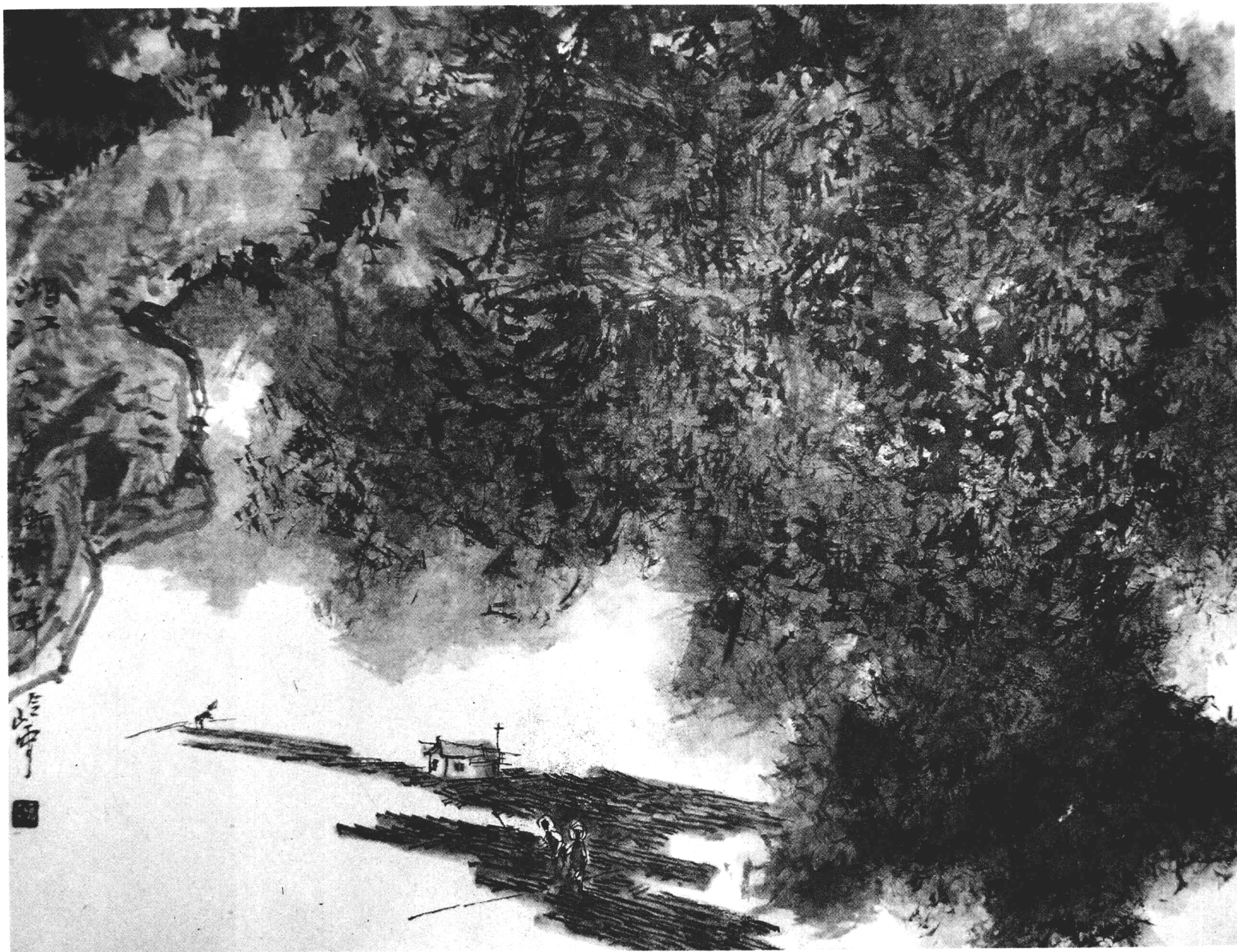
幽瀑图

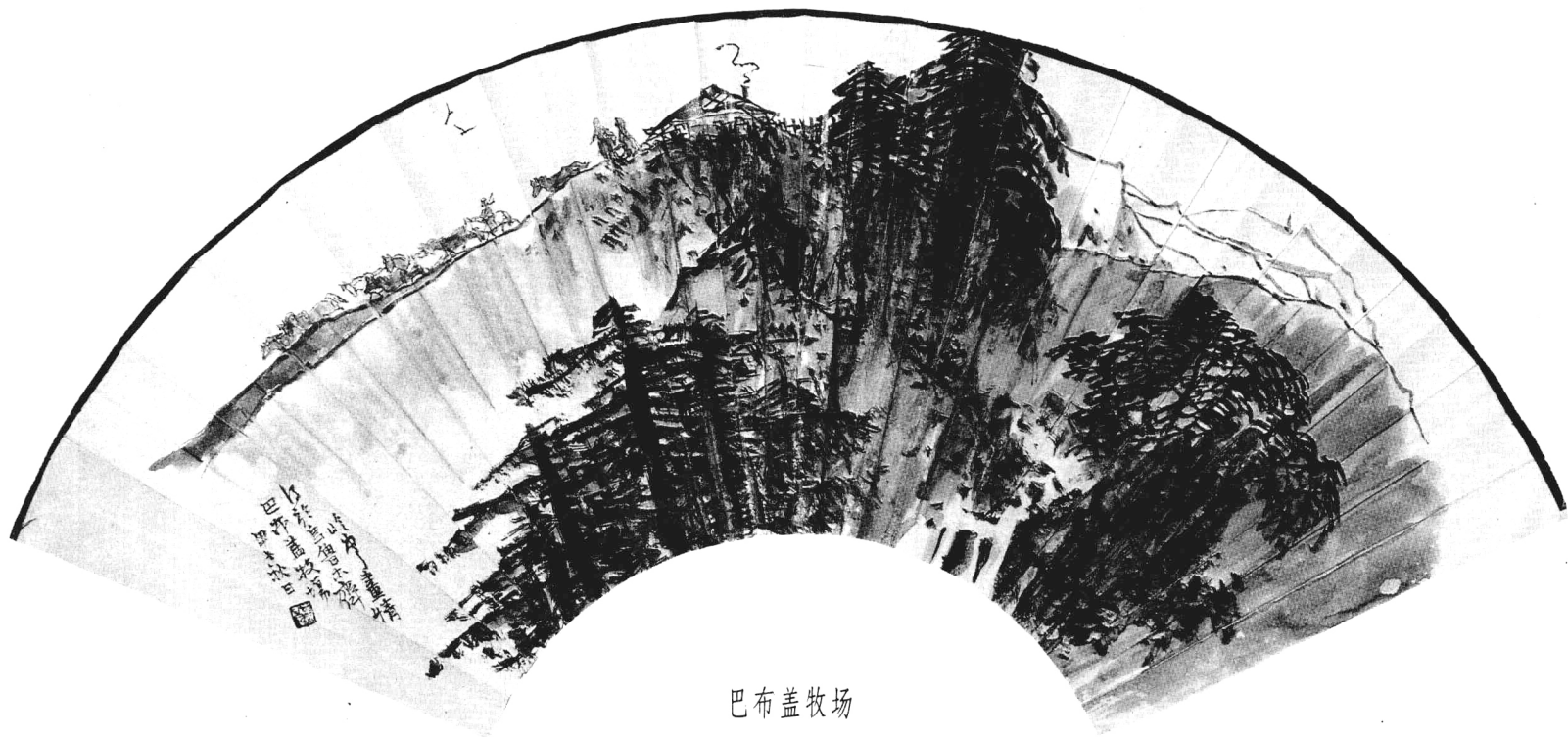
待细把江山图画画



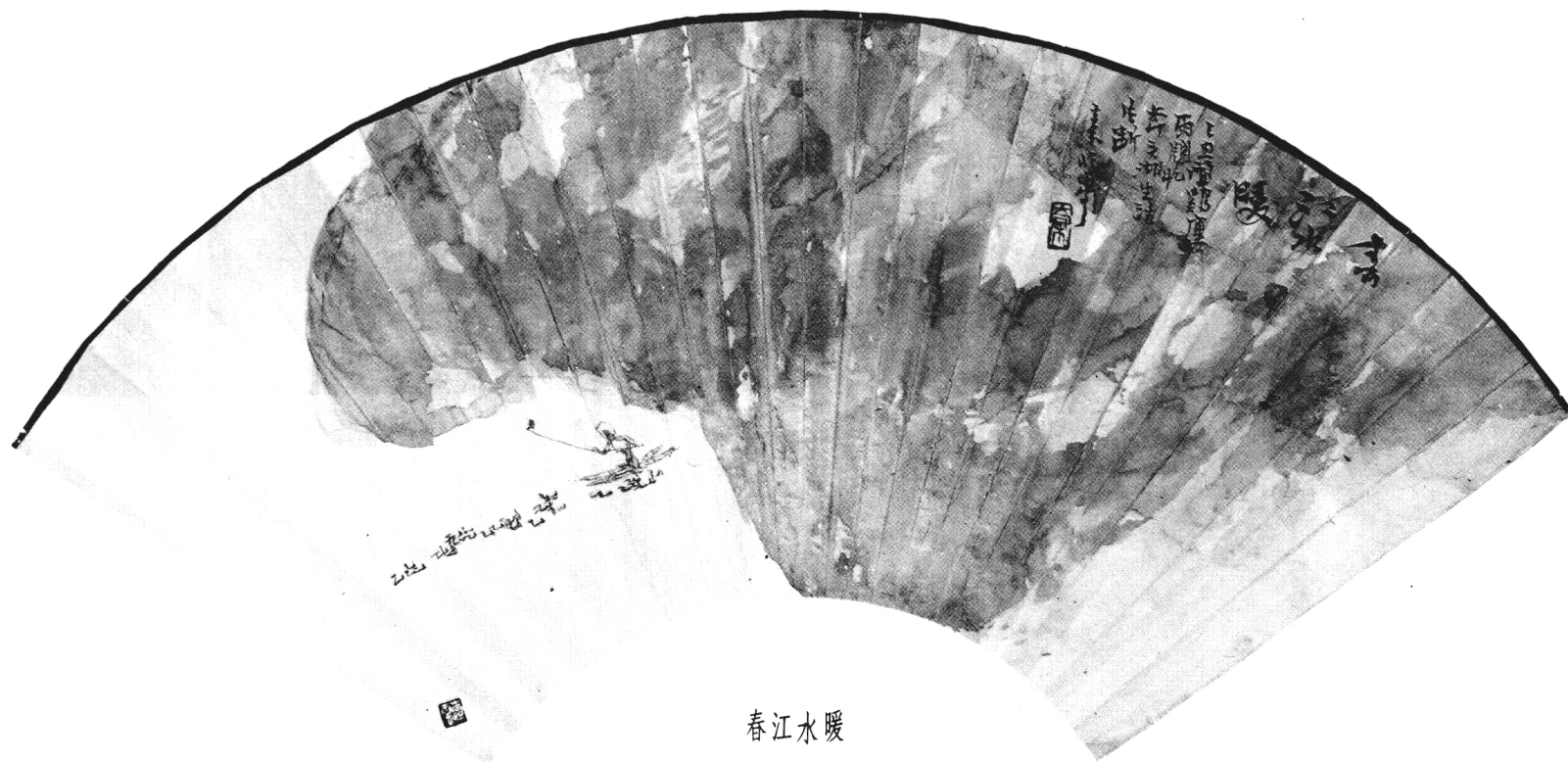
博格达雪峰







巴布盖牧场



春江水暖