



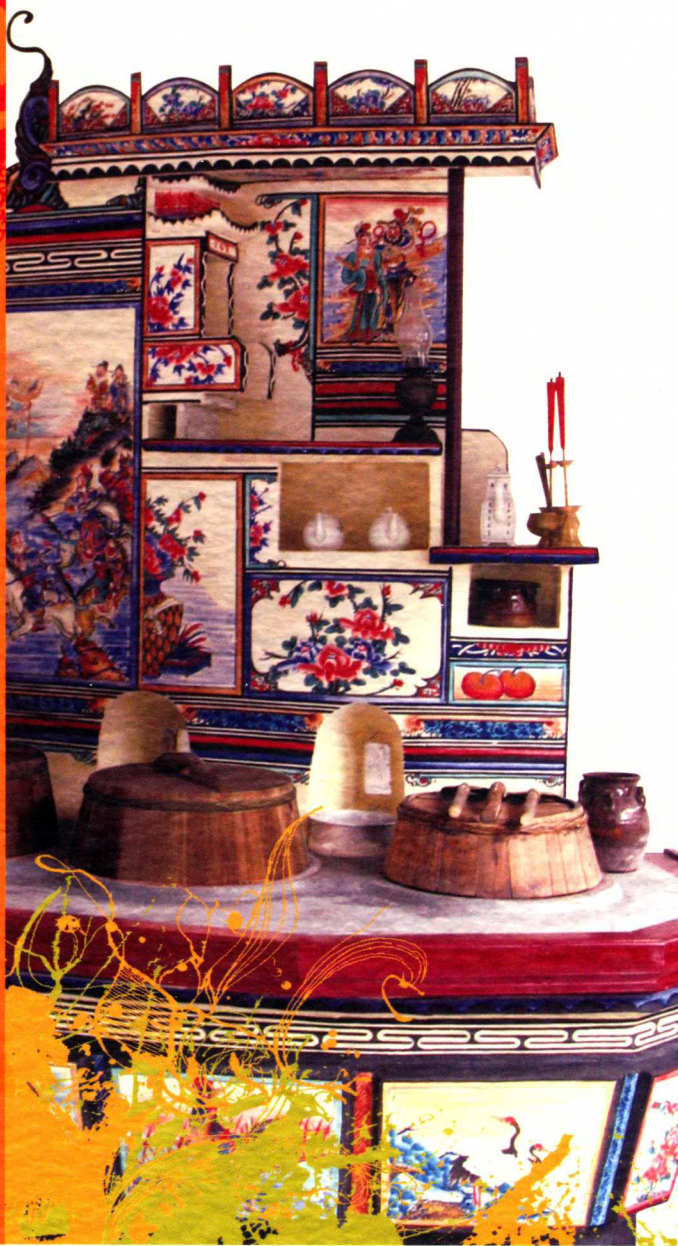
第三批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛



嘉兴灶头画

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



吴文彬 胡永良 编著

浙江摄影出版社

嘉兴灶头画

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书

浙江摄影出版社
吴文彬 胡永良 编著

责任编辑：王思嘉

装帧设计：薛蔚

责任校对：王莉

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张望

《嘉兴灶头画》编委会

主 编：金琴龙 陈云飞

副主编：刘靖 秦怡 马学文 刘友群 王晓初

图书在版编目（CIP）数据

嘉兴灶头画 / 吴文彬, 胡永良编著. -- 杭州: 浙江摄影出版社, 2015.12
(浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编)
ISBN 978-7-5514-1168-4

I. ①嘉… II. ①吴… ②胡… III. ①农民画—介绍—嘉兴市 IV. ①J219

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第296471号

嘉兴灶头画

吴文彬 胡永良 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：6

2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1168-4

定价：32.00元

嘉兴灶头画



浙江省非物质文化遗产
代表作丛书编委会

顾 问 ◎ 葛慧君 郑继伟

主 任 ◎ 金兴盛 钱巨炎

副主任 ◎ 柳 河 金慧群

编 委 ◎ 童芍素 高而颐 吕伟强 曹 鸿 金 涛

董立国 胡 红 罗永祥 俞伟杰 王 淼

裘国樑 陶文杰 潘邦顺

专家组 (按姓氏笔画为序)

◎ 马来法 马其林 王全吉 王其全 王 雷

卢竹音 吕洪年 许林田 朱德明 连晓鸣

李发明 李 虹 李 晖 吴海刚 吴露生

陈华文 陈睿睿 杨思好 严慧荣 林 敏

季海波 郑楚森 胡 敏 祝汉明 都一兵

顾希佳 郭 艺 徐宏图 徐金尧 黄大同

蒋水荣 蒋中崎 檀 梅

总序

中共浙江省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

要了解一方水土的过去和现在，了解一方水土的内涵和特色，就要去了解、体验和感受它的非物质文化遗产。阅读当地的非物质文化遗产，有如翻开这方水土的历史长卷，步入这方水土的文化长廊，领略这方水土厚重的文化积淀，感受这方水土独特的文化魅力。

在绵延成千上万年的历史长河中，浙江人民创造出了具有鲜明地方特色和深厚人文积淀的地域文化，造就了丰富多彩、形式多样、斑斓多姿的非物质文化遗产。

在国务院公布的四批国家级非物质文化遗产名录中，浙江省入选项目共计217项。这些国家级非物质文化遗产项目，凝聚着劳动人民的聪明才智，寄托着劳动人民的情感追求，体现了劳动人民在长期生产生活中的文化创造，堪称浙江传统文化的结晶，中华文化的瑰宝。

在新入选国家级非物质文化遗产名录的项目中，每一项都有着重要的历史、文化、科学价值，有着典型性、代表性：

德清防风传说、临安钱王传说、杭州苏东坡传说、绍兴王羲之传说等民间文学，演绎了中华民族对于人世间真善美的理想和追求，流传久远，动人心魄，具有永恒的价值和魅力。

泰顺畲族民歌、象山渔民号子、平阳东岳观道教音乐等传统音乐，永康鼓词、象山唱新闻、杭州市苏州弹词、平阳县温州鼓词等曲艺，乡情乡音，经久难衰，散发着浓郁的故土芬芳。

泰顺碇步龙、开化香火草龙、玉环坎门花龙、瑞安藤牌舞等传统舞蹈，五常十八般武艺、缙云迎罗汉、嘉兴南湖掳牛、桐乡高杆船技等传统体育与杂技，欢腾喧闹，风貌独特，焕发着民间文化的活力和光彩。

永康醒感戏、淳安三角戏、泰顺提线木偶戏等传统戏剧，见证了浙江传统戏剧源远流长，推陈出新，缤纷优美，摇曳多姿。

越窑青瓷烧制技艺、嘉兴五芳斋粽子制作技艺、杭州雕版印刷技艺、湖州南浔辑里湖丝手工制作技艺等传统技艺，嘉兴灶头画、宁波金银彩绣、宁波泥金彩漆等传统美术，传承有序，技艺精湛，尽显浙江“百工之乡”的聪明才智，是享誉海内外的文化名片。

杭州朱养心传统膏药制作技艺、富阳张氏骨伤疗法、台州章氏骨伤疗法等传统医药，悬壶济世，利泽生民。

缙云轩辕祭典、衢州南孔祭典、遂昌班春劝农、永康方岩庙会、蒋村龙舟胜会、江南网船会等民俗，彰显民族精神，延续华夏之魂。

我省入选国家级非物质文化遗产名录项目，获得“四连冠”。这不

仅是我省的荣誉,更是对我省未来非遗保护工作的一种鞭策,意味着今后我省的非遗保护任务更加繁重艰巨。

重申报更要重保护。我省实施国遗项目“八个一”保护措施,探索落地保护方式,同时加大非遗薪传力度,扩大传播途径。编撰浙江非遗代表作丛书,是其中一项重要措施。省文化厅、省财政厅决定将我省列入国家级非物质文化遗产名录的项目,一项一册编纂成书,系列出版,持续不断地推出。

这套丛书定位为普及性读物,着重反映非物质文化遗产项目的历史渊源、表现形式、代表人物、典型作品、文化价值、艺术特征和民俗风情等,发掘非遗项目的文化内涵,彰显非遗的魅力与特色。这套丛书,力求以图文并茂、通俗易懂、深入浅出的方式,把“非遗故事”讲述得再精彩些、生动些、浅显些,让读者朋友阅读更愉悦些、理解更通透些、记忆更深刻些。这套丛书,反映了浙江现有国家级非遗项目的全貌,也为浙江文化宝库增添了独特的财富。

在中华五千年的文明史上,传统文化就像一位永不疲倦的精神纤夫,牵引着历史航船破浪前行。非物质文化遗产中的某些文化因子,在今天或许已经成了明日黄花,但必定有许多文化因子具有着超越时空的

生命力，直到今天仍然是我们推进历史发展的精神动力。

省委夏宝龙书记为本丛书撰写“总序”，序文的字里行间浸透着对祖国历史的珍惜，强烈的历史感和拳拳之心。他指出：“我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。”言之切切的强调语气跃然纸上，见出作者对这一论断的格外执着。

非遗是活态传承的文化，我们不仅要从浙江优秀的传统文化中汲取营养，更在于对传统文化富于创意的弘扬。

非遗是生活的文化，我们不仅要保护好非物质文化遗产表现形式，更重要的是推进非物质文化遗产融入愈加斑斓的今天，融入高歌猛进的时代。

这套丛书的叙述和阐释只是读者达到彼岸的桥梁，而它们本身并不是彼岸。我们希望更多的读者通过读书，亲近非遗，了解非遗，体验非遗，感受非遗，共享非遗。

2015年12月20日



目录

总序 前言

序言

一、概述

[壹]嘉兴灶头画产生的环境 / 006

[贰]嘉兴灶头画源流 / 009

[叁]嘉兴灶头画概况 / 022

二、嘉兴灶头画的制作工艺

[壹]砌作灶头 / 038

[贰]绘画灶头 / 042

三、嘉兴灶头画的艺术特色

[壹]主题突出,祈福纳吉 / 048

[贰]色彩鲜艳,对比强烈 / 053

[叁]画面匀称,布局合理 / 057

[肆]构图饱满,装饰美观 / 061

四、嘉兴灶头画的文化价值

[壹]民俗价值 / 068

[贰]审美价值 / 085

[叁]教育价值 / 088

[肆]实用价值 / 092

五、嘉兴灶头画的传承与保护

[壹]嘉兴灶头画的传承 / 098

[贰]嘉兴灶头画的保护 / 122

附录

相关著作 / 136

论文选录 / 138

相关评价 / 168

主要参考文献

后记



目录

总序 前言

序言

一、概述

[壹]嘉兴灶头画产生的环境 / 006

[贰]嘉兴灶头画源流 / 009

[叁]嘉兴灶头画概况 / 022

二、嘉兴灶头画的制作工艺

[壹]砌作灶头 / 038

[贰]绘画灶头 / 042

三、嘉兴灶头画的艺术特色

[壹]主题突出,祈福纳吉 / 048

[贰]色彩鲜艳,对比强烈 / 053

[叁]画面匀称,布局合理 / 057

[肆]构图饱满,装饰美观 / 061

四、嘉兴灶头画的文化价值

[壹]民俗价值 / 068

[贰]审美价值 / 085

[叁]教育价值 / 088

[肆]实用价值 / 092

五、嘉兴灶头画的传承与保护

[壹]嘉兴灶头画的传承 / 098

[贰]嘉兴灶头画的保护 / 122

附录

相关著作 / 136

论文选录 / 138

相关评价 / 168

主要参考文献

后记

嘉兴市位于长江三角洲中心地带，紧临杭州、上海、苏州三大城市。早在六七千年前，先民们就已在嘉兴这块沃土上繁衍生息、耕作渔猎，历经了马家浜文化、崧泽文化、良渚文化等史前文化以及吴越文化的漫长发展阶段，孕育了醇厚悠久、底蕴丰厚的江南历史文化，创造和传承下数不胜数、丰富多彩、弥足珍贵的物质文化遗产和非物质文化遗产。这些文化遗产揭示和凝聚着先人们的智慧才干，为嘉兴的传统文化谱写了光辉而浓重的一页。

嘉兴灶头画，是根植于民间，遍布于家家户户，出自“草根”艺人之手的中国民间传统美术宝库中的一种极具地域特色和独特风格的绘画艺术瑰宝。

“民以食为天，食以炊为先，炊以灶为载”，“有户必有灶，有灶必有画，有画必吉祥”。历史上，农村每户人家（很长一段时期内也包含城镇居民）的一日三餐全都依赖柴灶做成，家家户户都要建灶头、画灶头。然而，由于灶头画这种草根艺术太普遍了，人们习以为常，长期以来从未引起世人关注，更是难入文人们的法眼，以致在历史文献中难觅其踪影，使这朵民间“野花”只能长期默默无闻地开放在民家厨房里。

是瑰宝，总会显露熠熠光彩，总会被识宝者发现。20世纪80年代始，灶头画这朵民间艺术奇葩，终于进入了嘉兴市民间文化工作者的视野。他们不仅把它发掘了出来，还深入进行了田野采风、理论研

究，取得了不俗的成果。在各级党委、政府和文化部门的高度重视和大力支持下，在众多文化工作者、社会有识之士的不懈努力下，嘉兴灶头画终于登上了艺术殿堂，成为第三批国家级非物质文化遗产代表作项目。

有关嘉兴灶头画的历史渊源、工艺流程、艺术特色、文化价值，以及抢救保护、传承弘扬等情况，编著者已在《嘉兴灶头画》一书中作了比较全面而生动的介绍，我们可以从中得到解读，这里就不再费笔墨赘述了。

根据浙江省文化厅编纂出版“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”的部署，《嘉兴灶头画》也即将问世，与广大读者见面。本书的编著出版，其重要意义和宗旨在于：为我市非物质文化遗产代表作树碑立传，对我市重要非物质文化遗产项目进行较为系统、全面、深入的展示，为广大读者提供解读嘉兴灿烂文化的路径，增强嘉兴文化的知名度和辐射力；同时，也是为了保护好我市的珍贵文化资源，激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉，弘扬优秀传统文化，守护精神家园，为建设美丽嘉兴贡献一份力量。

我们祈望有更多的专家、学者关注嘉兴灶头画，从多学科角度予以赐教和指导，使嘉兴灶头画这一国之瑰宝更加璀璨夺目。

嘉兴市文化广电新闻出版局局长 金琴龙

2015年11月18日



一、概述

嘉兴灶头画是产生于嘉兴民间、最为草根、最具地域特色的传统美术代表作，是嘉兴悠久历史与自然人文环境积淀而成的结晶，是与人们日常生活息息相关、最能反映其思想情感和审美情趣的立体与平面造型相结合的民间艺术瑰宝。

