



ZHUO WEN

黄冈经典

中国学生经典作文系列

之 经典作文系列

双色版

高中生作文

H A O C I H A O J U H A O D U A N

好词、好句、好段

- 黄冈市特级高级教师精讲精评
- 全国百家中小学优秀作文荟萃
- 黄冈市中小学作文教学研究中心组织编写

何郁◎主编



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



G



ZUO WEN

经典作文系列

黄冈经典
高中生作文
好词、好句、好段

本册主编	韩继武		
本册编委	韩继武	陈利平	周玲
	叶细明	陈挚	尚国芳
	周洁	查长松	



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

<< 黄冈经典作文 >> 主编和部分编委简介

HUANGGANG JINGDIAN ZUOWEN ZHUBIAN HE BUFENBIANWEI JIANJIE



何郁

男，1963年生，湖北省黄冈市人，中学语文高级教师，华中师范大学语文教育专业硕士研究生班毕业，从事中学语文教学20余年。原黄冈市教研室中学语文教研员，湖北省教育科研100佳个人，湖北省优秀语文教师，华中师范大学《读写天地》副主编，现为上海市电化教育馆高级教研员，北京市《语文世界》特约主持人。爱好教研和写作，现已出版专著四本，发表教科研论文60多篇，文学作品和文学批评多篇。曾为知识出版社、中国纺织出版社、中国青年出版社、湖北教育出版社等大型知名出版社，成功策划并主编《黄冈作文》《黄冈经典作文》《黄冈学法》《黄冈正卷》《新视野阅读》《金牌学练创》等十二种教辅品牌，被誉为黄冈教辅策划的一匹“黑马”。



王晓惠

1971年生，中文本科毕业，黄冈市宝塔中学一级教师，黄冈市优质课竞赛一等奖获得者，参加编著的《学科学，爱祖国，走向新世纪》曾被评为湖北省爱国主义读书教育活动指定用书。



刘开明

1958年生，中学高级教师、黄冈市蕲春县教研室小学语文教研员，从事小学语文教学和教研近30年，多有文章发表，目前正致力于“小学作文个性化发展研究”等多项课题研究。



邹炳新

1952年生，语文特级教师、黄冈市浠水一中中学高级教师、湖北省优秀教师，曾培养5名学生考入北大、清华，两名学生考入中国科大和吉林大学少年班，指导学生发表作文数十篇，著述颇丰。



孟继高

1956年生，中学高级教师、黄冈市红安县教研室小学语文教研员，发表教研文章50多篇，主编教辅图书30多册，曾被评为黄冈市优秀语文教研员。



孔德勇

1968年生，小学高级教师，黄冈市武穴教研室小学语文教研员，在湖北、江西等地主讲公开课20多节，发表教研文章30余篇，多次被评为省市优秀语文教研员。

前言

自古以来,黄冈就因教育而著名。普天之下,惟楚有才,楚地才俊尽在黄冈。改革开放以后,黄冈奥赛、黄冈高考更是名闻大江南北,黄冈“状元之乡”的美名不胫而走。黄冈以其显著的教育实绩和深厚的人文根基让世人刮目相看。在黄冈这块朴实而神秘的土地上,不断涌现大文豪、大作家,中小学学生中不断涌现语文尖子、作文高手。苏东坡、黄侃、董必武、闻一多、熊十力、刘醒龙等著名文人和学者纷纷走出黄冈,走向全国,走向世界。近几年,黄冈考生语文成绩大幅度上升,几乎每一年都有考生在高考中考出特高分(语文满分150分,有考生考出144、147分)。黄冈的中小学生在老师的指导下,不断地有精美的文章发表在报刊上,有许多学生自办文学刊物、自编学生习作选,有许多学生的优秀作文结集公开出版。

是什么使得黄冈的语文教学变得一年比一年好,是什么使得黄冈的学生作文成绩不断上升?这既是社会上人们普遍关心的问题,也是黄冈的师生们经常思考、经常研究的一个课题。为了挖掘黄冈的人文资源,为了使全国的中小學生都能享受到黄冈名师对作文独特而有效的辅导,也为了认真总结黄冈中小学作文教学研究的基本经验,我们特地组织黄冈富有经验的特级、高级教师,精心编撰了这套《黄冈经典作文》丛书,旨在为广大的师生朋友提供切实的帮助,也希望通过这种方式来共同探索作文教学的高效之路。

我们这套丛书有这样几个特点：

一、选文丰富。我们在选文时，立足黄冈，但不局限于黄冈；我们精选了黄冈学生的原创文章，也大量选取了全国100余著名中小学学生的优秀作文，这样，选文视野开阔，真实感强；我们在选文时还特别注意选取那些时代特点鲜明、学生口味浓厚的优秀作文，让中小學生朋友爱读，喜欢读，经常读，不断地读。

二、注重实践。我们大家都知道，学生普遍地怕作文，为什么怕？一个根本原因就是不会动笔。为此，我们专门设计了一些帮助学生动笔的栏目，如“名师引路”、“思路点拨”等，解决学生动笔难的问题。我们还知道，学生知道动笔了，但是不会写，这又如何解决？为此，我们又专门设计了一些帮助学生立意、构思、选材、用词的栏目。我们在设计这些栏目的时候，在具体的编写过程中，充分考虑到了作文是一门实践性很强的活动，因此，我们安排学生在充分的学习过后，都可以自己动手去练一练，去亲自写一写。这种练、写，负担不大，但非常富有创意，同学们完全能够在轻松快乐的练、写中得到提高。

三、调动兴趣。一个人无论做什么，如果最开始没有兴趣，那么要把这个工作做下去是很难的。即使勉强地做下去了，也是不快乐的。为了调动同学们的学习和阅读兴趣，我们在每一个单元前面都安排了“妙语先读”或“先读为快”，目的是给同学们提供几个爱读、喜欢读的华彩语句，让同学们先读为快。

四、设计全面。我们这套丛书一共二十八个品种，分为四大类，考虑是非常全面的，既可以照顾到不同个性的同学的需要，又可以照顾到不同层次同学的需要，还可以在作文领地里把作文训练一网打尽。在这套作文书里，你肯定可以找到你所需要的和你所喜欢的。做到了这点，也就满足了我们做这一套书的最基本的心愿。

这套书在体例上的具体设计是：

一、限字作文：限字作文设计了六大栏目，“先读为快、名师引路、思路点拨、名师点评、问题作文、我最欣赏的”，目的是帮助学生掌握常规作文的写法。

二、创新作文：创新作文分为小学生本和中学生本。小学生本设计了“妙语先读、读一读、评一评、练一练、写一写”等栏目，既生动活泼，又富有趣味。中学生本则设计了六大栏目，“妙语先读、创新目标、创新点拨、创新范例、问题作文、创新启示”，既注意规范指导，又鼓励大胆创新。

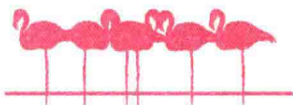
三、作文文库：作文文库依据不同的编排，按整块进行设计。一是分类大全，分为五大栏目，“先读为快、写法导航、名篇引路、经典作文、读后总评”，注重引导，强调实践；二是话题作文，分为五大栏目，“先读为快、话题分析、经典作文、说长道短、创新设计”，紧扣考试，突出应用；三是作文状元，分为五大栏目，“先读为快、题目要求、名师导析、考场佳作、我的构思”，体现名师指导的作用，培养学生动手的能力。

四、经典作文：经典作文设计了四大栏目，“妙语先读、名师引路、文中拾贝、请你补充”，提供精彩文章片段，勾划好词、好句、好段，突出资料性和使用性。

《黄冈经典作文》编委会

2003年3月

目 录



一、叙述篇

1. 写人	(4)
写亲人	(4)
写老师	(9)
写同学	(15)
写自己	(20)
写其他人	(25)
2. 记事	(30)
家庭生活	(30)
校园生活	(37)
社会生活	(46)

二、议论篇

说勇气	(56)
说美	(60)
谈友谊	(62)
谈读书	(67)
谈勤奋	(72)
说创新	(77)
论环境	(83)
谈交往	(88)
说积累	(92)
谈时间	(97)



说借鉴	(102)
谈继承	(105)

三、说明篇

1.实物说明文	(111)
物品器具类	(111)
动植物类	(117)
建筑文物类	(124)
特产类	(128)
2.事理说明文	(133)
介说事理	(133)
介说程序	(144)
3.其他说明文	(149)

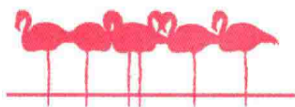


四、应用篇

1.书信	(163)
写给亲人	(163)
写给老师	(168)
写给同学	(170)
写给其他人	(174)
写给另类	(179)
2.演讲	(182)
关于竞选	(182)
关于人生	(184)



目 录



关于青春	(186)
关于修身	(190)
关于环境	(195)
3.日记	(198)
叙述	(198)
抒情	(203)
描写	(205)
杂感	(209)

五、文学篇

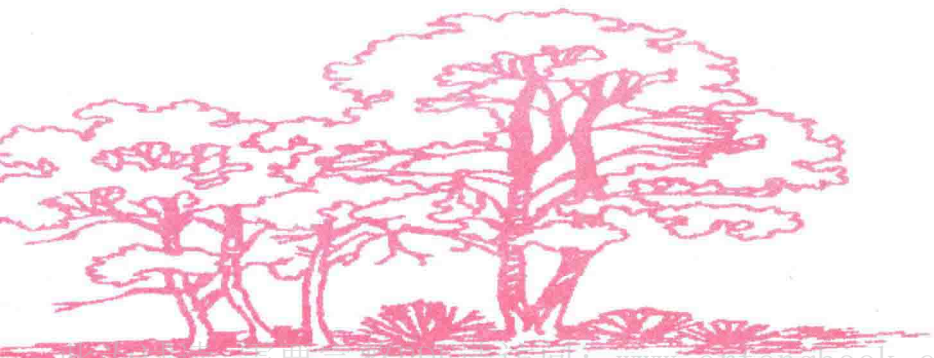
1.散文	(217)
写人叙事散文	(217)
状物散文	(225)
写景散文	(231)
抒情散文	(236)
2.诗歌	(243)
叙事、抒情诗	(243)
散文诗	(249)
3.小说(小小说)	(253)
4.戏剧(独幕剧)	(259)

叙述篇

XU SHU PIAN · XU SHU PIAN · XU SHU PIAN

妙语先读

- ♪ 昨天又碰到了班主任，他依然是背着双手，低着头向前赶路。我没有喊他，只带着敬意悄悄走过。
- ♪ 面对我的过失，“刺儿”冷却了我的情感，漠视了我的精神反应。我感到，我在无心制造喜剧的同时，也用愧疚惩罚着自己的大错误。





叙述就是把人物的经历或事情发生的过程清楚顺畅地表达出来。它包括写人和记事两个方面。

一、写人的。写人的记叙文是以人物为中心,以表现某一个或几个人物为目的的文章。它要求写出人物的个性特征。所谓个性特征,指的是一个人在思想、品质、行为、习惯等方面有异于他人的特征。善于表现人们的个性特征,文章才有可能打动读者。

如何写出人物的个性特征呢?①写真实的人,写你熟悉的人,因为这人是你生活圈子里真实存在的,是你非常熟悉,深入了解的,就有可能写得具体、鲜明——不仅能写出他的行为,而且能写出他的思想、感情、兴趣爱好、个性特征,使人物活起来。反之,选写了不了解不熟悉的人,往往会简单化、公式化,形象模糊不清。②选材要恰当,一是注意从不同侧面表现人物的个性;二是每个方面所选用的事例要恰当,能够准确而生动地概括人物在各个方面的性格特征。③要注意描写人物的写法,肖像描写不可“脸谱化”;动作描写要锤炼动词(要像《药》中写康大叔交钱那样);语言描写贵在精练得体,富有个性。④要有真实生动的细节描写。一个人做了什么以及怎么做的,都表现在他的言谈举止、神情心态之中,必须着力写好这方面的细节,读者才能确切地感知他的个性。同时,环境方面的细节也不容忽视的。因为人物的言谈举止、神情心态只有在特定的环境中,才具有表现个性的意义。这两方面的细节都写得真实生动,人物个性自然鲜明。如巴尔扎克写葛朗台:一年四季老是穿一双旧尼袜,他的手套要用一年零八个月,一年只理两次发,临死时神父为他做法事、拿十字架给他吻时,他睁开了眼,抢夺十字架……这些细节描写很好地刻画出人物贪婪凶狠的本性。



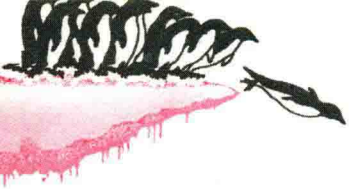
二、记事的。记事的记叙文是以记述事件为主要内容,通过事件的发生、发展、变化、结果,整个过程的记述来完成主题,反映时代精神、社会风尚、人们的精神面貌、道德风范,让人得以认识社会、了解人生、感受时代脉搏的文章。它要求写出事件的波澜。“文似看山不喜平”,平静的湖面固然能给人以美感,而水面的荡漾,荷花的摇曳,游鱼的浮沉,则会给人更多的联想和感受。

记事的文章,要写出事件的波澜,应注意以下几点:第一,要善于利用事件本身的曲折性、复杂性,只要把握事物的常态、变态,偶然、必然,如实地有层次地展现事件的矛盾冲突,反映事件本身的曲折性和复杂性,就能显出一定的波澜。第二,要利用一些兴波澜、生变化的方法,如制造悬念、运用抑扬、巧设伏笔、设计巧合、铺陈误会、着力突转等方法,如莫泊桑的《项链》巧设伏笔,《警察与赞美诗》着力突转,《麦琪的礼物》设计巧合,都使文章收到意想不到的好的效果。

当然,记事的文章同样要注意选自己亲身经历感受至深的材料,要处理好材料的取舍详略。

在实际写作中,写人、记事往往是交织在一起的。写人离不开写事,写事的根本目的还在于突出人物。我们在写人、记事时要注意,既要写出人物的个性,又要写出事件的波澜,这样的文章才是真正的好文章。





写人

(一) 写亲人

父亲也是要和颜悦色，有情有理，
才可以得到儿女真心的爱。

——李霖野



文中拾贝

一次期中考试之后，从考场上惨败下来的我大病了一场。父亲照样骑着那辆破旧的自行车带我到离家四五公里远的医院看病。坐在车上，我无精打采，心事重重，再也没有以前那份心境领略路边的风景了。一路上，我们无语。路上也很少有行人，我只能听见车轮发出的吱吱声和耳边的风声。自行车从学校经过的时候，微风送来琅琅的书声。“这次期中考试……”父亲首先打破了沉默。我犹豫地说：“……很糟……”接着便又是沉默。父亲于是扭转了话题，但我再也无心去听。一阵冷风吹来，我打了个寒颤，父亲觉察到了，便问：“冷吗？”我说不冷，但父亲还是停下车，脱下外衣，叫我穿上。我穿好后，全身被一股暖流包围着，但父亲却缩了缩脖子。重新坐到车上，迎面而来的是一个上坡。以前父亲带我上这个坡时，他总是双脚猛蹬踏板边喊：“玲玲，可要坐稳了，爸爸要带你上高山啰。”说着我们笑啊笑，不知不觉的，父亲就冲上了山坡。而如今，父亲似乎很用力，车行得也很慢，我能清



楚地听见父亲的喘息声。“爸，让我下来吧！”父亲说：“用不着……我能够骑上去。”父亲两手紧握车龙头，两只脚用力地踏车板，整个身子也左右摇晃起来，微微驼背的他显得更驼了。或许是自己长大了，身体太重；或许是车子太旧，不好使；或许是父亲真的老了……他最终没有冲上坡。我们下了车，父亲在前，我在后；父亲赶着车，我推着车。父亲转头望了我一眼，满脸的无奈，父亲真的老了许多。为了这个家，也为了我这个不争气的女儿。我忽然想哭，鼻子酸酸的，但我终于克制住了，我不想让父亲看见自己的女儿那么不坚强。但这一幕却永远地定格在我的脑海中。

朱自清写的一篇《背影》，不知感动了多少人，那个穿着长衫，迈着蹒跚的步伐，穿过铁栅栏，替儿子买桔子的情景，曾让无数的读者热泪盈眶。而在我的心目中，父亲的背影却是他使出全身力气，骑着自行车，带着他的女儿，想冲上一个路坡，他那弯曲的身体在微风中摇晃着，摇晃着……

此时的父亲在做着什么呢？……



好词

无精打采 心事重重 定格 热泪盈眶



好句

父亲两手紧握车龙头，两只脚用力地踏车板，整个身子也左右摇晃起来，微微驼背的他显得更驼了。

或许是自己长大了，身体太重；或许是车子太旧，不好使；或许是父亲真的老了……他最终没有冲上坡。



好段

父亲两手紧握车龙头，两只脚用力地踏车板，整个身子也左右摇晃起来，微微





驼背的他显得更驼了。或许是自己长大了,身体太重;或许是车子太旧,不好使,或许是父亲真的老了……他最终没有冲上坡。我们下了车,父亲在前,我在后;父亲赶着车,我推着车。父亲转头望了我一眼,满脸的无奈,父亲真的老了许多。为了这个家,也为了我这个不争气的女儿。我忽然想哭,鼻子酸酸的,但我终于克制住了,我不想让父亲看见自己的女儿那么不坚强。但这一幕却永远地定格在我的脑海中。



请你补充

你认为还有哪些好词、好句、好段,请补充出来。

好词: _____

好句: _____

好段: _____

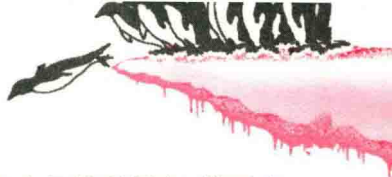
世界上的一切光荣和骄傲,都来自母亲。

——高尔基



文中拾贝

老妈工作勤勤恳恳,无论做什么事都爱走在别人前头,这用她自己的话说叫“笨鸟先飞”。有一次,她们科里刚购进一台进口的“色谱分析仪”,开始只有技术员会操作;老妈自觉“闲”着没事,回来后竟也看起了使用说明书。可刚翻开第一页,顿时傻眼:整版的英文,一个汉字也没找到。老妈立即放下说明书,转身就出了门。我们还以为她放弃了呢,正在窃笑间,只见老妈抱着一大堆技术资料 and 一本英汉双解词典,十万火急地跑回来,坐下就



埋头啃了起来。老爸看着四十多的老妈每晚都熬到深夜,甚至连做梦都说着英语,不禁说:“都这把年纪了,还学什么英语!何苦呢?”老妈“义正辞严”地予以回击道:“这叫提高素质,增强适应能力。多一份技能,就多一条出路。”两个多月下来,老妈终于成为科里使用该仪器的第二人。不久,在厂里举行的技术大比武中,就凭这个,老妈勇夺冠军。她这眼光令我们刮目相看。平常,老妈爱把自己对工作的探索 and 追求,像记流水账一样,写在工作岗位的操作记录本上;最后,还写了一句“问渠哪得清如许,为有源头活水来。”

年纪不饶人,老妈终于退休了。辛苦了一辈子,现在每月有几百元进账,也该享享清福了。可老妈却偏偏闲不住,总想找事做。经过考察市场,了解行情,老妈终于决定做手工水饺生意。老妈挺看重广告效应,选择人口密集处——街道,张贴了几张广告,然后就呆在家里“生产”产品,整整一下午,居然包了一大堆。老妈喜滋滋地说:“有六百多个吧!”于是就守在电话机旁等订购电话。谁知,一连三天,竟无一人问津。老妈一气之下,送人的送人,“内销”的“内销”,第一批产品就这样算完了。可想不到这一送,生意反倒来了,大家觉得这水饺馅多、皮薄、味美,来电来函来人络绎不绝,一时间我们家门庭若市。老妈大喜,美其名曰:“退休”水饺。据说还要申请专利呢。饺子生意走上正轨,越做越红火,老妈的野心却越来越大了。去年11月,老妈加入了“中保”,当月就超额完成计划,荣升为业务主办,公司奖励她一套价值1800元的西装。公司配给她的手机成天到晚“嘀嘀嘀”响个不停。连老爸都佩服:“真是典型的女强人!”

好词

十万火急 义正辞严 刮目相看 络绎不绝 门庭若市