

心之所向 就是

。 。 。

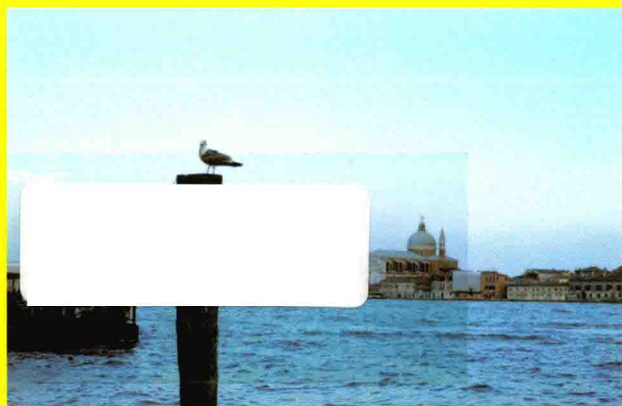
你想去的远方
想抵达的未来

► 我们向往，
但那里是我们最后的家

七微×文子
著 ◀

最好的生活

。



心之所向，
就是
最好的生活

/// ◆◆◆ 七微 文子/著

 群言出版社
QUNYAN PRESS

· 北 京 ·

图书在版编目（C I P）数据

心之所向，就是最好的生活 / 七微，文子著. — 北京：群言出版社，2016.4
ISBN 978-7-5193-0092-0

I. ①心… II. ①七… ②文… III. ①游记—作品集—中国—当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第077873号

责任编辑：王聪
策划编辑：付婷
封面设计：杨平
内文设计：罗晓芸
封面摄影：宇华
插图摄影：文子 童彬彬 七微

出版发行：群言出版社
社 址：北京市东城区东厂胡同北巷1号（100006）
网 址：www.qypublish.com
自营网店：<https://qycbs.tmall.com>（天猫旗舰店）
<http://qycbs.shop.kongfz.com>（孔夫子旧书网）
<http://www.qypublish.com>（群言出版社官网）
电子信箱：qunyancbs@126.com
联系电话：010-65267783 65263836
经 销：全国新华书店
法律顾问：北京天驰君泰律师事务所

印 刷：湖南天闻新华印务有限公司
版 次：2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷
开 本：880mm×1280mm 1/32
印 张：9
字 数：170千字
书 号：ISBN 978-7-5193-0092-0
定 价：36.80 元



【版权所有，侵权必究】

目录

- 001 玫瑰色生活
- 003 愿你们拥有的，是最好的

part one · 七微



- | | | | |
|-----|---------------|-----|-----------|
| 008 | 像恋人久别重逢 | 083 | 拉布 |
| 016 | 他想要游过全世界的海洋 | 091 | 泸沽湖的多吉 |
| 028 | 我只有酒，没有故事 | 100 | 倒流的河 |
| 034 | 最好的生活 | 108 | 我的朋友苏莲托 |
| 043 | 宗宗的爱情 | 116 | 岁月如风 |
| 049 | 别人眼中的你是怎样并不重要 | 126 | 比海更美 |
| 057 | 心守一事 | 134 | 等待 |
| 063 | 火痕 | 140 | 我想在这里度过一生 |
| 072 | 奇遇分享糖 | 148 | 请忠于内心的胡来 |
- ~~~~~

／ part two · 文子 ／



- 157 成为自己的巨人
168 奇迹会发生在相信奇迹的人身上
175 想要看遍这世上所有的美丽与孤独
183 有人替我爱你

- 192 于初心，做最想成为的自己
202 人生的遗憾是随波逐流
211 时间会给出最好的答案

217 路途漫漫与谁比肩

224 在东京最后一夜



◆◆ ／ part three · 故事 ／

244 火焰/七微

刚刚结束一场短途小旅行，或许称之为与朋友们的小聚更确切，只是聚会的地点是移动式的，从江南小古镇到泛舟西湖，三月末春色如许，杭州太子湾的郁金香与桃花开得热烈艳丽，摇橹船晃晃悠悠地荡在西湖水波上，阳光刚刚好，风微凉但不冷，朋友们对坐而聊，一切美得如这好春光。

朋友见我发的风景图，一点艳羡一点真切为我感到开心，她说，真好啊，你慢慢地在过着自己想要的生活。

我的所有简介里都写了这样一句话：梦想环游世界，将一切美景付诸笔端与君欢。

这是早几年写的了，那时心中对远方有着无比恳切的向往，每当囿于生活，总爱在心底描绘着一场又一场虚拟的远行，幻想自己奔走于山川湖海，逃离世俗琐碎。有一种把远行当作逃避的意味在。后来，去的地方越多，走得越远，我渐渐发现，远方并不是避难所，离开也无法确切地解决任何难题。

我最长的一次旅途是三十天，行李箱如同我移动的家，随身品拥拥挤挤地

在小小四方箱里争地盘，我带着它们跨过沙漠湖泊，行过草原峡谷，一路遇见形形色色的人，收获很多温暖感动，也有过糟心时刻。在旅途结束倒计时第三天的清晨，我从陌生的旅馆里醒过来，忽然特别特别想回家。

我以前有很长一段时间内心纠结，到底是安于生活买房结婚还是去环游世界。是在那一刻，在高原一个陌生小旅馆里，我豁然开朗，明白了自己心中真正想要的生活，并不是以前幻想的每天奔跑在异国他乡，趁着有生之年把这辽阔世界看遍。

曾经我内心里住了两个自己，一个向往远方，渴望冒险，对未知世界充满了好奇，而另一个呢，缺乏安全感，对家与亲人有着殷切的期盼与依赖。曾经这是我痛苦的根源，而今，我终于在这两个自己之间，找到了平衡点，我伸出左手，握住自己的右手，嗨，很高兴我们终于能和平相处。

回归安宁家庭生活，并不影响一颗向往远方的心，只是远方早已不再是我心里的避难所，它是我未曾踏足了解的另一片星空。

我用了颇长一段时间才明白这些，感激这些年遇见的人，有的只是一面之缘的陌生人，有的成为了朋友，他们性格不一，在世界各地扮演着各种各样的角色，但都有一个共同之处，那就是清晰地知道自己想要什么样的生活，并为之行动与努力。

他们就像混沌暗夜里的微光，带给我很多的触动与能量。

追逐并且坚持自己心之所向的生活，确实不是一件易事，但至少，它是一件乐事。



2016年3月27日

愿你们拥有的，
是最好的

这些年在路上旅行，收获很多。作为摄影师，能记录的影像十分有限，有些所闻所感，用文字记录要来得更深刻。

大部分时候，我会在拍摄一个对象时，尽量与之沟通，以便捕捉到更多细节。遇到投缘的人，总会在拍完后聊聊天，倾听对方的故事。慢慢地，就会发现，摄影不单单是记录别人的青春和美丽，与之交流的同时，我也在不断修正自己的狭隘和主观。

正巧，我在两本杂志上开了专栏，可以把这些旅途的经历分享给大家。只要是我遇到的，我什么都写：写跨越国界和年龄的艰难爱情；写每年换一种职业都找我记录的90后；写命运多舛却依旧乐观坚强的单亲妈妈；写每失恋一次都来找我拍一次照片的男孩……

我常常在不断出发的旅途中想起这些人，他们或深或浅地影响着我的世界观。我和他们并没有太频繁的联络，但我在很多个疲惫的时刻，只要想起他们，就感觉浑身充满力量。他们就是我们自己，是我们身边的爱人和朋友。于是，我想把他们写下来，集成一本书，把他们的故事告诉更多人。

七微是我上一本书《我不要一成不变的生活》的责编，我跟她说了我的想法。她说太巧了，她也想写一本这样的书，想记录一些纯粹的手工艺者、民间艺人或者那些为爱勇敢和执着的有情人。

“那我们一起出啊？”

“可是，我们算什么组合，文子跟浩森才是黄金搭档！”

“我们都是邵阳人！”

“我们都是好朋友！”

“我们都在《爱格》写专栏！”

我们被自己这些牵强的理由笑得前俯后仰，原来这个世界啊，很多未曾想到的，都来得很奇妙。

比如我和七微的新组合，也比如我的民宿和咖啡馆要开业了。它叫别止，在西湖附近的玉皇山路八号。

离职后，我成了自由摄影师，我在世界的很多个城市住过有意思的酒店和民宿。每次住到满意的酒店，我都会用心感受它们的细节和文化。我的搭档金浩森，也不记得是从什么时候开始，养成了收集的习惯，成了杯子、瓷器、玻璃制品的收集控。他每去一个国家，都会淘一些回来。直到去年，工作室的吧台已经放不下了，而他自己家专门买来的三层柜子，也没有新杯子能落脚的地方。于是，他说，文子，我们开一家店吧，把这些宝贝都放进去。

这，大概就是别止的初衷吧。

如今，别止已经开业了，它是最满意的样子。

小楼从一条林荫偏道进入，庭院以抽象的日式枯山水承托各个区域，以表达人与山林及自然的关系。

公共空间向山林完全打开，廊下的休憩空间拉伸同一标高的行走舒适距离，将院墙引入室内。随行的饮品、玩味的舶来品、暂时的客停，都在此处随时发生，又没有静止地继续前进。

客房内将席地的传统坐席方式转变成舒适、慵散的生活。

山林即景，桧木氤氲，樟木为穹，星空为帐。

别止有三层，有一个大院子，原本可以做更多房间的，但我考虑到空间的舒适感，只做成了六间。

我不希望它太热闹，有缘人能常来，这样就很好。我在三楼给自己空出了一间茶室，留给自己冥想和思考，或者只是在那里放空自己。也还会满世界地继续跑，跑累了，歇脚的地方也有了。生活忽然完美得不可思议。

我们总在不停地探寻最好的生活标准，对之抱有或独特，或平淡的理想与追求。

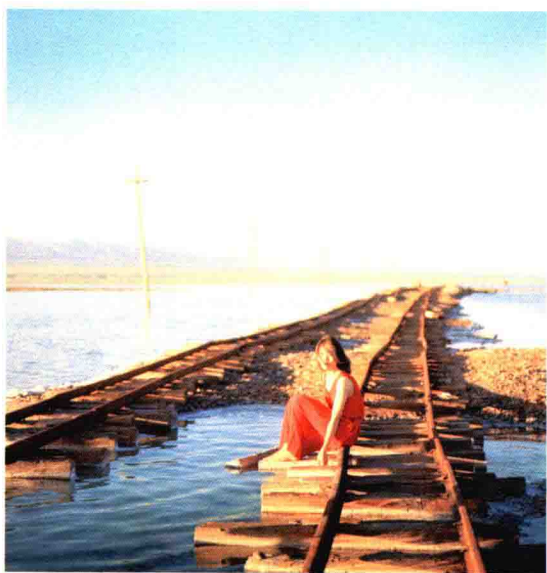
我们还没有老到足以谈论、回味这一生，但从心出发，这已经是最恰好的缘分了。

《心之所向，就是最好的生活》很快就要到你们手上了。

愿你们，正拥有的，是最好的。



2016年3月17日



≈

▶ ▶▶

≈ part one 七微 ≈

你问我在困难黑暗的时候以什么来支撑着坚持这么久？因为这是我必须做的事，当一件事情成为你生命中心甘情愿的必须时，再多艰辛，你心里也会涌起一种强大的力量，推着你往前走。

/// ◆◆◆

她的一举一动里，她的
每一只草编作品，
都像是在和往事握手，
像与恋人久别重逢。

///

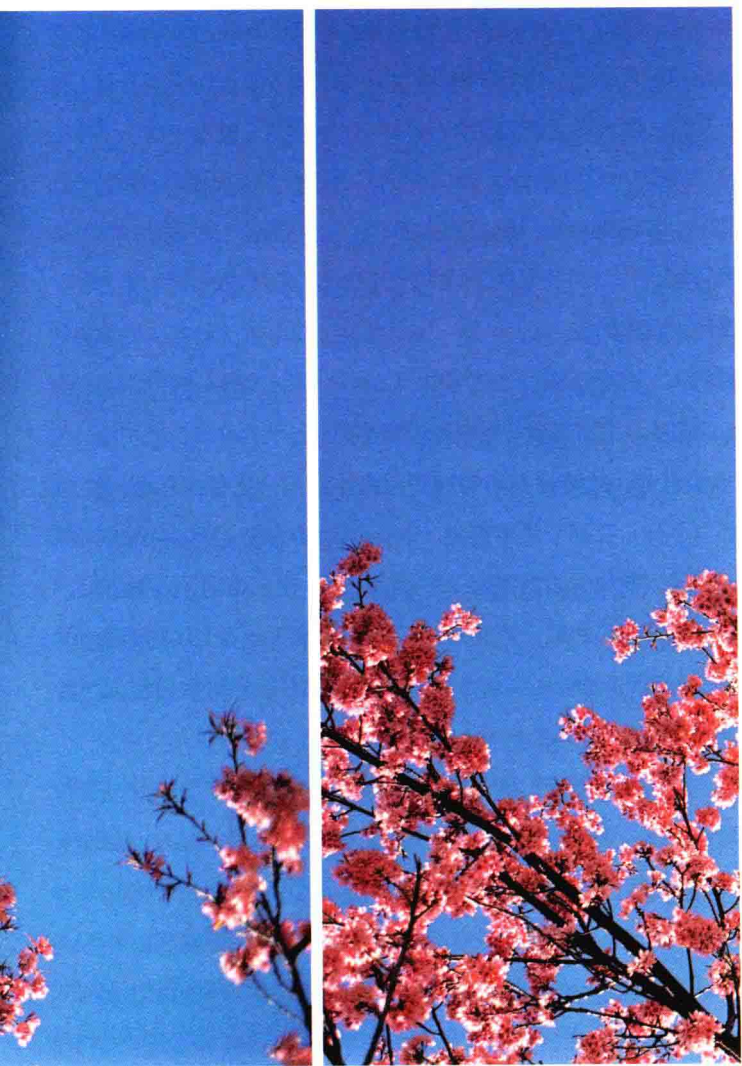
像恋人 久别重逢 ◆◆

■ Lovers...





他的草编能把生活用品变得很有艺术气息，同样的东西，他会穿插一些有趣的小图案。



兰婆婆今年七十一岁了，身体还很硬朗。她守着她的小摊，在离景区三百米左右的地方。路过的人不多，也不是很吵，正合她的心意。

一把草，一只狗，就开始了她的工作。

她坐在一张藤编的小椅子上，大围裙围住自己的身体，干草在她的左边，这是她的工具。前面摆着两只草编的小狗，一只坐着，一只蹲着，顾客要哪种样式，她就现编出来。时间不久，稍等片刻即可。狗在她的右手边，乖巧地晒着太阳打着盹，惬意得很。

路过她小摊的人，都会下意识地放慢脚步。在附近生活的人都认得她，但很少有人知道她的名字，大家都亲切地叫她兰婆婆。

如果早在十年之前，兰婆婆会带着她的兰先生，两个人就坐在这一片地方，编蚱蜢、虾与小狗。在那个爱用婆婆、老头之类称呼的地方，叫先生则说明他是以才情而闻名。兰先生去世之后，兰婆婆一个人坐在这里，只编小狗。知根知底的人曾经要她编只蚱蜢，她摇头说不编喽不编喽。同行的朋友说，不知道兰婆婆一个人在家的时候，会不会编一只蚱蜢或者是一条虾给自己玩。她不经意的一句话，说得我无比伤感。

年纪大一点，就喜欢把感情和事放在心里。我低着头看兰婆婆一板一眼地编她的作品，阳光正好，照在她久经沧桑的脸上，终究是上了年纪的，她眼球有点浑浊，眼神却很仁慈，对视一眼，就深深觉得那里面有故事但不世故。

兰先生应该不会想到，他当年讨她欢心的小把戏，竟然会陪她这么多年。据说兰先生早先是很有名的手作人，活得十分雅趣。最为人津津乐道的是他的木纹画。山里有许许多多的树，他会找伐木头的锯一片给他，圆圆的木片就