

中華長江文化大系

长江流域的成语与典故

语鳞典爪

总主编 黄强 唐冠军
本卷著 温显贵

长江出版社

中華長江文化大系

长江流域的成语与典故

语鳞典爪

总主编 黄强 唐冠军

本卷著 温显贵

参编人员 李翔翥 吕直 罗献中 方茂森

长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

语鳞典爪——长江流域的成语与典故/温显贵著.
—武汉:长江出版社,2014.5
(中华长江文化大系.Ⅱ)
ISBN 978-7-5492-2626-9

I.①语… II.①温… III.①长江流域—汉语—成语—典故
IV.①H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 097403 号

语鳞典爪——长江流域的成语与典故

温显贵 著

出版策划:别道玉 赵冕

责任编辑:李海振 李卫星

封面绘画:刘偲

装帧设计:刘斯佳

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:武汉科源印刷设计有限公司

规 格:787mm×1092mm 1/16

18.5 印张 270 千字

版 次:2014 年 4 月第 1 版

2014 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5492-2626-9/K · 300

定 价:86.00 元(平装)

128.00 元(精装)

序一

改革开放以来，长江文化研究日益繁荣昌盛，突飞猛进。研究的范围，可分为两大方面：一是对长江流域各大地区文化的研究，比如巴蜀文化、楚文化、吴文化，等等，有的出了专著，有的发表了论文，有的甚至组织了学会，总之是百花齐放，异彩纷呈。二是对长江文化综合的研究。这方面的成果也是异常卓著的。已出版的专著有李学勤先生主编的《长江文化史》(1995年)，材料丰富，论证精湛，受到读者的好评。此外，正在编纂中的还有湖北社会科学院主持的《长江文化研究文库》，邀请了全国许多学者担任各部分的主编，规模之庞大可说是空前的。另一部正在进行编纂的巨著，是由长江航运系统主编的《中华长江文化大系》，共分8编64卷，规模也是十分巨大的。仅从这三个例子就能看到，长江文化研究已是当今学坛上的显学了。

宇宙间，事出皆有因。在这里，因究竟何在呢？经过我反复思索，我觉得，这首先应该归功于改革开放，没有改革开放，中国学人头上的紧箍未松，时时如临深渊，如履薄冰，唯恐什么人一念紧箍咒，则只好再一次躺倒在地大打其滚了。现在终于盼来了改革开放，头上的紧箍取掉，内心中的喜悦陡增，创作欲和写作欲突然腾涌起来，如海上怒涛，势不可遏。学坛上一片盎然生机，从来不敢谈的问题，现在敢说了。从前说得吞吞吐吐，欲语还休的问题，现在敢于直抒胸意了。长江文化，从前不能说没有谈过；但是讨论问题最多只能说是处于萌芽状态。现在则可以大谈而特谈了。

其次一个原因，我认为与弘扬中华民族的优秀文化这个号召或者共识有关。中国文化，博大精深，对人类作出了巨大的贡献。到了近代，由于众所周知的原因，隐而不彰，连中国人民自己都失去了信心。崇洋媚外之歪风邪气，达到了令人难以忍受的程度。一旦弘扬中华文化的口号提出，顺乎民心，应乎人情，“好雨知时节”它滋润着亿万中华心。中华文化，内容异常丰富，长江文化是其中重要组成部分，归入弘扬之列，自然不在话下。

再次，中华文化的来源决不止一途。世界文化史的公

例是，古老文化的诞生离不开长江大河。古代埃及如此，古代巴比伦也是如此。中国又焉能例外。中国河流之长者，北有黄河，南有长江。中国最早的文化，即源于此二江河流域。总起来看，黄河流域可能早了一点，至少，是比较为人所知。中国历史上最早的几个朝代的首都都在黄河流域，可以为证。但是，长江流域文化的兴起决不稍晚。现在的考古发掘工作明确无误地证明了这一点。但是，由于某一些原因……有的原因至今还说不明白……，多少年来，黄河文化一花独放，讲中国历史，也往往只讲黄河流域的古代文化，没有能让人了解中国古代文化的全貌或者真正面貌，不能不称之为憾事。现在改革开放的春风吹绿了神州大地，也吹醒了长江文化的研究。中国古代史的真面目才大白于世。对中国和世界学术界来说，这不能不说是十分值得庆幸的事。

也或许有人要问：在短期内，一下子出版了三部内容相同的巨著，这是否可能有重复之处呢？这是否也属于中国常见的一窝蜂的现象呢？我敬谨答曰：不！不！那是绝对不可能的。因为，三部巨著虽然研究的对象都是长江文化；但是，取材的繁简并不相同，处理材料的角度和重点并不相同，读者对象也不相同。三部巨著只有互补之功，决无重复之嫌。

《长江文化史》，既然称之为“史”，就必然要按照历史顺序来叙述长江文化，从史前一直讲到近代，在每个时期中分门别类叙述文化的各个方面，对文化交流特别重视。这是一部谨严的自成体系的学术著作。至于《长江文化研究文库》，既然号称“文库”，就是以单独著作为基础，这些著作涉及长江文化各个方面。既然号称“研究”，就是要强调学术性，强调系统性，强调真知灼见。

谈到现在这一套《中华长江文化大系》，虽然规模同样巨大，却与上述《文库》不同，不是专门著作，而是综览概述，以人文景观、自然风光、艺术神韵、风土人情等为主干；虽同样强调学术谨严；但文字力求生动、活泼，雅俗共赏。与《文库》可说是异曲而同工，殊途而同归。

我个人认为，黄河与长江，有许多共同之处，“黄河



季羨林

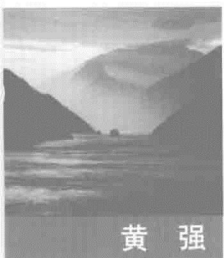
之水天上来”，长江之水也同样是天上来；但也有极大的不同之处，黄河由于地理环境的限制，自然景观有些单调、枯燥；而长江则迥乎不同。这里山高水长，峰峦竞秀，鬼斧神工，天造地设。特别是在三峡一段，更是秀色甲天下。中间的庐山，拔地而起，成为世界名胜。长江流域，大山之外，还有大湖，洞庭湖、鄱阳湖、太湖，像一颗颗明珠镶嵌在万里长江的岸边上。

也许有人会提出疑问：长江的自然景观，不管是多么秀丽雄伟，毕竟都是天造地设自然生成的，而文化则是人类创造出来的东西，二者能够同日而语吗？这个疑问不能说没有道理，我曾再三仔细地考虑过这个问题。我觉得：二者确有不同之处，而相同之处则更多，更重要，更有关键性。文化的特点在于有个性，有生命。我曾在国内游过一些名山。最初不过是慕名而去，只是浮光掠影地欣赏大山之秀奇雄伟，没有深入思考。现在思考起来，山与山是不同的。泰山决不同于黄山，黄山决不同于青城山。依此类推，则峨眉山决不同于华山，华山决不同于五台山。每一座山的个性昭然可见，而山的生命即寓于其中矣。我也曾到过世界上许多国家，瑞士独以山青水秀蜚声世界。我面对瑞士的山水，只觉得秀丽神奇，非语言文字所能表达，心动神移，徒唤“奈何”。现在想来，瑞士的山水决不同于中华，这种奥妙神奇，难道不就是瑞士山水的个性表现吗？联合国把世界上，包括中国在内的一些名山列入文化范畴，是非常有道理的。

眼前这一部《中华长江文化大系》，以生动活泼的语言介绍人杰地灵、物华天宝的长江文化的方方面面，把长江流域的自然景观纳入书内，而且占有重要的地位，其见编著者眼光之犀利，识力之超群，不能不令人佩服。

根据我这些简略的论述，这一套《大系》的重要意义以及它在三套巨著中特殊的地位，已跃然纸上。它的出版一定会受到国内外读者热烈欢迎的。

是为序。



黄 强

序二

长江一唱几千秋，入海出山气韵悠。
浩淼沧茫歌万里，经天纬地润神州。

长江是中华民族的母亲河，她与黄河一道哺育了灿烂辉煌的中华文明。长江从远古走来，从雪域启程，越高原、穿峡谷、走盆地、过平原、入东海，一路阅尽沧桑，一路创造奇迹。她挥洒出雄奇秀美的山峰、高峻深切的峡谷、连绵不绝的丘陵、坦荡如砥的沃野、辉煌灿烂的文明。长江之水，如诗如画，至柔至刚，激荡中华大地；长江之歌，荡气回肠，响彻天外，激励炎黄子孙。

长江滚滚东流，气势恢宏，神韵悠长。奔涌不息的既是滋润万物的生命之水，更是中华民族的历史与文化。在长江流域180万平方公里的土地上，不同区域不同形态的文化竞放异彩。工业、农业、商贸、交通、水利、林业、渔牧等业态文化薪火相传；青藏、巴蜀、湖湘、荆楚、皖赣、吴越和沪上等区域文化争奇斗艳；巴人歌舞、夔州竹枝、秭归龙舟、昆曲越剧等非物质文化遗产各领风骚。此外，还滋生了其他各类丰富的文化形态。长江文化依水而生、以通为本、以江为魂、因博而兴，采古今众长，纳中外精华，逐步形成了源远流长、博大精深、人水和谐、同舟奋进的文化特质，为中华文化的形成与发展作出了巨大贡献。

《中华长江文化大系（二）》是一套全面介绍长江文化的系列读本。在《中华长江文化大系（一）》的基础上，本丛书力求更全面、更系统地展示长江文化，更加注重长江文化底蕴挖掘和特质提炼，并着力把握长江流域经济社会发展新特征。作为国家级大百科历史文化重点出版工程，本丛书按照文化百科全书整体构架，分为浩淼沧茫、金粉烽烟、千秋吏法、商贾兴衰、伦理传承、语言文化、天堑通途、山水传奇等8编64卷。《大江经纬》开篇来，《北纬绿斑》放异彩，全套丛书包括2000多万文字和近万幅图片，时间跨度五千年，地域涵盖全流域。它以人



黄 强

文历史的宏大视野，用生动的史话语言和精炼的叙述文字，全方位展示多彩的长江文化，为读者提供完整准确的长江印象。

值此举国上下推进文化强国战略之际，适逢长江航运发展上升为国家战略之时，长江儿女秉持“中国黄金水道、世界内河一流”的美好愿景，同舟共济谋跨越，文化为先促发展，长江涌动文化建设的热潮。交通运输部长江航务管理局举长江航运业之力，集社会各界之智，聚长江情结、国家意识、世界眼光为一体，以一流组织，一流编著，一流出版，一流成果为目标，担纲编著《中华长江文化大系（二）》。各位同仁全力以赴、披肝沥胆、广征博引，又好又快完成了这一功在当代、利在千秋的精品力作，向长江和祖国献上了一份厚礼。

《中华长江文化大系（二）》立足大长江、大流域、大文化，融知识性、趣味性、学术性为一炉，博大精深、雅俗共赏，适合全民阅读。走进丛书，您将饱览一条奔腾不息的万古长江，品味一部千秋弥香的人文历史，获得一份弥足珍贵的精神财富，拥有一册在手走长江的愉悦享受。本丛书的出版，对于提升长江文化影响力，推进中华文化大发展，促进流域经济新跨越，必将产生积极而深远的影响。



中华长江文化大系

指导委员会

主 任 许嘉璐 钱永昌
副 主 任 何建中 唐冠军 熊学斌 魏礼群
王梦奎 尹成杰 官景辉

委 员 (排名不分先后)

胡其红	但乃越	侯振汉	姚荣健	王 涛
李伟红	王茹军	韦之杰	计玉健	俞国斌
罗心发	方大怀	王志刚	张 凯	周祥恕
曹 成	施 华	张正柱	王 凯	谢 刚
周云霞	孙新华	何跃明	章 渝	黄克艰
赵洪祥	秦仁金	王乔贵	柳海滨	姚 勇
赵士林	袁厚安	袁亚康	杨瑞庆	顾网林
彭松柏	邹 喆	张乃见	王 潮	邓跃进
刘怀汉	崔 文	胡利民	李顺利	古昭青
沈友竹	张 晶	渠 钊	甘明玉	徐开金
万大斌	杨大鸣	梅 涛	张臣斌	阮成堂
胡冰洁	彭东方	韩继生	朱 红	陈文典
朱业汉	何兴昌	侯华银	王吉春	陈 伟
陈 晶	胡 翔			

中华长江文化大系

学术顾问委员会

总 顾 问 季羨林 汤一介

荣 誉 顾 问 杨利民 熊学斌 杨叔子 乐黛云
冯天瑜 任继愈 李学勤 汤一介
张正明 程裕祯 陈振裕 赵德馨
章开沅 解 波 李伟红

执 行 顾 问 魏志刚 朱汝明 周祥恕 施 华
孙新华 马之林 刘玉堂 李 强
梁必文 李遇春 李 皖 何晓明
罗 漫 叶 梅 程涛平 王玉德
郭康松 席龙飞 武 乾 彭智敏
陶德馨 白雉山 俞汝捷 邱忠恩
史立人 吕书臣 胡利民

中华长江文化大系

编纂委员会

主 任 黄 强 唐冠军
副 主 任 唐国英 张永泰 金义华 胡体淦
张庆松 魏志刚 朱汝明

委 员 (排名不分先后)

章 渝	孙新华	陆望程	杨瑞庆	张正柱	姚育胜
陆海亮	崔 文	胡利民	罗 军	刘 锋	周家华
彭东方	宁晓东	柳孝智	彭新颜	胡建华	张后铨
丁 山	王 潮	钟小珍	萧洪恩	李励生	孙君恒
武 乾	覃启勋	王玉德	何晓明	郭康松	席龙飞
彭智敏	李典军	罗 漫	森晓林	周 兰	罗 刚
王志远	王水声	田有生	赵勇峡	陈晓蓉	叶 刚
冯建华	肖德才	桂福生	金桂云	罗 鹏	蔡亚超
董玉梅	芮署勇	刘 偲	陈芳国	黄志华	栾临滨
胡 霄	张心宇	赵洪武	陈源华	张 虹	李 林
陈汉梅	万山红	徐卫平	孙万发	张锡桥	谭安乐
陈发义	范礼建	向良武	徐忠诚	何跃明	于得齐
沈 伟	程 庆	黄学良	司才成	王永根	李 健
高克华	张映芳	戴永胜	蔡年生	陈 乐	赵建华
尹建炉	李小明	朱 宁	沈光汉	王 涛	马之林
余 俊	龚道平	卢晓钟	曾 勇	谭建强	任泽友
刘世良	王利军	谭贤松	李义华	马庆友	王晓强
赵 峰	章江苏	韩国用	牟 陵	李学云	陈大忠
袁厚安	姚来祥	严用民	孙光圻		

中华长江文化大系

联合编辑部

总主编 黄强 唐冠军

副总主编 别道玉 胡其红 但乃越 施华

崔文 刘锋 周家华

执行主编 刘锋 周家华

执行副主编 肖德才 赵冕

成 员 (排名不分先后)

王振 陈芳国 芮署勇 李励生 桂福生

栾临滨 黄志华 赵明明 蔡亚超 罗军

编审成员 (排名不分先后)

刘锋 肖德才 陈芳国 李励生 周家华

赵冕 黄志华 刘涛 栾临滨 胡利民

责任编辑 第一编主编 萧洪恩 李励生

第二编主编 孙君恒 肖德才

第三编主编 武乾 熊学斌

第四编主编 王玉德 周祥恕

第五编主编 何晓明 施华

第六编主编 郭康松 田友国

第七编主编 席龙飞 周家华

第八编主编 刘锋 肖德才

项目统筹 彭东方 桂福生

封面绘画 刘 偲



目 录



序一

序二

绪 论 / 1

第一章 一江襟带 气象万千 / 15

第一节 一江襟带情利通 / 15

庄舄越吟	肝胆楚越	吴越同舟	文翁儒化	越兔楚乙	越瘦秦肥
荆南杞梓	鄂君翠被	楚越之急	蜀锦吴绫	越罗蜀锦	楚葛湘纱
楚舵吴樯	吴苑楚苻	南金东箭	江头江尾	楚宫吴苑	楚舞吴歌

第二节 民间传说智无穷 / 25

吴刚伐桂	江娥啼竹	汉皋解佩	猿鹤虫沙	苕弘化碧	石牛粪金
杜鹃啼血	干将莫邪	太阿之剑	沉鱼之貌	范蠡扁舟	东施效颦
和氏璧	随侯之珠	楚昭获萍	朝云暮雨	落雁之美	孝感天地
	龙飞白水	涌泉跃鲤	刮骨疗毒	哭竹生笋	画龙点睛

千里送鹅毛 腰金骑鹤

第三节 典籍寓言启人思 / 41

楚客山鸡	狐假虎威	槁木死灰	刻舟求剑	自相矛盾	买椟还珠
曳尾泥涂	运斤成风	随珠弹雀	一傅众咻	画蛇添足	惊弓之鸟
黔驴技穷	南柯一梦	海屋添筹	扣盘扞烛	傍人门户	夸谈招祸

第四节 是非俱在故事中 / 53

予取予求	羊皮换相	狼子野心	尾大不掉	楚宫细腰	惜财杀弟
掩鼻之计	空穴来风	当断不断	反受其乱	骥服盐车	郢书燕说
得陇望蜀	周处斩蛟	裴度还带	三旨相公	米颠拜石	跪父留母

士大夫不足养 东窗事发 莫须有 两袖清风
兄弟争孝 床下都督

第二章 荆楚文明 源远流长 / 67

第一节 筚路蓝缕辟荆山 / 68

筚路蓝缕 不服周 城下之盟 一鸣惊人 问鼎轻重
止戈为武 尔虞我诈 庄王葬马 绝缨之宴 磨砺以须

第二节 忠孝爱国情非凡 / 76

三年不言 毁家纾难 南冠楚囚 楚囊之情 彩衣娱亲 悼心失图
以规为瑱 出口入耳 秦庭之哭 黄钟毁弃，瓦釜雷鸣 惩羹吹齑
众醉独醒 屈平沉湘 一瞑不视 亡羊补牢 江夏黄童 扼虎救父
尝粪忧心 孝感群鸟

第三节 惟楚有材自古盛 / 90

楚相断蛇 狐丘之诫 优孟衣冠 莱妻乐道 楚狂接舆 楚材晋用
百步穿杨 楚弓楚得 高山流水 曲高和寡 东邻窥宋 悬头苦学
宋均渡虎 召父杜母 任棠拔薤 千里移檄 庞公采药 牛鼎烹鸡
襦袴之恩 陈蕃下榻 羊续悬鱼 差强人意 识时务者为俊杰
隆中对 去梯之言 横槊赋诗 傅粉何郎 舌战群儒 大意失荆州
文不加点 景升豚犬 王粲登楼 枯木生花 鱼贯而入 折臂三公
轻裘缓带 不如意事十七八 羊公鹤 堕泪碑 山公醉 孟嘉落帽
乘风破浪 衣锦还乡 叉手成韵 侯门如海 扬眉吐气 李白搁笔
山雨欲来 兄弟渡蚁 惟楚有材 楚女非女

第四节 军事外交文武间 / 126

趾高气扬 不疑何卜 噬脐莫及 退避三舍 不擒二毛 甚嚣尘上
好整以暇 南风不竞 上下其手 包藏祸心 挥汗成雨 手足重茧
鲁酒围邯郸 合纵连横 米珠薪桂 势不两立 败走麦城

第三章 巴山蜀水 才俊风流 / 139

第一节 天府之国英彦乡 / 140

巴山蜀水 天府之国 相如题桥 子虚乌有 劝百讽一 千金买赋
茂陵书生 成都卜肆 载酒问字 雕虫小技 玄文覆酱 南州冠冕
负重致远 扫眉才子 妙笔生花 熟能生巧 苏洵发愤 胸有成竹
取之不尽，用之不竭 行云流水





第二节 三国鼎立蜀称强 / 152

髀肉复生 青山不老，绿水长流 英雄所见略同 超群绝伦
断头将军 偃旗息鼓 蹇谔之风 变生肘腋
勿以恶小而为之，勿以善小而不为 鞠躬尽瘁，死而后已
攻心为上 枕石漱流 腹有鳞甲 算无遗策 翻然改图

第三节 妖娆故事堪称扬 / 166

蚕丛鱼凫 清酒黄龙 家徒四壁 文君谏娶 日薄西山 扬雄投阁
敝帚千金 孝子回车 九折不回 土龙刍狗 以履搏面 乐不思蜀
羞花之貌 炙手可热 幸蜀闻铃 冰山难靠 蜀犬吠日 金迷纸醉
须眉拜倒 河东狮吼 游戏人间 一场春梦 一琴一鹤 汉书下酒
一网打尽 一路福星 天子门生

第四章 湖湘徽赣 精彩纷呈 / 182

第一节 朴强节义属湖湘 / 183

忠孝两全 社稷之器 放虎归山 乱群之羊 惜指失掌 一代谈宗
怀素种蕉 秃笔成家 破天荒 酒囊饭袋 一字之师 百废俱兴
先忧后乐 南岳一声雷 师夷制夷 屡战屡败，屡败屡战 肝胆昆仑

第二节 八百皖江连徽乡 / 192

捧檄毛公 升堂拜母 周郎顾曲 赔了夫人又折兵 不敢越雷池一步
御史尝便 打草惊蛇 穷而后工 醉翁之意 不食烟火食 对联天子
太祖毁床 范进中举

第三节 人杰地灵在豫章 / 200

吴头楚尾 只鸡絮酒 陈雷胶漆 牛眠吉地 看杀卫玠 丰城剑气
三径之资 不为五斗米折腰 恣蚊饱血 嗜痂之癖 卖官鬻爵
梯山航海 物华天宝，人杰地灵 胜友如云 千呼万唤 亲涤溺器
一祖三宗 断烂朝报 朱衣点头 侏儒观戏 雪窖冰天
尺二秀才 取义成仁 铜山铁壁 本来面目 “朱公席”

第五章 吴越故地 人文渊薮 / 215

第一节 吴越之区战事多 / 216

越甲鸣君 九战九胜 螳螂捕蝉，黄雀在后 如火如荼 黄池会盟
会稽之耻 狐埋狐搯 旅进旅退 助天为恶 忍辱负重 穷兵黩武



第二节 荟萃人文风流夥 / 224

断发文身 如皋射雉 吴市吹箫 卧薪尝胆 三令五申 秋风过耳
季札挂剑 负薪读书 覆水难收 举案齐眉 鱼游釜中 开门揖盗
士别三日，刮目相待 日月入怀 指囷相赠 青蝇吊客 蓝田生玉
蒲柳之姿 拾人牙慧 中流击楫 抚掌击节 咄咄怪事 江左夷吾
金貂换酒 日近长安远 出手得卢 腰鼓兄弟 燃糠自照
刮肠洗胃 名下无虚士 麦舟助丧 一路哭声 近水楼台
解铃还须系铃人 名落孙山 州官放火 吴门画工
狗肉圈套 僧有两妻

第三节 人间天堂非常地 / 247

吴根越角 吴姬越女 吴牛喘月 哀梨蒸食 龙蟠虎踞 怀橘遗亲
黄耳传书 千里莼羹 龙驹凤雏 华亭鹤唳 莼羹鲈脍 东山再起
矫情镇物 渐入佳境 坦腹东床 乌衣巷 一往情深 龙行虎步
千万买邻 陆公书橱 沈郎腰瘦 仰屋著书 带减腰围 芳兰竞体
破镜重圆 截镫留鞭 二分明月 淡妆浓抹 一动不如一静
人间天堂

第四节 江山代谢堪琢磨 / 262

骨鲠之臣 皮相之士 鱼服之困 鞭尸泄愤 抉目吴门
鸟尽弓藏，兔死狗烹 曳裾王门 一发千钧 偃武修文
宁饮建业水 饮醇自醉 池中之物 天有不测风云
以茶代酒 新亭对泣 后起之秀 白面书生 腰金拖紫
自毁长城 飞蛾赴火 山中宰相 止谈风月 徐娘半老
龙沉景阳井 玉树后庭花 全无心肝 饭后钟 榻侧鼾卧
流水落花 钱塘一叶清 一失足成千古恨 来处不易
匹夫有责 驴车尚书 以夷制夷

参考文献 / 283

后 记 / 284

总 后 记 / 286